

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «Галактика»
(МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Э.Ю. Салтыков
Приказ № 147-О
от «29» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы художественного чтения»

Направленность: художественная
Уровень сложности освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации: 1 год
Объем учебной нагрузки: 144 часа

Автор-составитель:
Раздорожная Татьяна Валериевна,
педагог дополнительного образования

г. Мытищи
2024 г.

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Авторская основа программы.....	3
Нормативно-правовая основа.....	3
Актуальность программы.....	4
Отличительная особенность программы.....	5
Педагогическая целесообразность программы.....	5
Адресат программы.....	5
Краткая характеристика обучающихся по программе.....	5
Режим занятий.....	6
Общий объем занятий.....	6
Срок освоения программы.....	6
Цель программы.....	6
Задачи.....	6
Особенности организации учебного процесса.....	7
Форма обучения.....	7
Язык обучения.....	7
Виды занятий.....	7
Аттестация обучающихся.....	7
Текущий контроль.....	7
Итоговая аттестация.....	7
Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации.....	7
Ожидаемые результаты программы.....	7
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	8
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....	8
Критерии оценки планируемых результатов.....	8
Воспитательный потенциал программы.....	8
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	11
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА	12
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
Ресурсное обеспечение программы.....	15
Кадровое обеспечение.....	15
Информационно-методическое обеспечение.....	15
Образовательные технологии и средства обучения и воспитания.....	16
Материально-техническое обеспечение.....	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ	18
Список литературы для педагога.....	18
Психолого-педагогическая литература.....	18
Литература по профилю программы.....	18
Электронные ресурсы.....	18
Список литературы для обучающихся и родителей.....	19
ПРИЛОЖЕНИЯ	19
Вопросы к теоретической части итоговой аттестации (Приложение № 1).....	19
Календарный учебный график (Приложение № 2).....	21
Календарно-тематический план (Приложение № 3).....	22
Календарный план воспитательной работы (Приложение № 4).....	27
Оценочные – материалы (Приложение № 5).....	28

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы художественного чтения» стартовый уровень реализует художественную направленность.

Авторская основа программы

Программа составлена на основе «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» Министерства культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова». В программе использованы материалы «Учебно-методического пособия. Практикум. Культура и техника речи» Министерства культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина».

Нормативно-правовая основа

Программа составлена с учетом нормативных документов:

1. Конвенция ООН «О правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
6. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы»;
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан РФ» национального проекта «Образование»;
9. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
11. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701);

15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

17. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

19. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. «О примерном календарном плане воспитательной работы»;

20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научного и культурного развития страны»);

21. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;

22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

23. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

24. Государственная программа Московской области «Образование Подмосковья» на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);

25. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;

26. Постановление Администрации городского округа Мытищи Московской области от 11.03.2024 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г. о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом».

Актуальность программы

Актуальность программы определяется запросом со стороны обучающихся и родителей на эстетическое развитие обучающихся посредством исполнительской творческой деятельности. Ораторские способности востребованы и высоко ценятся в современном обществе. Большое внимание уделяется правильной, красивой, грамотной речи, умению проводить презентацию,

выступать на форуме, вести блог. Выразительный, красивый голос, владение законами логики речи и нормами литературного произношения – важнейшие профессиональные технические навыки, которыми необходимо владеть в современном мире. Актуальность внедрения дистанционной формы обучения – это создание условий для свободного доступа к информационным ресурсам, развитие навыков самостоятельной работы обучающихся.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что дистанционное обучение позволяет индивидуализировать образовательный процесс, уделять большее внимание развитию каждого обучающегося. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию нескольких индивидуальных чтецких произведений разной стилистики и жанров.

Педагогическая целесообразность программы

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

В программе уделяется особое внимание адаптации упражнений под разные возрастные категории обучающихся с учетом психологических особенностей конкретного ученика и группы в целом. Это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности обучающихся. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации, приобретению практических умений и навыков в области исполнительского искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности, активизирует образное мышление. В процессе освоения программы развиваются интеллектуальные и творческие способности, художественная одарённость, формируются навыки логического анализа и художественного воплощения литературного произведения.

Адресат программы

Возраст обучающихся – 6-15 лет

Программа «Основы художественного чтения» адресована обучающимся младшего и среднего школьного возраста.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Обучающиеся младшего школьного возраста (6 -10 лет).

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус, ребенок становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Обучающиеся среднего школьного возраста (12-15 лет).

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Занятия художественным чтением знакомят обучающихся с художественной литературой, формируют эмоциональное восприятие прочитанного материала, позволяют формулировать и выражать собственное мнение. Занятие сценической речью учат грамотной речи, знакомят с нормами литературного произношения, позволяют расширить диапазон голосового звучания.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

Общий объем занятий

Общий объем часов программы - 144 часа.

Срок освоения программы

Срок проведения программы - 1 год.

Цель программы

Развитие культуры речевого общения посредством формирования навыков исполнительского мастерства чтеца.

Задачи

Воспитательные/личностные

- воспитать потребность в чтении и расширении кругозора;
- сформировать личную и гражданскую позицию, нравственные ориентиры;
- научить анализировать проделанную работу;
- воспитать чувство ответственности за результат своего творчества.

Развивающие/метапредметные

- укрепить интерес к качественной художественной литературе;
- увеличить объем внимания, памяти;
- развить ассоциативное и образное мышление;
- развить эмоциональную открытость, стремление к самовыражению.

Образовательные/предметные

- познакомить с основами речевой культуры, нормами произношения;
- научить проводить артикуляционную, дикционную и дыхательную разминку;
- приобрести знания этапов работы чтеца над литературным материалом;
- научить использовать выразительные средства чтеца-исполнителя.

Особенности организации учебного процесса

Программа реализуется в дистанционной форме.

Форма обучения

Форма обучения: заочная.

Язык обучения

Язык обучения: русский.

Виды занятий

Виды занятий: практическое занятие, тренинг, репетиция. При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция, лекция, консультация практическое занятие; on-line мероприятие, самостоятельная работа.

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: в начале – стартовые возможности, в середине – промежуточный контроль, в конце – итоговый контроль, данные фиксируются в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического отслеживания уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации. При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме индивидуального исполнения отрывков из произведений художественной литературы.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме опроса.

Содержание теоретической части итоговой аттестации.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Ожидаемые результаты программы

Личностные

- сформированная потребность в саморазвитии, расширении кругозора;
- сформированная личная и гражданская позиция, нравственные ориентиры;
- умение анализировать проделанную работу;
- развитые личностные качества - ответственность, исполнительность, трудолюбие.

Метапредметные

- повышенный интерес к качественной художественной литературе;
- увеличенный объем внимания, памяти;
- развитое ассоциативное и образное мышление;
- сформированное стремление к самовыражению.

Предметные

- знание основ речевой культуры, норм произношения;
- умение проводить артикуляционную, дикционную и дыхательную разминку;
- знание этапов работы чтеца над литературным материалом;
- навык использования выразительных средств чтеца-исполнителя.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, готовая работа, творческое портфолио, грамоты и дипломы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Критерии оценки планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала),
- низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Воспитательный потенциал программы

Цель: формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения программы

Задачи:

- формирование уверенности у обучающихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков обучающихся,
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации,
- формирование активной гражданской позиции,

- формирование представления о базовых ценностях российского общества,
- формирование ответственности за себя и других,
- формирование общей культуры обучающихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству,
- воспитание трудолюбия и коллективизма,
- создание «ситуации успеха» для развития личности обучающихся.

Принципы воспитания.

- принцип гуманистической направленности воспитания,
 - принцип природосообразности,
 - принцип культуросообразности,
 - принцип эффективности социального взаимодействия,
 - принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.
- Направления воспитательной работы:
- гражданско-патриотическое,
 - духовно-нравственное,
 - культурологическое,
 - экологическое воспитание,
 - физическое.

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Модули воспитательной работы:

- Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности);
- Модуль «Детские объединения»;
- Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»;
- Модуль «Работа с родителями».
- Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, экскурсия.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах;
- разовьют коммуникативные навыки;
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации;
- сформируют активную гражданскую позицию;
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества;
- сформируют ответственность за себя и других;
- разовьют общую культуру;
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих;
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству;
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	ТБ. Введение	1	0,5	0,5	
1)	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу	1	0,5	0,5	опрос
II	ОБДД	4	1	3	
1)	Азбука дорожного движения.	1	0,25	0,75	опрос
2)	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,25	0,75	опрос
3)	Техника безопасности в транспорте.	1	0,25	0,75	опрос, викторина
4)	Дорога – не место для игр.	1	0,25	0,75	опрос, викторина
III	Сценическая речь	32	4	28	
1)	Осанка и свобода мышц.	2	1	1	Тренинг, практическая работа
2)	Дыхание. Звучание.	4	1	3	Тренинг, практическая работа
3)	Артикуляция.	10	1	9	Тренинг, практическая работа
4)	Дикция.	16	1	15	Тренинг, практическая работа
IV	Художественное чтение.	83	14	69	
1)	Словесное действие.	6	2	4	Чат-консультация, практическая работа
2)	Логика речи.	20	6	14	Чат-консультация, практическая работа
3)	Выразительные средства чтеца.	10	2	8	Чат-консультация, практическая работа
4)	Работа над чтецким материалом	47	4	43	Репетиция, самостоятельная работа
V	Самопрезентация чтеца	22	2	20	
1)	Исполнение чтецких номеров.	22	2	20	Практическая работа, участие в конкурсах, концертах
VI	Итоговая аттестация	2	1	1	Тест, творческий зачет
	ИТОГО	144 ч.			

Содержание разделов учебного плана

РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности.

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу.

Теория.

Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в предмет. Информация о программе. Требования к занятиям.

Практика.

Просмотр и обсуждение презентации.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения.

Теория.

Беседа. Пешеходная азбука, улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Презентация.

Практика.

Викторина «Я по улице иду».

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге.

Теория.

Беседа. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Презентация. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика.

Викторина «Путешествие на транспорте».

Тема 3. Техника безопасности в транспорте.

Теория.

Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

Практика.

Викторина «Дорожные знаки». Чтение и разучивание коротких стихов по правилам дорожного движения.

Тема 4. Дорога – не место для игр.

Теория.

Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге.

Практика

Игра-викторина «Дорожное движение».

РАЗДЕЛ III. Сценическая речь.

Тема 1. Осанка и свобода мышц.

Теория.

Правильная осанка и сбалансированное дыхание.

Практика.

Упражнения на снятие напряжения мышц рук, ног, шейно-плечевого отдела, позвоночника. Подготовка тела к дальнейшим упражнениям по дыханию и голосообразованию.

Тема 2. Дыхание, звучание.

Теория.

Проверка мышц дыхательно-голосовой опоры, диафрагма, пресс, ягодицы. Освоение носового дыхания. Фиксированный выдох. «Теплый выдох». Темпо-ритмическое дыхание. Открытое звучание. Развитие диапазонного звучания.

Практика.

Дыхательная гимнастика: сброс, добор, выдох. Упражнения на рождение и посыл звука. Звучание в парах. Упражнения на координацию техники движения и произнесения текста. «Свеча». Резонаторы и фиксированное дыхание. «Поймать звук», «Вытянуть звук», «Протяжный звон», «Вибрационный массаж». Разработка нижней челюсти. «Алфавит согласных». Упражнения «Шар», «Самолет», «Беззвучные гласные», «Собираем гласные», «Бесконечное звучание». Упражнения «Зародыш», «Зевок льва», «Хоп! Ха-ха-ха», «Стон-мурлыканье», «Черепеха», «Кошка и забор».

Тема 3. Артикуляция.

Теория.

Органы речи для проведения артикуляционной гимнастики. Разработка губ, языка, челюсти, щек, мягкого неба. Выявление и устранение основных дикционных недостатков. Вялая артикуляция, искажение звуков, лицевые зажимы, мешающие рождению звука. Выпадение и замена звука при произношении.

Практика.

Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений, направленных на развитие мышц речевого аппарата. Упражнения «Трубочка», «Пятачок-растяжка», «Золотая рыбка», «Индюк-машинка», «Иголка». Гласные звуки. «Твердая» таблица гласных звуков: и – э – а – о – у – ы. «Мягкая» (йотированная) таблица: и – е(йэ) – я(йа) – е(йо) – ю(йу) – и. Тексты на отработку гласных звуков, пословицы и поговорки, присказки.

Тема 4. Дикция.

Теория.

Согласные звуки. Звуки П, Б, В, Ф. Сочетания «СТВ», «ВС» [ФС], «ВП» [ФП], «ВБ», «ВВ». Звуки К, Г, Х. Звуки С, З, Ц. Сочетания «СП», «СБ», «ЗБ», «ВСП» [ФСП], «ВОСП». Звуки Т, Ть, Д, Дь. Звуки М, Н, Л, ЛЬ, Р, РЬ. Звуки Ч, Ш, Ж, Щ. Сочетания «ВШ» [ФШ], «ВЖ».

Практика.

Словосочетания с использованием разных звуков, сочинение текстов с использованием словосочетаний. Соединение отработку гласных звуков с интонационными, дыхательными и голосовыми упражнениями. Многоговорки.

РАЗДЕЛ IV. Художественное чтение

Тема 1. Словесное действие.

Теория.

Простое словесное воздействие. Способы словесного воздействия. Художественное слово, как средство совершенствования техники речи. Основы словесного действия в искусстве актера и в художественном чтении. Речевые и внеречевые выразительные средства в творчестве чтеца. Интонация как единство взаимосвязанных компонентов речи.

Практика.

Отработка простого словесного воздействия (звать, ободрять, упрекать, предупреждать, удивлять, узнавать, утверждать, объяснять, отделяваться, приказывать, просить). Упражнения на объединение нескольких способов словесного воздействия. Логика поступков и речи. Работа с партнером и в группе.

Тема 2. Логика речи.

Теория.

Соответствие понятийного аппарата и возраста обучающегося и литературного материала. Речевые такты и логические паузы. Логическое ударение. Правило нового понятия. Правила чтения простых предложений. Однородные члены предложения. Вводные слова и вводные

предложения. Сравнительный оборот. Обращение. Правила интонирования знаков препинания (точка, точка с запятой, запятая, знак вопросительный, знак восклицательный, многоточие, кавычки, тире, двоеточие, скобки).

Практика.

Практическая отработка законов логики речи:

- Закон сверхзадачи.
- Закон нового, событие.
- Закон перспективы.
- Закон превращения текста в киноленту «видений».
- Закон контекста.
- Закон предлагаемых обстоятельств.
- Закон подтекста.
- Закон сравнения.
- Закон сопоставления.
- Закон противопоставления.

Тема 3. Выразительные средства чтеца.

Теория.

Адекватность интонации смыслу и подтексту исполняемого материала. Неязыковые средства выразительности чтеца: мимика – движения лица; жесты – движения рук; движения тела, позы и передвижение по сцене. Категории жестов.

Практика.

Отработка неязыковых средств выразительности на примерах исполнения отрывков.

Тема 4. Работа над чтецким материалом.

Теория.

Нахождение авторского замысла, основной идеи произведения, проникновение в логическую структуру, подробная творческая разработка текста. Действенность сценического слова. Борьба за достижение цели, конфликт. Логический анализ текста: паузы, речевые такты, смысловое ударение. Анализ прозаического и поэтического материала, общее и различия.

Практика.

Практическая работа над анализом прозаического и стихотворного отрывка. Логическая перспектива как донесение основной мысли при чтении вслух предложения, «цепочки» из нескольких предложений, законченных по мысли. Отработка практических навыков при анализе литературного материала и работе с текстом. Просмотр и обсуждение работ чтецов-исполнителей. Выбор литературного материала для исполнения. Репетиция текстов с применением основных законов интонации в процессе речевого воздействия. Отработка внеречевых средств воздействия в процессе исполнения материала. Репетиционная работа над созданием прозаических и поэтических отрывков.

РАЗДЕЛ V. Самопрезентация чтеца.

Тема 1. Исполнение чтецких номеров.

Теория.

Правила видеосъемки чтецов-исполнителей, фон, костюм, звуковое и фоновое сопровождение номера и т.д. Правила размещения и продвижения материала на сайтах и видеохостингах. Соблюдение авторских прав. Обсуждение и анализ проделанной работы.

Практика.

Исполнение индивидуальных чтецких номеров, участие в творческих конкурсах, мероприятиях, мастер-классах, выполнение коллективных творческих заданий.

РАЗДЕЛ VI. Итоговая аттестация

Теория. Опрос.

Практика. Творческое задание

Условия реализации программы

Ресурсное обеспечение программы

Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- наглядности,
- системности и последовательности,
- сознательности и активности,
- связи теории с практикой,
- научности,
- доступности.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Алгоритм учебного занятия.

Основные этапы занятия:

Вводная часть. Организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия.

Основная часть. Основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)

Основная часть занятия имеет практическую направленность, репетиция, тренинг, практическая работа

Заключительная часть. Подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся, рекомендации для самостоятельной подготовки дома.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования имеет сред специальное педагогическое или высшее специальное педагогическое образование, знания предмета.

Информационно-методическое обеспечение

Дидактические материалы

Литература для выбора отрывков (индивидуальное исполнение):

Басни О. Елисейевой, М. Измайлова, И. Крылова, С. Михалкова;

Поэзия М. Алигер, Э. Асадова, А. Барто, О. Берггольц, Р. Бернса, К. Вашенкина, Р. Гамзатова, А. Дементьева, Ю. Друниной, П. Ершова, С. Есенина, Б. Заходера, В. Инбер, Р. Казаковой, Д. Кедрина, М. Либина, С. Маршака, С. Михалкова, Р. Мухи, Г. Остера, М. Петровых, В. Полозковой, А. Пушкина, К. Симонова, Н. Слепаковой, А. Твардовского, В. Тушновой, А. Усачева, С. Черного, В. Шефнера, С. Щипачева, А. Яшина и др.

Проза Н. Абгарян, Н. Аверченко, В. Астафьева, И. Бабея, Р. Брэдбери, В. Воронковой, А. Гайдара, О. Генри, В. Голявкина, Г. Горина, М. Горького, Д. Драгунского, К. Драгунской, М. Дружининой, В. Железникова, М. Зощенко, В. Катаева, Е. Клюева, С. Козлова, А. Куприна, А.

Линдгрэн, Д. Лондона, Л. Пантелеева, И. Пивоваровой, С. Писахова, Б. Полевого, Э. Поттер, А. Приставкина, Э. Сетон-Томпсона, О. Тихомирова, Л. Толстого, М. Трауб, А. Чехова, С. Черного, М. Шолохова, А. де Сент-Экзюпери и др.

Разработки из опыта работы педагога: методика подготовки чтеца-исполнителя:

- Список литературного материала для исполнителей младшего школьного возраста;
- Этапы работы над материалом в творчестве чтеца-исполнителя;
- Логика речи и анализ текста;
- Интонирование знаков препинания;
- Дикционные и артикуляционные упражнения.

Информационное обеспечение

Для обучающихся

Группа ВКонтакте ОДК МО «Страна чудес»:

https://vk.com/strana_chudes_teatr

Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио»

<http://www.staroeradio.ru>

Для родителей

Театральная библиотека С. Ефимова (пьесы, театр, драматургия)

<http://www.theatre-library.ru>

Библиотека М. Машкова

<http://lib.ru>

Поэтический альманах «45 параллель»

<https://45parallel.net>

Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио»

<http://www.staroeradio.ru>

Для педагогов

Сайт научно-методического центра ГАПОУ МО «Губернский колледж искусств» (фестивали и конкурсы Московской области)

<http://nmcmosobl.ru>

Сайт областного центра дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодежи <https://mosoblcenter.edumsko.ru>

Образовательные технологии и средства обучения и воспитания

Образовательные технологии.

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И. С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей обучающихся. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П. И. Пидкасистый, Д. Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширять их кругозор, воспитывать самостоятельность и коммуникабельность. Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел (мероприятий, конкурсов, спектаклей).

3. Технология выявления и развития творческих способностей (авт. И.П. Волков) позволяет выявлять и развивать творческие способности обучающихся, приобщает к многообразной творческой деятельности с выходом на создание законченного по смыслу и содержанию спектакля.

4. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяют применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращает время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизирует процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) (авт. А.А. Андреев, В.И. Солдаткин) - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога. ДОТ позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; zoom - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности. ДОТ могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения дистанционных занятий педагогу и обучающимся необходимы:

- Комплект качественного технического обеспечения с выходом в интернет (смартфон, компьютер, ноутбук и т.д.);
- Программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса: операционная система, офисные приложения, средства обеспечения информационной безопасности, архиваторы, графический, видео- и аудиоредакторы и т.д.
- Видеоконференцсвязь;
- Группы в социальных сетях (ВКонтакте, Telegram);
- Возможность доступа к информационным ресурсам, электронным библиотекам, тематическим сайтам, виртуальным тренажерам, online конкурсам и фестивалям.

Раздаточный материал, необходимый для реализации программы.

- подборка литературных текстов разных стилей и жанров;
- интерактивный демонстрационный материал для проведения тренингов;
- презентации, виртуальные экскурсии, видеоматериалы.

Список литературы и интернет-ресурсов

Список литературы для педагога

Психолого-педагогическая литература

1. Абрахова В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с.

2. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2024. – 363 с.

3. Берштейн А.А. Педагогика на кончиках пальцев. – М.: Образовательные проекты, 2023. – 592 с.
4. Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. - М.: Флинта, 2023. – 108 с.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018. – 224 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
8. Дейч Б.А. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2024. – 239 с.
9. Кашлев С.С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса. – М.: Инфра-М, 2023. – 462 с.
10. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 4-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 408 с.
11. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008. – 512 с.
12. Подласый И.П. Педагогика. - М: Просвещение, 2024. – 575 с.
13. Руденко А.М., Самыгин С.И. Основы педагогики и психологии. – М.: Феникс, 2024. – 335 с.
14. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ Школьные технологии, 2019. – 818 с.
15. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с.
16. Столяренко Л.Д., Смыгин С.И., Бембеева Н.А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2024. – 317 с.

Литература по профилю программы

- Багрова, Викторова: От техники речи к словесному действию. Учебно-методическое пособие. / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. – Планета музыки, 2021. – 248.
- Анна Бруссер А. М.: Основы дикции. Практикум. / А. М. Бруссер. – Планета музыки, 2022. – 88 с.
- Елена Черная: Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. / Е. В. Черная. – Планета музыки, 2021. – 180 с.
- Культура и техника речи. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 73 стр.

Электронные ресурсы

- <http://www.e-kniga.ru>
«Электронная библиотека художественной литературы»
- <http://www.klassika.ru>
«Классика ру»
- <http://lib.ru>
«Библиотека М. Мошкова»
- <https://rupoem.ru>
«Российская поэзия»
- <https://45parallel.net>
«Поэтический альманах»

Список литературы для обучающихся и родителей

- Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. Учебное пособие. / М. О. Кнебель. – Планета музыки, 2022. – 152 с.
- Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья. Учебное пособие. / Л. Кофлер. – Планета музыки, 2021. – 64 с.

Мария Оссовская: Учимся говорить без говора. Учебное пособие. / М. П. Оссовская. – Планета музыки, 2022. – 124 с.

Харланова А. В. Скороговорки и многоговорки. Учебное пособие. / А. В. Харланова. – Проспект, 2022. – 40.

Черная Е. И. Стихи и речь. Учебное пособие. / Е. И. Черная. Планета музыки, 2023. – 268 с.

Приложения

Вопросы к теоретической части итоговой аттестации (Приложение № 1)

Вопросы:

1. Дайте определение сценической речи.
2. Дайте определение художественного чтения как вида искусства.
3. Исполнители, выступающие в жанре «театр чтеца».
4. Как можно объяснить выражение «Дикция — вежливость актера»?
5. Что такое артикуляционно-дикционный тренинг, для чего он проводится?
6. Дайте определение люфтовой, логической, психологической, ритмической (стихотворной) пауз. Объяснить их назначение.
7. Дайте определение понятий «речевой такт», «тактовое ударение», «фразовое ударение, «логическое ударение».
8. Назовите основные правила расстановки логических ударений.
9. Расскажите, как составить исполнительскую партитуру художественного текста.
10. Разъясните особенности исполнения художественных произведений разных жанров.
11. Что нужно знать для успешной подготовки к выразительному чтению?

Ответы:

1. Сценическая речь - одно из основных профессиональных средств выразительности актёра, она помогает перейти от бытовой и упрощённой речи к выразительному яркому сценическому звучанию. Сценическая речь – это правильное дыхание, насыщенный голос, четкая дикция, усвоенные орфоэпические нормы русского языка.

2. Художественное чтение - это вид искусства, суть которого заключается в творческом воплощении литературного произведения в действенно звучащем слове. Воплотить произведение в слове – значит вызвать в воображении слушателей изображённую автором жизнь во всей ее полноте и многообразии, раскрыть отношение художника к проблеме, передать особенности художественной формы, стиля автора.

3. Чтение литературных произведений перед аудиторией слушателей начало складываться в самостоятельный жанр в XIX веке. Некоторые чтецы вышли из актерской среды, но уже в период самоопределения жанра и исполнители, и слушатели понимали, что «чтецкое искусство совершенно самостоятельное, имеющее все права на существование рядом с театром, искусство в полном смысле слова высокое и прекрасное».

4. Жанр получает признание с выходом на эстраду профессиональных чтецов. В 1937 году В.Н. Яхонтов создал «Театр одного актера». С чтецкими программами периодически выступали такие разные театральные актеры, как В. Качалов, А. Остужев. И. Ильинский, А. Кторов, Н. Мордвинов, В. Марецкая. Их усилиями создаются теоретические основы искусства чтения, определяются специфика жанра, его техника и разновидности. Сегодня можно услышать чтение великолепных исполнителей прошлого и наших современников: это В. Абдулов, И. Андроников, М. Астангов, М. Бабанова, А. Грибов, А. Демидова, О. Ефремов, Д. Журавлёв, Р. Зелёная, А. Папанов, М. Козаков, В. Лановой, В. Невинный, Р. Плятт, И. Смоктуновский, О. Табаков, С. Юрский, Ю. Яковлев, А. Филиппенко, А. Фрейндлих и др.

5. «Дикция — вежливость актера» — произнес когда-то знаменитый французский актер Коклен. Внятная, разборчивая речь - это вежливость любого говорящего по отношению к слушающему. Каждый звук, входящий в состав слова, принимает участие в передаче содержания

слова, его значения и смысла, поэтому так важно научиться говорить без искажений звуков русской речи. Хорошая дикция во многом зависит от правильной артикуляции, от движения языка, губ и челюсти.

6. Артикуляционно-дикционный тренинг – это отработка правильных, полноценных движений и определённых положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков. Главная задача - выработать точность, силу, темп, переключаемость движений. Четкость и внятность звукопроизношения - хорошая основа для формирования навыков выразительного чтения, литературного произношения, для развития речевого слуха.

7. Паузы, отделяющие фразу от фразы или звено от звена, называются логическими паузами. Логические паузы – не случайные остановки в речи, их место строго определено строением мысли, выражаемой произносимым текстом.

8. Цель психологической паузы - обострить внимание слушателя на каких-то словах. Если в момент психологической паузы исполнитель выключится из того эмоционального состояния, в котором он находится, согласно требованию содержания текста и поставленных задач, не только «не состоится» психологическая пауза, но и все исполнение будет исковеркано.

9. Люфт пауза – легкая дыхательная пауза, предназначенная для добора дыхания.

10. Речевой такт – это соединение, которое состоит из одного или группы фонетических слов, объединенных тактовым ударением. Тактовое ударение - это повышение или понижение тона голоса на ударном слоге одного из слов, выделение акцентного слова на фоне соседних.

11. Фразу создает фразовое ударение. Если фраза состоит из нескольких тактов, то ударение одного из них оказывается наиболее весомым. Фразовое и тактовое ударения объединяет функция – выделение наиболее важных по смыслу слов, оформление актуального членения. Поэтому есть необходимость в общем названии для того и другого типа ударения – логическое ударение.

12. Правило о новом понятии: если в тексте впервые называется предмет, лицо или явление, то слова, их обозначающие, выделяются логическим ударением. Правило о местоимении: следуя правилу о новом понятии, ударение почти никогда не падает на местоимение, так как оно обозначает уже названные лица или предметы. Правило о противопоставлении: если мысль автора построена на противопоставлении одного лица, предмета или явления другому, то ударения получают те слова, которые обозначают эти противопоставляемые лица, предметы или явления. Если мысль, выраженная во фразе, построена на сравнении, то логическим ударением выделяются слова, обозначающие сравниваемые предметы, действия или понятия. Обычно обозначение того, с чем сравнивается, выделяется более значительным ударением.

13. Создать партитуру чтецкого произведения – значит зафиксировать художественную перспективу исполнения, отобрать и распределить на протяжении всего материала выразительные средства речи, соблюдая определенную последовательность. Отметить логические центры текста графическими знаками, помня, что логика фразы определяется логической перспективой произведения. Определить мелодию фразы. Наметить паузы в тексте. Обозначить изменение темпо-ритма речи. Отметить многообразие оттенков тембра в звучании чтеца с помощью слов, которые отражают либо характер звучания голоса (легко, тяжело, мягко и т. д.), либо эмоции (ласково, гневно, нежно и т. д.).

14. Характер выразительного чтения художественных произведений зависит и от его жанровой принадлежности. Исполнение басни предполагает естественный, близкий к разговорной речи тон. Если басня имеет стихотворную форму, то её чтение предполагает соблюдение ритмических пауз.

15. Диалоги и монологи героев читаются с учётом особенностей их характеров, поступков, внешнего облика. Особое внимание уделяется морали, которая носит нравоучительный характер, поэтому и интонация должна быть такой, чтобы слушатели задумались.

16. Чтение поэтического текста. Чтец должен проникновенно и трепетно передавать каждую мысль, каждый образ, каждое слово стихотворения. Исполнителем учитывается размер стихотворения, его ритм, расположение и характер рифм. В конце строфы также делается пауза. При чтении заключительной строки стихотворения нужно передать законченность мысли или её незавершённость.

17. Чтение прозаического текста. Необходимо отразить жанровую специфику рассказов (реалистический, юмористический, лирический рассказ). Важно использовать богатство и разнообразие интонаций для передачи характеров героев.

18. Приступая к подготовке выразительного чтения художественного текста, необходимо провести анализ художественного произведения. Исполнительский анализ художественного произведения включает в себя знакомство с произведением, определение темы, действующих лиц, событий. Важно установить подтекст произведения, идею, замысел автора, осмысленно разбить речь на такты, расставить паузы.

Календарный учебный график (Приложение № 2)

Календарный учебный график реализации программы «Основы художественного чтения» регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2024-2025 учебный год.

Набор обучающихся на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2024 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2024 года.

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2024 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2025 года.

Учебный год делится на два полугодия:

1-ое полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024

2-ое полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025

Зимние каникулы – с 01.01.2025 по 08.01.2025

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация обучающихся	Итоговая аттестация обучающихся
1 полугодие	01.09.2024-31.12.2024	16		
2 полугодие	09.01.2025-31.05.2025	20	-	Май

Календарно-тематический план (Приложение № 3)

Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы художественного чтения» (стартовый уровень)

год обучения: 1-й

группа: 1-я

Расписание: вторник, суббота 18.00-20.00

Место проведения – дистанционно.

№ занятия	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Раздел программы	Форма занятия	Форма контроля
1.	3.09	Введение, информация о программе. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1	Введение. Техника безопасности.	Видео лекция	Онлайн-викторина
		Правильная осанка и сбалансированное дыхание	1	Сценическая речь	онлайн занятие	Выполнение тренинга
3.	7.09	Свобода мышц. Дыхание, диафрагма	2	Сценическая речь	онлайн занятие	Выполнение тренинга
4.	10.09	Носовое дыхание. Фиксированный выдох	2	Сценическая речь	онлайн занятие	Выполнение тренинга
5.	14.09	Упражнение на диафрагмальное дыхание	2	Сценическая речь	онлайн занятие	Выполнение тренинга
6.	17.09	Резонаторы. Вибромассаж. Открытое звучание	2	Сценическая речь	онлайн занятие	Выполнение тренинга
7.	21.09	Развитие диапазонного звучания	2	Сценическая речь	онлайн занятие	Выполнение тренинга
8.	24.09	Артикуляционная гимнастика. Челюсть, губы	2	Сценическая речь	онлайн занятие	Выполнение тренинга
9.	28.09	Артикуляционная гимнастика. Язык, мягкое небо, щеки	2	Сценическая речь	онлайн занятие	Выполнение тренинга
10.	01.10	Артикуляционный тренинг	2	Сценическая речь	онлайн занятие	Выполнение тренинга
11.	05.10	Дикционный тренинг. Таблица гласных звуков	2	Сценическая речь	онлайн занятие	Выполнение тренинга
12.	08.10	Дикционный тренинг. Таблица согласных	2	Сценическая речь	онлайн занятие	Выполнение

		звуков				тренинга
13.	12.10	Парные согласные звуки, сонорные звуки	2	Сценическая речь	онлайн занятие	Выполнение тренинга
14.	15.10	Отработка гласных звуков. Напевки	2	Сценическая речь	онлайн занятие	Выполнение тренинга
15.	19.10	Выбор литературного материала для исполнения. Басни	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультации в чате
16.	22.10	Логика сценической речи, речевые такты	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультации в чате
17.	26.10	Логика сценической речи, анализ материала	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультации в чате
18.	29.10	Речевые такты и логические паузы	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультации в чате
19.	02.11	Репетиция материала. Авторская позиция	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультации в чате
20.	05.11	Репетиция материала. Автор и персонажи	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультации в чате
21.	09.11	Репетиция материала. Позиция исполнителя	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультации в чате
22.	12.11	Показ, выступление, обсуждение проделанной работы	2	Самопрезентация чтеца	видеоконференция	онлайн просмотр
23.	16.11	Показ проделанной работы, обсуждение	2	Самопрезентация чтеца	видеоконференция	онлайн просмотр готовых работ
24.	19.11	Азбука дорожного движения	1	ОБДД	видео лекция	Онлайн-викторина
		Отработка звуков К, Г, Х. Звуки Т, ТЬ, Д, ДЬ	1	Сценическая речь	онлайн занятие	Выполнение тренинга
26.	23.11	Отработка звуков С, З, Ц. Звуки М, Н, Л, ЛЬ, Р, РЬ	2	Сценическая речь	онлайн занятие	Выполнение тренинга
27.	26.11	Отработка звуков К, Г, Х Звук Й	2	Сценическая речь	онлайн занятие	Выполнение тренинга
28.	30.11	Отработка звуков П, Б, В, Ф. Звуки Ч, Ш, Ж, Щ	2	Сценическая речь	онлайн занятие	Выполнение тренинга
29.	03.12	Показ проделанной работы, обсуждение	2	Самопрезентация чтеца	видеоконференция	онлайн просмотр готовых работ
30.	07.12	Выбор литературного материала для	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная

		исполнения. Поэзия				консультации в чате
31.	10.12	Отличие поэзии от прозы	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультации в чате
32.	14.12	Речевые такты и логические паузы	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультации в чате
33.	17.12	Логический анализ текста	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультации в чате
34.	21.12	Интонирование знаков препинания в конце предложения	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультации в чате
35.	24.12	Интонирование знаков препинания в середине предложения	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультации в чате
36.	28.12	Интонирование знаков препинания, обобщение	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультации в чате
37.	31.12	Чтение крупных речевых тактов	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультации в чате
38.	11.01	Текст и подтекст	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультации в чате
39.	14.01	Показ проделанной работы, обсуждение	2	Самопрезентация чтеца	видеоконференция	онлайн просмотр готовых работ
40.	18.01	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге.	1	ОБДД	Видео лекция	Онлайн-викторина
		Второй план и подтекст	1	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультации в чате
42.	21.01	Неязыковые средства выразительности чтеца	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультации в чате
43.	25.01	Неязыковые средства выразительности чтеца	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультации в чате
44.	28.01	Категории жестов в искусстве чтеца	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультации в чате
45.	01.02	Иллюстративные и коммуникативные жесты	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультации в чате
46.	04.02	Логическое ударение. Правило нового понятия	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультации в чате
47.	08.02	Логическое ударение. Чтение крупных речевых тактов	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультации в чате

48.	11.02	Правила чтения простых предложений	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультация в чате
49.	15.02	Правила чтения однородных членов предложения	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультация в чате
50.	18.02	Вводные слова и вводные предложения	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультация в чате
51.	22.02	Правила чтения сравнения и обращения	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультация в чате
52.	25.02	Показ проделанной работы, обсуждение	2	Самопрезентация чтеца	видеоконференция	онлайн просмотр готовых работ
53.	01.03	Выбор литературного материала для исполнения. Проза	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультация в чате
54.	04.03	Логический анализ отрывка	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультация в чате
55.	11.03	Понятие перспективы отрывка	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультация в чате
56.	15.03	Репетиция чтецкого материала	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультация в чате
57.	18.03	Выступление, показ проделанной работы, обсуждение	2	Самопрезентация чтеца	видеоконференция	онлайн просмотр
58.	22.03	Репетиции чтецкого материала	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультация в чате
59.	25.03	Репетиция чтецкого материала	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультация в чате
60.	29.03	Репетиции чтецкого материала	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультация в чате
61.	01.04	Репетиция чтецкого материала	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультация в чате
62.	05.04	Репетиции чтецкого материала	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультация в чате
63.	08.04	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге.	1	ОБДД	Видео лекция	Онлайн-викторина
		Участие в творческом конкурсе	1	Самопрезентация чтеца	видеоконференция	онлайн просмотр
65.	12.04	Показ проделанной работы, обсуждение	2	Самопрезентация чтеца	видеоконференция	онлайн просмотр
66.	15.04	Показ проделанной работы, обсуждение	2	Самопрезентация чтеца	видеоконференция	онлайн просмотр

67.	19.04	Репетиция чтецкого материала	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультация в чате
68.	22.04	Репетиция чтецкого материала	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультация в чате
69.	26.04	Репетиция чтецкого материала	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультация в чате
70.	29.04	Репетиция чтецкого материала	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультация в чате
71.	03.05	Показ проделанной работы, обсуждение	2	Самопрезентация чтеца	видеоконференция	онлайн просмотр
72.	06.05	Показ проделанной работы, обсуждение	2	Самопрезентация чтеца	видеоконференция	онлайн просмотр
73.	10.05	Репетиция чтецкого материала	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультация в чате
74.	13.05	Дорога не место для игр	1	ОБДД	Видео лекция	Онлайн-викторина
		Показ проделанной работы, обсуждение	1	Самопрезентация чтеца	видеоконференция	онлайн просмотр
76.	17.05	Репетиция чтецкого материала	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Индивидуальная консультация в чате
77.	20.05	Итоговая аттестация	2	Художественное чтение	онлайн занятие	Онлайн-опрос
		Всего:	144 часа			
	24.05	Резервное занятие	2	Художественное чтение	онлайн занятие	
	27.05	Резервное занятие	2	Художественное чтение	онлайн занятие	
	31.05	Резервное занятие	2	Художественное чтение	онлайн занятие	

Календарный план воспитательной работы (Приложение № 4)

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы художественного чтения» (стартовый уровень)

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г. о. Мытищи. Беседа «Моя малая Родина»	Духовно-нравственное	«Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт Беседа «Государственные символы России»	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина «Россия-Родина моя»	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли»	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник «День Мамы»	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли»	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок сою планету"	Экологическое воспитание	«Ключевые дела»	
	День космонавтики. Праздник-соревнование	Гражданско-патриотическое		
май	День Победы. Беседа «Чтобы помнили...»	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

Тема воспитательной работы: «Развитие социальной компетентности детей и подростков».

Таблица по результатам итоговой аттестации обучающихся

№ п/п	Показатели	Количество обучающихся		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Теоретическая подготовка			
2.	Практическая подготовка			

Аналитическая записка.

Обучающиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Основы художественного чтения». Показали высокий уровень освоения программы – ?%, средний уровень освоения – ?%, низкий уровень освоения – ?%.

Практическая часть аттестации проходила в форме исполнения стихов, отрывков из прозы, выступлений на фестивалях и конкурсах.

Обучающиеся продемонстрировали знание этапов работы чтеца над художественным произведением; умение проводить речевой тренинг под руководством педагога; сформированное представление о жестах, мимике, позах чтеца; умение логически анализировать текст и общаться со зрителями в процессе чтения.

Занятия по программе сформировали навык творческого общения в группе, чуткость и эмоциональную отзывчивость, уважения к чужому труду, навык совместной деятельности с ровесниками.

Сформирована потребность оценивать свою работу, прислушиваться к замечаниям педагога, делать выводы, расширять личный кругозор. Занятия развили творческую активность, самостоятельность, интерес к качественной художественной литературе, активизировали творческую фантазию, образное мышление, увеличили свой словарный запас.

Диагностическая карта «Техника чтеца-исполнителя»

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки			
		знание этапов работы чтеца над литературным произведением	знание и применение орфоэпических и фонетических норм русского языка	навык использования выразительных средств чтеца	сформированный навык публичного выступления

Критерии оценки:

Высокий уровень (3 балла)

- максимально использует свои творческие возможности;
- заинтересован в обучении, берет в работу много материала;
- в процессе тренинга собран, упражнения делает правильно и с отдачей;
- мобилизован, собран, внимание направлено на выполнение задания;
- включен в репетиционный процесс, предлагает новое, самобытное;
- разобранный материал усваивает, использует полученные знания в процессе занятий;
- ориентируется в сценическом пространстве;
- использует разнообразные выразительные средства для получения наилучшего результата;
- на выступлениях собран, готов к рефлексии.

Средний уровень (2 балла)

- использует свои творческие возможности;
- заинтересован в обучении, берет в работу 1-2 материала;
- в процессе тренинга отключается, упражнения делает верно только под присмотром педагога;
- мобилизован, внимание удерживает, но задания может выполнять не до конца и не точно;
- включен в репетиционный процесс, но зависит от предложений педагога;
- разобранный материал усваивает, но часто не использует полученные знания в процессе занятий;
- ориентируется в сценическом пространстве;
- в выразительных средствах ограничен;
- на выступлении может быть не собран, при этом готов к рефлексии.

Низкий уровень (1 балл)

- не проявляет творческие возможности;
- не заинтересован в обучении, берет в работу 1 материал;
- в процессе тренинга не собран, упражнения делает неправильно;
- демобилизован, рассеян, не слышит педагога;
- не включен в репетиционный процесс;
- разобранный материал усваивает плохо, не использует знания в процессе занятий;
- плохо ориентируется в сценическом пространстве;
- не использует выразительные средства во время исполнения;
- на выступления ходит редко, обсуждать сделанный материал не готов.

Учет творческих достижений:

- Уровень учреждения
- Муниципальный уровень
- Региональный уровень
- Федеральный уровень
- Международный уровень.