

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»

Э.Ю. Салтыков

Приказ № 147-О

от «29» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Основы хореографии»

Направленность: художественная

Уровень сложности освоения: стартовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Солодкова Инна Вячеславовна,

педагог дополнительного образования

г. Мытищи
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» реализует **художественную направленность**.

Программа составлена на основе программ Боголюбской М.С. «Хореографический кружок» и Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу».

Актуальность программы связана с необходимостью формирования у современных школьников потребности в здоровом образе жизни, укреплении здоровья и формировании ответственного отношения к нему. Перегрузки в учебе, психоэмоциональное напряжение, гиподинамия остаются важными проблемами общества. Активная целенаправленная физическая нагрузка учащихся на занятиях хореографией способствует решению этих проблем.

Новизна программы находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации будет осуществляться знакомство обучающихся с различными видами хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и современный танец.

Основная идея программы заключается в том, что занятия хореографией являются многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка. Это развитие физических данных и укрепление здоровья обучающихся, развитие их эмоциональной сферы; формирование личностных качеств, таких как выносливость, целеустремлённость, трудолюбие. В процессе занятий происходит арт-терапевтическое воздействие: коррекция эмоционально-психического состояния, развитие коммуникативных навыков.

В программу включен раздел «ритмика-азбука музыкального движения», позволяющий развить у обучающихся координацию, чувство ритма и слух, способствующий развитию азона импровизации, танцевальности и свободы движения ребенка

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хореографического искусства.

Программа способствует формированию и развитию нравственных качеств личности: смелости, упорства, трудолюбия, коллективизма, активности.

Основные принципы обучения:

Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

Адресат программы

Возраст обучающихся по программе – 7-10 лет.

Краткая характеристика обучающихся по программе (7-10 лет).

Программа «Основы хореографии» адресована обучающимся младшего школьного возраста.

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Занятия хореографией способствуют гармоничному развитию личности, формированию художественного вкуса, развивают физические данные, грацию и пластику, способствуют формированию культуры здорового образа жизни.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раз в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

Общий объем часов программы- 144 ч.

Срок освоения программы - 1 год.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом в группе обучающихся одного возраста, являющихся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Методы обучения:

При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, репродуктивный, частично-поисковый, и др. методы обучения.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Педагогические и образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: праздников, конкурсов, концертов и других мероприятий.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)
Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего, это репетиция, практическая работа в хореографическом зале.
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

Форма обучения - очная

Язык обучения - русский

Виды занятий: практическое занятие, открытое занятие, концерт, выступление на конкурсе.

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации: итоговое занятие, творческий зачет.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: творческого зачёта (выступления).

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме опроса.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 1*)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: карта результативности обучения по программе, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, свидетельство, сертификат, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

Программа составлена с учётом нормативных документов:

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022 г.);
5. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3;
7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы";
10. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);
14. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

15. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года;
16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
17. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
18. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию";
19. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации";
20. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование".

Цель программы: освоение обучающимися основ хореографии и развитие интереса к систематическим занятиям танцами.

Задачи:

а) образовательные / предметные:

- знакомство с образцами мировой танцевальной культуры;
- владение хореографической лексикой и терминологией;
- приобретение и закрепление знаний, умений разностилевой хореографии;
- приобретение навыка выразительного исполнения танца
- включить обучающихся в познавательную деятельность
- формирование основ культуры здорового образа жизни

б) развивающие / метапредметные:

развитие:

- мотивации к занятиям хореографией;
- чувства ритма;
- эмоциональности и выразительности,
- координации движений;
- внимания, памяти и логического мышления;
- пространственного воображения;
- физических данных;

в) воспитательные / личностные:

воспитание:

- чувства патриотизма и уважения к общечеловеческим ценностям;
- коллективизма и товарищества;
- ответственности и исполнительности;
- трудолюбия;
- основ культуры здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты программы:

а) образовательные / предметные:

обучающихся

- познакомятся с образцами мировой танцевальной культуры;
- овладеют хореографической лексикой и терминологией;
- приобретут и закрепят знания, умения разностилевой хореографии;
- приобретут навыка выразительного исполнения танца
- включатся в познавательную деятельность
- сформируют основы культуры здорового образа жизни

б) развивающие / метапредметные:

обучающиеся разовьют

- мотивацию к занятиям хореографией;
- чувство ритма;
- эмоциональность и выразительность,
- координацию движений;
- внимание, память и логическое мышление;
- пространственное воображение;
- физические данные;

в) воспитательные /личностные:

у обучающихся будут воспитаны, развиты:

- чувство патриотизма и уважения к общечеловеческим ценностям;
- коллективизм, чувство товарищества;
- ответственность и исполнительность;
- трудолюбие;
- основы культуры здорового образа жизни.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт ...
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Воспитательный потенциал программы

Цель: формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения программы

Задачи:

- формирование уверенности у обучающихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков обучающихся,
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации,
- формирование активной гражданской позиции,
- формирование представления о базовых ценностях российского общества,

- формирование ответственности за себя и других,
- формирование общей культуры обучающихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству.
- воспитание трудолюбия и коллективизма
- создание «ситуации успеха» для развития личности обучающихся

Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое
- духовно-нравственное
- культурологическое
- экологическое воспитание
- физическое

Модули воспитательной работы:

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения»
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»
5. Модуль «Работа с родителями»

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия ...

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,
- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

Календарно-тематический план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год
(Приложение № 2)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

I	Введение. Техника безопасности.	1	1	-	опрос
II	ОБДД.	7	3	4	викторина, опрос
III	Азбука музыкального движения	12	3	9	наблюдение
IV	Гимнастика	20	2	18	наблюдение
V	Основы классического танца	36	6	30	наблюдение
VI	Основы народного танца	26	2	24	наблюдение
VII	Основы эстрадно-спортивного танца	12	2	10	наблюдение
VIII	Репетиция	24	-	24	наблюдение
IX	Выступление	4	-	4	наблюдение
X	Итоговая аттестация	2	-	2	опрос, наблюдение
ИТОГО:		144 час.	19 час.	125 час.	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу.	1	1	-	опрос
	ВСЕГО:	1	1	-	

РАЗДЕЛ II. Основы безопасности дорожного движения

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Транспорт – источник повышенной опасности	1	0,5	0,5	опрос
2	Безопасность пешехода	1	0,25	0,75	опрос
3	Безопасность пассажира	1	0,25	0,75	опрос
4	Безопасность на железной дороге	1	0,25	0,75	опрос
5	Езда на велосипеде	1	0,25	0,75	опрос
6	Ответственность за нарушения на дорогах и транспорте	1	0,25	0,75	опрос, викторина
7	ОБДД в летний период	1	0,25	0,75	викторина, игра
	ВСЕГО:	7 час	2 час	5 час	

РАЗДЕЛ III. Азбука музыкального движения

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Темп и характер музыки. музыкальная фраза	1	0,25	0,75	наблюдение
2	Вступительный и заключительный аккорды	1	0,25	0,75	наблюдение
3	Сильная доля. Ритмическая азбука	1	0,25	0,75	наблюдение
4	Динамическая диагональ. Импровизация	3	0,5	2,5	наблюдение
5	Координация с шагами и хлопками	1	0,25	0,75	наблюдение
6	Ритмические упражнения с мячом под счет	1	0,25	0,75	наблюдение
7	Упражнения с мячом в паре и группе под счет	1	0,25	0,75	наблюдение
8	Марш в различном ритме и характере	1	0,25	0,75	наблюдение
9	Актерское мастерство и музыкальные навыки	1	0,5	0,5	наблюдение
10	Различные шаги и упражнения для рук на координацию	1	0,25	0,75	наблюдение
	ВСЕГО:	12	3	9	

РАЗДЕЛ IV. Гимнастика

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Значение партерной гимнастики.	1	0,25	0,75	наблюдение
2	Апломб. Культура движения	1	0,25	0,75	наблюдение
3	Гибкость тела	3	0,25	2,75	наблюдение
4	Тренировка мышц живота	2	0,25	1,75	наблюдение
5	Тренировка мышц рук. Волны.	1	0,25	0,75	наблюдение
6	Тренировка мышц спины	1	0,25	0,75	наблюдение
7	Растяжка	5	0,25	4,75	наблюдение
8	Разнообразные виды передвижений	1	-	1	наблюдение
9	Перекаты	1	-	1	наблюдение
10	Равновесие	1	-	1	наблюдение

1 1	Упражнения на выносливость	1	0,25	0,75	наблюдение
1 2	Прыжки. Прыжковая выносливость	1	-	1	наблюдение
1 3	Кувырки	1	-	1	наблюдение
	ВСЕГО	20	2	18	

РАЗДЕЛ V. Основы классического танца

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основные требования классического танца.	2	0,5	1,5	наблюдение
2	Постановка корпуса у станка и на середине	2	0,5	1,5	наблюдение
3	Изучение движений классического танца	6	2	4	наблюдение
4	Позиции рук. Порт де бра	2	-	2	наблюдение
5	Упражнения для развития танцевального шага.	2	-	2	
6	Изучение танцевальных движений. Польки	2	-	2	
7	Прыжки	4	0,5	3,5	наблюдение
8	Перегибы корпуса	2	0,5	1,5	наблюдение
9	Упражнения у станка. Правила вращения	3	0,5	2,5	наблюдение
10	Направления движения	2	0,5	1,5	наблюдение
11	Вращение по диагонали	4	0,5	3,5	наблюдение
12	Шаг и бег на полупальцах.	1	-	1	наблюдение
13	Танцевальные движения и комбинации	4	0,5	3,5	наблюдение
	ВСЕГО	36	6	30	

РАЗДЕЛ VI. Основы народного танца

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Позиции ног. Положение стопы, подъёма. Поклон	2	0,5	1,5	наблюдение
2	Позиции и положения рук движение кисти	2	0,5	1,5	наблюдение
3	Начало изучения характерного экзерсиса.	2	0,5	1,5	наблюдение

	Танцевальные ходы				
4	Упражнения у станка. Бег вращения	2	0.5	1,5	наблюдение
5	Упражнения у станка. Боковые ходы	2	0.5	1,5	наблюдение
6	Упражнения у станка на выстукивания	4	0.5	3,5	наблюдение
7	Присядки, мячики. Подготовка к веревочке у станка. Веребочка	2	0.5	1,5	наблюдение
8	Переборы и перескоки	2	0.5	1,5	наблюдение
9	Вращения	4	0.5	3,5	наблюдение
10	Заклучения движений и комбинаций	2	0.5	1,5	наблюдение
11	Ковырялочка	2	-	2	наблюдение
	ВСЕГО	26	5	21	

РАЗДЕЛ VII. Основы эстрадно-спортивного танца

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Особенности эстрадного танца	1	0,25	0,75	наблюдение
2.	Противоход	1	0,25	0,75	наблюдение
3.	Скручивание	1	0,25	0,75	наблюдение
4.	Координация. Разновидности шагов.	1	0,25	0,75	наблюдение
5.	Пластика	1	0,25	0,75	наблюдение
6.	Прыжковые комбинации	1	0,25	0,75	наблюдение
7.	Наклоны	1	0,25	0,75	наблюдение
8.	Различные ходы	1	0,25	0,75	наблюдение
9.	Контракция	1	0,25	0,75	наблюдение
10.	Диско. Базовые движения	1	0,25	0,75	наблюдение
11.	Хип-хоп. Базовые движения	1	0,25	0,75	наблюдение
12.	Рок-н-ролл. Базовые движения	1	0,25	0,75	наблюдение
	ВСЕГО	12	3	9	

РАЗДЕЛ VIII. Репетиция

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Репетиция	24	-	24	наблюдение
	ВСЕГО	24	-	24	

РАЗДЕЛ IX. Выступление

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Выступления	4	-	4	наблюдение
	ВСЕГО	4	-	4	

РАЗДЕЛ X. Итоговая аттестация

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Итоговая аттестация	2	-	2	опрос, творческое задание
	ВСЕГО	2	-	2	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу

Теория: Беседа: Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

Практика: Просмотр и обсуждение фильма об истории искусства танца.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория:

Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ и обсуждение тематических слайдов.

Практика:

Викторина по ПДД

Тема 2. Дорожные знаки

Теория:

Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика:

Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 3. Светофор

Теория:

Сигналы светофора. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ и обсуждение тематических слайдов.

Практика: Викторина «Сигналы светофора».

Тема 4. Правила поведения пешехода

Теория:

Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика:

Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 5. Правила поведения пассажира

Теория:

Беседа: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

Практика:

Викторина «Дорожные знаки». Чтение и разучивание коротких стихов по правилам дорожного движения.

Тема 6. Техника безопасности при езде на велосипеде

Теория:

Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов.

Практика: отработка навыков езды на велосипеде

Тема 7. Дорога – не место для игр

Практика:

Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дорог

Игра-викторина «Дорожное движение»

РАЗДЕЛ III. Азбука музыкального движения

Тема 1. Темп и характер музыки. Музыкальная фраза.

Теория: Темп медленный, умеренный, быстрый. Характер музыки (веселая, спокойная, грустная). Выделить начало и конец музыкальной фразы

Практика: отработка:

- движение в заданном ритме и характере (громко, тихо);
- задание «настроение»: под заданную мелодию изобразить движением – праздник, грусть, удовольствие и т.п.;

Тема 2. Вступительный и заключительный аккорды

Теория: Прослушивание различных музыкальных произведений. Характер музыки (легато-связано, стаккато-отрывисто). Умение вовремя вступать и заканчивать движение

Практика:

- вступление поочередно в движение с командой «Хоп» (марш на месте).
- движение по диагонали с поочередным вступлением на заданный счет

Тема 3. Сильная доля. Ритмическая азбука

Теория: Выделение в движении сильной музыкальной доли. Ритм. Ритмический рисунок.

Практика:

- шаги, подскоки ,бег, прыжки под счет.
- упражнения с хлопками, выделяя первый счет.

Тема 4. Динамическая диагональ. Импровизация

Теория: Развитие ритма, координации, внимания.

Практика:

- движение по диагонали, вступая на заданный счет (галоп, подскоки, жете, бег лошадка,бег до хвоста, марш, стелящийся шаг, подскоки с затяжкой)
- сочинение собственного способа передвижения на заданный счет

Тема 5. Координация с шагами и хлопками

Теория: Комбинирование различных координаций

Практика: Упражнения:

- марш на месте, считая при этом;
- шаги в сторону под счет;
- шаги в сторону с хлопками, шаг хлопок и обратно;
- комбинации с хлопками в паре.

Тема 6. Ритмические упражнения с мячом под счет

Теория: Ритмический рисунок

Практика: Закрепление:

- повторение за ведущим ритма в хлопках и притопах;
- подбрасывание мяча из руки в руку;
- марш с ударом мяча на заданный счет;
- прыжок и удар мяча в пол;
- марш с мячом на месте, в продвижении.

Тема 7. Упражнения с мячом в паре и группе под счет

Теория: Работа с партнером, внимание, координация

Практика:

- передача мяча партнеру через пол и по воздуху под заданную музыку
- передача мяча по кругу в группе в разных направлениях под заданную музыку и счет

Тема 8. Марш в различном ритме и характере

Теория: Ритм. Темп.

Практика: отработка:

- марш на месте со счетом
- точка и притопы в конце музыкальной фразы.
- разновидности шагов и бега в различном темпе
- разновидности шагов и бега с хлопками в различном ритме и темпе

Тема 9. Актерское мастерство и музыкальные навыки

Теория: Элементарные формы танцевальной импровизации.

Практика:

Самостоятельное сочинение отрывка (Шторм, Сыщик, Клоуны. Лошадки).

Творческие упражнения:

- упражнение с ладонью - лист падает, летит, кружится и т.п.;
- задание «мороженное»: изображение процесса таяния и замерзания под музыку;
- задание «Настроение» (участвует только мимика лица и поза (фото);
- упражнение «кисточка художника» нарисовать кисточкой (носом) заданный предмет;
- упражнение с ладонью - лист падает, летит, кружится и т.п

Тема 10. Различные шаги и упражнения для рук на координацию

Теория: Комбинирование различных координаций

Практика:

- широкий шаг сидя, с работой рук (спешу)
- танцевальный шаг со сменой рук по точкам (раз - хлопок по швам; два – плечи; три - вверх, четыре - в сторону).

РАЗДЕЛ IV. Гимнастика

Тема 1. Значение партерной гимнастики.

Теория: Представление о своем физическом теле, из чего оно состоит и как работает. Подготовка тела к упражнениям у станка.

Практика: упражнения на постановку корпуса, сидя на полу

Тема 2. Апломб Культура движения

Теория: Партер. Постановка корпуса. Правильная осанка. Апломб.

Практика: отработка:

- постановка корпуса сидя на полу;
- упражнения для стоп (сокращения, вращения);
- позиции ног, выворотность стопы

Тема 3. Общеразвивающие упражнения. Гибкость тела.

Теория: Понятие «гибкость тела». Техника выполнения наклонов.

Практика:

- ходьба с носка
- ходьба на полупальцах
- легкий бег 1 мин.
- бег на «четвереньках» с переходом на обычный по диагоналям
- наклоны, упражнения сидя и лежа спине;
- упражнения «корзиночка», «самолет», «кобра»;
- упражнение «дощечка»;
- упражнение «складочка».
- упражнения на эластичность мышц;
- упражнения для развития гибкости.

Тема 4. Тренировка мышц живота

Теория: Сила мышц живота. Мышцы брюшного пресса. Техника упражнений на укрепление мышц брюшного пресса.

Практика: отработка:

- Наклоны, упражнения сидя и лежа спине;
- упражнение «ножницы»;

- сесть из положения лежа без помощи рук;
- большие махи на середине «уголок», «березка», круги ногами над полом;
- усложненная партерная гимнастика.
- упражнение «велосипед».

Тема 5. Тренировка мышц рук. Волны

Теория: Мышцы рук. Тренировка сила мышц рук и гибкости рук.

Практика: упражнения:

- «мостик» с колен;
- «планка» на локтях;
- «тележка» по парам;
- подготовка к «колесу»;
 - подъём на руках с прогибом.
 - волна руками (прямая, обратная, одновременная, последовательная)

Тема 6. Тренировка мышц спины

Теория: Мышцы спины. Техника тренировки силы мышц спины.

Практика: закрепление:

- упражнения лежа на животе: «коробочка», «русалка», махи, «затяжка»;
- упражнение «берёзка»
- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

Тема 7. Растяжка

Теория: Важность растяжки для исполнения танцевальных движений. Понятие «танцевальный шаг».

Практика: закрепление: Упражнения на развитие танцевального шага: различные махи, затяжки, выпады, складки, шпагаты.

-упражнения в партере на растяжку ,лежа на спине и животе

-упражнения у опоры (боком спиной, лицом) и в партере.

Упражнения с партнером

- упражнения сидя: «лягушка», «складочка», «бабочка»;
- различные выпады и подготовка к шпагату.

Тема 8. Разнообразные виды передвижений

Практика: Закрепление пройденного материала:

- шаги с носка, на полупальцах,
- в полуприсяде, в присяде, выпадами, острый, высокий, широкий. перекатный, мягкий, пружинный ,на пятках, скрестный шаг
- бег мелкий, выпадами, широкий, острый, высокий, скрестный

Тема 9. Перекаты

Теория: Понятие «перекат». Техника выполнения перекатов.

Практика: отработка:

- комбинация переката через поперечный шпагат;
- перекат на колено и на спине.
- колесо**

Тема 10. Равновесие.

Теория: Сохранение устойчивости тела в статических положениях.

Практика: закрепление:

- упражнение «цапля» с разворотом колена в сторону;

- поза «Сфинкс».
- различные выпады (руки в стороны и вверх)
- равновесие переднее, боковое, заднее (в аттитюде, горизонтальное, вертикальное, в наклоне, в шпагате)

Тема 11. Упражнения на выносливость

Теория: Выносливость. Техника правильного дыхания.

Практика: закрепление:

- прыжки с зависанием из положения упор сидя;
- стойка в планке (на силу рук)

Тема 12. Прыжки. Прыжковая выносливость

Теория: Техника прыжков. Для развития прыгучести применяются упражнения скоростно-силовой направленности.

Практика:

- бег.
- упражнения на силу мышц-сгибателей и разгибателей бедра и голени
- упражнения на подвижность и укрепление голеностопного сустава и стопы
- прыжки со скакалкой
- прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами с зависанием.
- трамплинный прыжок.

Тема 13. Кувырки

Теория: Техника выполнения кувырка. Кувырок через плечо, вперед, назад.

Практика: закрепление:

- группировка тела, перекаты на спине (поплавок);
- остановка в 6 позицию после переката, и на одно колено

РАЗДЕЛ V. Основы классического танца

Тема 1. Основные требования классического танца.

Теория: Препарасьон. Осанка в классическом танце. Эстетические функции апломба и его необходимость для исполнения движений. Правила приветствия. Понятие «классический экзерсис». Изучение схемы балетного класса. Позиции ног. Поклон.

Практика: упражнения на закрепление:

- 1, 2, позиции ног
- баттман тандю на середине
- деми плие на середине
- поклон из 1 позиции.

Тема 2. Постановка корпуса у станка и на середине

Теория: Апломб - устойчивость. Стержень-позвоночник.

Практика: закрепление: упражнения на постановку корпуса у станка и на середине зала.

- постановка корпуса в 1 позиции

Тема 3. Изучение движений классического танца

Теория: правила исполнения упражнений у станка

Практика: упражнения на закрепление у станка:

- релеве
- деми плие;
- гранд плие
- батман тандю

- батман тандю деми плие
- батман тандю жете
- положение пасса ,купе(условное, обхватное)
- ронд де жамб - вперед, обратно у станка
- батман тандю плие сотеню
- батман релеве лянт
- гранд батман жете

Тема 4 Позиции рук. Порт де бра

Теория: Позиции рук

Практика: упражнения на закрепление:

- подготовительная позиция;
- 1,2,3 позиции
- 1 –ое и 2-ое порт де бра

Тема 5. Упражнения для развития танцевального шага.

Теория: Правильное положения бедра при выполнении растяжки. Выворотность.

Практика: Упражнения на закрепление темы

- .гранд батман жете
- растяжка на станке
- растяжка с помощью рук (флажок) у станка
- шпагат

Тема 6. Изучение танцевальных движений Польки

Теория: Правила исполнения новых движений

Практика: выполнение упражнений по диагонали.

- па галопа
- шаг Польки.
- подскоки

Тема 7. Прыжки

Теория: Сотте (с двух ног на две) . Понятие «прыгучесть». Техника выполнения прыжков

Практика:

- соте - по 1,6 позиции
- итальянский прыжок
- прыжок по 6 поз с поджатыми ногами

Тема 8. Перегибы корпуса

Теория: Правила исполнения (неподвижность нижней части тела)

Практика: закрепление изученного материала у станка:

- перегибы корпуса(лицом к станку) вправо-влево и по кругу
- с открытой ногой в сторону к ноге и от ноги
- 3 порт де бра

Тема 9. Упражнения у станка. Правила вращения

Теория: Вращение в подскоках на месте с двух ног с остановкой. (Правила исполнения (держат точку)

Практика: упражнения на закрепление:

- вращение в подскоках на месте с двух ног.
- подготовка к туру и тур у станка с двух ног

Тема 10. Направления движения

Теория: Ан дедан – внутрь, в круг, ан деор - наружу, из круга.

Практика: Все изученные упражнения у станка на закрепление движений в разных

направлениях

Тема 11.. Вращение по диагонали

Теория: Техника вращения

Практика: закрепление: упражнения по диагонали

-вращение шене

-на курю

-подскоки- вращение

-на галопа с поворотом

Тема 12. Шаг и бег на полупальцах

Теория: Правила постановки корпуса и техника исполнения

Практика: отработка по диагонали.

-танцевальный шаг

-на курю

Тема 13. Танцевальные движения и комбинации

Практика: отработка движений: подскоки, шаг Польки и галопа - по диагонали, по кругу (индивидуально и в парах).

РАЗДЕЛ VI. Основы народного танца

Тема 1. Позиции ног Положение стопы, подъема. Поклон

Теория: Возникновение народного танца. Характер народного танца. Хоровод. Пляска. Перепляс Популярны виды русского народного танца: Хоровод Барыня, Калинка, Камаринская. Кадриль. Позиции ног в народном танце.

Практика:

- упражнения - позиции ног в народном танце.

-изучение поклона

Тема 2. Позиции и положения рук, движение кисти

Теория: Разновидности положений рук русского танца, связь с бытовыми движениями.

Практика:

-упражнения для рук в русском народном танце

Тема 3.Начало изучения характерного экзерсиса. Танцевальные ходы

Теория: Плие и батман тандю-правильная техника исполнения. Различное сочетание шагов в стиле, характере и манере национального танца

Практика: упражнения на закрепление:

-плие по и 1 позиции

-батман тандю по 6 и 1 позиции

- простой шаг,

- шаг с каблука.

Тема 4. Упражнения у станка. Бег. вращение

Теория: Техника бега. Легкость движения и техника приземления при беге.

Практика:

-плие

-батман тандю

-маленькие броски

- бег - основной вид, с подъёмом коленей.

-бег до «хвоста»

Тема 5. Упражнения у станка. Боковые ходы

Теория: Понятие «выворотность» колен. Подъём и опускание с полупальцев. Равновесие.

Практика: Упражнения на закрепление:

- припадание;
- «гармошка».

Тема 6. Упражнения у станка на выстукивания.

Теория: Техника танцевального удара. Удары всей стопой в соответствии заданному счету и темпу музыки. Понятие опорной ноги. Дробные движения. Перепляс-понятие

Практика: Упражнения на закрепление.

- удары всей стопой.
- одинарные удары и двойные.
- подготовка к дробе
- переступания
- притопы

Тема 7. Присядки, мячики. Веребочка.

Теория: Пружинные движения для мальчиков Подготовка к веревочке. Разворот колена. Подъезд.

Практика: Упражнения на закрепление темы.

- подготовке к веревке ,положение пассе.
- подъезд на опорной ноге.
- мячик(мальчики) по 6 и 1 поз.

Тема 8. Переборы и перескоки

Теория: Легкость прыжка с высоким коленом.

Практика: Упражнения:

- перескоки с остановкой на каблук и на воздух,
- «козлик» в продвижении по диагонали

Тема 9. Вращения

Теория: «Держать точку»- правило вращения. Различные повороты и вращения. Броски.

Практика: Отработка движений:

- вращение на месте на середине на 180 и 360 градусов на полупальцах,
- повороты и вращения,
- броски.

Тема 10. Вращения

Теория: Техника вращения. Правильная постановка корпуса во время исполнения вращения.

Практика: Вращение на беге на середине, по диагонали.

Тема 11. Заключение движений и комбинаций

Теория: Музыкальная законченность комбинаций и движений. Притопы как концовка комбинаций

Практика: Отработка движений:

- простой притоп
- соскок
- удар стопой, двойной.

Тема 12. Ковырялка

Теория: положение ног внутри стопами

Практика:

-изучение на полной стопе и с прыжком

РАЗДЕЛ VII. Основы эстрадно-спортивного танца

Тема 1. Особенности эстрадного танца.

Теория: Беседа: Особенности эстрадного танца. Взаимосвязь с классическим и народным танцем. Манера исполнения: *Центр движения – грудная клетка. Понятие релиз-контракт*
Натянутость стопы, легкость исполнения, координация при выполнении танцевальных движений

Практика: Упражнения:

-ход на полупальцах, галоп, бег.

-положения головы (нейтральное. наклоны, повороты, движения вперед и в сторону .назад)

-основные типы движения в плечах:

поднимание. опускание, релиз-контракт. Полукруг вперед-назад. полный круг вперед-назад

-движения грудной клеткой:

-релиз-контракт, движение вправо-влево, движение по диагонали, круговые движения

-движения грудной клеткой:

-релиз-контракт, движение вправо-влево, движение по диагонали, круговые движения

Тема 2. Противоход

Теория: Двигательный аппарат человека. Работа мышц и суставов. Центр тяжести тела. Произвольные (целенаправленные) движения. Противоход (шаг с правой ноги, и при этом выход вперед левой руки).

Практика:

-марш.подскоки. бег с движением рук.

-упражнения на ориентировку в пространстве

-кросс фронтальный на движения с противходом

Тема 3. Скручивание

Теория: Понятие «скручивание» (поворот корпуса и нижней части тела в разных направлениях).

Практика: Упражнения на:

- повороты

- выпады;

- броски;

- различные прыжки и движения на координацию;

- различные повороты.

Тема 4. Координация. Разновидности шагов.

Теория: Четкое музыкальное и ритмичное выполнение движений.

Практика: Упражнения:

- шаги с остановкой и прыжком,

- шаги с раскрытием рук по точкам,

- кросс с простыми комбинациями.

-шаги вперед. назад, в сторону в сочетании с небольшим махом(кик)

Тема 5. Пластика

Теория: Сила и эластичность суставно-связочного аппарата. Мышцы человека. Тонус мышц. Эластичность мышц и связок. Подготовка суставно-связочного аппарата: разминка и разогрев мышц. Гибкость и пластика.

Практика:

-упражнения на развитие эластичности мышц: «волны», наклоны.

Тема 6. Прыжковые комбинации

Теория: Техника прыжка. Отправная точка - из положения деми плие. Собранность и сила толчка при исполнении прыжка. Понятие «комбинация» прыжков.

Практика:

Упражнения на закрепление:

- прыжки с поджатыми ногами, «лягушкой», в разножку, с затяжкой.
- прыжки с вытягиванием из положения сид
- большой трамплинный прыжок
- прыжки по параллельным позициям
 - прыжки на 2 х ногах с поворотом на 90 и 180 градусов
 - прыжки толчком с 2 х ног ,сгибая ноги назад

Тема 7. Наклоны

Теория: Подвижность позвоночника. техника упражнений на вытягивание позвоночника. Флэт бэк (плоская спина). Техника наклонов торса: вперед, в сторону (на 90) или назад с прямой спиной, без изгиба торса.

Практика:

- упражнения на закрепление Флэт-бек.
- наклон вперед прогнувшись
- наклон вперед, прогнувшись с деми плие
- наклон, согнувшись с круглой спиной (наклон начинается с головы)

Тема 8. Различные ходы

Теория: Движение сидя в плие, вытягивая подъём. Корпус откинут назад.

Практика: Упражнения на закрепление:

- основной стелящийся ход,
- группа различных шагов, «кик»
- простая импровизация под заданную музыку
- прыжковая группа,
- кросс с простейшими движениями.

Тема 9. Контракция

Теория: Центр движения таз и бедра. Дыхание танцора и накопление им энергии.

Подвижность диафрагмы и таза.

Понятие «контракция» (сжатие, сокращение). Исполнение на выдохе, аккумуляция энергии в себе.

Практика: Упражнения:

- дорожка с африканской пластикой
- изолированные движения тазом и бедрами (релиз-контракт, движения в стороны, движения по диагонали. круги вправо и влево)

Тема 10. Диско. Базовые движения

Теория: Стил «диско». Техника базовых движений.

Практика:

- комбинации движений диско и рок-н-ролла

Тема 11. Хип-хоп. Базовые движения

Теория: Стил «хип-хоп». Понятие «качать корпусом».

Практика:

- упражнения на простые движения хип-хопа. (шаги приставные с качалкой)
- упражнения для рук

Тема 12. Рок-н-ролл. Базовые движения

Теория: Стил «рок-н-ролл». Базовые движения. Легкие прыжковые движения и выбрасывания от колена.

Практика: Упражнения на закрепление:
- прыжки на 2-х ногах, с одной на другую, «кик»

РАЗДЕЛ VIII. Репетиция.

Практика. Разучивание репертуара:

«Деревенская улица» Русский народный танец (8 человек и 8 мальчиков)

- характерные положения рук.
- выход девочек (шаг с броском, поворот на полупальцах,)
- выход мальчиков (танцевальный шаг, присядка с хлопками, мячик)
- движения в парах (с закруткой, с лодочкой, с обводом партнерши вокруг партнера)
- актерское мастерство (передать шуточный и соревновательный характер номера в работе с партнершей)
- переборы, притопы, прыжки, комбинации с веревочкой.
- разводка номера.
- отработка отрывков номера.
- синхронное исполнение всех отрывков вместе.

«Цветочная поляна» Сюжетный танец. (10 девочек, 2 мальчика, 1 солистка)

- изучение основных движений и шагов (шаг Польки, па галопа, вращение в подскоках и галопа, различные прыжки, выпад в комбинациях с хлопками)
- взаимодействие в парах (вращение в парах, повороты)
- работа с солисткой (выход)
- работа над актерским мастерством (передать идею номера в танце)
- отработка отдельных этюдов
- разводка всего номера
- отработка синхронного исполнения.

«Молдавский танец» Народный танец. (11 девочек, 1 мальчик)

- основные положения рук (за жилет), положение корпуса.
- основные движения (мелкий бег на полупальцах, маленькие броски, подскоки и вращения, повороты, соскоки, прыжки с поджатыми ногами по 6 позиции, выстукивания с бросками)
- работа с солистами (выход)
- актерское мастерство (взаимодействие солистов и их соревнование)
- работа с предметом (платок в руках солистки и передача партнеру)
- развод номера
- синхронное исполнение движений номера.

РАЗДЕЛ IX. Выступления.

Практика.

Выступления на праздниках, концертах фестивалях и др. мероприятиях

РАЗДЕЛ X. Итоговая аттестация

Тема 1. Итоговая аттестация

Теория: опрос – вопросы теоретической части итоговой аттестации.

Практика: творческий зачет – импровизированный номер

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный-учебный график (Приложение № 3)

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеет среднее профессиональное педагогическое образование; знание предмета.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в хореографическом зале.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: балетный станок, зеркала, шведская стенка, гимнастические скамьи.

Мультимедийное оборудование, компьютер, доступ к сети Internet.

Информационно-методическое обеспечение:

В оформлении занятия используется:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- народная музыка;
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал доступный по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми; имеет выразительную мелодию и четкую фразировку; близок по содержанию детским интересам.

Интернет-ресурсы:

- Журнал «Балет» - <http://www.russianballet.ru>
- Маленькая балетная энциклопедия - <http://www.ballet.classical.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
- Электронно-библиотечная система <https://e.lanbook.com/>
- Энциклопедия балета - <http://www.ballet-enc.ru>

Оценочные материалы

Диагностическая таблица определения уровня навыков и умений (*Приложение № 5*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Психолого-педагогическая литература

1. Берштейн А.А. Педагогика на кончиках пальцев. – М.: Образовательные проекты, 2023. – 592 с.
2. Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. - М.: Флинта, 2023 - 108 с.
3. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - М.: Перспектива, 2018. - 224 с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
5. Кашлев С.С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса. – М.: Инфра-М, 2023. – 462 с.
6. Педагогика: учеб. пособие/ Под редакцией П.И. Пидкасистого- 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011. -502 с.
7. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
8. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
9. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с.
10. Солодилова, О.П. Возрастная психология: учебное пособие / О.П. Солодилова. – М.: Проспект, 2005. – 274 с.

Литература по профилю программы

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Планета музыки, 2020.- 624 с.
2. Асафьев, Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – М., 1975. – 116 с.
3. Бекина С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 2004. – 74 с.
4. Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца. – М.: Юрайт, 2023. – 260 с.
5. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец. Методика и практика создания. – М.: Планета музыки, 2018.- 480 с.
6. Богданов Г.Ф. Семь шагов к народно-сценической импровизационной пляске. -М.: Директ-медиа, 2023.- 240 с.
7. Боттомер П.И. Танец современный и классический, Большая иллюстративная энциклопедия. - М.: Эксмо, 2006. –256 с.
8. Бриске И.Э. Основы детской хореографии.-М.: Планета музыки, 2024.- 236 с.
9. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей / А.И. Буренина. – Изд.2-е, испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб: Лань, 2007- 192 с.:
11. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004. - 111 с.
12. Калинина О.Н. Планета танца. - Харьков: Факт, 2016. – 71 с.:
13. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 2004.- 320 с.
14. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. - М.: ЮРАЙТ, 2020.- 260 с.
15. Лосева И., Коблякова Л. Мир танца. Методическое пособие в помощь хореографу и концертмейстеру. - СПб.: Композитор, 2017.- 92 с.
16. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш. – М., 1972.– 334 с

17. . Силкин П. А. Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца. - СПб.: Акад. русского балета им. А. Я. Вагановой, 2015. - 29 с.
18. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2020. - 352 с.

Электронные ресурсы:

1. [http://pedsovet.org/m/;](http://pedsovet.org/m/)
2. <http://dop-obrazovanie.com/;>
3. <http://nsportal.ru/;>
4. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm;>
5. <http://www.horeograf.com/;>
6. <https://www.youtube.com/c/ТаняТанцы>
7. <https://www.youtube.com/user/evgeniyaobraztsova>
8. https://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7BD7799B5F-DE7F-96B9-C559-BD4BBD1A982C%7D&name=0700-Azbuka-tanca.pdf

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
2. Бахто С.Е. Примерная программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств «Ритмика и танец» - М.: МК РФ, 1984.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Бучков Р. Балерина. – М.: Альпина. Дети., 2024.- 32 с.
5. Воланс А. Балетные сказки и истории. – М.: АСТ, 2024. – 96 с.
6. Гринькова К.А. Детство великих балерин. - М.: 2022.- 40 с.
7. Дешкова И. Иллюстрационная энциклопедия балет в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. Москва 2015
8. Ли Л., Хамилтон М. Балет. Детская энциклопедия. - М.: Аванта (АСТ), 2024.- 96 с.
9. Литтл Сьюзи. Блокадный танец Ленинграда. - М.: ИД ПРОФ-ПРЕСС, 2024.-128 с.
10. Ожич Е. История танцев. – М.: Качели, 2017.- 24 с.
11. Савчук. О. Школа танцев для детей от 3-х до 14 лет. - СПб.: Ленинградское издание, 2010.
12. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2020.- 352 с.

Электронные ресурсы:

- <https://dancedb.ru/tancy-dlya-detej/>
<https://secret-terpsihor.com.ua/category/stati/video-kursy-po-horeografii/dlya-doshkolnikov/>
<https://www.youtube.com/watch?v=VsSdxIBOeVM&t=3s>
<https://www.youtube.com/c/ТаняТанцы>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Вопросы к теоретической части итоговой аттестации

1. Как появился первый танец? (возник из бытовых движений под ритм. в котором работал человек или передавал свои чувства жестами и движением)
2. Что такое «апломб»? (правильная и грамотная постановка корпуса)
3. Имя музы танца в греческой мифологии? (Терпсихора)
4. Как в народном танце называется соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений, показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности исполнения движений-колен. (перепляс)
5. Искусство, которое выражает чувства и мысли с помощью мимики, жестов и движений? (балет)
6. Самый древний вид русского народного танца? (хоровод)
7. 1-ая позиция ног – это когда...? (пятки сдвинуты, носки развёрнуты в противоположные от друг друга стороны, образуя на полу прямую линию)
8. Сколько позиций рук в классическом танце? (подготовительная ,1,2,3)
9. Упражнение «Березка» - это...? (наклон вперед, стойка на плечах, при которой ноги вертикально вытягиваются вверх)
10. Скорость движения музыкального произведения? (темп)
11. Музыка, которая звучит вначале произведения и настраивает вас? (вступление)
12. Главное правило вращения? (держат точку)
13. Какие хореографические коллективы самодельные и профессиональные вы знаете? («Берёзка», «Гжель», «Калинка», Ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, «Тодес»)

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г.о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт Беседа "Государственные символы России"	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник.	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок сою планету" День космонавтики Праздник-соревнование	Экологическое воспитание Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

Календарно-тематический план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

Календарный учебный график на 2024-2025 уч. год

Календарный учебный график реализации программы «Мир танца» регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ «Галактика» на 2024-2025 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2024 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2024 года.

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2024 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2025 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024
- 2-ое полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025
- Зимние каникулы – с 01.01.2025 по 08.01.2025

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2024-31.12.2024	16		
2 полугодие	09.01.2025-31.05.2025	20	-	Май

Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» (стартовый уровень)

год обучения: 1-й

группа: 1-ая

Расписание: среда, пятница 14.00-16.00

Место проведения занятий: хореографический зал

№ занятия	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Раздел программы	Форма занятия	Форма контроля
1.		Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу. ОБДД. Азбука дорожного движения.	1	I	Беседа	Опрос
			1	II	Викторина	
2.		Азбука музыкального движения. Темп и характер музыки. Основы классического танца. Основные требования классического танца.	1	III	Беседа	Опрос
			1	V	Практическое занятие	
3.		Азбука музыкального движения. Вступительный и заключительный аккорды. Народный танец. Позиции ног Положение стопы, подъема. Поклон	1	III	Беседа.	Опрос
			1	VI	Практическое занятие	
4.		Азбука музыкального движения. Сильная доля, Ритмическая азбука. Основы классического танца. Основные требования классического танца.	1	III	Беседа.	Опрос
			1	V	Практическое занятие	
5.		Азбука музыкального движения. Динамическая диагональ. Импровизация. Основы классического танца. Постановка корпуса у станка ина середине	1	III	Беседа.	Опрос
			1	V	Практическое занятие	
6.		Азбука музыкального движения. Координация с шагами и хлопками	1	III	Беседа.	Опрос
			1	V	Практическое занятие	

		Основы классического танца. Постановка корпуса у станка и на середине				
7.		Азбука музыкального движения. Ритмические упражнения с мячом под счет	1	III	Практическое занятие	Наблюдение
		Основы классического танца. Изучение движений классического танца	1	V		
8.		Азбука музыкального движения. Упражнения с мячом в паре и группе под счет	1	III	Практическое занятие	Наблюдение
		Основы классического танца. Изучение движений классического танца	1	V		
9.		ОБДД. Дорожные знаки.	1	II	Беседа Практическое занятие	Опрос Наблюдение
		Азбука музыкального движения. Марш в различном ритме и характере.	1	III		
10.		Азбука музыкального движения. Динамическая диагональ. Импровизация	1	III	Практическое занятие	Наблюдение
		Основы классического танца. Изучение движений классического танца	1	V		
11.		Азбука музыкального движения. Различные шаги и упражнения для рук на координацию	1	III	Практическое занятие	Наблюдение
		Основы классического танца. Изучение движений классического танца	1	V		
12.		Азбука музыкального движения. Актерское мастерство и музыкальные навыки	1	III	Практическое занятие	Наблюдение
		Основы народного танца. Народный танец. Позиции ног	1	VI		

		Положение стопы, подъема. Поклон				
13.		Азбука музыкального движения. Динамическая диагональ. Основы народного танца. Позиции и положения рук, движение кисти.	1 1	III VI	Практическое занятие	Наблюдение
14.		Гимнастика. Значение партерной гимнастики Основы классического танца. Изучение движений классического танца	1 1	IV V	Практическое занятие	Наблюдение
15.		Основы классического танца. Изучение движений классического танца Репетиция. Работа над номером «Деревенская улица»	1 1	V VIII	Практическое занятие	Наблюдение
16.		Основы народного танца. Позиции и положения рук, движение кисти. Репетиция Работа над номером «Деревенская улица»	1 1	VI VIII	Практическое занятие	Наблюдение
17.		Гимнастика. Апломб. Культура движения. ОБДД. Светофор.	1 1	IV II	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Опрос
18.		Основы классического танца. Позиции рук. Порт де бра.	1 1	V V	Практическое занятие	Наблюдение
19.		Основы народного танца. Начало изучения движений у станка Танцевальные шаги. Репетиция Работа над номером «Деревенская улица»	1 1	VI VIII	Практическое занятие	Наблюдение
20.		Гимнастика. Гибкость тела. Основы эстрадно-спортивного танца. Особенности эстрадного танца.	1 1	IV VII	Практическое занятие	Наблюдение
21.		Основы народного танца. . Начало изучения движений у станка Танцевальные шаги Работа над номером «Деревенская улица»	1 1	VI VIII	Практическое занятие	Наблюдение

22.		Основы классического танца. Упражнения для развития танцевального шага. Репетиция. Работа над номером «Деревенская улица»	1 1	V VIII	Практическое занятие	Наблюдение
23.		Гимнастика. Гибкость тела. Основы эстрадно-спортивного танца. Противоход.	1 1	IV VII	Практическое занятие	Наблюдение
24.		Основы народного танца. Упражнения у станка. Бег вращение Репетиция Работа над номером «Деревенская улица»	1 1	VI VIII	Практическое занятие	Наблюдение
25.		Основы народного танца. Упражнения у станка .Бег вращение Репетиция Работа над номером «Деревенская улица»	1 1	VI VIII	Практическое занятие	Наблюдение
26.		Гимнастика. Гибкость тела. Основы эстрадно-спортивного танца. Скручивание.	1 1	IV VII	Практическое занятие	Наблюдение
27.		Основы народного танца. Упражнения у станка Боковые ходы.. Репетиция Работа над номером «Деревенская улица»	1 1	VI VIII	Практическое занятие	Наблюдение
28.		Основы классического танца. Упражнения для развития танцевального шага. Изучение танцевальных движений Польки	1 1	V V	Практическое занятие	Наблюдение
29.		Гимнастика. Тренировка мышц живота ОБДД. Правила поведения пешехода	1 1	IV II	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Опрос
30.		Основы классического танца. Изучение танцевальных движений Польки Прыжки.	1 1	V V	Практическое занятие	Наблюдение
31.		Основы народного танца. Упражнения у станка Боковые ходы.	1	VI	Практическое занятие	Наблюдение

		Репетиция Работа над номером «Цветочная поляна»»	1	VIII		
32.		Гимнастика. Тренировка мышц рук живота. Основы эстрадно-спортивного танца. Координация.	1 1	IV VII	Практическое занятие	Наблюдение
33.		Основы народного танца. Упражнения у станка на выстукивания Репетиция Работа над номером «Цветочная поляна»	1 1	VI VIII	Практическое занятие	Наблюдение
34.		Основы классического танца. Прыжки.	 2	V	Практическое занятие	Наблюдение
35.		Гимнастика. Тренировка мышц рук. Волны Основы эстрадно-спортивного танца. Пластика.	1 1	IV VII	Практическое занятие	Наблюдение
36.		Основы народного танца. Упражнения у станка на выстукивания Репетиция .Работа над номером «Цветочная поляна»	1 1	VI VIII	Практическое занятие	Наблюдение
37.		Основы классического танца Прыжки. Перегибы корпуса.	2	V	Практическое занятие	Наблюдение
38.		Гимнастика. Тренировка мышц спины. Основы эстрадно-спортивного танца. Прыжковые комбинации	1 1	IV VII	Практическое занятие	Наблюдение
39.		Основы народного танца. Упражнения у станка на выстукивания ОБДД. Правила поведения пассажира	1 1	VI II	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Опрос
40.		Основы классического танца. Перегибы корпуса. Упражнения у станка .Правила вращения	1 1	V V	Практическое занятие	Наблюдение

41.		Гимнастика. Растяжка Основы эстрадно-спортивного танца. Наклоны	1 1	IV VII	Практическое занятие	Наблюдение
42.		Выступление на концерте.	2	IX	Практическое занятие	Наблюдение
43.		Основы классического танца. . Упражнения у станка .Правила вращения	2	V	Практическое занятие	Наблюдение
44.		Гимнастика. Растяжка. Основы эстрадно-спортивного танца. Различные ходы.	1 1	IV VII	Практическое занятие	Наблюдение
45.		Основы народного танца. Упражнения у станка на выстукивания Присядки мячики. Подготовка к веревочке у станка. Веревочка	2	VI	Практическое занятие	Наблюдение
46.		Основы классического танца. Направления движений	2	V	Практическое занятие	Наблюдение
47.		Гимнастика. Растяжка Основы эстрадно-спортивного танца. Контракция.	1 1	IV VII	Практическое занятие	Наблюдение
48.		Основы народного танца. Присядки мячики. Подготовка к веревочке у станка. Веревочка Репетиция Работа над номером «Цветочная поляна»	1 1	VI VIII	Практическое занятие	Наблюдение
49.		Основы народного танца. Переборы и перескоки. Репетиция Работа над номером «Цветочная поляна»	1 1	VI VIII	Практическое занятие	Наблюдение
50.		Гимнастика. Растяжка. Основы классического танца. Вращение по диагонали	1 1	IV V	Практическое занятие	Наблюдение
51.		Основы классического танца. Вращение по диагонали	1 1	V V	Практическое занятие	Наблюдение

52.		Основы народного танца. Переборы и перескоки. Репетиция Работа над номером «Цветочная поляна»	1 1	VI VIII	Практическое занятие	Наблюдение
53.		Гимнастика. Растяжка Основы эстрадно-спортивного танца. Диско. Базовые движения	1 1	IV VII	Практическое занятие	Наблюдение
54.		Основы народного танца. . Вращения Репетиция Работа над номером «Цветочная поляна»	1 1	VI VIII	Практическое занятие	Наблюдение
55.		Основы классического танца. Вращение по диагонали. Шаг и бег на полупальцах	2	V	Практическое занятие	Наблюдение
56.		Гимнастика. Разнообразные виды передвижений. Основы эстрадно-спортивного танца. Хип-хоп. Базовые движения	1 1	IV VII	Практическое занятие	Наблюдение
57.		Основы народного танца. Вращения Репетиция Работа над номером «Цветочная поляна»	1 1	VI VIII	Практическое занятие	Наблюдение
58.		Основы народного танца. Вращение. Постановка корпуса во время исполнения Репетиция. Работа над номером «Молдавский танец»	1 1	VI VIII	Практическое занятие	Наблюдение
59.		Гимнастика. Перекаты. Основы эстрадно-спортивного танца. Базовые движения Рок-н-ролл.	1 1	IV VII	Практическое занятие	Наблюдение
60.		Основы классического танца. Танцевальные движения и комбинации. Репетиция. Работа над номером «Молдавский танец»	1 1	V VIII	Практическое занятие	Наблюдение
61.		Основы народного танца. Вращения ОБДД. Техника безопасности при езде на велосипеде	1 1	VI II	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Опрос
62.		Гимнастика. Равновесие. Основы классического танца. Танцевальные движения и	1 1	IV V	Практическое занятие	Наблюдение

		комбинации.				
63.		Основы народного танца. Заключение движений и комбинаций Репетиция. Работа над номером « Молдавский танец»	1 1	VI VIII	Практическое занятие	Наблюдение
64.		Основы классического танца. . Танцевальные движения и комбинации. Репетиция. Работа над номером « Молдавский танец»	1 1	V VIII	Практическое занятие	Наблюдение
65.		Гимнастика. Упражнения на выносливость. Основы классического танца. Танцевальные движения и комбинации.	1 1	IV V	Практическое занятие	Наблюдение
66.		Основы народного танца. Заключение движений и комбинаций Ковырялочка	1 1	VI VI	Практическое занятие	Наблюдение
67.		Основы классического танца. Танцевальные движения и комбинации. Репетиция Работа над номером « Молдавский танец»	1 1	V VIII	Практическое занятие	Наблюдение
68.		Гимнастика. Прыжки. Прыжковая выносливость. Репетиция Работа над номером « Молдавский танец»	1 1	IV VIII	Практическое занятие	Наблюдение
69.		Выступление на концерте	1 1	IX IX	Практическое занятие	Наблюдение
70.		Гимнастика. Кувырки. Репетиция Работа над номером « Молдавский танец»	1 1	IV VIII	Практическое занятие	Наблюдение
71.		Репетиция Работа над номером « Молдавский танец» ОБДД. Дорога не место для игр	1 1	VIII II	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Опрос
72.		Итоговая аттестация. Творческий зачет.	1 1	X X	Беседа Зачет	Опрос Наблюдение
		ИТОГО:	144 часа			

Программа «Мир танца» (уровень - стартовый)

год обучения - 1

Форма проведения аттестации: *теория – опрос*
практика – творческий зачёт

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 1-2 балла).

[illegible]

Учащиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Мир танца» (стартового уровня).

Контрольно-измерительные материалы прилагаются.

Педагог

ПОДПИСЬ

/расшифровка/

Таблица по результатам итоговой аттестации учащихся

№ п/п	Показатели	Количество учащихся		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Теоретическая подготовка			
2.	Практическая подготовка			

Аналитическая записка:

(коротко о проведении аттестации; подробнее описать практическую часть аттестации, чему научились обучающиеся; как занятия по данной программе повлияли на общий уровень развития личности обучающихся).

Учащиеся освоили программ? года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «?», показали высокий уровень освоения -? %, средний уровень освоения программы -? %, низкий уровень освоения программы -? %.

Практическая часть аттестации проходила в форме?

Учащиеся продемонстрировали умение?

В процессе занятий по программе обучающиеся сформировали навыки?

Занятия развили?

Оценочные материалы

Диагностическая таблица определения уровня навыков и умений

№	Фамилия, Имя	Физическое развитие	Постановка ног в позиции	Гибкость тела	Экзерсис классического танца	Координация движений	Творческое развитие	Музыкальный слух	Эмоциональность	Исполнение импровизационных движений	Уровень освоения программы	Уровень выполнения танцевальных этюдов	Всего баллов
1.													
2.													

Критерии оценки:

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений учащихся, динамику физического и творческого развития.

Задачи: - развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление,
- формировать коллективные отношения.

Высокий уровень (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок);
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 20 баллов

Хороший уровень: 15 -20 баллов

Допустимый уровень: до 15 баллов

Протокол №
итоговой аттестации обучающихся от

Программа «Азбука танца» (стартовый уровень)

группа №

Форма проведения аттестации: *теория* – опрос
практика – концертное выступление

а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 1-2 балла).

№ п/п	Фамилия, имя	Год рождения	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	
			Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень
1.						
2.						

Учащиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Азбука танца» (стартовый уровень)

Контрольно-измерительные материалы прилагаются.

Педагог п о д п и с ь /расшифровка/

Таблица по результатам итоговой аттестации учащихся

№ п/п	Показатели	Количество учащихся		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Теоретическая подготовка			
2.	Практическая подготовка			

Аналитическая записка

(коротко о проведении итоговой аттестации;

подробнее описать практическую часть аттестации, чему научились обучающиеся;

как занятия по данной программе повлияли на общий уровень развития личности обучающихся).

Учащиеся освоили программу «Азбука танца» (стартовый уровень), показали высокий уровень освоения -? %, средний уровень освоения программы -? %, низкий уровень освоения программы -? %.

Практическая часть аттестации проходила в форме (какой?)

Обучающиеся продемонстрировали умение (?)

В процессе занятий по программе обучающиеся сформировали навыки (какие?)

Занятия развили у обучающихся (что?)