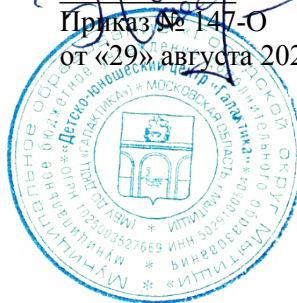


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «Галактика»
(МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Э.Ю. Салтыков
Приказ № 147-О
от «29» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа

«Мир чтеца»

Направленность: художественная
Уровень сложности освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год
Объем учебной нагрузки: 72 часа

Составитель программы
Раздорожная Татьяна Валериевна,
педагог дополнительного образования

г. о. Мытищи
2024 г.

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Направленность программы	4
Авторская основа программы	4
Актуальность программы	4
Новизна программы	4
Педагогическая целесообразность программы	4
Основные принципы обучения	5
Адресат программы	5
Краткая характеристика обучающихся по программе	5
Режим занятий	5
Общий объем часов программы	5
Срок освоения программы	5
Особенности организации образовательного процесса	6
Методы обучения	6
Формы организации образовательного процесса	6
Педагогические и образовательные технологии	6
Форма обучения	7
Язык обучения	7
Виды занятий	7
Аттестация обучающихся	8
Текущий контроль	8
Итоговая аттестация	8
Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации	8
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	8
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	8
Нормативно-правовые документы	8
Цель программы	9
Задачи программы	9
Ожидаемые результаты реализации программы	10
Критерии оценки достижения планируемых результатов	10
Воспитательный потенциал программы	11
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	12
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	12
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ	13
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	17
Кадровое обеспечение	18

Материально-техническое обеспечение	18
Информационно-методическое обеспечение	18
Алгоритм учебного занятия	18
Дидактические материалы	18
Оценочные материалы	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ	20
Список литературы для педагога	20
Психолого-педагогическая литература	20
Литература по профилю программы	20
Электронные ресурсы	20
Список литературы для обучающихся и родителей	20
ПРИЛОЖЕНИЯ	21
Содержание теоретической части итоговой аттестации	21
Календарно-тематический план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год	24
Календарный учебный график на 2024-2025 уч. год	25
Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год	26
Оценочные материалы	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир чтения» реализует художественную направленность.

Авторская основа программы

Программа составлена на основе «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-7 классов» и «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 7-9 классов» Министерства культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова».

В программе использованы материалы учебно-методического пособия «Практикум. Культура и техника речи» Министерства культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина».

Актуальность программы

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на эстетическое развитие обучающихся посредством исполнительской творческой деятельности. Ораторские способности востребованы и высоко ценятся в современном обществе. Большое внимание уделяется правильной, красивой, грамотной речи. Выразительный, красивый голос, внятная правильная дикция, владение законами логики речи и нормами литературного произношения – важнейшие профессиональные технические навыки, которыми необходимо владеть в современном мире. Занятия сценической речью и художественным чтением позволяют обучающимся высказывать собственный взгляд на проблемы, формировать активную личную позицию.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что впервые в программе использованы новые технологии обучения, а именно технология развития критического мышления и технология продуктивного чтения. Интерактивность образовательного процесса заключается в непрерывном взаимодействии всех его участников, каждый обучающийся имеет доступ ко всем материалам обучения и непосредственно к педагогу. Это позволяет педагогу персонифицировать процесс обучения, выйдя на новый качественный уровень работы с каждым обучающимся, учитывая возраст, индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности.

Основная идея программы заключается в том, что данная программа направлена не только на развитие навыков индивидуального читательского исполнения литературного текста, но и дает уникальный опыт отработки полученных знаний на занятиях в рамках дополнительного образования. Своеобразие программы «Мир чтения» заключается в использовании отечественного педагогического опыта, который предполагается реализовывать в условиях крупного города обучения детей среднего и старшего школьного возраста.

Педагогическая целесообразность программы

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

В программе уделяется особое внимание адаптации упражнений под разные возрастные категории обучающихся с учетом психологических особенностей конкретного ученика и группы в целом. Это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности обучающихся. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации, приобретению практических умений и навыков в области исполнительского искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности, активизирует образное мышление. В процессе освоения программы развиваются интеллектуальные и творческие способности, художественная одарённость, формируются навыки логического анализа и художественного воплощения литературного произведения.

Основные принципы обучения

- Общедидактические принципы:
- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

Адресат программы

Возраст обучающихся по программе.

Программа «Мир чтеца» адресована обучающимся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Средний школьный возраст (10-13 лет).

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, личностной сферы – самосознания. В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами: возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Средний школьный возраст (14-16 лет)

Для старшего школьного возраста учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, заниматься самообразованием. В учебной работе уверенно используются мыслительные операции, логические умозаключения, осмысленное чтение и запоминание. Подростки любят исследовать, экспериментировать, создавать новое, оригинальное. Это возраст формирования собственных взглядов и отношений.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития, ставит задачи самоопределения, выбора жизненного пути.

Занятия художественным чтением способствуют эстетическому и нравственному воспитанию детей, формируют и развивают их творческие способности.

Режим занятий.

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

Общий объем часов программы - 72 ч.

Срок освоения программы - 1 год.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков, склонностей и интересов.

Методы обучения

При проведении занятий используются методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение);
- эмоциональный (поощрение, создание ярких образных представлений, создание ситуаций успеха);
- наглядный (показ, демонстрация, совместный просмотр);
- практический (показ, тренинг, творческие задания);
- познавательный (опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску решений, выполнение творческих заданий).

Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Педагогические и образовательные технологии.

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность. Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля

знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. Дистанционные образовательные технологии (авт. А.А. Андреев, В.И. Солдаткин) - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности. Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

6. Технология проектного обучения (авт. С.Т. Шацкий) позволяет научить обучающихся применять исследовательские формы, приемы и методы при создании творческих проектов.

7. Технология развития критического мышления (авт. Ч. Темпл, Дж. Стил, К. Мередит) позволяет применять методы и приемы, ориентированные на формирование навыков мыслительной работы обучающихся: планирования, самооценки, саморегуляции, которые важны не только для реализации творческого потенциала, но и в обычной жизни.

8. Технология продуктивного чтения (авт. Н. Н. Светловская). Занятия с использованием данной технологии прививают интерес к чтению, любовь к книгам, учат понимать самостоятельно прочитанный текст. Обучающиеся учатся осмысливать цели чтения, извлекать необходимую информацию из текстов различных жанров, определять основную и второстепенную информацию, свободно ориентироваться и воспринимать тексты прозаического, поэтического и публицистического стилей, понимать и адекватно оценивать языковые средства.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Виды занятий

- практическое занятие
- репетиция
- открытое занятие
- игра
- показ
- спектакль
- беседа
- наблюдение
- тренинг.

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (концерт, мастер-класс); дистанционный конкурс; самостоятельная работа.

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: в начале года – стартовые возможности, в середине – промежуточный контроль, в конце – итоговый контроль. Данные фиксируются в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Творческая работа, открытое занятие, конкурс, выступление, тренинг, опрос.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях муниципального, регионального и других уровней могут быть засчитаны, как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме спектакля или творческого выступления, участия в фестивалях и конкурсах.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме опроса.

Содержание теоретической части итоговой аттестации [\(Приложение № 1\).](#)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство, сертификат.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

аналитическая справка, конкурс, концерт, открытое занятие, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

Нормативно-правовые документы

Программа опирается на нормативно-правовые документы:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226). Документ вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029.

2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

3. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

4. Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Санитарные правила 2.4.3648-20).

5. Государственная программа Московской области «Образование Подмосковья» на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39).
6. Конвенция ООН «О правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.)
7. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022).
9. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3.
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. «О примерном календарном плане воспитательной работы».
12. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
15. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
16. Программа Российской Федерации «Развитие образования» до 2030 года.
17. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
18. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
19. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
20. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
21. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан РФ» национального проекта «Образование».

Цель программы - развитие культуры речевого общения посредством формирования навыков исполнительского мастерства чтеца.

Задачи программы

Воспитательные/личностные

- воспитать потребность в чтении и расширении кругозора;
- сформировать личную и гражданскую позицию, нравственные ориентиры;
- научить анализировать проделанную работу;
- воспитать чувство ответственности за результат своего творчества.

Развивающие/метапредметные

- укрепить интерес к качественной художественной литературе;

- увеличить объем внимания, памяти;
- развить ассоциативное и образное мышление;
- развить эмоциональную открытость, стремление к самовыражению.

Образовательные/предметные

- познакомить с основами речевой культуры, нормами произношения;
- научить проводить артикуляционную, дикционную и дыхательную разминку;
- приобрести знания этапов работы чтеца над литературным материалом;
- научить использовать выразительные средства чтеца-исполнителя.

Ожидаемые результаты реализации программы

Воспитательные/личностные

- сформированная потребность в саморазвитии, расширении кругозора;
- сформированная личная и гражданская позиция, нравственные ориентиры;
- умение анализировать проделанную работу;
- развитые личностные качества - ответственность, исполнительность, трудолюбие.

Развивающие/метапредметные

- повышенный интерес к качественной художественной литературе;
- увеличенный объем внимания, памяти;
- развитое ассоциативное и образное мышление;
- сформированное стремление к самовыражению.

Образовательные/предметные

- знание основ речевой культуры, норм произношения;
- умение проводить артикуляционную, дикционную и дыхательную разминку;
- знание этапов работы чтеца над литературным материалом;
- навык использования выразительных средств чтеца-исполнителя.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт – спектакль, выступление, концертный номер.
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Воспитательный потенциал программы

Цель: формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения программы

Задачи:

- формирование уверенности у обучающихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков обучающихся,
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации,
- формирование активной гражданской позиции,
- формирование представления о базовых ценностях российского общества,
- формирование ответственности за себя и других,
- формирование общей культуры обучающихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству.
- воспитание трудолюбия и коллективизма;
- создание «ситуации успеха» для развития личности обучающихся.

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания;
- принцип культуросообразности;
- принцип эффективности социального взаимодействия;
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное;
- культурологическое.

Модули воспитательной работы:

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности);
2. Модуль «Детские объединения»;
3. Модуль «Концерты, спектакли, фестивали»;
4. Модуль «Работа с родителями».

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- праздник
- литературный клуб
- концерт
- конкурс
- посещение театра
- экскурсия.

Методы воспитательного воздействия:

- убеждение
- поощрение
- стимулирование
- мотивация и др.

Ожидаемые результаты воспитательной работы

Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,
- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству,
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма.

Календарно-тематический план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

[\(Приложение 2\).](#)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение. Техника безопасности	1	1	---	Беседа
II.	ОБДД	4	1	3	Викторина, беседа
III.	Сценическая речь	20	4	16	тренинг, самостоятельная работа
IV.	Художественное чтение	40	5	35	Репетиции, показы самостоятельной работы, чат- консультация
V.	Самопрезентация чтеца	7	1	6	Исполнение и съемка творческих работ; участие в мероприятиях, конкурсах, концертах
Всего		72	12	60	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	ТБ. Введение	1	0,5	0,5	
1)	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу	1	0,5	0,5	опрос
II	ОБДД	4	1	3	
1)	Азбука дорожного движения.	1	0,25	0,75	опрос
2)	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,25	0,75	опрос
3)	Техника безопасности в транспорте.	1	0,25	0,75	опрос викторина
4)	Дорога – не место для игр.	1	0,25	0,75	опрос викторина
III	Сценическая речь	21	4	17	
1)	Осанка и свобода мышц	2	0,5	1,5	тренинг
2)	Дыхание	4	0,5	3,5	тренинг

3)	Артикуляция	6	1	5	тренинг
4)	Дикция	9	2	7	тренинг
IV	Художественное чтение	38	6	33	
1)	Законы логики речи	6	2	4	Творческая работа
2)	Логический анализ текста	6	2	4	Творческая работа
3)	Выразительные средства чтеца	6	1	5	Творческая работа
4)	Репетиция материала	21	1	20	Творческая работа
V	Самопрезентация чтеца	7	1	6	
1)	Исполнение чтецких номеров, анализ проделанной работы	7	1	6	Конкурс, выступление, самостоятельная работа
	ИТОГО	72 ч.			

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу.

Теория:

Беседа. Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

Практика:

Просмотр и обсуждение фильма о коллективе.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ тематических слайдов.

Практика: Игра «Я по улице иду».

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ тематических слайдов.

Беседа: Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика:

Викторина по правилам дорожного движения.

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория:

Беседа: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

Практика:

Викторина «Дорожные знаки». Исполнение стихов по правилам дорожного движения.

Тема 4. Дорога – не место для игр

Теория:

Беседа: Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге.

Практика:

Игра-викторина «Дорожное движение».

РАЗДЕЛ III. Сценическая речь

Тема 1. Осанка и свобода мышц

Теория: Правильная осанка и сбалансированное дыхание.

Практика: Тело «на колок». Снятие напряжения с мышц рук, ног, шейно-плечевого отдела, позвоночника и подготовка тела к дальнейшим упражнениям по дыханию и голосообразованию. Проверка мышц дыхательно-голосовой опоры, диафрагма, пресс, ягодичы.

Тема 2. Дыхание

Теория: Понятие носового дыхания. Фиксированный выдох. «Теплый выдох». Темпоритмическое дыхание. Резонаторы и фиксированное дыхание. Техника смешанно-диафрагмального дыхания.

Практика: Упражнения для отработки смешанно-диафрагмального дыхания. «Поймать звук», «Вытянуть звук», «Протяжный звон», «Вибрационный массаж». «Алфавит согласных». Упражнения на открытое звучание: «Шар», «Самолет», «Беззвучные гласные», «Собираем гласные», «Бесконечное звучание».

Упражнения, соединяющие дыхание и движения. «Зародыш», «Зевок льва», «Хоп! Ха-ха-ха», «Стон-мурлыканье», «Черепашка», «Кошка и забор».

Тема 3. Артикуляция

Теория: Техника артикуляционной гимнастики. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика О.И. Лазаренко.

Практика: Упражнения на разработку губ, языка, челюсти, щек. Разработка мягкого неба.

Статические подготовительные упражнения: «Лопаточка», «Чашечка», «Иголочка», «Горка», «Трубочка». Динамические подготовительные упражнения: «Часики», «Лошадка», «Грибок», «Качели», «Вкусное варенье», «Змейка», «Маляр», «Катушка».

Упражнения для тренировки щек состоят из упражнений «Толстяк», «Худышка», «Полощем рот». Тренировка губных мышц предполагает упражнения «Дудочка» - «Заборчик», «Дудочка играет», «Дудочка вращается», «Расчёсочка». Тренировка подвижности нижней челюсти предполагает выполнение упражнений «Окошко» и «Бинокль». Тренировка различных мышц языка: «Качели», «Конфетка», «Иголочка», «Лопатка», «Лопатка – иголочка», «Маятник», «Маляр», «Трубочка», «Барабанщик», «Поехали на лошадке».

Тема 4. Дикция

Теория: Основные проблемы речи. «Больные» звуки – согласные звуки, имеющие неточное звучание (свист, шепелявость, нечеткая артикуляция); компрессия слова – неполное произношение сложных звуко сочетаний; «соединение» гласных звуков в начале, в середине и в конце слов; «соединение» звука «й» в начале и в середине слова. Этапы коррекции звукоизвлечения.

Практика: Подготовка речедвигательного и речеслухового анализатора к правильному восприятию и произнесению звуков. Формирование навыка правильного произношения звуков: постановка, автоматизация и дифференциацию звука.

Упражнения:

тк – тк – тк тдүтд – тд чик – чик – чик т – т – т д – д – д кр – кр – кр кт – кт – кт.

пт – пт – пт пк – пк – пк фту – фту – фту пту – пту – пту ктпа – ктпа – ктпа жиздри – жиздри – жиздри тдкпт – тдкпт – тдкпт.

кмсИ - кмсЭ - кмсА - кмсО - кмсУ - кмсЫ мти – тми пстри – бздри кпни – гбни сиздри фштик – фштрик кмиси пктри – бгдри бгдци – дгбци.

кпти – гбди птки – бдги ткпчи – дгбчи шсти – жзди цвизи жздри ритли мкти.

КПТИ' – ГБДИ.

КПТЭ' – ГБДЭ.

КПТА' – ГБДА.

КПТИ – ГБДИ'.

КПТЭ – ГБДЭ'.

КПТА – ГБДА'.

Гласные звуки.

«Твердая» таблица гласных звуков: и – э – а – о – у – ы.

«Мягкая» (йотированная) таблица: и – е(йэ) – я(йа) – е(йо) – ю(йу) – и.

Произнести таблицу гласных, обращая внимание на артикуляцию. И – Э – А – О – У – Ы.

Произнести таблицу гласных, перенося ударение с одного звука на другой: и' – э – а – о – у – ы и – э' – а – о – у – ы и – э – а' – о – у – ы и – э – а – о' – у – ы и – э – а – о – у' – ы.

Согласные звуки.

Звуки П, Б, В, Ф.

пи – пэ – па – по – пу – пы би – бэ – ба – бо – бу – бы ви – вэ – ва – во – ву – вы фи – фэ – фа – фо – фу – фы пиб – пэб – паб – поб – пуб – пыб бип – бэп – бап – боп – буп – бып.

пи – пи – пи – б + «твердая» таблица гласных звуков би – би – би – п + «твердая» таблица гласных звуков.

при – прэ – пра – про – пру – пры мфи – мфэ – мфа – мфо – мфу – мфы виф – вэф – ваф – воф – вуф – выф фив – фэв – фав – фов – фув – фыв фри – фрэ – фра – фро – фру – фры.

«СТВ».

«ВС» [ФС].

«ВП» [ФП].

«ВБ», «ВВ»

Звуки К, Г, Х.

ки – ги – хи кэ – гэ – хэ ка – га – ха ко – го – хо ку – гу – ху кы – гы – хы киг – кэг – каг – ког – куг – кыг гик – гэк – гак – гок – гук – гык.

птки – пткэ – птка – птко – птку – пткы кт – кт – кт... гб – гб – гб... кпти – кптэ – кпта – кпто – кпту – кпты гбди – гбдэ – гбда – гбдо – гбду – гбды хи – хи – хи хэ – хэ – хэ ха – ха – ха, хо – хо – хо ху – ху – ху хы – хы – хы.

Звуки С, З, Ц.

си – сэ – са – со – су – сы ис – эс – ас – ос – ус – ыс сис – сэс – сас – сос – сус – сыс пси – псэ – пса – псо – псу – псы рси – рсэ – рса – рсо – рсу – рсы зи – зэ – за – зо – зу – зы из – эз – аз – оз – уз – ыз зиз – зэз – заз – зоз – зуз – зыз.

сиз – сэз – саз – соз – суз – сыз зис – зэс – зас – зос – зус – зыс.

си – си – си – з + «твердая» таблица гласных звуков зи – зи – зи – с + «твердая» таблица гласных звуков.

ци – цэ – ца – цо – цу – цы сиц – сэц – сац – соц – суц – сыц зиц – зэц – зац – зоц – зуц – зыц пци – пцэ – пца – пцо – пцу – пцы сти – стэ – ста – сто – сту – сты кс – кс – кс – кс кси – ксэ – кса – ксо – ксу – ксы.

кси – гзи + «твердая» таблица гласных звуков.

пс – пс – пс – пс пси – псэ – пса – псо – псу – псы тс – тс – тс – тс тси – тсэ – тса – тсо – тсу – тсы.

«СП», «СБ», «ЗБ».

«ВСП» [ФС], «ВОСП».

Звуки Т, Ть, Д, Дь.

ти – тэ – та – то – ту – ты ди – дэ – да – до – ду – ды ти – те – тя – те – тю – ти ди – де – дя – де – дю – ди ди – ти, дэ – тэ, да – та, до – то, ду – ту, ды – ты три – трэ – тра – тро – тру – тры тид – тэд – тад – тод – туд – тыд.

кпти – кптэ – кпта – кпто – кпту – кпты птки – пткэ – птка – птко – птку – пткы.

Звуки М, Н, Л, ЛЬ, Р, РЬ.

р – р – р – р – р р – рь, р – рь, р – рь ри – рэ – ра – ро – ру – ры ри – ре – ря – ре – рю – ри ври – врэ – вра – вро – вру – вры при – прэ – пра – про – пру – пры.

ли – лэ – ла – ло – лу – лы ли – ле – ля – ле – лю – ли лри – лрэ – лра – лро – лру – лры рли – рлэ – рла – рло – рлу – рлы три – тре – тря – тре – трю – три рир – рэр – рар – рор – рур – рыр.

три – ри – ри, тре – ре – ре + «мягкая» таблица гласных звуков три – ри – ри – рь + «мягкая» таблица гласных звуков.

мни – ми – ри – ль, мне – ме – ре – ль + «мягкая» таблица гласных.

Звуки Ч, Ш, Ж, Щ.

чи – че – ча – че – чу – чи тд – чи, тд – че, тд – ча, тд – че, тд – чу, тд – чи пчи – пче – пча – пче – пчу – пчи фчи – фче – фча – фче – фчу – фчи вчи – вче – вча – вче – вчу – вчи ши – шэ – ша – шо – шу – шы чи – ши, че – шэ, ча – ша, че – шо, чу – шу, чи – ши пши – пшэ – пша – пшо – пшу – пши рши – ршэ – рша – ршо – ршу – рши шри – шрэ – шра – шро – шру – шры шиш – шэш – шаш – шош – шуш – шиш иш – эш – аш – ош – уш – ыш жи – жэ – жа – жо – жу – жи ржи – ржэ – ржа – ржо – ржу – ржи щи – ще – ща – ще – щу – щи.

чи – ши – жи – щи + комбинированная таблица гласных звуков.

чи – щи, че – ще, ча – ша, че – ще, чу – шу, чи – щи чик – чек – чак – чек – чук – чик вчик – вчек – вчак – вчек – вчук – вчик чи – чи – чи – ш + «мягкая» таблица гласных звуков шиж – шэж – шаж – шож – шуж – шиж жиш – жэш – жаш – жош – жуш – жиш щик – щек – щак – щек – щук – щик к – г – ши, к – г – шэ, к – г – ша, к – г – шо, к – г – шу, к – г – ши.

«ВШ» [ФШ].

«ВЖ».

РАЗДЕЛ IV. Художественное чтение

Тема 1. Законы логики речи

Теория: Художественное слово как средство совершенствования техники речи. Основы словесного действия в искусстве актера и художественном чтении. Адекватность интонации смыслу и подтексту исполняемого материала.

Законы логики речи:

1. Закон сверхзадачи. В любом тексте скрывается мотив, реальная цель.
2. Закон нового, событие.
3. Закон перспективы. Текст всегда находится в развитии, мысль всегда движется вперед.
4. Закон превращения текста в киноленту «видений».
5. Закон контекста. Логика предстоящей фразы зависит от предшествующей и последующей.
6. Закон предлагаемых обстоятельств. Событие всегда погружено в определенную ситуацию.
7. Закон подтекста. Характер текста зависит от условий, смысла, мотива и личного отношения к произносимому.
8. Закон сравнения. Главным во фразе является то, с чем идет сравнение, и логическое ударение падает именно на это слово.
9. Закон сопоставления. Главными во фразе являются оба сопоставляемых понятия, и оба эти слова выделяются.
10. Закон противопоставления. Оба противопоставляемые слова выделяются.

Практика: Логическая перспектива как донесение основной мысли при чтении вслух предложения, «цепочки» из нескольких предложений, законченных по мысли.

Отработка практических навыков при анализе литературного материала и работе с текстом.

Просмотр и обсуждение работ чтецов-исполнителей: С. Юрского, А. Филиппенко, А. Папанова, А. Грибова, В. Смехова, А. Фрейндлих, И. Ильинского и др.

Тема 2. Логический анализ текста

Теория: Речевые такты и логические паузы. Люфтовые паузы. Логическое ударение. Правила интонирования знаков препинания (точка, точка с запятой, запятая, знак вопросительный, знак восклицательный, многоточие, кавычки, тире, двоеточие, скобки).

Партитура разбора текста. Анализ прозаического и поэтического материала, общее и различия.

Практика: Работа над разбором прозаического и поэтического литературного материала. Чтение по разбору.

Тема 3. Выразительные средства чтеца

Теория: Виды и жанры в художественном чтении. Речевые и внеречевые выразительные средства в творчестве чтеца. Интонация как единство взаимосвязанных компонентов речи. Неязыковые средства выразительности чтеца: мимика – движения лица; жесты – движения рук; движения тела, позы и передвижение по сцене. Категории жестов.

Практика: Выбор литературного материала для исполнения. Репетиция текстов с применением основных законов интонации в процессе речевого воздействия.

Тема 4. Репетиция материала

Теория: Соответствие понятийного аппарата и возраста литературному материалу. Нахождение авторского замысла, основной идеи произведения, проникновение в логическую структуру, подробная творческая разработка текста. Действенность сценического слова. Борьба за достижение цели, конфликт.

Практика: Отработка внеречевых средств воздействия в процессе исполнения материала. Репетиционная работа над созданием прозаических и поэтических отрывков.

РАЗДЕЛ V. Самопрезентация чтеца

Тема 1. Исполнение чтецких номеров, анализ проделанной работы

Теория: Правила видеосъемки чтецов-исполнителей, фон, костюм, звуковое и фоновое сопровождение номера и т.д. Правила размещения и продвижения материала на сайтах и видеохостингах. Соблюдение авторских прав. Обсуждение и анализ проделанной работы.

Практика: Исполнение индивидуальных чтецких номеров, участие в творческих конкурсах, мероприятиях, мастер-классах, в коллективных творческих заданиях.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный-учебный график ([Приложение № 3](#)).

Кадровое обеспечение

педагог дополнительного образования имеет среднее профессиональное педагогическое или высшее профессиональное педагогическое образование; знание предмета.

Материально-техническое обеспечение и перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Занятия проводятся в помещении театральной студии и актовом зале, в которых присутствуют:

- сцена, зрительный зал, гримерная, закулисное пространство;
- костюмерная, место для хранения сценического грима, реквизита, декораций;
- аудио- и видеотехника с разными типами носителей;
- объемные декорации (кубы, лестницы, скамьи, ширмы и т.д.);
- зеркала;
- дежурный (общий) и направленный свет (заливка, точечное освещение, рампа и т.д.);
- съемная одежда сцены, занавес, кулисы, задник и т.д.;
- Мультимедийное оборудование, компьютер, доступ к сети Internet.

Информационно-методическое обеспечение

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия.

Вводная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия.

Основная часть: повторение, усвоение новых знаний, систематизация, обобщение и закрепление нового материала, проверка и оценка знаний. Основная часть занятия имеет практическую направленность: игра, тренинг, репетиция, практическая работа, показ спектакля.

Заключительная часть: подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся), рекомендации для самостоятельной подготовки дома.

Дидактические материалы

Включает в себя перечень:

- дидактических игр, пособий, материалов (раздаточные материалы, задания, упражнения, тексты для исполнения);
- методической продукции по разделам программы;
- учебных и информационных ресурсов и разработки из опыта работы педагога (сценарии, литературные тексты).

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы: размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; в печатном виде (учебники, рабочие тетради, методические пособия и т.д.); в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (*.pdf, *.doc, *.docx); в наглядном виде.

1. Литература для выбора отрывков (индивидуальное исполнение):

1.1. **Басни** О. Елисеевой, М. Измайлова, И. Крылова, С. Михалкова;

1.2. **Поэзия** М. Алигер, Э. Асадова, А. Барто, О. Берггольц, Р. Бернса, К. Вашенкина, Р. Гамзатова, А. Дементьева, Ю. Друниной, П. Ершова, С. Есенина, Б. Заходера, В. Инбер, Р. Казаковой, Д. Кедрина, М. Либи́на, С. Маршака, С. Михалкова, Р. Мухи, Г. Остера, М. Петровых, А. Пушкина, К. Симонова, Н. Слепаковой, А. Твардовского, В. Тушновой, А. Усачева, С. Черного, В. Шефнера, С. Щипачева, А. Яшина и др.

1.3. **Проза** Н. Абгарян, Н. Аверченко, В. Астафьева, И. Бабе́ля, Р. Брэ́дбери, В. Воронковой, А. Гайдара, О. Генри, В. Голявкина, Г. Горина, М. Горького, Д. Драгунского, К. Драгунской, М. Дружининой, В. Железникова, М. Зощенко, В. Катаева, Е. Клюева, С. Козлова, А. Куприна, А. Линдгрен, Д. Лондона, Л. Пантелеева, И. Пивоваровой, С. Писахова, Б. Полевого, Э. Поттер, А. Приставкина, Э. Сетон-Томпсона, О. Тихомирова, Л. Толстого, М. Трауб, А. Чехова, С. Черного, М. Шолохова, А. де Сент-Экзюпери и др.

2. Методика подготовки чтеца-исполнителя:

- 2.1. Список литературного материала для исполнителей младшего школьного возраста;
- 2.2. Этапы работы над материалом в творчестве чтеца-исполнителя;
- 2.3. Логика речи и анализ текста;
- 2.4. Интонирование знаков препинания;
- 2.5. Дикционные и артикуляционные упражнения.

Информационное обеспечение

Для обучающихся

1. Группа ВКонтакте ОДК МО «Страна чудес»:

https://vk.com/strana_chudes_teatr

2. Сайт ОДК МО «Страна чудес»:

<http://teatr-deti.com>

3. Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио»

<http://www.staroradio.ru>

Для родителей

1. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:

<http://teatr-deti.com/>

2. Театральная библиотека С. Ефимова (пьесы, театр, драматургия)

<http://www.theatre-library.ru>

3. Библиотека М. Машкова

<http://lib.ru>

4. Поэтический альманах «45 параллель»

<https://45parallel.net>

5. Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио»

<http://www.staroradio.ru>

Для педагогов

1. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:

<http://teatr-deti.com>

2. Сайт научно-методического центра ГАПОУ МО «Губернский колледж искусств»
(фестивали и конкурсы Московской области)

<http://nmcmosobl.ru>

3. Сайт областного центра дополнительного образования и патриотического
воспитания детей и молодежи

<https://mosoblcenter.edumsko.ru>

Оценочные материалы (пакет диагностических методик, тесты, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов). ([Приложение № 5](#)).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Список литературы для педагога

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2022. – 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб. пособие/ Под редакцией П.И. Пидкасистого–2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011. –502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с.

Литература по профилю программы

1. Багрова, Викторова: От техники речи к словесному действию. Учебно-методическое пособие. / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. – Планета музыки, 2021. – 248.
2. Бруссер А. М.: Основы дикции. Практикум. / А. М. Бруссер. – Планета музыки, 2022. – 88 с.
3. Бруссер А. М., Оссовская М. П.: 104 упражнения по дикции и орфоэпии. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – Планета музыки, 2023. – 136 с.
4. Елена Черная: Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. / Е. В. Черная. – Планета музыки, 2021. – 180 с.
5. Культура и техника речи. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 73 стр.

Электронные ресурсы

1. <http://www.e-kniga.ru>
«Электронная библиотека художественной литературы»
2. <http://www.klassika.ru>
«Классика ру»
3. <http://lib.ru>
«Библиотека М. Мошкова»
4. <https://rupoem.ru>
«Российская поэзия»
5. <https://45parallel.net>
«Поэтический альманах»

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. Учебное пособие. / М. О. Кнебель. – Планета музыки, 2024. – 152 с.
2. Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья. Учебное пособие. / Л. Кофлер. – Планета музыки, 2023. – 64 с.
3. Мария Оссовская: Учимся говорить без говора. Учебное пособие. / М. П. Оссовская. – Планета музыки, 2022. – 124 с.
4. Харланова А. В. Скороговорки и многоговорки. Учебное пособие. / А. В. Харланова. – Проспект, 2022. – 40.
5. Черная Е. И. Стихи и речь. Учебное пособие. / Е. И. Черная. Планета музыки, 2023. – 268 с.

Содержание теоретической части итоговой аттестации

Вопросы:

1. Дайте определение сценической речи.
2. Дайте определение художественного чтения как вида искусства.
3. Исполнители, выступающие в жанре «театр чтеца».
4. Как можно объяснить выражение «Дикция — вежливость актера»?
5. Что такое артикуляционно-дикционный тренинг, для чего он проводится?
6. Дайте определение люфтовой, логической, психологической, ритмической (стихотворной) пауз. Объяснить их назначение.
7. Дайте определение понятий «речевой такт», «тактовое ударение», «фразовое ударение», «логическое ударение».
8. Назовите основные правила расстановки логических ударений.
9. Расскажите, как составить исполнительскую партитуру художественного текста.
10. Разъясните особенности исполнения художественных произведений разных жанров.
11. Что нужно знать для успешной подготовки к выразительному чтению?

Ответы:

1. Сценическая речь - одно из основных профессиональных средств выразительности актёра, она помогает перейти от бытовой и упрощённой речи к выразительному яркому сценическому звучанию. Сценическая речь – это правильное дыхание, насыщенный голос, четкая дикция, усвоенные орфоэпические нормы русского языка.

2. Художественное чтение - это вид искусства, суть которого заключается в творческом воплощении литературного произведения в действенно звучащем слове. Воплотить произведение в слове – значит вызвать в воображении слушателей изображённую автором жизнь во всей ее полноте и многообразии, раскрыть отношение художника к проблеме, передать особенности художественной формы, стиля автора.

3. Чтение литературных произведений перед аудиторией слушателей начало складываться в самостоятельный жанр в XIX веке. Некоторые чтецы вышли из актерской среды, но уже в период самоопределения жанра и исполнители, и слушатели понимали, что «чтецкое искусство совершенно самостоятельное, имеющее все права на существование рядом с театром, искусство в полном смысле слова высокое и прекрасное».

4. Жанр получает признание с выходом на эстраду профессиональных чтецов. В 1937 году В.Н. Яхонтов создал «Театр одного актера». С чтецкими программами периодически выступали такие разные театральные актеры, как В. Качалов, А. Остужев. И. Ильинский, А. Кторов, Н. Мордвинов, В. Марецкая. Их усилиями создаются теоретические основы искусства чтения, определяются специфика жанра, его техника и разновидности. Сегодня можно услышать чтение великолепных исполнителей прошлого и наших современников: это В. Абдулов, И. Андроников, М. Астангов, М. Бабанова, А. Грибов, А. Демидова, О. Ефремов, Д. Журавлёв, Р. Зелёная, А. Папанов, М. Козаков, В. Лановой, В. Невинный, Р. Плятт, И. Смоктуновский, О. Табаков, С. Юрский, Ю. Яковлев, А. Филиппенко, А. Фрейндлих и др.

5. «Дикция — вежливость актера» — произнес когда-то знаменитый французский актер Коклен. Внятная, разборчивая речь — это вежливость любого говорящего по отношению к слушающему. Каждый звук, входящий в состав слова, принимает участие в передаче содержания слова, его значения и смысла, поэтому так важно научиться говорить без искажений звуков русской речи. Хорошая дикция во многом зависит от правильной артикуляции, от движения языка, губ и челюсти.

6. Артикуляционно-дикционный тренинг – это отработка правильных, полноценных движений и определённых положений артикуляционных органов, необходимых для правильного

произношения звуков. Главная задача - выработать точность, силу, темп, переключаемость движений. Четкость и внятность звукопроизношения - хорошая основа для формирования навыков выразительного чтения, литературного произношения, для развития речевого слуха.

7. Паузы, отделяющие фразу от фразы или звено от звена, называются логическими паузами. Логические паузы – не случайные остановки в речи, их место строго определено строением мысли, выражаемой произносимым текстом.

8. Цель психологической паузы - обострить внимание слушателя на каких-то словах. Если в момент психологической паузы исполнитель выключится из того эмоционального состояния, в котором он находится, согласно требованию содержания текста и поставленных задач, не только «не состоится» психологическая пауза, но и все исполнение будет исковеркано.

9. Люфт пауза – легкая дыхательная пауза, предназначенная для добора дыхания.

10. Речевой такт – это соединение, которое состоит из одного или группы фонетических слов, объединенных тактовым ударением. Тактовое ударение - это повышение или понижение тона голоса на ударном слоге одного из слов, выделение акцентного слова на фоне соседних.

11. Фразу создает фразовое ударение. Если фраза состоит из нескольких тактов, то ударение одного из них оказывается наиболее весомым. Фразовое и тактовое ударения объединяет функция – выделение наиболее важных по смыслу слов, оформление актуального членения. Поэтому есть необходимость в общем названии для того и другого типа ударения – логическое ударение.

12. Правило о новом понятии: если в тексте впервые называется предмет, лицо или явление, то слова, их обозначающие, выделяются логическим ударением. Правило о местоимении: следуя правилу о новом понятии, ударение почти никогда не падает на местоимение, так как оно обозначает уже названные лица или предметы. Правило о противопоставлении: если мысль автора построена на противопоставлении одного лица, предмета или явления другому, то ударения получают те слова, которые обозначают эти противопоставляемые лица, предметы или явления. Если мысль, выраженная во фразе, построена на сравнении, то логическим ударением выделяются слова, обозначающие сравниваемые предметы, действия или понятия. Обычно обозначение того, с чем сравнивается, выделяется более значительным ударением.

13. Создать партитуру чтецкого произведения – значит зафиксировать художественную перспективу исполнения, отобрать и распределить на протяжении всего материала выразительные средства речи, соблюдая определенную последовательность. Отметить логические центры текста графическими знаками, помня, что логика фразы определяется логической перспективой произведения. Определить мелодию фразы. Наметить паузы в тексте. Обозначить изменение темпо–ритма речи. Отметить многообразие оттенков тембра в звучании чтеца с помощью слов, которые отражают либо характер звучания голоса (легко, тяжело, мягко и т. д.), либо эмоции (ласково, гневно, нежно и т. д.).

14. Характер выразительного чтения художественных произведений зависит и от его жанровой принадлежности. Исполнение басни предполагает естественный, близкий к разговорной речи тон. Если басня имеет стихотворную форму, то её чтение предполагает соблюдение ритмических пауз.

15. Диалоги и монологи героев читаются с учётом особенностей их характеров, поступков, внешнего облика. Особое внимание уделяется морали, которая носит нравоучительный характер, поэтому и интонация должна быть такой, чтобы слушатели задумались.

16. Чтение поэтического текста. Чтец должен проникновенно и трепетно передавать каждую мысль, каждый образ, каждое слово стихотворения. Исполнителем учитывается размер стихотворения, его ритм, расположение и характер рифм. В конце строфы также делается пауза. При чтении заключительной строки стихотворения нужно передать законченность мысли или её незавершённость.

17. Чтение прозаического текста. Необходимо отразить жанровую специфику рассказов (реалистический, юмористический, лирический рассказ). Важно использовать богатство и разнообразие интонаций для передачи характеров героев.

18. Приступая к подготовке выразительного чтения художественного текста, необходимо провести анализ художественного произведения. Исполнительский анализ

художественного произведения включает в себя знакомство с произведением, определение темы, действующих лиц, событий. Важно установить подтекст произведения, идею, замысел автора, осмысленно разбить речь на такты, расставить паузы.

Календарно-тематический план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир чтеца» (стартовый уровень)

Тема воспитательной работы: «Развитие социальной компетентности детей и подростков»

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г. о. Мытищи. Беседа «Моя малая Родина»	Духовно-нравственное	«Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт. Беседа «Государственные символы России»	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина «Россия -Родина моя»	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник.	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Выход на каток.	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник «День Мамы»	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли»	
апрель	День экологии. Субботник «Приведи в порядок сою планету». День космонавтики Праздник.	Экологическое воспитание Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа «Чтобы помнили...»	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

Календарный учебный график на 2024-2025 уч. год

Календарный учебный график реализации программы «Мир чтеца» регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ «Галактика» на 2024-2025 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2024 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2024 года.

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2024 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2025 года.

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024
- 2-ое полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025
- Зимние каникулы – с 01.01.2025 по 08.01.2025

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2024-31.12.2024	16		
2 полугодие	09.01.2025-31.05.2025	20	-	Май

Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир чтеца» (стартовый уровень)

год обучения: 1-й

группа: 1-я

Расписание: суббота, 16.00-18.00

№ занятия	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Раздел программы	Форма занятия	Форма контроля
1.	07.09.24	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу	1	I	беседа	опрос, викторина
		Азбука дорожного движения	1	II		
2.	14.09.24	Осанка и свобода мышц. Правильная осанка и сбалансированное дыхание	2	III	комбинированное	тренинг
3.	21.09.24	Техника смешанно-диафрагмального дыхания	2	III	комбинированное	тренинг
4.	28.09.24	Упражнения для отработки смешанно-диафрагмального дыхания	2	III	комбинированное	тренинг
5.	05.10.24	Техника артикуляционной гимнастики	2	III	комбинированное	тренинг
6.	12.10.24	Артикуляционно-пальчиковая гимнастика	2	III	комбинированное	тренинг
7.	19.10.24	Упражнения на разработку губ, языка, челюсти, щек	2	III	комбинированное	тренинг
8.	26.10.24	Основные проблемы речи, определение «больных» звуков», тренинг	2	III	комбинированное	тренинг
9.	02.11.24	Устранение компрессии слов	2	III	комбинированное	тренинг
10.	09.11.24	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	II	комбинированное	опрос тренинг
		Отработка правильного восприятия звуков	1	III		
11.	16.11.24	Формирование навыка правильного произношения звуков. Гласные	2	III	комбинированное	тренинг
12.	23.11.24	Формирование навыка правильного произношения звуков. Согласные	2	III	комбинированное	тренинг
13.	30.11.24	Художественное слово как средство совершенствования техники речи	2	IV	комбинированное	опрос
14.	07.12.24	Законы логики речи	2	IV	комбинированное	опрос

15.	14.12.24	Отработка законов логики речи	2	IV	комбинированное	практическая работа
16.	21.12.24	Речевые такты и логические паузы, логическое ударение	2	IV	комбинированное	практическая работа
17.	28.12.24	Партитура разбора текста.	2	IV	комбинированное	практическая работа
18.	11.01.25	Анализ прозаического и поэтического материала, общее и различия	2	IV	комбинированное	практическая работа
19.	18.01.25	Техника безопасности в транспорте	1	II	комбинированное	опрос
		Соответствие понятийного аппарата и возраста литературному материалу	1	IV		практическая работа
20.	25.01.25	Речевые и внеречевые выразительные средства в творчестве чтеца	2	IV	комбинированное	практическая работа
21.	01.02.25	Неязыковые средства выразительности чтеца: мимика, жесты, позы	2	IV	комбинированное	практическая работа
22.	08.02.25	Репетиция текстов с применением основных законов интонации в процессе речевого воздействия	2	IV	комбинированное	практическая работа
23.	15.02.25	Нахождение авторского замысла, основной идеи произведения	2	IV	комбинированное	практическая работа
24.	22.02.25	Проникновение в логическую структуру текста	2	IV	комбинированное	практическая работа
25.	01.03.25	Подробная творческая разработка текста	2	IV	комбинированное	практическая работа
26.	15.03.25	Действенность сценического слова	2	IV	комбинированное	практическая работа
27.	22.03.25	Борьба за достижение цели, конфликт	2	IV	комбинированное	практическая работа
28.	29.03.25	Отработка внеречевых средств воздействия в процессе исполнения материала	2	IV	комбинированное	практическая работа
29.	05.04.25	Дорога – не место для игр	1	II	Комбинированное показ	опрос
		Исполнение индивидуальных чтецких номеров	1	V		творческая работа
30.	12.04.25	Репетиционная работа над созданием прозаических отрывков	2	IV	комбинированное	практическая работа

31.	19.04.25	Репетиционная работа над созданием прозаических отрывков	2	IV	комбинированное	практическая работа
32.	26.04.25	Репетиционная работа над созданием поэтических отрывков	2	IV	комбинированное	практическая работа
33.	04.05.25	Репетиционная работа над созданием поэтических отрывков	2	IV	комбинированное	практическая работа
34.	11.05.25	Исполнение индивидуальных чтецких номеров	2	V	показ	творческая работа
35.	18.05.25	Исполнение индивидуальных чтецких номеров	2	V	показ	творческая работа
36.	25.05.25	Исполнение индивидуальных чтецких номеров	2	V	показ	творческая работа
			72 часа			

Оценочные материалы

Диагностическая таблица определения уровня навыков и умений обучающихся

Качество обучения по параметрам:

Низкий – 0-1 балл

Средний – 2-3 балла

Высокий – 4-5 баллов

№	Фамилия, имя учащегося	Сроки диагностики	ОЦЕНИВАЕМЫЕ ПАРАМЕТРЫ								Уровень развития		Общий уровень развития	Тенденция развития ↑↓
			знание этапов работы чтеца над литературным произведением ↑↓		знание и применение орфоэпических и фонетических норм русского языка ↑↓		навык использования выразительных средств чтеца ↑↓		сформированный навык публичного выступления ↑↓		начало уч.г	конец уч.г		
1.		сентябрь												
		декабрь												
		май												
4.		сентябрь												
		декабрь												
		май												

Критерии оценки:

Высокий уровень (4-5 баллов):

- максимально использует свои творческие возможности;
- заинтересован в обучении, берет в работу много материала;
- в процессе тренинга собран, упражнения делает правильно и с отдачей;
- мобилизован, собран, внимание направлено на выполнение задания;
- включен в репетиционный процесс, предлагает новое, самобытное;
- разобранный материал усваивает, использует полученные знания в процессе занятий;
- ориентируется в сценическом пространстве;
- использует разнообразные выразительные средства для получения наилучшего результата;
- на выступлениях собран, готов к рефлексии.

Средний уровень (2-3 балла):

- использует свои творческие возможности;
- заинтересован в обучении, берет в работу 1-2 материала;
- в процессе тренинга отключается, упражнения делает верно только под присмотром педагога;
- мобилизован, внимание удерживает, но задания может выполнять не до конца и не точно;
- включен в репетиционный процесс, но зависит от предложений педагога;
- разобранный материал усваивает, но часто не использует полученные знания в процессе занятий;
- ориентируется в сценическом пространстве;
- в выразительных средствах ограничен;
- на выступлении может быть не собран, при этом готов к рефлексии.

Низкий уровень (0-1 балл):

- не проявляет творческие возможности;
- не заинтересован в обучении, берет в работу 1 материал;
- в процессе тренинга не собран, упражнения делает неправильно;
- демобилизован, рассеян, не слышит педагога;
- не включен в репетиционный процесс;
- разобранный материал усваивает плохо, не использует знания в процессе занятий;
- плохо ориентируется в сценическом пространстве;
- не использует выразительные средства во время исполнения;
- на выступления ходит редко, обсуждать сделанный материал не готов.