

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «Галактика»
(МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Э.Ю. Салтыков

Приказ № 147-О
от «29» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа

«Мир музыки»

Направленность: художественная
Уровень сложности освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 6 - 15 лет
Срок реализации: 1 год
Объем учебной нагрузки: 72 часа

Автор-составитель:
Короткова Дина Николаевна,
педагог дополнительного образования;
Сергеева Ирина Никифоровна,
методист

г. Мытищи
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Название, направленность, уровень программы	
Авторская основа программы	
Нормативно-правовая основа	
Актуальность программы	
Отличительная особенность программы	
Педагогическая целесообразность программы	
Адресат программы. Краткая характеристика обучающихся по программе	
Режим занятий	
Общий объем часов	
Срок освоения программы	
Цель программы	
Задачи	
Особенности организации образовательного процесса	
Форма обучения	
Язык обучения	
Виды занятий	
Аттестация обучающихся	
Текущий контроль	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации (<i>приложение № 1</i>)	
Ожидаемые результаты программы	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
Критерии оценки планируемых результатов	
Воспитательный потенциал программы	
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	11
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА	12
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
Календарный учебный график (<i>приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>приложение № 4</i>)	
Ресурсное обеспечение программы:	
Кадровое обеспечение	
Информационно-методическое обеспечение	
Образовательные технологии и средства обучения и воспитания	
Материально-техническое обеспечение	
Оценочные материалы (<i>приложение № 5</i>)	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ	17
Список литературы для педагога	
Психолого-педагогическая литература	
Литература по профилю	
Интернет-ресурсы	
Список литературы для обучающихся и родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	19
Вопросы к теоретической части итоговой аттестации (<i>Приложение № 1</i>)	
Календарный учебный график (<i>Приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>Приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>Приложение № 4</i>)	
Оценочные – материалы (<i>Приложение № 5</i>)	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Мир музыки**» реализует художественную направленность.

Программа составлена на основе программ «Хор», авторы Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкая, В.С. Попов; «Сольфеджио», автор Т. Стоклицкая; «Музыкальное движение», авторы С. Руднева, Э. Фиш.

Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (последняя редакция);
6. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы»;
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование";
9. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
11. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701);
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
17. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
19. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы";
20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научного и культурного развития страны»);
21. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 № 3;
22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
23. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
24. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);
25. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
26. Постановление Администрации городского округа Мытищи Московской области от 11.03.2024 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г.о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом».

Актуальность программы. Программа создана по запросу обучающихся МБУ ДЮЦ «Галактика» и их родителей.

В связи с потребностью в современном обществе к возрождению духовно-нравственных ценностей возрастает роль художественно-эстетического развития и воспитания детей.

Музыкальные занятия с младшими школьниками по данной программе, обогащая духовный мир ребёнка, воспитывают у ребят устойчивый интерес к музыке и практическое понимание особенностей музыкального искусства как части духовного опыта предшествующих эпох и поколений.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Занятия вокалом воспитывают чувство

единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Способствуя саморазвитию и самосовершенствованию обучающихся, занятия музыкой и пением помогут обучающимся сознательно и активно присваивать новый социальный опыт.

Отличительная особенность программы в ее комплексности. Сочетание разнообразной музыкальной деятельности в процессе обучения (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальный театр) позволяет побудить к творчеству, раскрыть творческие способности обучающихся и сформировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

В ходе реализации программы предполагается разнообразная внеучебная деятельность: подготовка и участие в мероприятиях различного уровня (конкурсах, фестивалях, праздниках); концерты, организация музыкально-литературных гостиных, постановка музыкальных сказок и т.д., в процессе которой также создаются благоприятные условия для развития творческих способностей детей.

Педагогическая целесообразность программы

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области музыкального творчества: вокально-инструментального, музыкально-игрового, сочинительства, музыкально-театрального и др.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности, творческой активности, формированию общей культуры обучающихся.

Адресат программы

Возраст обучающихся – 6 - 15 лет

Программа «Мир музыки» адресована обучающимся младшего и среднего школьного возраста.

Краткая характеристика обучающихся по программе:

Дети младшего школьного возраста

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Дети среднего школьного возраста

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют «детское» и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится

решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Режим занятий:

Занятия проводятся один раз в неделю два академических часа с перерывом 15 минут.

Общий объем часов программы - 72 ч.

Срок освоения программы - 1 год.

Цель программы:

Развитие мотивации творческих способностей обучающихся средствами музыкально-игровой и музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи:

Воспитательные / личностные:

- формировать у обучающихся активную жизненную позицию;
- воспитывать чувства патриотизма, гордости за русскую музыкальную культуру,
- воспитывать уважительное отношение к русской и мировой культуре,
- воспитывать правильное отношение к общечеловеческим ценностям,
- воспитывать и развивать у обучающихся эстетический вкус,
- формировать у обучающихся исполнительскую и зрительскую культуру,
- формировать культуру общения и поведения в социуме,
- воспитывать ответственность, исполнительность, трудолюбие.

Развивающие / метапредметные:

- развивать интерес обучающихся к вокальной и хоровой, композиторской и народной музыке, театру, живописи, пластическим видам искусства,
- развивать мотивацию у обучающихся к вокальному и инструментальному музицированию,
- развивать чувство ритма и координацию движений,
- развивать музыкальный слух, голос,
- развивать внимание;
- развивать музыкальную память, мышление и воображение,
- развивать артистизм, способность к самовыражению в музыке,
- формировать активности и самостоятельности.

Образовательные (предметные):

- сформировать у обучающихся вокальные навыки (правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции, мягкой атаки звука, чистой интонации и т.д.),
- обучить элементарным приемам сценического движения,
- обучить элементарным основам актерского мастерства,
- обучить основной музыкальной терминологии,
- обучить элементарным основам музыкальной и вокальной грамоты,
- сформировать представления о физиологии голосового аппарата,
- сформировать навыки адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля,
- сформировать умения работать с партнером (учёт позиции партнёра по музицированию),
- сформировать навыки совместного пения и музицирования в ансамбле,
- сформировать и развить инструментально-игровые навыки,

- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).

Ожидаемые результаты программы:

а) воспитательные /личностные:

у обучающегося будет:

- сформирована активная жизненная позиция,
- воспитано чувство патриотизма, гордости за русскую музыкальную культуру,
- воспитано уважение к культурным традициям своего края
- воспитано уважительное отношения к русской и мировой музыкальной культуре,
- воспитано правильное отношение к общечеловеческим ценностям,
- воспитан и развит эстетический вкус,
- сформированы основы исполнительской и зрительской культуры,
- сформированы основы культуры общения и поведения в социуме,
- воспитаны ответственность, исполнительность, трудолюбие.

б) развивающие /метапредметные:

у обучающегося будет:

- сформирован интерес к музыкальному искусству как способу познания мира,
- развит устойчивый интерес к занятиям музыкой,
- развит интерес к вокальной и хоровой, композиторской и народной музыке, театру, живописи, пластическим видам искусства, развито внимание,
- развит артистизм, способность к самовыражению в музыке,
- развита мотивация к вокальному и инструментальному музицированию,
- развиты чувство ритма и координация движений,
- развиты музыкальный слух, голос,
- развиты музыкальная память, мышление и воображение,
- сформирована активность, самостоятельность, стремление к творческому саморазвитию.

в) образовательные (предметные):

обучающийся:

- сформирует вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.),
- познакомится с приемами сценического движения,
- будет знать элементарные основы актерского мастерства,
- будет знать музыкальную терминологию,
- будет знать основы музыкальной и вокальной грамоты,
- сформирует представление о физиологии голосового аппарата,
- сформирует навык адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
- будет знать приемы самостоятельной и коллективной работы,
- будет уметь работать с партнером (учёт позиции партнёра по музицированию),
- сформирует навыки совместного пения и музицирования в ансамбле,
- сформирует инструментально-игровые навыки,
- приобщится к концертной деятельности (участие в отчетных концертах, во всех тематических концертах).

Учащийся будет *знать*:

- особенности и возможности певческого голоса,
- строение артикуляционного аппарата,
- гигиену певческого голоса,
- соблюдать певческую установку,
- основные типы голосов (сопрано, альт),
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание),
- основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза),
- что такое звук,

- основы музыкальной грамоты (устойчивые и неустойчивые ступени лада, мажорный и минорный лады, интервал, трезвучие, пауза, динамические оттенки и штрихи - f, p, mf, mp, legato, staccato, ритм, размер, ноты в пределах первой и второй октавы, динамика партитура, такт, тактовая черта, знаки альтерации;),
- понятие *a cappella*,
- типы дыхания,
- правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта,
- действия по реабилитации при простудных заболеваниях,
обучающийся будет *уметь*:
- правильно дышать:
- делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч,
- в подвижных песнях делать быстрый вдох,
- петь короткие фразы на одном дыхании,
- петь легким звуком, без напряжения,
- ясно выговаривать слова,
- петь выразительно, осмысленно; точно интонировать,
- петь произведения, соблюдая динамические оттенки,
- правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса,
- петь в унисон;
- петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен,
- дать критическую оценку своему исполнению,
- активное участие в творческой жизни вокального коллектива,
- ориентироваться в нотной грамоте,
- работать с микрофоном,
- управлять интонацией голоса;
- иметь навыки работы над воплощением сценического образа в песне.

Особенности организации учебного процесса

Программа реализуется в традиционной форме

Формы обучения: очная

Язык обучения: русский

Виды занятий: практическое занятие, концерт, конкурс, репетиция

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие мастер-класс; виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа.

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: творческого задания (викторина «Угадай мелодию», прохлопай ритм, работа с карточками из «Азбуки музыки» Белецкого).

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме тестирования.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 1*)

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала),
- низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт ...
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).
- формирование общей культуры обучающихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству,
- воспитание трудолюбия и коллективизма,
- создание «ситуации успеха» для развития личности обучающихся

Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания,
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- культурологическое,
- экологическое воспитание,
- физическое

Модули воспитательной работы:

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения»
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»
5. Модуль «Работа с родителями»

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,
- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год (Приложение 4)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Опрос

II	ОБДД	4	2	2	Викторина,
III	Формирование певческих навыков	40	14	26	Прослушивание
IV	Сценическое мастерство	16	4	12	Творческий зачет
V	Музыкальная грамота	10	4	6	Тестирование
VI	Итоговая аттестация	1	0,5	0,5	Тестирование
		72 ч.	27,5	44,5	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	ТБ. Введение	1	0,5	0,5	
1)	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу	1	0,5	0,5	опрос
II	ОБДД	4	1	3	
1)	Азбука дорожного движения.	1	0,25	0,75	опрос
2)	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,25	0,75	опрос
3)	Техника безопасности в транспорте.	1	0,25	0,75	опрос, викторина
4)	Дорога – не место для игр.	1	0,25	0,75	опрос, викторина
III	Формирование певческих навыков	40	14	26	
1)	Певческая установка	16	6	10	прослушивание
2)	Вокальный ансамбль	20	6	14	прослушивание
3)	Декламация	4	2	2	прослушивание
IV	Сценическое мастерство	16	4	12	
1)	Понятие «Сценический образ»	6	1	5	прослушивание
2)	Сценическое пространство.	4	1	3	прослушивание
3)	Музыкально-ритмические упражнения.	2	1	1	прослушивание
4)	Технические средства: микрофон, микрофонная стойка	4	1	3	прослушивание
V	Музыкальная грамота	10	4	6	
1)	Основные музыкальные термины	6	2	4	прослушивание
2)	Динамические оттенки как средство выразительности	4	2	2	прослушивание
VI	Итоговая аттестация	1	0,5	0,5	
	Итоговая аттестация	1	0,5	0,5	Тестирование
	ИТОГО	72 ч.	27,5	44,5	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ I Введение. Техника безопасности

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу

Теория: Беседа: Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

Практика: Викторина «В мире музыкального искусства».

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ тематических слайдов.

Практика: Игра «Я по улице иду»

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге.

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ тематических слайдов. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 3. Техника безопасности в транспорте.

Теория: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Викторина «Дорожные знаки». Чтение и разучивание коротких стихов по правилам дорожного движения.

Тема 4. Дорога – не место для игр

Теория: Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге.

Практика: Игра-викторина «Дорожное движение»

РАЗДЕЛ III. Формирование певческих навыков

Тема 1. Певческая установка

Теория: Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки.

Практика: Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения по методике В. Емельянова.

Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. вокальные упражнения, формирующие навык твёрдой и мягкой атаки.

Тема 2. Вокальный ансамбль

Теория: Правильная осанка во время пения. Работа над унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Работа над достижением однородности звучания регистров. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Выработка артикуляционной подвижности. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, Формирование у обучающихся понятия связи между дикцией и ритмом. Элементы двухголосия. Разучивание произведений разной тематики. Опрос о содержании песен.

Практика: Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами. Элементы двухголосия. Канон. Имитация в упражнениях. Достижение чистого унисона. Развитие умения уверенного пения в различных штрихах (*legato, non legato, marcato, staccato*); вокальная работа на диафрагмальном дыхании; отработка динамических оттенков (*piano, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo*). Индивидуальное певческое развитие обучаемых.

Несколько этапов в работе над произведением:

1. *Подготовительный этап* – прослушивание и знакомство с новой музыкой и анализ нотного текста, мелодии, начало разучивания.
2. *Основной этап* – впевание в музыкальный материал по группам хорового ансамбля (сопрано, альты) с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевах), а также отработка дикционных погрешностей. Работа в произведениях а capella. Вокальная работа без помощи дирижёра (наработка умений самоконтроля).
3. *Завершающий этап* – работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа. Ансамблевая работа с солистами без участия дирижёра, что требует самоконтроля и саморегуляции в коллективе поющих. Работа над формированием единого совместного ансамблевого звучания, т.е. всех элементов звучности: дикционно-ритмический ансамбль, однородность звучания и т.п.

Тема 3. Декламация

Теория: Понятие о декламации, выразительном чтении, строфе, логических ударениях в тексте.

Практика: Работа над текстами песен, подготовка стихотворных.

РАЗДЕЛ IV

Сценическое мастерство

Тема 1. Понятие «Сценический образ».

Теория: понятие «Сценический образ». Мимика. Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство.

Практика: сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов); работа над репертуаром, используя сценическую технику.

Тема 2. Сценическое пространство

Теория: владение собой, устранение волнения на сцене. Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту.

Практика: игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.

Тема 3. Музыкально-ритмические упражнения

Теория: Представление о ритмике, простейших музыкально-ритмических движениях – приставном шаге, подскоке, пружинке, галопе, шаге польки, марша, лодочке и др., разбор последовательности изучаемых музыкально-ритмических движений, ритма изучаемых песен;

Практика: Работа над простейшими музыкально-ритмическими композициями из сборника И. Железновой «Музыкальная аэробика», сборника С. Рудневой и Э. Фиш «Музыкальное движение», разучивание подтанцовок к песням, ритма песен.

Тема 4. Технические средства: микрофон, микрофонная стойка

Теория: техника безопасности при работе с музыкальной аппаратурой. Правила работы с микрофонами.

Практика: исполнение песен с микрофоном.

РАЗДЕЛ V. Музыкальная грамота

Тема 1. Основные музыкальные термины

Теория: Диапазон, аккомпанемент, legato, staccato. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки. Устойчивые и неустойчивые звуки лада, тоника

Практика: Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

Тема 2. Динамические оттенки как средство выразительности

Теория: f, p, legato, staccato

Практика: применение музыкальных терминов в репертуаре.

РАЗДЕЛ VI. Итоговая аттестация

Тема 1. Итоговая аттестация

Теория: опрос – вопросы теоретической части итоговой аттестации.

Практика: творческий зачёт

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный-учебный график (Приложение № 2)

Календарно-тематический план (Приложение № 3)

Календарный план воспитательной работы (Приложение № 4)

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- наглядности,
- системности и последовательности,
- сознательности и активности,
- связи теории с практикой,
- научности,
- доступности.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)
Основная часть занятия имеет практическую направленность, чаще всего это практическая работа.
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома.

Ресурсное обеспечение программы:

Информационно-методическое обеспечение

Включает в себя перечень:

- дидактических игр, пособий, материалов;
- методической продукции по разделам программы;
- учебных и информационных ресурсов: учебно-методический комплекс (учебники, кассеты, рабочие тетради и т.п.); разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т.д.).

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в музыкальном кабинете.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: фортепиано, музыкальная аппаратура, микрофоны, ПК.

Компьютер, доступ к сети Internet

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы (ритмические карточки),
рисунки для аппликаций, иллюстрированные кроссворды Т. Стоклицкой),
- музыкальное лото (С. Белецкого),
- технологические карты уроков (Т. Тютюнникова, Т. Стоклицкая),
- задания (ребусы, музыкальные кроссворды),
- ноты изучаемых песен.

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы: размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; в печатном виде (учебники, рабочие тетради, методические пособия и т.д.); в машиночитаемом виде; в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д. в форматах *pdf, *doc, *docx и проч.); в наглядном виде, посредством макетов, прототипов и реальных предметов и средств деятельности.

Информационное обеспечение:

для педагога:

www.infourok.ru

www.m-w-m.ru

Педагогические и образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Оценочные материалы (приложение № 5)

1. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном кабинете.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: фортепиано, музыкальная аппаратура, микрофоны, ПК.

Компьютер, доступ к сети Internet.

2. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеет высшее профессиональное педагогическое

Оценочные материалы (Приложение № 5).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Психолого-педагогическая литература

1. Абраухова В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с.
2. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2024. – 363 с.
3. Берштейн А.А. Педагогика на кончиках пальцев. – М.: Образовательные проекты, 2023. – 592 с.
4. Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. - М.: Флинта, 2023 - 108 с.
- 5.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
8. Дейч Б.А. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2024. – 239 с.
9. Кашлев С.С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса. – М.: Инфра-М, 2023. – 462 с.
10. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
11. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
12. Подласый И.П. Педагогика. - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
13. Руденко А.М., Самыгин С.И. Основы педагогики и психологии. – М.: Феникс, 2024. – 335 с.
14. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.
15. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с.
16. Столяренко Л.Д., Смыгин С.И., Бембеева Н.А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2024 г. – 317 с.

Литература по профилю программы

1. Безбородова Л. А., Алиев Ю., Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М.: Академия, 2002.- 416 с.
2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Мир открытий. – М. – Просвещение, 2023. – 192 с.
3. Диссеминация опыта педагогических работников образования художественно-эстетической направленности - М., МБУ ДПО «Методический центр», 2018.- 130 с.
4. Домогацкая И. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» - М.: Классика–21, 2016. – с. 32
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2015.- 176 с.
6. Кислова О.Н. Музыкальная шкатулка: сборник методических материалов для руководителей детских вокальных ансамблей. – М.: Директ-Медиа, 2024. – 88 с.
7. Кукушин В. С., Сучков Г. В. Педагогические технологии. - М. - Р. на Дону: Март, 2004. – 336 с.
8. Подготовка образовательных учреждений к введению Федеральных государственных образовательных стандартов основного образования. Музыка. ИЗО. МХК.- Кашира: МБОУ УМЦ, 2012. – 64 с.
9. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие для учителя. Часть 1– М.: Композитор, 2003. – 167 с.
10. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Лань, 2019. – 176 с.
11. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. - СПб: Музыкальная палитра, 2003.-100 с.
12. Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. – М.: УРСС, 2014. – 72 с.
13. Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. – М.: Просвещение,

Электронные ресурсы:

www.infourok.ru
www.m-w-m.ru
<http://www.emelyanov-fmrg.ru>
www.strelnikova.ru
www.sonata.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну: музыкальная азбука. – М.: Феникс, 2024. – 22 с.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно- методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005. – 47 с.
3. Левин Р. Музыка. История и волшебство классического оркестра. – М.: АСТ, 2015. – 96 с.
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012 – 288 с.
5. Метлов Н.А. – «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.- 144 с.
6. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса. - Музыкальный руководитель, N 3, 2005, С 2.
7. Хочу всё знать о музыке. Детская энциклопедия. – М.: Аванта, 2018. – 96 с.
8. Шипошина Т.В., Иванова Н.В., Левина Л.А. Детям о музыке. – М.: Сфера, 2023. – 160 с.

Электронные ресурсы:

www.teatr-sats.ru
www.mmdm.ru
www.annakurelyak.com

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Содержание теоретической части итоговой аттестации

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:
 - тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч;
 - спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена;
 - сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.
2. Правильное положение тела во время пения в положении сидя:

- не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;
 - корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены;
 - откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят.
3. Как правильно брать вдох перед началом пения?
 - жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
 - набрать немного воздуха, подняв плечи;
 - бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать.
 4. Где у человека находятся голосовые (вокальные) складки?
 - внутри легких, ближе к месту между бронхами и трахеей;
 - у расположения диафрагмы;
 - в средней части глотки, в гортани.
 5. Дикция – это
 - ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова;
 - активная работа рта в речи и в пении.
 6. Мимика лица при пении
 - глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены;
 - мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка;
 - мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах.
 7. Петь легато. Это-
 - петь плавно;
 - петь отрывисто.
 8. Петь стаккато. Это –
 - петь плавно;
 - петь отрывисто.
 9. Что такое динамика?
 - громкость;
 - темп;
 - ритм.
 10. Что такое кульминация?
 - обозначение темпа;
 - короткая песня;
 - самый напряженный момент в песне.

Календарный учебный график на 2024-2025 уч. год

Календарный учебный график реализации программы «Основы эстрадного вокала» регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2024-2025 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2024 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2024 года.

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2024 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2025 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024
- 2-ое полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025
- Зимние каникулы – с 01.01.2025 по 08.01.2025

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация обучающихся	Итоговая аттестация обучающихся
1 полугодие	01.09.2024-31.12.2024	16		
2 полугодие	09.01.2025-31.05.2025	20	-	Май

Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки» (стартовый уровень)

год обучения: 1-ый

группа: 1

пн: 14.00-16.00

Место проведения занятий: МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» каб. № 219

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Раздел программы	Форма занятия	Форма контроля
1.	02.09.24	Вводный инструктаж по ТБ.	1	I	Беседа	Викторина, опрос
		Введение в программу. Азбука дорожного движения	1	II		
2.	09.09.24	Певческая установка	2	III	Беседа, Практическое задание	Прослушивание
3.	16.09.24	Вокальный ансамбль	2	III	Беседа, викторина	Опрос
4.	23.09.24	Сценическое пространство.	2	IV	Практическое занятие	Прослушивание
5.	30.09.24	Основные музыкальные термины	2	V	Практическое занятие	Прослушивание
6.	07.10.24	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1'	II	Практическое занятие	Прослушивание
		Певческая установка	1	III		
7.	14.10.24	Вокальный ансамбль	2	III	Практическое занятие	Прослушивание
8.	21.10.24	Динамические оттенки как средство выразительности	2	V	Практическое занятие	Прослушивание
9.	28.10.24	Понятие «Сценический образ»	2	IV	Практическое занятие	Прослушивание
10.	11.11.24	Техника безопасности в транспорте	1	II	Практическое	Прослушивание

		Певческая установка	1	III	занятие	
11.	18.11.24	Вокальный ансамбль	2	III	Практическое занятие	Прослушивание
12.	25.11.24	Декламация	2	III	Практическое занятие	Прослушивание
13.	02.12.24	Дорога – не место для игр	1	II	Практическое занятие	Прослушивание
		Певческая установка	1	III	Практическое занятие	
14.	09.12.24	Вокальный ансамбль	2	III	Практическое занятие	Прослушивание
15.	16.12.24	Музыкально-ритмические упражнения.	2	IV	Практическое занятие	Прослушивание
16.	23.12.24	Вокальный ансамбль	2	III	Практическое занятие	Прослушивание
17.	30.12.24	Технические средства: микрофон, микрофонная стойка	2	IV	Практическое занятие	Прослушивание
18.	13.01.25	Певческая установка	2	III	Практическое занятие	Прослушивание
19.	20.01.25	Вокальный ансамбль	2	III	Практическое занятие	Прослушивание
20.	27.01.25	Декламация	2	III	Практическое занятие	Прослушивание
21.	03.02.25	Понятие «Сценический образ»	2	IV	Практическое занятие	Прослушивание
22.	10.02.25	Певческая установка	2	III	Практическое занятие	Прослушивание
23.	17.02.25	Вокальный ансамбль	2	III	Практическое занятие	Прослушивание
24.	03.03.25	Сценическое пространство.	2	IV	Практическое занятие	Прослушивание
25.	10.03.25	Основные музыкальные термины	2	V	Практическое занятие	Прослушивание
26.	17.03.25	Динамические оттенки как средство выразительности	2	V	Практическое занятие	Прослушивание
27.	24.03.25	Певческая установка	2	III	Практическое занятие	Прослушивание

28.	31.03.25	Вокальный ансамбль	2	III	Практическое занятие	Прослушивание
29.	07.04.25	Технические средства: микрофон, микрофонная стойка	2	IV	Практическое занятие	Прослушивание
30.	14.04.25	Вокальный ансамбль	2	III	Практическое занятие	Прослушивание
31.	21.04.25	Вокальный ансамбль	2	III	Практическое занятие	Прослушивание
32.	28.04.25	Понятие «Сценический образ»	2	IV	Практические занятия	Прослушивание
33.	05.05.25	Певческая установка	2	III	Практическое занятие	Прослушивание
34.	12.05.25	Вокальный ансамбль	2	III	Практическое занятие	Прослушивание
35.	19.05.25	Основные музыкальные термины	2	V	Практическое занятие	Прослушивание
36.	26.05.25	Певческая установка Итоговая аттестация	1 1	III VI	Практическое занятие	Прослушивание тестирование
Всего по программе			72 ч.			

Приложение № 4

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстрадного вокала» (стартовый уровень)

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г.о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт Беседа "Государственные символы России"	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок сою планету" День космонавтики Праздник-соревнование	Экологическое воспитание Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

Оценочные материалы

Протокол №
итоговой аттестации учащихся от 00.05.2025 г.

Программа «Основы эстрадного вокала» (уровень - стартовый)

год обучения – 1-й

Форма проведения аттестации: *теория* – опрос
практика – открытый урок

а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 1-2 балла).

№ п/п	Фамилия, имя	Год рождения	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	
			Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень

Обучающиеся освоили дополнительную общеразвивающую «Основы эстрадного вокала»
(уровень - стартовый)

Контрольно-измерительные материалы прилагаются.

Педагог

п о д п и с ь

/расшифровка/

Таблица по результатам итоговой аттестации обучающихся

№ п/п	Показатели	Количество обучающихся		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Теоретическая подготовка			
2.	Практическая подготовка			

Аналитическая записка:

*(коротко о проведении аттестации;
подробнее описать практическую часть аттестации, чему научились обучающиеся;
как занятия по данной программе повлияли на общий уровень развития личности обучающихся).*

Обучающиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «**Название**». Показали высокий уровень освоения - ? %, средний уровень освоения программы - ? %, низкий уровень освоения программы - ? %.

Практическая часть аттестации проходила в форме ?

Обучающиеся продемонстрировали умение ?

В процессе занятий по программе обучающиеся сформировали навыки ?

Занятия развили ?

У обучающихся воспитаны такие качества личности, как ...

Оценочные материалы

№	Фамилия, имя	Интонация	Качество звука	Дикция и артикуляция	Чувство ритма	Основные теоретические понятия	Саморегуляция	Уровень эмоционально	Интерес к занятиям	Уровень освоения программы	Всего баллов
1.											
2.											

Критерии оценки:

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений и навыков учащихся

Задачи: развивать музыкальную память, формировать коллективные отношения

Интонация

3 – Чисто исполняет вокальные упражнения, мелодию песни с музыкальным сопровождением и без него.

2 – Интонирует вокальные упражнения, мелодию песни с музыкальным сопровождением с незначительными ошибками, затрудняется исполнить мелодию песни без музыкального сопровождения.

1 – Неуверенно, фальшиво интонирует вокальные упражнения, мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, не может исполнить мелодию песни без музыкального сопровождения.

Качество звука

3 – Голос звонкий, яркий

2 – Тусклый тембр голоса, невыразительный

1 – Глухой тембр голоса (сип)

Дикция и артикуляция

3 – Четко, ясно произносит скороговорки в среднем и быстром темпе, правильная артикуляция, согласные активные, твёрдые.

2 – Четко произношение скороговорки в среднем темпе. Произношение скороговорок в быстром темпе с незначительными ошибками, недостаточно активные согласные звуки.

1 – Не может произнести скороговорку в среднем и быстром темпе от начала до конца, малоподвижные губы, «вялые» согласные.

Чувство ритма

3 – Может повторить ритмический рисунок песни без ошибок, прочитать ритмический рисунок с пунктирным ритмом

2 – Может повторить ритмический рисунок песни без ошибок, затрудняется прочитать ритмический рисунок с пунктирным ритмом

1 – Повторяет ритмический рисунок песни с ошибками, не может прочитать ритмический рисунок с пунктирным ритмом

Основные теоретические понятия

3 – Может дать характеристику основных теоретических понятий: жанры вокальной музыки, ансамбль, пение а capella, дикция, легато, стаккато, ритм, динамика, фразировка, регистры.

2 – Характеризует основные теоретические понятия с помощью наводящих вопросов.

1 – Характеризует основные теоретические понятия не более чем 50%.

Саморегуляция

3 – Терпения и воли хватает до полного завершения работы

2 – Терпения и воли почти хватает, чтобы закончить начатое дело

1 – Нет терпения и воли выполнять работу до конца

Уровень эмоционально эстетической настроенности

3 – Отзывчив, выразителен, откликается на эмоции

2 – Не всегда отзывчив, слабо выразителен, слабо эмоционален

1 – Не отзывчив, не выразителен, не эмоционален

Интерес к занятиям

3 – Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно

2 – Интерес периодически поддерживается самим ребенком

1 – Интерес к занятиям продиктован ребенку извне

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 20 баллов

Хороший уровень: 15 -20 баллов

Допустимый уровень: до 15 баллов