

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»
(МБУ ДО ДЮЦ «ГАЛАКТИКА»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
протокол от 29.08.2024 г. № 1-24

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Э.Ю. Салтыков/
№ 147-О от 29.08.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
«МАСТЕРСТВО ПИСАТЕЛЯ»

Направленность: социально - гуманитарная
Уровень сложности освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 1 год
Объем учебной нагрузки: 72 часа

Автор-составитель:
Волынкина Ирина Викторовна,
педагог - организатор

г. о. Мытищи
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3 с.
Название, направленность, уровень программы	
Авторская основа программы	
Нормативно-правовая основа	
Актуальность программы	
Отличительная особенность программы	
Педагогическая целесообразность программы	
Адресат программы (возраст обучающихся)	
Краткая характеристика обучающихся по программе	
Режим занятий	
Общий объем часов	
Срок освоения программы	
Цель программы	6 с.
Задачи	
Ожидаемые результаты программы	7 с.
Критерии оценки достижения планируемых результатов	
Особенности организации образовательного процесса	
Форма обучения	
Язык обучения	
Виды занятий	
Аттестация обучающихся	8 с.
Текущий контроль	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации (приложение № 1)	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
Критерии оценки планируемых результатов	
Воспитательный потенциал программы	9-10 с.
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10 с.
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	12-15 с.
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
Календарный учебный график (<i>приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>приложение № 4</i>)	
Ресурсное обеспечение программы:	15-16 с.
Информационно-методическое обеспечение	
Оценочные материалы (<i>приложение № 5</i>)	
Образовательные технологии и средства обучения и воспитания	
Материально-техническое обеспечение	
Кадровое обеспечение	
Список литературы для педагога	17-18 с.
Список литературы для обучающихся и родителей	18 с.
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Вопросы к теоретической части итоговой аттестации (<i>Приложение № 1</i>)	19-22 с.
Календарный учебный график (<i>Приложение № 2</i>)	23 с.
Календарно-тематический план (<i>Приложение № 3</i>)	24-28 с.
Календарный план воспитательной работы (<i>Приложение № 4</i>)	29 с.
Оценочные – материалы (<i>Приложение № 5</i>)	30 с.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей стартового уровня «Мастерство писателя» (далее – программа) реализует социально-гуманитарную направленность.

Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (последняя редакция);
6. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы»;
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование";
9. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
11. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701);
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

18. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);
19. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
20. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы";
21. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научного и культурного развития страны»);
22. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 № 3;
23. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
24. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
25. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);
26. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
27. Постановление Администрации городского округа Мытищи Московской области от 11.03.2024 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г. о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом».
28. Уставом и др. локальными актами МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

Авторская основа программы. Программа модифицированная и составлена на основе программы «Проба пера» письменное творчество детей Г. В. Вигдорова.

Актуальность программы. Сегодня необходимы люди, мыслящие не шаблонно, умеющие искать новые пути решения предложенных задач. Принцип творчества (креативности) один из центральных принципов современного дополнительного образования. Развитие креативности напрямую связано с формированием позитивной личности ребенка. Акцент сделан на воспитание личности активной, творческой, осознающей проблемы человечества, готовой посильно участвовать в их решении.

Навыки сочинительства являются важными во многих сферах жизни. Они пригодятся детям в школе, университете и в будущей карьере. Умение ясно и эффективно выражать свои мысли важно в любой профессии. Письменное самовыражение позволяет детям выразить свои мысли, чувства и идеи. Они могут рассказать о своих интересах, переживаниях и мечтах. Это помогает им лучше понимать себя и развивать самооценку.

Новизной и отличительной особенностью программы является её практическая ориентированность: претворение теоретических знаний в конкретные дела (создание коллективных газет, журналов.). В связи с этим программа способствует поиску новых методов и форм в организации процесса непрерывного эстетического воспитания обучающихся.

Обучение детей сочинительству помогает им улучшить свою литературную грамотность. Они учатся правильно строить предложения, использовать разнообразную лексику и следить за правильным оформлением текста.

Сочинительство способствует развитию навыков общения. Когда дети пишут рассказы или эссе, они выражают свои мысли и идеи в письменной форме. Это учит их структурировать информацию и выражать свои мысли более четко и ясно.

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области литературного творчества.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности: чувства коллективизма, ответственности. Именно сочинительство является наиболее продуктивным способом развития умственных и интеллектуальных способностей человека. Это доказано всеми специалистами, изучающими природу человеческого мозга. Сочинительство – не единственный, но самый прямой и верный путь к тому, чтобы закладывать и сохранять нейронные сети, а поэтому уметь ощущать жизнь многогранно, жить красочно, интересно и никогда не знать скуки. Многим людям хочется выразить словом свои ощущения, переживания, суждения и даже предложения. Данная программа именно этому учит.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся среднего и старшего школьного возраста.

Возраст обучающихся 10-18 лет

Краткая характеристика обучающихся по программе:

Дети среднего школьного возраста (10-14 лет)

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростковом возрасте одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Занятия литературным творчеством позволяет подросткам более внимательно, наблюдательно воспринимать окружающий мир, способствуют воспитанию привычки аналитического и максимально приближенного к объективному взгляду на себя, свои поступки, свои намерения.

Дети старшего школьного возраста (15-18 лет)

Для старшего школьного возраста учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Познавательная деятельность является ведущей. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают. Любят исследовать, экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Это возраст формируются собственных взглядов и отношений, поиск самоопределения.

Юношеский возраст - период формирования мировоззрений, убеждений, характера, самоутверждения, самосознания. Усиливаются сознательные мотивы поведения. Большое значение имеет статус личности в коллективе, характер коллективных взаимоотношений. Коллектив шлифует и корректирует качества личности.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

Занятия литературным творчеством способствуют как минимум осознанному становлению личности молодых людей, как максимум открывает дорогу к увлекательнейшей и социально значимой профессии.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

Общий объем часов программы - 72 ч.

Срок освоения программы - 1 год

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, совершенствовании, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности в области писательства.

Задачи:

воспитательные /личностные:

- 1.Развивать потребность к чтению через критическое восприятие образцов мировой и русской литературы.
2. Развивать восприятие критики и позитивное творческое отношение к ошибкам и неудачам.
3. Формировать позицию сотворчества.
- 4.Создавать условия для достижения детьми чувства удовлетворения от своей творческой деятельности.

развивающие /метапредметные:

- 1.Учить способам наблюдения детьми своих чувств.
- 2.Пополнять лексический багаж обучающихся.
- 3.Учить способам управления речью для передачи смысла и чувственно - эмоциональной окраски информации.
- 4.Развивать наблюдательность, внимательность и чуткость восприятия окружающей действительности.

образовательные /предметные:

- 1.Дать знание о смысле и цели творчества писателя.
- 2.Дать знание о формах, стилях и жанрах литературных произведений.
- 3.Дать знание о начальных инструментах писателя.
- 4.Научить использовать инструменты писателя практически.

5. Развивать грамотность устной и письменной речи.

Ожидаемые результаты программы:

а) личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- мотивация к осознанному и активному общению с мировой и русской литературой;
- установка на восприятие критики и позитивное творческое отношение к ошибкам и

неуспехам;

- основы культуры литературного творчества и издательского дела;
- чувство удовлетворения от своей творческой деятельности;
- ориентация на лучшие стандарты русской и советской литературы;
- способность к воплощению своих замыслов;
- адекватная самооценка на основе реальных успехов практической деятельности.

б) метапредметные результаты

• *регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

- организовывать своё рабочее место по нормам писательского труда;
- планировать последовательность написания структурных частей произведения;
- адекватно определять цель задаваемых упражнений;
- соотносить своё выполнение упражнений и составления частей авторского

произведения с нормативными критериями.

- оценивать по критериям результаты выполнения согруппниками упражнений

• *познавательные УУД.*

Обучающийся научится:

- предполагать на основе применения изученных приёмов, какой отклик может получить от читателей его произведение;

- анализировать фрагменты произведений российской и мировой литературы;

- передавать своё задуманное содержание так, чтобы оно не искажалось в восприятии читателя;

• *коммуникативные УУД.*

Обучающийся научится:

- участвовать в диалоге в процессе обратной связи в ходе упражнений и практических работ;

- оформлять свои мысли в стиле художественной литературы;

- отвечать на вопросы устно и письменно в краткой и полной форме;

- воспринимать с пониманием задания и мнения встречной стороны, поданные в устной форме;

- участвовать в парной и групповой работе в ходе анализа любых литературных произведений;

- уметь обосновывать свои аргументы в ходе коллективного анализа.

а) предметные результаты:

Обучающийся будет:

- знать, какое значение могут иметь писатели в обществе, что нужно иметь, чтобы писать авторские прозаические литературные произведения, зачем их писать;

- уметь применять основные приёмы писательского искусства, выстраивать сюжет и структуру книги;

- применять полученные знания и умения для написания своих произведений, демонстрации их на конкурсах, фестивалях литературного творчества, издавать доступными способами и распространять по читателям.

Особенности организации учебного процесса. Программа реализуется в традиционной форме.

Формы обучения: очная

Язык обучения: русский

Виды занятий практическое занятие, самостоятельная работа, лекция, игра, беседа, зачёт, литературный салон, конкурс.

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточный контроль проводится в форме публичного прочтения с обсуждением произведений, созданных в рамках пройденных тем. Промежуточный контроль осуществляет педагог, публикой являются участники объединения.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся имеет форму публичного прочтения целого авторского произведения. Публикой являются члены объединения, смежных объединений, приглашённые гости из числа родителей, педагогов школ, друзей и т.п. Основой оценки является оценка педагога и мнение публики.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме письменного опроса. Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 1*)

Результаты участия обучающихся в мероприятиях различного уровня могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, готовая работа, журнал посещаемости, перечень выполненных упражнений, самостоятельных и практических работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, готовая работа, защита творческих работ, конкурс.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт ...
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в

освоения программы	учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.
--------------------	--

Воспитательный потенциал программы

Цель: формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения программы.

Задачи:

- формирование уверенности у обучающихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков обучающихся,
- обучение навыкам самоорганизации,
- формирование активной гражданской позиции,
- формирование представления о базовых ценностях российского общества,
- формирование ответственности за себя,
- формирование общей культуры обучающихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству.
- создание «ситуации успеха» для развития личности обучающихся

Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания,
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- духовно-нравственное,
- культурологическое,

Модули воспитательной работы:

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения»
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»
5. Модуль «Работа с родителями»

Формы проведения воспитательных мероприятий: викторина, праздник, тематический вечер, конкурс, мастер-класс

Методы воспитательного воздействия: поощрение, стимулирование, сотрудничество

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,
- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся приёмам самоорганизации,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности	2	0,5	1,5	Анализ результатов Анкеты. Беседа
II	ОБДД	4	2	2	Беседа. Викторина
III	Писатель и общество	2	0,5	1,5	Викторина. Упражнение
IV	База писательства	4	1	3	Комментирование контрольной Презентации. Оценка упражнений
V	Литературная сцена	9	1	8	Игра-викторина. Оценка упражнения. Тест. Комментирование контрольной Презентации.
VI	Приёмы писателя	17	3	14	Игра-викторина. Оценка упражнения. Комментирование контрольной
VII	Персонажи	8	2	6	Оценка коллективного анализа. Оценка упражнения. Обратная связь
VIII	Стержень книги	9	2	7	Тест – Анкета. Оценка упражнения. Обратная связь
IX	Правка текста	9	2	7	Игра - Анкета. Оценка упражнения. Оценка коллективного анализа.
X	Оформления рукописи	8	1	7	Тест - Анкета. Оценка коллективного анализа. Педагогическая оценка
	ИТОГО:	72	15	57	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в программу. Вводный инструктаж по ТБ.	2	0,5	1,5	Беседа. Анкета
II.	ОБДД	4	2	2	
2.1.	Что мы видим на дороге. Улица. Тротуар. Проезжая часть. Почему проезжая часть опасна	1	0,5	0,5	Беседа. Викторина
2.2.	Мы пассажиры. Общие	1	0,5	0,5	Беседа. Викторина

	обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.				
2.3.	Опасные ситуации на дорогах	1	0,5	0,5	Беседа
2.4.	Культура дорожного движения. Взаимная вежливость участников дорожного движения.	1	0,5	0,5	Беседа
III.	Писатель и общество	2	0,5	1,5	Викторина. Упражнение
IV.	База писательства	4	1	3	
4.1.	Поэтика прозы	2	0,5	1,5	Комментирование контрольной Презентации. Оценка упражнений
4.2.	Структура рассказа	2	0.5	1.5	Комментирование контрольной Презентации. Оценка упражнений
V.	Литературная сцена	9	1	8	
5.1.	Цель и состав литературной сцены	2.25	0.25	2	Игра-викторина. Оценка упражнения
5.2.	Роль литературной сцены в целом произведении	2.25	0.25	2	Тест. Оценка упражнения. Обратная связь
5.3.	Структура книги	2.25	0.25	2	Комментирование Презентации. Оценка упражнения. Обратная связь
5.4.	Виды прозаического произведения	2.25	0.25	2	Тест. Оценка упражнения. Обратная связь
VI.	Приёмы писателя	17	3	14	
6.1.	Приём панорама	3,5	0.5	3	Игра-викторина. Оценка упражнения
6.2.	Приём ромашка	5	1	4	Тест. Оценка упражнения. Обратная связь
6.3.	Приём лужайка	5	1	4	Игра-Викторина. Оценка коллективного анализа. Оценка упражнения. Обратная связь
6.4.	Приём радуга	3,5	0,5	3	Игра-Викторина. Оценка коллективного анализа. Оценка упражнения. Обратная связь
VII	Персонажи	8	2	6	
7.1.	Образ героя	3	1	2	Оценка коллективного анализа. Оценка упражнения. Обратная связь
7.2.	Образ антигероя	2.5	0.5	2	Оценка коллективного анализа. Оценка упражнения. Обратная связь
7.3.	Образ вспомогательных персонажей	2.5	0.5	2	Оценка коллективного анализа. Оценка упражнения. Обратная связь
VIII.	Стержень книги	9	2	7	
8.1.	Интрига	4	1	3	Викторина. Оценка упражнения. Обратная связь
8.2.	Развязка	5	1	4	Викторина. Оценка упражнения. Обратная связь
IX.	Правка текста	9	2	7	
9.1.	Правила правки	4	1	3	Игра - Анкета. Оценка упражнения. Оценка коллективного анализа.

9.2.	Приёмы правки	5	1	4	Игра - Анкета. Оценка упражнения. Оценка коллективного анализа.
X.	Оформления рукописи	8	1	7	
10.1.	Правила и нормы оформления	2	1	1	Тест - Анкета. Оценка коллективного анализа.
10.2.	Практика оформления рукописи	6	-	6	Педагогическая оценка
	ИТОГО:	72	15	57	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Определение цели и задач занятий, расписания занятий, форм занятий. Определение ожидаемых обучающимися результатов. Организация коллектива.

Практика: создание уголка объединения. Анкета-игра входящего контроля.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Что мы видим на дороге

Теория: улица. Тротуар. Проезжая часть. Почему проезжая часть опасна.

Практика: Викторина.

Тема 2. Мы пассажиры

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: викторина.

Тема 3. Опасные ситуации на дорогах

Теория: от умений и навыков водителя зависит не только его жизнь и сохранность автомобиля, но и жизни пассажиров. Учитывая время года и многократно возрастающий риск попадания в аварийные ситуации, необходимо понимать, как нужно действовать в том или ином случае.

Практика: презентация

Тема 4. Культура дорожного движения. Взаимная вежливость участников дорожного движения

Теория: общая культура участников дорожного движения это прежде всего соблюдение правил дорожного движения. Плюс уважение друг друга и взаимная вежливость. Избегать и не создавать аварийные ситуации, не грубить друг другу. Оказывать помощь, в случае необходимости.

Практика: презентация.

РАЗДЕЛ III. Писатель и общество

Тема 1. Писатель и общество

Теория: мифы о писателях. Что делает писатель? Настрой писателя.

Практика: викторина. Упражнение «Первая проба пера».

РАЗДЕЛ IV. База писательства

Тема 1. Поэтика прозы

Теория: что такое литературные слова. Волшебство слова. Слова допустимые и не допустимые.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 2. Структура рассказа

Теория: связь литературной сцены, эпизода и рассказа. Составные части рассказа. Связь частей рассказа. Заключение рассказа.

Практика: выполнение упражнений.

РАЗДЕЛ V. Литературная сцена

Тема 1. Цель и состав литературной сцены

Теория: Смысл и чувства. Литературная декорация. Необходимое количество персонажей. Действия персонажей.

Практика: выполнение упражнений по заданным параметрам.

Тема 2. Роль литературной сцены в целом произведении

Теория: прозаические произведения с наличием литературной сцены и без неё.

Практика: анализ отрывков произведений ведущих авторов. Выполнение упражнений по заданным параметрам.

Тема 3. Структура книги

Теория: соотношение сцены, эпизода, главы, части, книги, серии книг

Практика: игра-викторина. Анализ отрывков произведений ведущих авторов.

Тема 4. Виды прозаического произведения

Теория: литературная сцена, Рассказ, Новелла, Повесть, Роман, Сага. Смысл и информационный объём этих видов произведений.

Практика: сравнительный анализ краткого содержания произведений ведущих авторов. Выполнение упражнений по заданным параметрам.

РАЗДЕЛ VI. Приёмы писателя

Тема 1. Приём «Ромашка»

Теория: форма и назначение приема Ромашка. Применение ромашки при создании образов персонажей, окружающей среды, взаимоотношений. Ромашка внешняя и внутренняя.

Практика: анализ отрывков произведений ведущих авторов. Выполнение упражнений по заданным параметрам. Практическая работа по написанию авторского произведения

Тема 2. Приём «Лужайка»

Теория: правила описания пространства действия событий книги. Использование реально существующей действительности. Создание вымышленной действительности. Роль иллюстрирования в помощь писателю. Возможности Лужайки в создании всех образов и сюжета произведения.

Практика: анализ отрывков произведений ведущих авторов. Выполнение упражнений по заданным параметрам. Практическая работа по написанию авторского произведения.

Тема 3. Приём «Радуга»

Теория: черновик. Сюжет. Конфликты. Персонажи. Лужайка, события и артефакты. Стиль. Корректировка главной сцены. Назначение всех частей. Последовательность их создания и обработки.

Практика: анализ отрывков произведений ведущих авторов. Выполнение упражнений по заданным параметрам. Практическая работа по написанию авторского произведения.

Тема 4. Приём «Панорама»

Теория: значение понятия панорама. Что значит панорама в литературе. Когда стоит применять прием Панорама. Описание чего стоит включать в панораму.

Практика: анализ отрывков произведений ведущих авторов. Выполнение упражнений по заданным параметрам.

РАЗДЕЛ VII. Персонажи

Тема 1. Образ героя

Теория: кто такой главный герой. Ромашка главного героя – как создать, как распределить по сюжету, её значение.

Практика: анализ отрывков произведений ведущих авторов. Выполнение упражнений по заданным параметрам. Практическая работа по написанию авторского произведения.

Тема 2. Образ антигероя

Теория: кто такой главный герой. Ромашка антигероя – как создать, как распределить по сюжету, её значение.

Практика: анализ отрывков произведений ведущих авторов. Выполнение упражнений по заданным параметрам. Практическая работа по написанию авторского произведения.

Тема 3. Образ вспомогательных персонажей

Теория: кто такие вспомогательные персонажи. Их роль в произведении. Сколько их может быть. Ромашка вспомогательных персонажей – как создать, как распределить по сюжету, её значение.

Практика: анализ отрывков произведений ведущих авторов. Выполнение упражнений по заданным параметрам. Практическая работа по написанию авторского произведения.

РАЗДЕЛ VIII. Стержень книги

Тема 1. Интрига

Теория: что такое литературная интрига. Этапы её развития. Её роль в развитии сюжета. Способы создания интриги

Практика: анализ отрывков произведений ведущих авторов. Выполнение упражнений по заданным параметрам. Практическая работа по написанию авторского произведения.

Тема 2. Развязка

Теория: что такое развязка. Чем отличается от кульминации. Чем отличается от финала. Критерии правильной развязки. Виды развязок.

Практика: анализ отрывков произведений ведущих авторов. Выполнение упражнений по заданным параметрам. Практическая работа по написанию авторского произведения.

РАЗДЕЛ IX. Правка текста

Тема 1. Правила правки

Теория: тринадцать правил правки текста

Практика: выполнение упражнений по заданным параметрам. Практическая работа по правке авторского произведения.

Тема 2. Приёмы правки

Теория: поиск, отказ, замена. Проверка сюжета. Проверка речи персонажей и диалогов.

Практика: выполнение упражнений по заданным параметрам. Практическая работа по правке авторского произведения.

РАЗДЕЛ X. Оформление рукописи

Тема 1. Правила и нормы оформления

Теория: три части рукописи, нормы набора текста, нужные иллюстрации, содержание аннотации.

Практика: практическая работа по оформлению рукописи авторского произведения.

Тема 2. Практика оформления рукописи

Теория: нет.

Практика: практическая работа по оформлению рукописи авторского произведения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный-учебный график (Приложение № 2)

Календарно-тематический план (Приложение № 3)

Календарный план воспитательной работы (Приложение № 4)

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- доступности
- научности
- системности и последовательности
- сознательности и активности,
- наглядности,

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)
Основная часть занятия имеет практическую направленность, чаще всего это упражнения, игра, практическая работа.
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

Ресурсное обеспечение программы:

1. Информационно-методическое обеспечение:

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы, иллюстративные и электронные наглядные материалы, устные и письменные задания, упражнения, образцы литературных произведений.
- методическая продукция по разделам и темам программы;
- разработки из опыта работы педагога: игры, викторины, презентации.

Информационное обеспечение

Педагогические и образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса

и коллективных творческих дел.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Оценочные материалы (приложение № 5)

2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном кабинете с доступом к сети Internet.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- учебные столы и стулья по количеству обучающихся
- книжный шкаф или стеллаж
- мультимедийное оборудование, компьютер
- писчебумажные и канцелярские принадлежности.

3. Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, профиль которого соответствует направленности дополнительной общеразвивающей программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности дополнительной общеразвивающей программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Абраухова В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с.
2. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2024. – 363 с.
3. Берштейн А.А. Педагогика на кончиках пальцев. – М.: Образовательные проекты, 2023. – 592 с.
4. Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. - М.: Флинта, 2023 - 108 с.
- 5.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
8. Дейч Б.А. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2024. – 239 с.
9. Кашлев С.С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса. – М.: Инфра-М, 2023. – 462 с.
10. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
11. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
12. Подласый И.П. Педагогика. - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
13. Руденко А.М., Самыгин С.И. Основы педагогики и психологии. – М.: Феникс, 2024. – 335 с.
14. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.
15. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с.
16. Столяренко Л.Д., Смыгин С.И., Бембеева Н.А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2024 г. – 317 с.
17. Александр Амзин «Новостная интернет-журналистика», изд. АСТ, 2020
18. Рэй Брэдбери «Дзен в искусстве написания книг», изд. Эксмо Серия Pocket book , 2023
19. Грант Фолкнер «Начни писать. 52 совета для развития творческих способностей», изд. МИФ Серия Творчество, 2017
20. Дитмар Розенталь «Справочник по правописанию и литературной правке» и «Универсальный справочник по русскому языку. Орфография. Пунктуация. Практическая стилистика», изд. АСТ, 2022
21. Доротея Бранд, Мария Сухотина «Как стать писателем», изд. Манн, Иванов и Фербер, 2022
22. Крис Бейти «Литературный марафон»
23. Как написать книгу за 30 дней», изд. МИФ Серия Творчество, 2018
24. Лаурис Гундарс «Драматика, или Поэтика рациональности
25. Как рассказать историю, которую хочет услышать каждый», изд. МИФ, 2020
26. Нора Галь «Слово живое и мертвое», изд. АСТ, Серия Эксклюзив: Русская классика, 2024
27. Павел Федоров «Как писать понятные тексты», изд. Манн, Иванов и Фербер Серия «Писательский ниндзя», 2023
28. Рой Кларк «50 приёмов письма», изд. Манн, Иванов и Фербер Серия «Литературный марафон», 2022
29. Стивен Кинг «Как писать книги», изд АСТ Серия Король на все времена, 2022
30. Тумина Л.Е. «Кружок “Сочини сказку”», изд. УЦ «Перспектива»,1995.
31. Уильям Зинсер «Как писать хорошо», изд. Альпина Диджитал, 2019
32. Хэл Элрод, Стив Скотт, Хонори Кордер «Магия утра для писателей» изд.МИФ, 2019

33. Чуковский К. И. «Живой как жизнь», изд. Азбука Серия Азбука-Классика. Non-Fiction, 2023
34. Юрген Вольф «Школа литературного мастерства», изд. Альпина Паблишер, 2023

Электронные ресурсы:

<https://avtoram.com/about>
https://selfpub.ru/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=izdatelstvo_master_company_rf&utm_term=---autotargeting&yclid=16392449154275868671
<https://litinstitut.ru/>
<https://www.livelib.ru/translations/post/96679-25-sovetov-dlya-nachinayuschih-pisat>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. - М., 1986.
2. Вл.Набоков «Рождество», любое издание
3. Джеймс Скотт Белл «Как писать блестящие диалоги в романах и сценариях»,
4. Издательство Альпина нон-фикшн, 2021
5. Екатерина Звонцова «Причеши меня. Твой текст», изд. АСТ, 2023
6. Ив. Бунин «Тёмные аллеи»
7. И.С. Тургенев «Бежин луг» любое издание
8. Лев Толстой «кавказский пленник» любое издание
9. М. Лермонтов «герой нашего времени», любое издание
10. Натали Голдберг «Человек, который съел машину: Книга о том, как стать писателем», Издательство Альпина Диджитал, 2016
11. Николь Ларю, Наоми Дэвис Ли «Пиши здесь, пиши сейчас
12. Творческий блокнот для подростков», изд. Манн, Иванов и Фербер, 2017
13. Пол Даусвел «Напиши свою книгу приключений
14. Творческий тренажер для будущих писателей и сценаристов», изд. Манн, Иванов и Фербер, 2019
15. Урсула Ле Гуин «Парус для писателя от Урсулы Ле Гуин» упражнения по писательскому мастерству, изд.МИФ, 2021
16. А.П. Чехов Рассказы «Каштанка», «Мальчики», «Белолобый», «Ванька», «Душечка», «Хамелеон», «Дома», «Лошадиная фамилия», «Репетитор», «Беглец», «Детвора», «Святая простота», «Шведская спичка», любое издательство, любого года.

Вопросы к теоретической части итоговой аттестации

1. Что нужно, чтобы быть писателем?

- Любить и много читать книг
- Принять решение писать и начать писать
- Найти хорошего учителя и хорошо подготовиться
- Сразу давать читать свои произведения для получения отклика читателей
- Любить сочинять, получать от этого удовольствие и писать всегда, когда захочется

2. Что делает писатель?

- Делает жизнь лучше
- Развлекает людей
- Создаёт новый воображаемый мир и погружает в него читателя
- Обучает людей
- Воспитывает людей, писатели «мастера человеческих душ»

3. В чём волшебство писательского слова?

- Точный подбор слов по смыслу
- Такое сочетание обычных слов, которое создаёт образы персонажей, событий, новой реальности
- Употребление многих красивых слов
- Употребление новых, придуманных автором слов

4. Назови два обязательных качества рассказа

- Идея и форма изложения
- События и персонажи
- Мысль и чувство
- Завязка и развязка
- Начало и финал
- Слова и фразы
- Слова автора и слова персонажей

5. Что создаёт литературная сцена?

- События
- Портреты персонажей
- Чувство
- Описание природы, интерьеров и другого окружения

6. Обязательные составляющие части литературной сцены? (Выбери несколько позиций)

- Слова автора
- Декорация
- конфликты
- Персонажи
- Диалоги
- Действия
- Сюжет

7. Кто оценивает книгу?

- Писатель
- Издатель
- Читатель
- Продавец

8. Может ли писатель включать в содержание художественной книги свой оценивающий или комментирующий текст?

- Да, это помогает читателю лучше понимать сюжет и персонажей
- Может только намекать на свою оценку

- Нет, этим писатель лишает права читателя воспринимать книгу по своей воле
- Да, должен, но не явно, а прятать своё мнение в общем описании

9. Как писатель может передать задуманные черты персонажей, оценочную характеристику их поведения и весь ход сюжета?

- Описанием внешности персонажей
- Действиями персонажей
- Описанием окружающей среды, обстановки
- Диалогами
- Рассуждениями самого автора

10. Какой приём писателя делает книгу не скучной?

- Радуга
- Ромашка
- Лужайка
- Панорама

11. Какой приём писателя делает книгу профессиональной?

- Радуга
- Ромашка
- Лужайка
- Панорама

12. Какой приём писателя делает книгу правдоподобной?

- Радуга
- Ромашка
- Лужайка
- Панорама

13. Какой приём писателя делает книгу захватывающей?

- Радуга
- Ромашка
- Лужайка
- Панорама

14. Как выбрать тему, о чём писать?

- Что больше всего популярно среди читателей
- Что заказывают издатели
- О том, о чём любишь читать сам
- Что просят друзья, близкие, знакомые
- Темы полезные для общества в твоё время

15. С чего начать писать?

- С плана
- С консультации у наставника
- С идеи
- С любой сцены
- С наброска сюжета
- С завязки

17. Что делают правильные писательские слова?

- Пополняют знания
- Несут положительные эмоции
 - Разъясняют содержание
 - Несут всем понятный, ясный смысл, живые ощущения и чувства

18. Кто такой главный герой?

- Самый положительный персонаж
- Персонаж, чей образ позволяет показать все черты задуманного автором мира
- Персонаж, который действует больше всех
- Персонаж, образ которого включает главный конфликт книги

19. Кто такой антигерой?

- Персонаж, который действует активнее всех

- Тот, кто помогает главному герою показать все черты задуманного автором мира
- Самый отрицательный персонаж
- Персонаж самый колоритный и запоминающийся
- Тот, кто мешает главному герою показать все черты задуманного автором мира

20. Что такое конфликт в литературе?

- Действия персонажей, которые ведутся втайне друг от друга
- Горячие ссоры и драки персонажей
- Противоречия в суждениях и намерениях персонажей

21. Где находятся внешние конфликты?

- В отношениях и позициях между персонажами
- В переживаниях персонажей
- В обстоятельствах, в которых находятся персонажи

22. Где находятся внутренние конфликты?

- В отношениях и позициях между персонажами
- Во внутреннем мировоззрении, желаниях и жизненной позиции отдельного персонажа
- В переживаниях персонажей

23. Аннотация книги – это?

- Краткое описание сюжета по формуле: главный герой хочет, но есть препятствия
- Краткий пересказ сюжета по формуле: главный герой хочет что-то, он делает, но получается не так, он переделывает несколько раз, в результате получается что-то.
- Очень краткое изложение только завязки сюжета

24. Что входит в рукопись книги? (выбрать 3 позиции)

- Текст всего содержания книги с оглавлением
- Весь текст с оглавлением, где указываются все сцены, эпизоды, главы, параграфы и другие части
- Аннотация
- Синописис
- Тезисы
- Иллюстрации
- Логлайн
- Список Источников

25. Чтобы создать хороший диалог героев надо:

- Продумать смысл всех фраз
- Вжиться в подробности образа героев
- Построить фразы героев в логической связи между собой
- Наделить фразы героев правдоподобными словами по ситуации происходящих событий

26. Чем должен завершаться любой конфликт?

- Разбирательством героев в присутствии сторонних персонажей
- Конкретным действием
- Внутренними рассуждениями героев
- Сообщением и комментарием автора

27. Можно ли писателю употреблять в тексте нецензурную лексику?

- Да, если это соответствует образу персонажей
- Нет. Надо заменять на эвфемизмы
- Нет, надо ставить многоточие в таких местах
- Нет, надо создавать образы, которым не свойственно так выражаться

28. Сколько раз можно применять многоточие?

- Каждый раз, когда автору хочется, чтобы читатель что-то додумал сам
- По одному разу в каждой главе
- Одно на всю книгу

- Сколько потребуется автору
- 29. Сколько главных конфликтов может быть в книге?**
- Один
 - Сколько потребуется по сюжету
 - Сколько персонажей
 - Два: для главного героя и антигероя
- 30. Что такое сюжет?**
- Последовательная связь глав в единое содержание
 - Последовательность сцен, показывающая развитие главного сюжета
 - Набор эпизодов, связанных между собой каким-либо смыслом
- 31. Сколько всего конфликтов может быть в хорошей книге, которую любят читать люди?**
- Чем больше, тем лучше
 - На усмотрение автора
 - Как минимум два: один внешний, один внутренний
 - Один главный (внешний или внутренний) и сколько потребуется по сюжету второстепенных
- 32. Может ли быть книга без конфликта?**
- Нет, это вообще не литературное произведение
 - На усмотрение автора
 - Нет, издатель не возьмёт издавать
 - Да, но это плохая книга
- 33. Чем проверять качество сюжета?**
- Неразрывностью смысла действий персонажей
 - Последовательностью событий
 - Вопросом «Зачем» в каждом эпизоде
- 34. Как проверять нужность сцены?**
- Прочитать её кому-то; если понравится, то оставить
 - Украшает ли она описание
 - Задать вопрос «Что на добавляет к раскрытию главного конфликта»
 - Облегчает ли она восприятие персонажей, события, атмосферу создаваемого книгой мира

Календарный учебный график на 2024-2025 уч. год

Календарный учебный график реализации программы «Мастерство писателя» регламентируется календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2024-2025 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2024 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2024 года.

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2024 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2025 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024
- 2-ое полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025
- Зимние каникулы – с 01.01.2025 по 08.01.2025

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация обучающихся	Итоговая аттестация обучающихся
1 полугодие	01.09.2024-31.12.2024	17	декабрь	
2 полугодие	09.01.2025-31.05.2025	19	-	Май

Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство писателя» (стартовый уровень)

год обучения: 1-й

группа: №1

№ п/ п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Раздел программы	Форма занятия	Форма контроля
1	04.09	ТБ. Вводное занятие. Что мы видим на дороге.	2	ТБ. Вводное занятие ОБДД	Беседа. Анкета. Коллективная работа	Создание уголка объединения. Анализ результатов анкеты. Беседа
2	11.09	Писатель и общество	2	Писатель и общество	Беседа. Упражнение	Викторина. Проверка выполнения упражнения
3	18.09	Поэтика прозы	2	База писательства	Беседа. Упражнения	Комментирование контрольной Презентации. Оценка упражнений
4	25.09	Структура рассказа	2	База писательства	Беседа. Упражнения	Комментирование контрольной Презентации. Оценка упражнений
5	02.10	Цель и состав литературной сцены	2	Литературная сцена	Лекция. Беседа. Упражнения. Индивидуальная практическая работа.	Игра-викторина. Оценка упражнения
6	09.10	Цель и состав литературной сцены	2	Литературная сцена	Лекция. Беседа. Упражнения. Индивидуальная практическая работа. Коллективный анализ	Тест. Оценка упражнения. Обратная связь на авторский фрагмент.
7	16.10	Роль литературной сцены в целом произведении	2	Литературная сцена	Беседа. Упражнения. Индивидуальная практическая работа. Коллективный анализ	Комментирование Презентации. Оценка упражнения. Обратная связь на авторский фрагмент.

8	23.10	Структура книги	2	Литературная сцена	Беседа. Упражнения. Индивидуальная практическая работа. Коллективный анализ	Комментирование Презентации. Оценка упражнения. Обратная связь на авторский фрагмент.
9	30.10	Виды прозаического произведения	2	Литературная сцена	Беседа. Упражнения. Коллективный анализ	Тест. Комментирование Презентации. Оценка упражнения
10	06.11	Приём ромашка	2	Приёмы писателя	Лекция. Беседа. Упражнения. Индивидуальная практическая работа.	Игра-викторина. Оценка упражнения
11	13.11	Приём ромашка	2	Приёмы писателя	Лекция. Беседа. Упражнения. Индивидуальная практическая работа. Коллективный анализ	Тест. Оценка упражнения. Обратная связь на авторский фрагмент.
12	20.11	Приём лужайка	2	Приёмы писателя	Беседа. Упражнения. Индивидуальная практическая работа. Коллективный анализ	Комментирование Презентации. Оценка упражнения. Обратная связь на авторский фрагмент.
13	27.11	Приём лужайка. Мы пассажиры.	2	Приёмы писателя ОБДД	Беседа. Упражнения. Индивидуальная практическая работа. Коллективный анализ	Комментирование Презентации. Оценка упражнения. Обратная связь на авторский фрагмент. Беседа
14	04.12	Приём панорама	2	Приёмы писателя	Лекция. Беседа. Упражнения. Индивидуальная практическая работа. Коллективный анализ	Тест. Оценка коллективного анализа. Оценка упражнения. Обратная связь на авторский фрагмент.
15	11.12	Приём панорама	2	Приёмы писателя	Лекция. Беседа. Упражнения. Индивидуальная практическая работа. Коллективный анализ	Игра-Викторина. Оценка коллективного анализа. Оценка упражнения. Обратная связь на авторский фрагмент.
16	18.12	Приём радуга	2	Приёмы писателя	Беседа. Упражнения. Индивидуальная	Комментирование Презентации. Оценка коллективного анализа.

					практическая работа. Коллективный анализ	Оценка упражнения. Обратная связь на авторский фрагмент.
17	25.12	Промежуточный контроль	2	Писатель и общество База писательства Литературная сцена Приёмы писателя	Литературный салон	Педагогическая оценка по критериям с учётом оценки публики
18	15.01	Приём радуга	2	Приёмы писателя	Лекция. Упражнения. Индивидуальная практическая работа.	Тест-Анкета. Оценка коллективного анализа. Оценка упражнения. Обратная связь на авторский фрагмент.
19	22.01	Образ героя	2	Персонажи	Лекция. Коллективный анализ. Упражнения. Индивидуальная практическая работа. Коллективный анализ	Оценка коллективного анализа. Оценка упражнения. Обратная связь на авторский фрагмент.
20	29.01	Образы героя и антигероя	2	Персонажи	Лекция. Коллективный анализ. Упражнения. Индивидуальная практическая работа. Коллективный анализ	Оценка коллективного анализа. Оценка упражнения. Обратная связь на авторский фрагмент.
21	05.02	Образ антигероя. Образ вспомогательных персонажей	2	Персонажи	Лекция. Коллективный анализ. Упражнения. Индивидуальная практическая работа. Коллективный анализ	Оценка коллективного анализа. Оценка упражнения. Обратная связь на авторский фрагмент.
22	12.02	Образ вспомогательных персонажей	2	Персонажи	Лекция. Коллективный анализ. Упражнения. Индивидуальная практическая работа. Коллективный анализ	Оценка коллективного анализа. Оценка упражнения. Обратная связь на авторский фрагмент.
23	19.02	Интрига	2	Стержень книги	Лекция. Коллективный анализ Упражнения. Индивидуальная практическая работа.	Тест – Анкета. Оценка упражнения. Обратная связь на авторский фрагмент.

24	26.02	Интрига	2	Стержень книги	Лекция. Упражнения. Индивидуальная практическая работа. Коллективный анализ	Викторина. Оценка упражнения. Обратная связь на авторский фрагмент.
25	05.03	Интрига	2	Стержень книги	Упражнения. Индивидуальная практическая работа. Коллективный анализ	Оценка упражнения. Обратная связь на авторский фрагмент. Оценка коллективного анализа.
26	12.03	Развязка Опасные ситуации на дорогах.	2	Стержень книги ОБДД	Упражнения. Индивидуальная практическая работа. Коллективный анализ	Оценка упражнения. Обратная связь на авторский фрагмент. Оценка коллективного анализа. Презентация
27	19.03	Развязка	2	Стержень книги	Упражнения. Индивидуальная практическая работа. Коллективный анализ	Оценка упражнения. Обратная связь на авторский фрагмент. Оценка коллективного анализа.
28	26.03	Правила правки	2	Правка текста	Лекция. Упражнения. Индивидуальная практическая работа. Коллективный анализ	Игра - Анкета. Оценка упражнения. Оценка коллективного анализа.
29	02.04	Правила правки	2	Правка текста	Лекция. Упражнения. Индивидуальная практическая работа. Коллективный анализ	Игра - Анкета. Оценка упражнения. Оценка коллективного анализа.
30	09.04	Приёмы правки	2	Правка текста	Беседа. Индивидуальная практическая работа. Коллективный анализ	Тест. Оценка коллективного анализа.
31	16.04	Приёмы правки	2	Правка текста	Упражнения. Индивидуальная практическая работа. Коллективный анализ	Оценка упражнения. Оценка коллективного анализа.
32	23.04	Правила и нормы оформления рукописи	2	Оформления рукописи	Лекция. Коллективный анализ. Индивидуальная	Тест - Анкета. Оценка коллективного анализа. Педагогическая оценка авторского

					практическая работа.	произведения
33	30.04	Практика оформления рукописи	2	Оформления рукописи	Лекция. Коллективный анализ Упражнения. Индивидуальная практическая работа.	Тест - Анкета. Оценка коллективного анализа. Педагогическая оценка авторского произведения
34	07.05	Практика оформления рукописи Культура дорожного движения. Взаимная вежливость участников дорожного движения.	2	Оформления рукописи ОБДД	Лекция. Беседа. Упражнения. Индивидуальная практическая работа. Коллективный анализ	Комментирование Презентации. Оценка коллективного анализа. Педагогическая оценка авторского произведения. Презентация
35	14.05	Практика оформления рукописи	2	Оформления рукописи	Лекция. Беседа. Упражнения. Индивидуальная практическая работа. Коллективный анализ	Комментирование Презентации. Оценка коллективного анализа. Педагогическая оценка авторского произведения
36	21.05	Итоговый контроль	2	Правка текста	Публичный литературный салон с выставкой	Оценка публики по критериям с учётом оценки педагога

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство писателя» (стартовый уровень)

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г. о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Сочини поздравление	Культурологическое	«Ключевые дела»	
ноябрь	Скоро сказка сказывается. Конкурс	Культурологическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник.	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание (тема «издать или нет») Конкурс литературного творчества «Мой рассказ»	Гражданско-патриотическое Культурологическое	«Работа с родителями» «Ключевые дела»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли»	
апрель	День экологии. Субботник "Саженец"	Экологическое воспитание	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Викторина "Знать и помнить»	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

практика – публичное представление готовой работы

- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 1-2 балла).

/расшифровка/

