

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «Галактика»
(МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Э.Ю. Салтыков
Приказ № 147-О
от «29» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа

«Краски Подмосковья»

Направленность: художественная
Уровень сложности освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 6 -12 лет
Срок реализации: 1 год
Объем учебной нагрузки: 144 часа

Автор-составитель:
Беликова Е.С., методист

г. Мытищи
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Название, направленность, уровень программы
Авторская основа программы
Нормативно-правовая основа
Актуальность программы
Отличительная особенность программы
Педагогическая целесообразность программы
Адресат программы (возраст обучающихся)
Краткая характеристика обучающихся по программе
Режим занятий
Общий объем часов
Срок освоения программы

Цель программы

Задачи

Планируемые результаты программы

Критерии оценки достижения планируемых результатов
Особенности организации образовательного процесса
Форма обучения
Язык обучения
Виды занятий
Аттестация обучающихся
Текущий контроль
Итоговая аттестация
Предполагаемые формы проведения аттестации
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
Критерии оценки планируемых результатов

Воспитательный потенциал программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график
Календарно-тематический план
Календарный план воспитательной работы
Ресурсное обеспечение программы:
Информационно-методическое обеспечение
Оценочные материалы
Образовательные технологии и средства обучения и воспитания
Материально-техническое обеспечение

Список литературы для педагога

Список литературы для обучающихся и родителей

ПРИЛОЖЕНИЯ

Вопросы к теоретической части итоговой аттестации (*Приложение № 1*)
Календарный учебный график (*Приложение № 3*)
Календарно-тематический план (*Приложение № 2*)
Календарный план воспитательной работы (*Приложение № 4*)
Оценочные – материалы (*Приложение № 5*)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Краски Подмоскovie» реализует художественную направленность (далее – программа).

Программа составлена на основе сборника программ "Художественные кружки" (ред. М.М. Крючковой), Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства»; Соломенникова О.А. «Радость творчества» ознакомление детей с народным искусством».

Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (последняя редакция).
3. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
4. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10).
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Постановление Администрации городского округа Мытищи Московской области от 11.03.2024 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г. о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом».
11. Уставом МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

Актуальность программы

Программа предоставляет право каждому обучающемуся освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни. При этом в ней используется важнейшее свойство народной культуры - её живая, органическая системность, позволяющая сформировать личность с целостным, нераздробленным мировосприятием и миропониманием.

Системность народной культуры состоит в том, что средствами изобразительно-пластического и музыкально-поэтического языка в произведениях разных видов искусства выражено народное понимание сущностных связей, определяющих

смысл жизни каждой отдельной личности и целого народа. Эти связи можно представить в виде стержневых параметров: таких как человек и природа, человек и семья, человек и история. Именно они организуют жизнедеятельность любого народа в его историческом прошлом, настоящем и будущем"

Новизна программы состоит в том, что данная программа создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Расширение и углубление содержания по основам декоративно-прикладного искусства, а также широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Новизна программы отражается и в ее комплексности, что обеспечивает единство двух компонентов: художественно-эстетического и краеведческого.

Педагогическая целесообразность программы

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области художественного творчества. Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Основные принципы обучения и воспитания:

1. Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

2. Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цель программы развитие творческих способностей обучающихся посредством обучения декоративно-прикладному творчеству, знакомство с истоками ремесла в Подмосковье, развитием и состоянием в настоящее время.

Задачи:

Воспитательные:

- формирование художественной культуры обучающихся как части культуры духовной;
- формирование патриотизма;
- формирование общественной активности личности, коллективизма,
- формирование культуры общения и поведения в социуме, правильного отношения к общечеловеческим ценностям;
- формирование ответственности, исполнительности, трудолюбия
- формирование усидчивости, аккуратности;
- развитие ответственности за конечный результат.

Развивающие:

- развитие мотивации у обучающихся к прикладному виду деятельности,
- развитие потребности обучающихся к саморазвитию, самостоятельности, активности,
- развитие интереса к познанию окружающего мира,
- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения и внимания,
- развитие у детей способности работать руками, совершенствование мелкой моторики рук, развитие глазомера,
- развитие образного мышления, воображения, памяти, внимания,
- развитие эстетического восприятия окружающего мира.

Образовательные:

- овладение обучающимися основными навыками декоративно-прикладного творчества,
- овладение обучающимися различными техниками декоративно-прикладного искусства;
- овладение обучающимися навыками изготовления готовых изделий;
- овладение обучающимися навыками безопасных приёмов работы с инструментами и приспособлениями;
- овладение обучающимися навыков определять последовательность действий в работе;
- овладение обучающимися основ композиции;
- овладение обучающимися навыками правильного использования материалов и инструментов;
- овладение обучающимися навыком действовать по образцу в определенной последовательности;
- овладение обучающимися навыков экономно расходовать материалы.
- обучить умениям и навыкам творческой деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной) путем создания образов, связанных с историей промыслов Подмосковья.
- расширить представления детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства Подмосковья.

Адресат программы – 6 - 12 лет.

Краткая характеристика обучающихся по программе

6-7 лет Основным видом познавательной деятельности остается игра. Изменяются ее формы, содержание и уровень сложности.

Отмечается бурное развитие основных психических процессов.

Память остается произвольной, однако при тренировке ее продуктивность значительно повышается. Начинают формироваться приемы произвольного и логического запоминания.

Появляется способность к произвольному вниманию, однако, оно неустойчивое. Одновременное восприятие охватывает не больше 1-2 объектов.

Преобладает наглядно- и действенно-образное мышление. Начинает проявляться логическое мышление. Дети способны анализировать, систематизировать и группировать объекты по различным признакам, устанавливают простые причинно-следственные связи. Самостоятельно проявляют интерес к познанию, наблюдают, интересуются новой информацией. Имеют базовый запас знаний об окружающем мире, на основе которого могут делать собственные выводы. Могут проявлять волевые усилия, сосредотачиваться на деятельности, которая не вызывает особого интереса.

Очень развито воображение. Любят фантазировать, придумывают яркие ассоциации и образы. Активно познает окружающий мир, задает много вопросов и сам строит собственные версии. Также: хорошо ориентируется в пространстве; интересуется, как и из чего сделаны предметы; составляет собственное представление об устройстве окружающего мира; умеет применять новые знания в жизненных ситуациях и играх; легко понимает принцип действия сложных игрушек; с легкостью учится новым действиям, совершенствует имеющиеся навыки. Совершенствуются математические умения: умеет считать до 10 и в обратном порядке; понимает значение математических знаков, может, используя счетный материал, прибавлять и отнимать в пределах 10; знает название основных геометрических фигур; имеет представление об объемных телах; может оперировать такими соотношениями: «близко — далеко», «больше — меньше», «толще — тоньше» и т.п.

Дети могут выполнять несложные операции по заданному алгоритму. Способны исправлять собственные ошибки, корректировать свою деятельность. Способны управлять своими поступками, могут подчиняться личным интересам и мотивам коллективным целям.

Готов к расширению собственного микромира, он более охотно налаживает коммуникативные связи. В этот период завязываются первые дружеские отношения.

У ребенка усложняются представления о собственном «Я», развивается способность к рефлексии, т.е. он может осознавать цели и мотивы, побуждающие его к действию, оценивать качество предпринятых им действий и полученные результаты. Отмечается устойчивая самооценка, которая чаще всего является немного завышенной.

7-9 лет *Физические особенности.* Ребёнок становится сильным, выносливым и ловким, имеет потребность в регулярной нагрузке. Усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц и значительный прирост мышечной силы.

Интеллектуальные особенности. В этом возрасте дети уже успешно осваивают школьную программу. В младших классах они учатся обобщению и знакомятся с различными абстрактными понятиями, сравнивая и различая их между собой. Ближе к концу периода младшего школьного возраста ребёнок уже умеет самостоятельно рассуждать, анализировать, делать выводы, становится способен к рефлексии — оценке своего внутреннего состояния.

Психологические особенности. Ребёнок в младшем школьном возрасте осознаёт свою принадлежность к социуму, и примеряет на себя множество новых ролей: ученик, одноклассник, друг, гражданин. Умеет и любит общаться со взрослыми и сверстниками, учитывая не только свои интересы, но и интересы других людей. Способен дать оценку действиям и событиям. Нуждается в поддержке и одобрении взрослого: учителя, родителя. Становится более самостоятельным и инициативным. В этом возрасте начинают выравниваться процессы возбуждения и торможения, и ребёнок легче успокаивается, проще реагирует на неудачи.

9-12 лет *Физическое развитие.* Для детей этого возраста характерен сравнительно медленный и равномерный темп роста. Годовое увеличение роста в это время равно в среднем 4 см, веса - 2 кг, окружности грудной клетки - 2,2 см.

Психическое развитие. Ребёнок в этом возрасте хорошо мыслит и лучше начинает понимать абстрактные идеи. Он уже может понимать законы причины и следствия и обладает хорошим историческим и хронологическим чувством времени, пространства, месторасположения и расстояния.

Мотивационный кризис. Наблюдается падение успеваемости и значимости школы, возможно нежелание выполнять задания на уроках и дома.

Формирование самооценки. Начинается формирование обобщённой самооценки, складывается представление о себе, собственной компетентности или некомпетентности, своей способности добиваться поставленных целей.

Эмоциональное состояние. Ребёнок утрачивает способность в полной мере контролировать свои эмоции, отмечаются резкие перепады настроения. Эмоциональное состояние начинает зависеть не только от успехов в учёбе и отношений с учителями, но и от взаимоотношений со сверстниками.

Зависимость от мнения сверстников. Она становится крайне значительной.

Срок реализации программы - 1 год

Объём учебных часов - 144 ч.

Форма обучения – очная

Язык обучения – русский

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут,

Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.

Занятия организуются и проводятся в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21

Планируемые результаты программы:

а) предметные результаты

обучающиеся научились:

- основным навыками декоративно-прикладного творчества,
- различным техникам декоративно-прикладного искусства;
- навыкам изготовления готовых изделий;

- навыкам безопасных приёмов работы с инструментами и приспособлениями;
- навыкам определять последовательность действий в работе;
- основам композиции;
- навыкам правильного использования материалов и инструментов;
- навыкам действовать по образцу в определенной последовательности;
- навыкам экономно расходовать материалы.
- умениям и навыкам творческой деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной) путем создания образов, связанных с историей промыслов Подмосковья.

б) личностные результаты

у обучающихся сформированы:

- основы художественной культуры как части культуры духовной;
- основы патриотизма;
- общественная активность личности, коллективизм,
- основы культуры общения и поведения в социуме, правильного отношения к общечеловеческим ценностям;
- ответственность, исполнительность, трудолюбие
- усидчивость, аккуратность;
- ответственность за конечный результат.

в) метапредметные результаты

у обучающихся развиты

- мотивация к прикладному виду деятельности,
- потребность к саморазвитию, самостоятельности, активности,
- интерес к познанию окружающего мира,
- художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное воображение и внимание,
- способность работать руками, мелкая моторика рук, глазомер,
- образное мышление, воображение, память, внимание,
- эстетическое восприятие окружающего мира.

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: в начале – стартовые возможности, в середине – промежуточный контроль, в конце – итоговый контроль и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: открытого занятия, защиты творческих работ, выставочного просмотра и др.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях муниципального, регионального и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме – теста.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 1*)

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, журнал посещаемости, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие.

Планируемые результаты:

а) предметные результаты

обучающиеся научились:

- основным навыками декоративно-прикладного творчества,
- различным техникам декоративно-прикладного искусства;
- навыкам изготовления готовых изделий;
- навыкам безопасных приёмов работы с инструментами и приспособлениями;
- навыкам определять последовательность действий в работе;
- основам композиции;
- навыкам правильного использования материалов и инструментов;
- навыкам действовать по образцу в определенной последовательности;
- навыкам экономно расходовать материалы.
- умениям и навыкам творческой деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной) путем создания образов, связанных с историей промыслов Подмосковья.;

б) личностные результаты

у обучающихся сформированы:

- основы художественной культуры как части культуры духовной;
- основы патриотизма;
- общественная активность личности, коллективизм,
- основы культуры общения и поведения в социуме, правильного отношения к общечеловеческим ценностям;
- ответственность, исполнительность, трудолюбие
- усидчивость, аккуратность;
- ответственность за конечный результат;

в) метапредметные результаты

у обучающихся развиты

- мотивация к прикладному виду деятельности,
- потребность к саморазвитию, самостоятельности, активности,
- интерес к познанию окружающего мира,
- художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное воображение и внимание,
- способность работать руками, мелкая моторика рук, глазомер,
- образное мышление, воображение, память, внимание,
- эстетическое восприятие окружающего мира.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу	1	1	0	беседа
II.	ОБДД	7	3	4	беседа
III.	От фарфора до платков: народно-художественные промыслы Подмосковья (НХПП)	8	4	4	презентация по теме
IV.	НХПП. Посадская матрёшка	21	10	11	готовое изделие
V.	НХПП. Жостовская роспись	21	10	11	готовое изделие
VI.	НХПП. Федоскинская лаковая миниатюра	21	10	11	готовое изделие
VII.	НХПП. Павлопосадские платки	21	10	11	готовое изделие
VIII.	НХПП. Бабенская деревянная игрушка	21	10	11	готовое изделие
IX.	НХПП. Клинская ёлочная игрушка	21	10	11	готовое изделие
X.	Итоговая аттестация	2	0	2	Тест. Выставка детских работ «Город мастеров»
		144	69	75	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ	1	1	0	беседа
II.	ОБДД	7	4	3	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	беседа
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
2.5.	Мы пассажиры	1	0,5	0,5	
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	1	0	
2.7.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
III.	От фарфора до платков: народно-художественные промыслы Подмосковья (НХПП)	8	4	4	презентация по теме
3.1.	Происхождение и развитие народных художественных	4	2	2	беседа

	промыслов Подмосковья				
3.2.	Художественная и культурная значимость изделий	4	2	2	беседа
IV.	НХПП. Посадская матрёшка	21	5	16	готовое изделие
4.1.	История промысла	2	2	0	беседа
4.2.	Основы художественного изображения	4	2	2	беседа
4.3.	Орнамент. Построение и виды	4	1	3	беседа
4.4.	Работа в творческих мастерских	11	0	11	практическая работа
V.	НХПП. Жостовская роспись	21	5	16	готовое изделие
5.1.	История промысла	2	2	0	беседа
5.2.	Основы художественного изображения	4	2	2	беседа
5.3.	Орнамент. Построение и виды	4	1	3	беседа
5.4.	Работа в творческих мастерских	11	0	11	практическая работа
VI.	НХПП. Федоскинская лаковая миниатюра	21	5	16	готовое изделие
6.1.	История промысла	2	2	0	беседа
6.2.	Основы художественного изображения	4	2	2	беседа
6.3.	Орнамент. Построение и виды	4	1	3	беседа
6.4.	Работа в творческих мастерских	11	0	11	практическая работа
VII.	НХПП. Павлопосадские платки	21	5	16	готовое изделие
7.1.	История промысла	2	2	0	беседа
7.2.	Основы художественного изображения	4	2	2	беседа
7.3.	Орнамент. Построение и виды	4	1	3	беседа
7.4.	Работа в творческих мастерских	11	0	11	практическая работа
VIII.	НХПП. Бабенская деревянная игрушка	21	5	16	готовое изделие
8.1.	История промысла	2	2	0	беседа
8.2.	Основы художественного изображения	4	2	2	беседа
8.3.	Орнамент. Построение и виды	4	1	3	беседа
8.4.	Работа в творческих мастерских	11	0	11	практическая работа
IX.	НХПП. Клинская ёлочная игрушка	21	5	16	готовое изделие
9.1.	История промысла	2	2	0	беседа
9.2.	Основы художественного изображения	4	2	2	беседа
9.3.	Орнамент. Построение и виды	4	1	3	беседа
9.4.	Работа в творческих мастерских	11	0	11	практическая работа
X.	Итоговая аттестация	2	0	2	Тест. Выставка детских работ «Город мастеров»
	ИТОГО:	144	69	75	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу

Теория: Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в предмет. Информация о программе. Требования к занятиям.

Практика: нет

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: беседа

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор.

Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: беседа

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория: техника безопасности в транспорте.

Практика: беседа

Тема 4. Дорога – не место для игр

Теория: почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика: беседа

Тема 5. Мы пассажиры

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: беседа

Тема 6. Опасные ситуации на дорогах

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: беседа

Тема 7. Культура дорожного движения

Теория: взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: беседа

РАЗДЕЛ III. ОТ ФАРФОРА ДО ПЛАТКОВ: НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ ПОДМОСКОВЬЯ (НХПП)

Тема 1. Происхождение и развитие народных художественных промыслов Подмосковья

Теория: [Происхождение и развитие народных художественных промыслов Подмосковья - Стилизованное изображение растительных мотивов в Жостовской росписи](#)

Практика: презентация по теме

Тема 2. Художественная и культурная значимость изделий

Теория: [Научная статья "Роль и значение декоративно-прикладного искусства в системе художественной культуры"](#).

Практика: презентация по теме

РАЗДЕЛ IV. НХПП. ПОСАДСКАЯ МАТРЁШКА

Тема 1. История промысла

Теория: [Сергиево-посадская матрешка - история, особенности](#)

Практика: нет

Тема 2. Основы художественного изображения

Теория: [Сергиево-посадская матрешка - история, особенности](#). [Особенности стиля росписи загорской матрешки](#)

Практика: рассматривание объёмной сергиево - посадской (загорской) матрёшки, подготовка деревянной заготовки

Тема 3. Основы художественного изображения

Теория: [Сергиево-посадская матрешка - история, особенности](#). [Особенности стиля росписи загорской матрешки](#)

Практика: подготовка деревянной заготовки

Тема 4. Орнамент. Построение и виды

Теория: [Учебное пособие для студентов "Матрешка"](#)

Практика: покрытие заготовки грунтом

Тема 5. Орнамент. Построение и виды

Теория: [Учебное пособие для студентов "Матрешка"](#)

Практика: разработка эскиза, перенос эскиза на деревянную заготовку

Тема 6. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: разработка эскиза, перенос эскиза на деревянную заготовку

Тема 7. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: цветовое оформление матрёшки

Тема 8. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: цветовое оформление матрёшки

Тема 9. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: роспись лица, оформление декоративных элементов

Тема 10. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: роспись лица, оформление декоративных элементов

РАЗДЕЛ V. НХПП. ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ

Тема 1. История промысла

Теория: [История Жостовской росписи - Стилизованное изображение растительных мотивов в Жостовской росписи](#). [Жостовские подносы | Фабрика росписи](#)

Практика: нет

Тема 2. Основы художественного изображения

Теория: [Описание практической части - Стилизованное изображение растительных мотивов в Жостовской росписи. Жостовские подносы | Фабрика росписи. Декоративное рисование. Цикл занятий по обучению рисования элементов жостовской росписи](#)

Практика: нет

Тема 3. Основы художественного изображения

Теория: [Описание практической части - Стилизованное изображение растительных мотивов в Жостовской росписи. Жостовские подносы | Фабрика росписи. Декоративное рисование. Цикл занятий по обучению рисования элементов жостовской росписи](#)

Практика: Простые узоры Жостово. «Травинки, усики, стебельки»

Тема 4. Орнамент. Построение и виды

Теория: [Кистевое этюдирование росписей растительных мотивов по памяти и представлению - Стилизованное изображение растительных мотивов в Жостовской росписи. Жостовские подносы | Фабрика росписи. Декоративное рисование. Цикл занятий по обучению рисования элементов жостовской росписи](#)

Практика: Простые узоры Жостово. «Листочек»

Тема 5. Орнамент. Построение и виды

Теория: [Кистевое этюдирование росписей растительных мотивов по памяти и представлению - Стилизованное изображение растительных мотивов в Жостовской росписи. Жостовские подносы | Фабрика росписи. Декоративное рисование. Цикл занятий по обучению рисования элементов жостовской росписи](#)

Практика: рассматривание форм подносов и составление композиционных схем

Тема 6. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: рисование «Пятилистник» (цветок яблони)

Тема 7. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: рисование цветка «Лилия»

Тема 8. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: рисование цветов «Алые маки»

Тема 9. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: рисование «Цветы садовые и полевые»

Тема 10. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: рисование цветка «Роза»

РАЗДЕЛ VI. НХПП. ФЕДОСКИНСКАЯ ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА

Тема 1. История промысла

Теория: [Федоскинская миниатюра: история, особенности](#)

Практика: нет

Тема 2. Основы художественного изображения

Теория: *Замалёвок*. Общий набросок композиции, отображает основные цвета и тени, пока без деталей. *Пропись или перемалёвка*. Более детальная проработка, добавление яркого света и углубление теней. *Лессировка*. Моделирование изображения прозрачными красками. *Бликовка*. Завершение произведения светлыми красками, передающими блики на предметах. [Федоскинская миниатюра: история, особенности](#)

Практика: [Мастер-класс художников Д.В. Рогатова и Л.С. Рогатовой по Федоскинской росписи. Лаковая миниатюра | Жостово Арт Студия | Живопись | Мастер-классы | Дзен - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео](#)

Тема 3. Основы художественного изображения

Теория: Оригинальная федоскинская техника - «*письмо по сквозному*». На поверхность перед росписью наносится светоотражающий материал — металлический порошок, сусальное золото или поталь, а также зачастую делаются вставки из перламутра. Просвечивая сквозь прозрачные слои лессировочных красок, эти подкладки придают изображению глубину, эффект свечения [Федоскинская миниатюра: история, особенности](#)

Практика: [Как делают шкатулки? Экскурсия в Федоскино на фабрику лаковой миниатюры | Жостово Арт Студия | Живопись | Мастер-классы | Дзен](#)

Тема 4. Орнамент. Построение и виды

Теория: «*Скань*». Орнамент из миниатюрных кусочков фольги нужной формы выкладывается по сырому лаку. «*Шотландка*». Сложная сетка, нанесённая жидкими красками рейсфедером с помощью линейки.

Практика: первичная обработка заготовки

Тема 5. Орнамент. Построение и виды

Теория: «*Цировка*». Рисунок процарапывается с помощью лекала по лаку, положенному поверх листа металла на поверхность изделия.

Практика: первичная обработка заготовки

Тема 6. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: [Расписываем шкатулку в технике лаковая миниатюра Федоскино: Мастер-Классы в журнале Ярмарки Мастеров](#)

Тема 7. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: [Расписываем шкатулку в технике лаковая миниатюра Федоскино: Мастер-Классы в журнале Ярмарки Мастеров](#)

Тема 8. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: [Расписываем шкатулку в технике лаковая миниатюра Федоскино: Мастер-Классы в журнале Ярмарки Мастеров](#)

Тема 9. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: [Расписываем шкатулку в технике лаковая миниатюра Федоскино: Мастер-Классы в журнале Ярмарки Мастеров](#)

Тема 10. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: [Расписываем шкатулку в технике лаковая миниатюра Федоскино: Мастер-Классы в журнале Ярмарки Мастеров](#)

РАЗДЕЛ VII. НХПП. ПАВЛОПОСАДСКИЕ ПЛАТКИ

Тема 1. История промысла

Теория: [История павлопосадского платка](#)

Практика: рассматривание павлопосадских платков, беседа по теме

Тема 2. Основы художественного изображения

Теория: *Цветочный рисунок.* По краям платка расположены пышные цветы (как правило, полевые или садовые). В центре чаще всего находятся небольшие гирлянды. *Восточные орнаменты.* Например, «восточный огурец» или пейсли (декоративный орнамент каплевидной формы). *Роза.* Это центральный элемент цветочной композиции платка, символ любви, нежности и красоты. *Полевые цветы.* К ним относятся ромашка, василёк, колокольчик, незабудка. Классическая расцветка фона - чёрная или бежевая, в рисунке часто используются тёмно-зелёный, бордовый, ярко-красный и синий цвета.

Практика: выкладывание элементов орнамента на бумажной заготовке. Рисование орнамента «Гирлянда».

Тема 3. Основы художественного изображения

Теория: [Не ткань, а букет цветов: символы узоров на павлопосадских платках: Занимательные истории в журнале Ярмарки Мастеров](#)

Практика: выкладывание элементов орнамента на бумажной заготовке. Рисование орнамента «Полевые цветы» (ромашка, василёк, колокольчик, незабудка).

Тема 4. Орнамент. Построение и виды

Теория: [Не ткань, а букет цветов: символы узоров на павлопосадских платках: Занимательные истории в журнале Ярмарки Мастеров](#)

Практика: выкладывание элементов орнамента на бумажной заготовке. Рисование орнамента «Восточный огурец».

Тема 5. Орнамент. Построение и виды

Теория: [Не ткань, а букет цветов: символы узоров на павлопосадских платках: Занимательные истории в журнале Ярмарки Мастеров](#)

Практика: выкладывание элементов орнамента на бумажной заготовке. Рисование орнамента «Роза».

Тема 6. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: рисование гуашью «Расцвели цветы»

Тема 7. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: рисование гуашью «Расцвели цветы»

Тема 8. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: аппликация на ткани «Расписной платочек»

Тема 9. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: аппликация на ткани «Расписной платочек»

Тема 10. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: рисование гуашью «Маки»

РАЗДЕЛ VIII. НХПП. БАБЕНСКАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ИГРУШКА**Тема 1. История промысла**

Теория: [История деревянной игрушки - Бабенская деревянная игрушка. Возрождение. - Всё о ремесле - УЗНАЁМ ВМЕСТЕ - Рубрики - МБУК Музей истории и ремёсел Советского района](#)

Практика: нет

Тема 2. Основы художественного изображения

Теория: [Исчезающий народный промысел. Бабенская деревянная игрушка - смотреть онлайн в поиске Яндекс по Видео](#)

Практика: подготовка инструментов и первичная обработка заготовки деревянной игрушки.

Тема 3. Основы художественного изображения

Теория: [Исчезающий народный промысел. Бабенская деревянная игрушка - смотреть онлайн в поиске Яндекс по Видео](#)

Практика: подготовка инструментов и первичная обработка заготовки деревянной игрушки.

Тема 4. Орнамент. Построение и виды

Теория: [Уникальный народный промысел бабенская игрушка. «До матрешки... » - ТревелЭксперт](#)

Практика: Разработка варианта композиции, копирование типовой композиции на бумаге (букет, венки и др.)

Тема 5. Орнамент. Построение и виды

Теория: [Уникальный народный промысел бабенская игрушка. «До матрешки... » - ТревелЭксперт](#)

Практика: Разработка варианта композиции, копирование типовой композиции на бумаге (букет, венки и др.)

Тема 6. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: роспись заготовки «Волчок» способом радиального окрашивания.

Тема 7. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: роспись заготовки «Волчок» способом диаметального окрашивания

Тема 8. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: роспись объёмной деревянной заготовки (по выбору)

Тема 9. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: роспись объёмной деревянной заготовки (по выбору)

Тема 10. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: роспись объёмной деревянной заготовки (по выбору)

РАЗДЕЛ IX. НХПП. КЛИНСКАЯ ЁЛОЧНАЯ ИГРУШКА

Тема 1. История промысла

Теория: [История фабрики ёлочных игрушек и экспозиции комплекса «Клинское подворье» □□□](#)

Практика: нет

Тема 2. Основы художественного изображения

Теория: [Народные промыслы | Клинская ёлочная игрушка](#)

Практика: [Оригами из бумаги для начинающих: 10 легких схем, пошаговые фото и видео](#)

Тема 3. Основы художественного изображения

Теория: [Народные промыслы | Клинская ёлочная игрушка](#)

Практика: составление орнамента для украшения ёлочной игрушки

Тема 4. Орнамент. Построение и виды

Теория: [Народные промыслы | Клинская ёлочная игрушка](#)

Практика: рисование орнамента для украшения ёлочной игрушки

Тема 5. Орнамент. Построение и виды

Теория: [Народные промыслы | Клинская ёлочная игрушка](#)

Практика:

Тема 6. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: [Оригами из бумаги для начинающих: 10 легких схем, пошаговые фото и видео](#)

Тема 7. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: [Оригами из бумаги для начинающих: 10 легких схем, пошаговые фото и видео](#)

Тема 8. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: роспись ёлочной игрушки

Тема 9. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: роспись ёлочной игрушки

Тема 10. Работа в творческих мастерских

Теория: нет

Практика: роспись ёлочной игрушки

РАЗДЕЛ X. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория: тест (*приложение 1*)

Практика: выставка детских работ «Город мастеров»

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный-учебный график (*Приложение № 3*)

Календарно-тематический план (*Приложение № 2*)

Календарный план воспитательной работы (*Приложение № 4*)

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- наглядности,
- системности и последовательности,
- сознательности и активности,
- связи теории с практикой,
- научности,
- доступности.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.). Основная часть занятия имеет практическую направленность, чаще всего это (репетиция, игра).
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение:

Дидактические материалы методические разработки по темам; образцы; технические карты, схемы, картотека с фотографиями оригинальных изделий, творческие задания; видеоматериалы.

Информационное обеспечение

.-URL: [Жостовские подносы | Фабрика росписи](#)– Дата публикации: 22.12.2018г.

.-URL: [Фабрика Федоскино](#)– Дата публикации: 15.09.2019.г

.-URL:–[Павловопосадский платок: фотографии, история платка, платочная мануфактура](#). Дата публикации: 11.04. 2020г.

Педагогические и образовательные технологии:

1. **Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения** (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. **Игровые технологии** (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность. Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел, мероприятий.

3. **Технология коллективной творческой деятельности** (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. **ИКТ** (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. **Дистанционные образовательные технологии** могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса. Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете с доступом к сети Internet

- Учебный кабинет 22 кв. м.
- Учебные столы и стулья (по количеству детей)
- Учебный стол и стул для педагога
- Шкаф и стеллажи для хранения дидактических материалов и учебных пособий.
- Компьютер (ноутбук)
- Интерактивная доска
- Цветная бумага, альбом, ножницы, клей, гуашь, кисти белка №№ 1,2,3,4, баночки для воды, деревянные заготовки матрёшки, бабенской игрушки на каждого обучающегося
- Оригинальные образцы изделий: загорская матрёшка, жостовский поднос,

федоскинская лаковая миниатюра, павлопосадский платок, бабенская деревянная игрушка, клинская ёлочная игрушка

Кадровое обеспечение: по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, профиль которого соответствует направленности дополнительной общеразвивающей программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности дополнительной общеразвивающей программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).
- наглядные (демонстрация, иллюстрация)

Методы воспитания: убеждение, упражнение, поощрение, убеждение, личный пример, самовоспитание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: [Для шк. с углубл. изучением предметов художеств. - эстет. цикла]: 2-й год обучения: Метод. рекомендации [для учителя] / Т. Я. Шпикалова, Е. В. Алексеенко, Н. Н. Алферова и др.; Науч. рук. Т. Я. Шпикалова. - Москва: Мозаика-синтез, Б. г. (1997). - 32 с.; 22 см.; ISBN 5-86775-031-0: Б. ц.
2. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. Для занятий с детьми 5-7 лет / О.А. Соломенникова - «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2005—(Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).

Интернет - ресурсы

<https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/fedoskinskaya-skazochnaya-rospis-kak-delayut-russkie-shkatulki.html>;

<https://juicyworld.org/fedoskino/>;

<https://www.culture.ru/materials/68253/fedoskino-10-faktov-o-lakovoi-miniatyure>;

<https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei>;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ и РОДИТЕЛЕЙ

1. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет. - М.: Мозаика-Синтез, 2020.
2. Клиентов А. Народные промыслы. М. Белый город, 2004.
3. Куцакова Л. Чудесная Гжель. - М.: Мозаика -Синтез, 2021.

Содержание теоретической части итоговой аттестации

ТЕСТ

Выбери и отметь верный ответ:

1.	На павловопосадский платках изображены:		
	А) животные		В) люди
	Б) растительный орнамент		Г) геометрический орнамент
2.	Эта игрушка из Сергиево – Посада (Загорска) знаменита на весь мир:		
	А) матрёшка		В) колотушка
	Б) свистулька		Г) движущаяся игрушка – медведь
3.	Из чего изготавливают федоскинские мастерства свои изделия:		
	А) дерево		В) глина
	Б) папье - маше		Г) металл
4.	Каким способом раскрашивают клинские ёлочные игрушки		
	А) пульверизатором		В) на станке
	Б) не раскрашивают		Г) в ручную

Ключ к оцениванию			
1.	В	4.	А
2.	Б	5.	Б
3.	А	6.	Г

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
 б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
 в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 1-2 балла).

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____ /Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20 ____ г.

Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски Подмосковья» (стартовый уровень)

год обучения: первый
 группа: № 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу.	МБОУ СОШ	беседа
			1	II	ОБДД. Азбука дорожного движения		
2		групповая	2	III	Происхождение и развитие народных художественных промыслов Подмосковья	МБОУ СОШ	беседа
3		групповая	2	III	Происхождение и развитие народных художественных промыслов Подмосковья	МБОУ СОШ	беседа
4		групповая	2	III	Художественная и культурная значимость изделий	МБОУ СОШ	беседа
5		групповая	2	III	Художественная и культурная значимость изделий	МБОУ СОШ	беседа
6		групповая	2	IV	Посадская матрёшка. История промысла	МБОУ СОШ	беседа
7		групповая	2	IV	Основы художественного изображения	МБОУ СОШ	беседа
8		групповая	2	IV	Основы художественного изображения	МБОУ СОШ	беседа

9		групповая	1	II	ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге.	МБОУ СОШ	беседа
			1	IV	Работа в творческих мастерских		
10		групповая	2	IV	Орнамент. Построение и виды	МБОУ СОШ	беседа
11		групповая	2	IV	Орнамент. Построение и виды	МБОУ СОШ	беседа
12		групповая	2	IV	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	готовое изделие
13		групповая	2	IV	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	
14		групповая	2	IV	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	
15		групповая	2	IV	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	
16		групповая	2	IV	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	
17	ОКТЯБРЬ	групповая	2	V	Жостовская роспись. История промысла	МБОУ СОШ	беседа
18		групповая	2	V	Основы художественного изображения	МБОУ СОШ	беседа
19		групповая	1	II	ОБДД. Техника безопасности в транспорте.	МБОУ СОШ	беседа
	НОЯБРЬ		1	V	Работа в творческих мастерских		
20		групповая	2	V	Основы художественного изображения	МБОУ СОШ	беседа
21		групповая	2	V	Орнамент. Построение и виды	МБОУ СОШ	беседа
22		групповая	2	V	Орнамент. Построение и виды	МБОУ СОШ	беседа
23		групповая	2	V	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	готовое изделие
24		групповая	2	V	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	
25		групповая	2	V	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	
26		групповая	2	V	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	
27		групповая	2	V	Работа в творческих мастерских		
28		групповая	1	II	ОБДД. Дорога не место для игр.	МБОУ СОШ	беседа
	ДЕКАБРЬ		1	VI	Работа в творческих мастерских		
29		групповая	2	VI	Федоскинская лаковая миниатюра. История промысла	МБОУ СОШ	беседа
30		групповая	2	VI	Основы художественного изображения	МБОУ СОШ	беседа
31		групповая	2	VI	Основы художественного изображения	МБОУ СОШ	беседа
32		групповая	2	VI	Орнамент. Построение и виды	МБОУ СОШ	беседа
33		групповая	2	VI	Орнамент. Построение и виды	МБОУ СОШ	беседа
34		групповая	2	VI	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	готовое изделие

35		групповая	2	VI	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	
36		групповая	2	VI	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	
37		групповая	2	VI	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	
38		групповая	2	VI	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	
39		групповая	1	II	ОБДД. Мы пассажиры.	МБОУ СОШ	
			1	VII	Работа в творческих мастерских		беседа
40	ЯНВАРЬ	групповая	2	VII	Павлопосадские платки. История промысла	МБОУ СОШ	беседа
41		групповая	2	VII	Основы художественного изображения	МБОУ СОШ	беседа
42		групповая	2	VII	Основы художественного изображения	МБОУ СОШ	беседа
43		групповая	2	VII	Орнамент. Построение и виды	МБОУ СОШ	беседа
44		групповая	2	VII	Орнамент. Построение и виды	МБОУ СОШ	беседа
45	ФЕВРАЛЬ	групповая	2	VII	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	готовое изделие
46		групповая	2	VII	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	
47		групповая	2	VII	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	
48		групповая	2	VII	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	
49		групповая	2	VII	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	
50		групповая	1	II	ОБДД. Опасные ситуации на дорогах.	МБОУ СОШ	беседа
			1	VIII	Работа в творческих мастерских		
51		групповая	2	VIII	Бабенская деревянная игрушка. История промысла	МБОУ СОШ	беседа
52		групповая	2	VIII	Основы художественного изображения	МБОУ СОШ	беседа
53		групповая	2	VIII	Основы художественного изображения	МБОУ СОШ	беседа
54	МАРТ	групповая	2	VIII	Орнамент. Построение и виды	МБОУ СОШ	беседа
55		групповая	2	VIII	Орнамент. Построение и виды	МБОУ СОШ	беседа
56		групповая	2	VIII	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	готовое изделие
57		групповая	2	VIII	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	
58	АПРЕЛЬ	групповая	1	II	ОБДД. Культура дорожного движения.	МБОУ СОШ	беседа
			1	IX	Работа в творческих мастерских		
59		групповая	2	VIII	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	готовое изделие
60		групповая	2	VIII	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	
61		групповая	2	VIII	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	
62		групповая	2	IX	Клинская ёлочная игрушка.	МБОУ СОШ	беседа

					История промысла		
63		групповая	2	IX	Основы художественного изображения	МБОУ СОШ	беседа
64		групповая	2	IX	Основы художественного изображения	МБОУ СОШ	беседа
65		групповая	2	IX	Орнамент. Построение и виды	МБОУ СОШ	беседа
66		групповая	2	IX	Орнамент. Построение и виды	МБОУ СОШ	беседа
67		групповая	2	IX	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	готовое изделие
68		групповая	2	IX	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	
69		групповая	2	IX	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	
70		групповая	2	IX	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	
71		групповая	2	IX	Работа в творческих мастерских	МБОУ СОШ	
72		групповая	2	X	Итоговая аттестация	МБОУ СОШ	Тест. Выставка детских работ «Город мастеров»
МАЙ		ИТОГО:	144				

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Календарный учебный график реализации программы «Краски Подмосковья» регламентируется календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2024-2025 учебный год. Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2024 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2024 года.

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2024 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2025 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024
- 2-ое полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025
- Зимние каникулы – с 01.01.2025 по 08.01.2025

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация обучающихся	Итоговая аттестация обучающихся
1 полугодие	01.09.2024-31.12.2024	16		
2 полугодие	09.01.2025-31.05.2025	20	нет	май

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Краски Подмосковья» (стартовый уровень)

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г. о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт Беседа "Государственные символы России"	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник.	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли»	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли»	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок сою планету" День космонавтики Праздник-соревнование	Экологическое воспитание Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

Оценочные материалы

Протокол итоговой аттестации учащихся
от _____ 20 ____ г.

Программа «Краски Подмосковья» (уровень - стартовый)

год обучения – 1-й

группа - 1

Форма проведения аттестации: *теория* – тест

практика – выставка детских работ «Город мастеров»

а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов)

б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла)

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 1-2 балла)

№ п/п	Имя, фамилия	Возраст (лет)	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	
			Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень

Обучающиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Краски Подмосковья»
(уровень - стартовый)

Педагог _____/расшифровка ФИО/