

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «Галактика»
(МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Э.Ю. Салтыков

Приказ № 147-О
от «29» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа

«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

(Театр)

Направленность: художественная
Уровень сложности освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 4 - 6 лет
Срок реализации: 1 год
Объем учебной нагрузки: 72 часа

Автор-составитель:
Скрябина Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования;
Сергеева Ирина Никифоровна,
методист

г. Мытищи
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Название, направленность, уровень программы	
Авторская основа программы	
Нормативно-правовая основа	
Актуальность программы	
Отличительная особенность программы	
Педагогическая целесообразность программы	
Адресат программы. Краткая характеристика обучающихся по программе	
Режим занятий	
Общий объем часов	
Срок освоения программы	
Цель программы	
Задачи	
Особенности организации образовательного процесса	
Форма обучения	
Язык обучения	
Виды занятий	
Аттестация обучающихся	
Текущий контроль	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации (<i>приложение № 1</i>)	
Ожидаемые результаты программы	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
Критерии оценки планируемых результатов	
Воспитательный потенциал программы	
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА	19
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	15
Календарный учебный график (<i>приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>приложение № 4</i>)	
Ресурсное обеспечение программы:	
Кадровое обеспечение	
Информационно-методическое обеспечение	
Образовательные технологии и средства обучения и воспитания	
Материально-техническое обеспечение	
Оценочные материалы (<i>приложение № 5</i>)	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ	17
Список литературы для педагога	
Психолого-педагогическая литература	
Литература по профилю	
Интернет-ресурсы	
Список литературы для обучающихся и родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	19
Вопросы к теоретической части итоговой аттестации (<i>Приложение № 1</i>)	
Календарный учебный график (<i>Приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>Приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>Приложение № 4</i>)	
Оценочные – материалы (<i>Приложение № 5</i>)	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» (театр) стартового уровня реализует **художественную направленность**.

Авторская основа программы. Программа составлена на основе методических разработок А.В. Щеткина «Театральная деятельность в детском саду».

Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (последняя редакция);
6. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы»;
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование";
9. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
11. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701);
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
17. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
19. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы";
20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научного и культурного развития страны»);
21. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 № 3;
22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
23. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
24. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);
25. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
26. Постановление Администрации городского округа Мытищи Московской области от 11.03.2024 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г.о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом».

Актуальность программы. Театральная деятельность – универсальная область для развития творческих способностей ребёнка. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребёнка. Выполнение игровых заданий в образах персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и лёгкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Отличительная особенность программы заключается в практической направленности обучения элементарным основам театрального искусства на основе классических детских сказок и стихотворений.

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает

основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области театрального искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности: дружелюбия, коллективизма, ответственности.

Адресат программы

Возраст обучающихся – 4 -6 лет.

Программа «Золотой ключик» адресована обучающимся дошкольного возраста.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Дети данного возраста постепенно начинают осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей, предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. В данном возрасте дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу.

Общий объем часов программы - 72 ч.

Срок освоения программы - 1 год.

Цель программы:

Цель программы: Развитие артистических способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

а) воспитательные:

- воспитание
- коллективизма,
- дружелюбия,
- ответственности,

б) развивающие:

- развитие
- интереса к театральной деятельности,
- творческих способностей,
- внимания и памяти,
- фантазии и воображения,
- расширение кругозора,
- развитие речи,

в) образовательные

- знакомство с элементарной театральной терминологией,
- формирование элементарных навыков четкой артикуляции,

- формирование элементарных навыков актерского мастерства и сценического движения,
- формирование элементарных основ сценической культуры.

Особенности организации учебного процесса

Программа реализуется: в традиционной форме.

Формы обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Виды занятий: *практическое занятие, игра, концерт, репетиция.*

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: спектакля.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме: викторины.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 1*)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, конкурс, праздник, грамота, журнал посещаемости, диагностическая карта

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов открытое занятие, выступление (показ)

Ожидаемые результаты программы: а) воспитательные

обучающиеся:

- сформировали дружеские отношения,
- научились взаимодействию в коллективе,
- сформировали чувство ответственности,

б) развивающие

обучающиеся:

- развили интерес к театральной деятельности,
- развили артистические способности,
- развили внимание и память,
- развили фантазию и воображение,
- расширили свой кругозор,
- развили речь,

в) образовательные

обучающиеся:

- познакомились с элементарной театральной терминологией,
- сформировали элементарные навыки чёткой артикуляции,
- сформировали элементарные навыки актерского мастерства и сценического движения,

- сформировали элементарные основы сценической культуры.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, конкурс, праздник, грамота, журнал посещаемости, диагностическая карта

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов открытое занятие, выступление (показ)

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Воспитательный потенциал программы

Цель: формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения программы

Задачи:

- формирование уверенности у обучающихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков обучающихся,
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации,
- формирование активной гражданской позиции,
- формирование представления о базовых ценностях российского общества,
- формирование ответственности за себя и других,
- формирование общей культуры обучающихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству,
- воспитание трудолюбия и коллективизма,
- создание «ситуации успеха» для развития личности обучающихся

Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания,
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,

- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- культурологическое,
- экологическое воспитание,
- физическое

Модули воспитательной работы:

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения»
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»
5. Модуль «Работа с родителями»

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,
- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год (Приложение 4)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Темы раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности. ОБДД.	1 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	
1)	Вводный инструктаж по ТБ. ОБДД. Введение в программу.	1	0,5	0,5	опрос
II	Основы театральной культуры	6 ч.	1,5 ч.	4,5 ч.	
1)	Из истории театра.	1	0,25	0,75	наблюдение
2)	Устройство театра	1	0,25	0,75	наблюдение
3)	Театральные профессии	1	0,25	0,75	наблюдение
4)	Правила поведения в театре	1	0,25	0,75	опрос
5)	Правила сценической культуры	1	0,25	0,75	наблюдение
6)	Театр - детям	1	0,25	0,75	конкурс

III	Театральные игры	20 ч.	5 ч.	15 ч.	
1)	Игра как главный элемент театрального искусства	1	0,25	0,75	наблюдение
2)	Общеразвивающие игры	1	0,25	0,75	наблюдение
3)	Специальные театральные игры	1	0,25	0,75	наблюдение
4)	Игры на внимание	2	0,5	1,5	наблюдение
6)	Игры на развитие логики	1	0,25	0,75	наблюдение
7)	Упражнения и этюды	3	0,75	2,25	наблюдение
10)	Игры на превращения	2	0,5	1,5	наблюдение
12)	Игры на действия с воображаемыми предметами	2	0,5	1,5	наблюдение
14)	Игры на память физических действий	2	0,5	1,5	наблюдение
16)	Игры на развитие реакции	2	0,5	1,5	наблюдение
18)	Взаимодействие с партнёром	1	0,25	0,75	наблюдение
19)	Игра-викторина «Мы – зрители»	1	0,25	0,75	наблюдение
20)	Игра-викторина «Мы – артисты»	1	0,25	0,75	наблюдение
IV	Ритмопластика	10 ч.	2,5 ч.	7,5 ч.	
1)	Пластические этюды	1	0,25	0,75	наблюдение
2)	Этюды на развитие ассоциативного мышления	1	0,25	0,75	наблюдение
3)	Ритмическая гимнастика. Логаритмика	1	0,25	0,75	наблюдение
4)	Танцевальная ритмика	1	0,25	0,75	наблюдение
5)	Партнерская гимнастика	1	0,25	0,75	наблюдение
6)	Жесты как важное средство выразительности	1	0,25	0,75	наблюдение
7)	Сюжетно-образные танцы	1	0,25	0,75	наблюдение
8)	Музыкальные игры	1	0,25	0,75	наблюдение
9)	Музыкально-пластические импровизации	1	0,25	0,75	наблюдение
10)	Игры на ориентацию в пространстве	1	0,25	0,75	наблюдение
V	Техника и культура речи	12 ч.	3 ч.	9 ч.	
1)	Речь актера.	1	0,25	0,75	наблюдение
2)	Артикуляционная гимнастика	1	0,25	0,75	наблюдение
3)	Игры и упражнения на речевое дыхание	1	0,25	0,75	наблюдение
4)	Игры и упражнения на опору дыхания	1	0,25	0,75	наблюдение
5)	Игры и упражнения на четкость произнесения звуков речи	1	0,25	0,75	наблюдение
6)	Игры на расширение диапазона голоса	1	0,25	0,75	наблюдение
7)	Скороговорки.	1	0,25	0,75	наблюдение
8)	Чистоговорки	1	0,25	0,75	наблюдение
9)	Творческие игры со словом	1	0,25	0,75	наблюдение
10)	Выразительность и интонация	1	0,25	0,75	наблюдение
11)	Игра «Весёлые стихи»	1	0,25	0,75	наблюдение

12)	Культура речи	1	0,25	0,75	наблюдение
VI	Работа над спектаклем	21 ч.	-	21 ч.	
1-21)	Репетиции	21	-	21	наблюдение
VII	Итоговая аттестация.	2 ч.	-	2 ч.	
1)	Итоговая аттестация.	1	-	1	опрос
2)	Показ спектакля	1		1	наблюдение
	ИТОГО	72 ч.	13 ч.	59 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. ОБДД.

Практика: Игра «Давайте познакомимся!»

РАЗДЕЛ II. Основы театральной культуры

Тема 1. Из истории театра

Теория: Зарождение театра в Древней Греции. Первые драматурги и артисты. История театра в нашей стране. Театр Ф. Волкова. Известные современные театры. Известные российские актёры.

Практика: Конкурс «Рисуем театр будущего».

Тема 2. Устройство театра

Теория: Театральная терминология: актер, зритель, спектакль, пьеса, инсценировка. Одежда сцены. Занавес, кулисы, падуго, задник.

Практика: Виртуальная экскурсия «В мире театра».

Тема 3. Театральные профессии

Теория: Профессии, связанные с миром театра: драматург, режиссёр, актёр, художник, композитор. Создатели декораций, костюмов, бутафории, художник по свету.

Практика: Рисуем декорации к спектаклю.

Тема 4. Правила поведения в театре

Теория: Правила поведения в театре

Практика: Викторина «Как вести себя в театре».

Тема 5. Правила сценической культуры

Теория: Сценическое пространство и актер. Правила сцены. Особенности передвижения по сцене.

Практика: Игры на ориентацию в пространстве сцены.

Тема 6. Театр - детям

Теория: Детские театры. ТЮЗ. Музыкальный детский театр им. Натальи Сац.

Практика: Театральный конкурс

РАЗДЕЛ III. Театральные игры

Тема 1. Игра как главный элемент театрального искусства

Теория: Игра - главный элемент театрального искусства.

Условность игры. Выразительность, увлеченность, воображение, артистизм – свойства игры.

Практика: Игровой практикум: «Учимся играть вместе», «Инсценировка отдельных эпизодов сказки»

Тема 2. Общеразвивающие игры

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Состояние актера в предлагаемых обстоятельствах спектакля, представления. Психофизическая реакция актера на обусловленные задачи, поставленные режиссером и оправданные актером.

Практика: Подвижные игры с элементами общеразвивающих упражнений.

Темы 3 - 4. Специальные театральные игры

Теория: Особенности передвижений на сцене. Понятия «этюд», «пристройка». Сюжетно-ролевой-игры (по сказке, стихотворению...).

Практика: упражнения и этюды: «Кругосветное путешествие» (пустыня, горы, болото, лес, джунгли, река и т.д.); «Одно и то же по-разному» (действия в предлагаемых обстоятельствах); «Угадай, что я делаю»;

Тема 5 - 6. Игры на внимания

Теория: Значение внимания в деятельности актёра.

Практика: Игры на зрительную память. «Найди отличия», «Повтори движение», «Что изменилось», «Лишний предмет» Упражнения на слуховое внимание (угадывание: шум моря, порывы ветра; вьюга; дождь; сигналы поезда, машины; шаги человека, лошади; звуки улицы, леса, голоса птиц и т.д.). Игры «Летает – не летает», «Растёт – не растёт»

Тема 7. Игры на развитие внимания, воображения и логики

Теория: Понятия «воображение», «логика».

Практика: Игры на развитие памяти, логики, воображения и фантазии.

Темы 8 - 10. Упражнения и этюды

Теория: понятие «этюд» (миниатюрная постановка)

Практика: этюды на основные эмоции: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх»

Тема 11 - 12. Игры на превращения

Теория: Понятие «превращение» в театральной деятельности. Задача актёра- заставить поверить зрителя.

Практика: Игры на превращения разных предметов

Тема 13 - 14. Игры на действия с воображаемыми предметами

Теория: понятие «воображение». Воображаемая ситуация. Правила выполнения тематических этюдов

Практика: Этюды на закрепление: «Рву колючую розу». «Ожёг палец руки». «Прищемил палец дверью». «Достал из кастрюли. горячую картошку в мундире». «Рассматриваю интересную книгу». «Вырезаем ножницами круг», «Поднимаю гирию».

Этюды на закрепление: «Иду под зонтом в сильный ливень». «Попал под дождь и вымок». «Увидел в небе радугу». «Вхожу в холодную воду». «Глажу кота.» Игру в футбол». «Примеряю шляпу (панаму)».

Темы 15 - 16. Игры на память физических действий

Теория: понятие «память физического действия»

Практика: Тренинг: «Игра в мяч». «Вышиваем». «Рисуем картину». «Гладим бельё». «Собираем грибы». «Пилим бревно». «Поливаем цветы». «Нести полное ведро». Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем».

Тема 17 Игры на развитие реакции

Теория: понятие «реакция». Реакция как ответное действие.

Практика: игры на скорость реакции со стульями, с кеглями. Игры «Лови, не зевай», «Лишний стул», «Мигалки»

Тема 18. Взаимодействие с партнёром

Теория: понятие «партнёр». Партнер - участник совместной игры на сцене. Партнерство – непереносимое условие создания спектакля и роли. Понятие «диалог». Правила взаимодействия партнёров на сцене

Практика: Темпо-ритмические упражнения - заданный хлопками ритмический рисунок посыл хлопка «с отношением» (пощёчина, комплимент, дружеское приветствие, сплетня, укол...). Этюды на взаимодействие с партнёром.

Пластические упражнения на развитие эмпатии (понимания другого человека, его чувств и эмоций) со сменой партнера. Упражнения: «Чувство, понятое без слов», «Зеркало», «Скульптор».

Игра «Пойми меня».

Тема 19 Игра-викторина «Мы – зрители»

Теория: Правила игры

Практика: Игра-викторина «Мы – зрители»

Тема 20. Игра-викторина «Мы – артисты»

Теория: Правила игры

Практика: Игра-викторина «Мы – артисты»

РАЗДЕЛ IV. Ритмопластика

Тема 1. Пластические этюды

Теория: Пластика как искусство изящных, ритмических движений тела; согласованность движений и жестов, первооснова действия и его выразительности.

Практика: Упражнения на пластику. Упражнения на развитие гибкости «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик». Упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов логаритмики. Упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение. Тематические этюды.

Тема 2. Этюды на развитие ассоциативного мышления

Теория: Понятие «ассоциация». Ассоциативное мышление. Типы ассоциаций: совместимость: море – солнце; подобие: шар - круг; линия – луч; противоположность: лето - зима; добро – зло; причинно-следственные связи: дождь - лужа; радость – смех; часть предмета: лошадь - хвост; дом – крыша; обобщение: яблоко - фрукт; дерево - лес.

Практика: Этюды на развитие ассоциативного мышления

Тема 3. Ритмическая гимнастика. Логаритмика

Теория: Сочетание музыки, движения и слова, стихотворений или песенок.

Практика: ходьба или марш под музыку. игры для развития дыхания; Ритмические задания с речевыми упражнениями. Упражнения на координацию речи и движения. Пальчиковые игры.

Тема 4. Танцевальная ритмика

Теория: Движение и ритм. Движение и эмоция.

Практика: Танцевальная разминка. Упражнения на смену темпо-ритма.

Тема 5. Партнерская гимнастика

Теория: Понятие «эмпатия». Эмоциональность и выразительность движения.

Практика: Этюды на пристройку к партнёру. Упражнение «Вавилонская башня» с индивидуальными актерскими задачами. Пластические упражнения на развитие эмпатии со сменой партнера.

Тема 6. Жесты как важное средство выразительности

Теория: Значение жеста и мимики. Работа мышц лица.

Практика: Гимнастика мышц лица через игровые упражнения. Мимические этюды.

Тема 7. Сюжетно-образные танцы

Теория: Понятие «образ». Работа над образом – основная задача актера.

Практика: Тематические упражнения на основе сказок «Репка», «Теремок».

Тема 8. Музыкальные игры

Теория: Образ и музыка.

Практика: Танцевальная разминка. Игра «Музыка рисует образ».

Тема 8. Музыкально-пластические импровизации

Теория: Беззвучные средства создания художественного образа через пластику, жесты, мимику. Понятие «пластическая выразительность».

Практика: упражнения на передачу пластической формы живой природы (полёт бабочек, птицы, снежинок; движение-походка курицы, пингвина, цапли, утки и т.д.). Игра «Образ любимого животного» (кот, собака). Игра-пантомима «Где я был» (зоопарк, кинотеатр, автобус, цирк, магазин и т.д.)

Тема 9. Игры на ориентацию в пространстве

Теория: Сцена. Определение «рабочего» пространства.

Практика: Упражнения на перестроения. Игры на ориентацию в пространстве: «Зайцы-волки», «Кошки-мышки», «Море волнуется», «Зоопарк», «Птицы».

:

РАЗДЕЛ V. Техника и культура речи

Тема 1. Речь актера

Теория: Понятие «техника речи»: дикция, орфоэпия, дыхание, голос. Чёткая артикуляция – основа хорошей дикции. Сила, высота, тембр (окраска) голоса. Интонация. Темп речи.

Практика: Упражнения на: силу голоса (тихо, умеренно, громко); высоту голоса (звонко, глухо, гнусаво, хрипло); темп речи (быстро, медленно)

Тема 2. Артикуляционная гимнастика

Теория: Речевой аппарат человека. Работа артикуляционного аппарата Артикуляционная гимнастика. Интонация

Практика: Речевой тренинг. Упражнения на развитие и закрепление навыка четкого произношения Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.

Упражнения для щек: «Золотая рыбка», «Жвачка», «Сытый и голодный хомячок»

Гимнастика губ: «Волейбольная сетка», «Точилка», «Пятачок-растяжка», «Кто сильнее?», «Маятник».

Тема 3. Игры и упражнения на речевое дыхание

Теория: Правильное дыхание -основа речи. Речевое дыхание. Виды и способы дыхания. Правильная осанка и дыхание.

Практика: Тренировка мышц дыхательного аппарата. Речевой тренинг. Упражнения для развития подвижности нижней челюсти. Упражнения для щек: «Золотая рыбка», «Жвачка», «Сытый и голодный хомячок». Гимнастика губ: «Волейбольная сетка», «Точилка», «Пятачок-растяжка», «Кто сильнее?», «Маятник».

Тема 4. Игры и упражнения на опору дыхания

Теория: Понятие «опора дыхания».

Практика: Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Тема 5. Игры и упражнения на чёткость произнесения звуков речи.

Теория: Артикуляционное различие гласных и согласных звуков. Артикуляция гласных звуков. Согласные звуки. (Взрывные, сонорные, свистящие, шипящие согласные и аффрикаты).

Практика: Дикционные упражнения на чёткость произнесения звуков речи.

Тема 6. Игры на расширение диапазона голоса

Теория: Понятия «диапазон голоса», «полётность речи», «мелодика речи». Освобождение голоса – техника вибрационных упражнений.

Практика: Упражнения на развитие диапазона голоса.

Тема 7. Скороговорки.

Теория: Беседа о роли скороговорок и чистоговорок

Практика: Разучивание скороговорок. Упражнения на скороговорки.

Тема 8. Чистоговорки

Теория: Понятия «скороговорки» и «чистоговорки». Четкость и быстрота произношения

Практика: Разучивание чистоговорок. Упражнения на чистоговорки

Тема 9. Творческие игры со словом

Теория: Правила игры.

Практика: Сочинение сказки (истории), где все слова на букву (по выбору). Игра «Весёлые сочинялки».

Тема 10. Выразительность и интонация

Теория: Понятия «выразительность» и «интонация». Смысловое ударение.

Практика: Упражнения (стихи, потешки) на интонацию: грустно, радостно, удивлённо, сердито. Игра «Диктор» (разная интонация в объявлении прогноза погоды и т.д.) Разучивание коротких детских стихов.

Тема 11. Игра «Весёлые стихи»

Теория: Азбука стихотворения. Логическое ударение. Логическая пауза. Эмоционально-образная речь. Звуковая выразительность.

Практика: Работа над стихами. Групповая дикламация.

Тема 12. Культура речи

Теория: Культура речи как важная составляющая образа человека. Составляющие культуры речи: владение нормами литературного языка и умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Основные законы устной речи. Выбор лексики, правильность (грамотность) речи. Дикция. Интонация. Логика речи. Речевой этикет.

Практика: Упражнение «Выступление перед публикой».

Темы 1 - 10. Репетиция
Практика: Репетиции

РАЗДЕЛ VII. Итоговая аттестация.

Темы 1 - 2. Итоговая аттестация.

Теория: беседа

Практика: показ спектакля.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный-учебный график (*Приложение № 2*)

Календарно-тематический план (*Приложение № 3*)

Календарный план воспитательной работы (*Приложение № 4*)

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- наглядности,
- системности и последовательности,
- сознательности и активности,
- связи теории с практикой,
- научности,
- доступности.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)
Основная часть занятия имеет практическую направленность, чаще всего это: практическая работа, репетиция, спектакль, игра, и т.д.).
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

Ресурсное обеспечение программы:

1. **Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования имеет высшее профессиональное педагогическое образование; знание предмета.

2. **Информационно-методическое обеспечение:**

Дидактические материалы:

Карточки с творческими занятиями

Информационное обеспечение: электронные образовательные ресурсы.

Педагогические и образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов, соревнований, концертов и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в репетиционном зале.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: мультимедийное оборудование, компьютер, доступ к сети Internet. записи музыки, шумов для спектакля; банкетки, скамейка, кубы, мячи.

Оценочные материалы (Приложение № 5).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Психолого-педагогическая литература

1. Абрахова В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с.
2. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2024. – 363 с.
3. Берштейн А.А. Педагогика на кончиках пальцев. – М.: Образовательные проекты, 2023. – 592 с.
4. Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. - М.: Флинта, 2023 - 108 с.
- 5.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
8. Дейч Б.А. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2024. – 239 с.

9. Кашлев С.С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса. – М.: Инфра-М, 2023. – 462 с.
10. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
11. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
12. Подласый И.П. Педагогика. - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
13. Руденко А.М., Самыгин С.И. Основы педагогики и психологии. – М.: Феникс, 2024. – 335 с.
14. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с.
15. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с.
16. Столяренко Л.Д., Смыгин С.И., Бембеева Н.А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2024 г. – 317 с.

Литература по профилю программы

1. Власенко, О.П. Ребенок в мире сказок. - Волгоград: Учитель, 2009. - 411 с.
2. Калинина, Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. - М.: Язуа-пресс, Эксмо, Лепта книга, 2007. -512 с.
3. Катэрлин Н. Говорите, говорите. Скороговорки, которые улучшат вашу речь. – М.: Омега-Л, 2023. – 206 с.
4. Кисленко, Л.Е. Цветочная поляна. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 249 с.
5. Лебедева, Е.Г. Простые поделки из бумаги из пластилина/ Е.Г. Лебедева. - М.: Айрис-пресс, 2005. – 176 с.
6. Полякова Т.Н. Театр с детьми и для детей. – М.: Педагогика, 2022. – 132 с.
7. Томилова, С.Д. Полная хрестоматия для дошкольников. - М.: Астрель, 2009. - 702 с.
8. Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности: пособие воспитателям ДОУ. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2008. - 112 с.
9. Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., ВЛАДОС, 2001. – 159 с.
10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду - М.: Мозаика-Синтез, 2010. -144 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Барто А.Л., Чуковский К.И. 100 любимых стихов. – М.: АСТ, 2024. – 48 с.
2. Времена года. Стихи русских поэтов. – М.: Самовар, 2022. – 96 с.
3. Детям об искусстве. Театр. – М.: Искусство – XXI в., 2022. – 96 с.
4. Дурова И.В. Знакомство с миром театра. - М.: Школьная книга. – 48 с.
5. Иванникова И. Идём в театр
6. Кондратенко А.П. Театр. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2016. – 32 с.
7. Кто работает в театре и кино. – М., ТЦ «Сфера», 2024
8. Ломовцев Ю.О. Представление начинается. История русского театра. – М.: Белый город, 2016. – 48 с.
9. Сачкова Е.К. 1000 стихов, загадок и поговорок. – М.: Буква-Ленд, 2020. – 256 с.
10. Стихи поэтов-классиков XIX-XX веков. – М.: Феникс. – 64 с.
11. Усачёв А., Дядина Г. Театр от А до Я. – М.: ГИТИС, 2020. - 80 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Содержание теоретической части итоговой аттестации

Вопросы:

1. Родина театра (Древняя Греция)
2. Что называется «одеждой» сцены (Это оформление сцены для спектакля, занавес, кулисы, падуги, задник).
3. Где народится партер? (Партер - места в зрительном зале, расположенные ниже сцены или на уровне её)
4. Кто такой режиссёр ? (Постановщик, художественный руководитель спектакля)
5. Что такое репетиция? (Подготовка и пробное исполнение будущего спектакля)
6. Что такое дикция? (чёткое, ясное, понятное произнесение звуков речи, слов)
7. Что обозначает слово «диалог»? (Разговор двух или нескольких лиц)
8. Художественная декламация – это..? (Выразительное чтение, произнесение вслух стихов или прозы)
9. Как называется главный элемент театрального искусства? (Игра)
10. Кто в театре отвечает за состояние сценических костюмов? (Костюмер)
11. Известные детские театры Москвы (Театр Юного Зрителя. Музыкальный детский театр им. Натальи Сац)

Приложение № 2

Календарный учебный график на 2024-2025 уч. год

Календарный учебный график реализации программы «Золотой ключик» регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2024-2025 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2024 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2024 года.

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2024 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2025 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024
- 2-ое полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025
- Зимние каникулы – с 01.01.2025 по 08.01.2025

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация обучающихся	Итоговая аттестация обучающихся
1 полугодие	01.09.2024-31.12.2024	16		
2 полугодие	09.01.2025-31.05.2025	20	-	Май

Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» (стартовый уровень)

год обучения: 1-й

группа: 1-я

Расписание: пн., ср - 17.00 – 17.45

Место проведения – театральный класс

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Раздел программы	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводный инструктаж по ТБ. ОБДД. Введение в программу	1	I	беседа викторина	опрос
2		Из истории театра.	1	II	беседа, конкурс	наблюдение
3		Устройство театра	1	II	беседа, экскурсия	наблюдение
4		Театральные профессии	1	II	практическое занятие	наблюдение
5		Правила поведения в театре	1	II	беседа, викторина	опрос
6		Правила сценической культуры	1	II	беседа, игра	наблюдение
7		Театр - детям	1	II	конкурс	конкурс
8		Игра как главный элемент театрального искусства	1	III	беседа, игра	наблюдение
9		Общеразвивающие игры	1	III	игра	наблюдение
10	октябрь	Специальные театральные игры	1	III	игра	наблюдение
11		Игры на внимание	1	III	игра	наблюдение
12		Игры на развитие логики	1	III	игра	наблюдение
13		Упражнения и этюды	1	III	практическое занятие	наблюдение
14		Игры на превращения	1	III	игра	наблюдение
15		Игры на действия с воображаемыми предметами	1	III	игра	наблюдение
16		Игры на память физических действий	1	III	игра	наблюдение
17		Игры на развитие реакции	1	III	игра	наблюдение
18		Взаимодействие с партнёром	1	III	практическое занятие	наблюдение
19	ноябрь	Игра-викторина «Мы – зрители»	1	III	игра	наблюдение

20		Игра-викторина «Мы – артисты»	1	III	игра	наблюдение
21		Пластические этюды	1	IV	практическое занятие	наблюдение
22		Этюды на развитие ассоциативного мышления	1	IV	практическое занятие	наблюдение
23		Ритмическая гимнастика. Логаритмика	1	IV	практическое занятие	наблюдение
24		Танцевальная ритмика	1	IV	практическое занятие	наблюдение
25		Партнерская гимнастика	1	IV	практическое занятие	наблюдение
26		Жесты как важное средство выразительности	1	IV	практическое занятие	наблюдение
27	декабрь	Сюжетно-образные танцы	1	IV		наблюдение
28		Музыкальные игры	1	IV	игра	наблюдение
29		Музыкально-пластические импровизации	1	IV	практическое занятие	наблюдение
30		Игры на ориентацию в пространстве	1	IV	игра	наблюдение
31		Речь актера.	1	V	практическое занятие	наблюдение
32		Артикуляционная гимнастика	1	V	практическое занятие	наблюдение
33		Игры и упражнения на речевое дыхание	1	V	практическое занятие	наблюдение
34	январь	Игры и упражнения на опору дыхания	1	V	практическое занятие	наблюдение
35		Игры и упражнения на четкость произнесения звуков речи	1	V	практическое занятие	наблюдение
36		Игры на расширение диапазона голоса	1	V	практическое занятие	наблюдение
37		Скороговорки.	1	V	практическое занятие	наблюдение
38		Чистоговорки	1	V	практическое занятие	наблюдение
39		Творческие игры со словом	1	V	практическое занятие	наблюдение
40	февраль	Выразительность и интонация	1	V	практическое занятие	наблюдение
41		Игра «Весёлые стихи»	1	V	игра	наблюдение
42		Культура речи	1	V	практическое занятие	наблюдение
43		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
44		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
45		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
46		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
47	март	Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
48		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
50		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
51		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение

52		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
53		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
54		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
55		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
56		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
57	апрель	Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
58		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
59		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
60		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
61		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
62		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
63		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
64		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
64		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
66	май	Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
67		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
68		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
69		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
70		Репетиция спектакля	1	VI	практическое занятие	наблюдение
71		Итоговая аттестация. Опрос.	1	VII	спектакль	наблюдение
72		Показ спектакля	1	VII	спектакль	наблюдение
ИТОГО			72 ч.			

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» (стартовый уровень)

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г.о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт Беседа "Государственные символы России"	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок свою планету" День космонавтики Праздник-соревнование	Экологическое воспитание Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Таблица по результатам итоговой аттестации обучающихся

№ п/п	Показатели	Количество обучающихся		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Теоретическая подготовка			
2.	Практическая подготовка			

Аналитическая записка:

Обучающиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Золотой ключик». Показали высокий уровень освоения - ? %, средний уровень освоения программы - ? %, низкий уровень освоения программы - ? %.

Практическая часть аттестации проходила в форме показа спектакля.

Обучающиеся продемонстрировали умение :

В процессе занятий по программе обучающиеся сформировали навыки:

Занятия развили:

У обучающихся воспитаны такие качества личности, как ...

