

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»
(МБУ ДО ДЮЦ «ГАЛАКТИКА»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете

Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Э.Ю. Салтыков
Приказ № 147-О
от «29» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
художественная направленность
«Дизайн»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Гареева Гюльнур
Зиятдиновна

г. Мытищи,
2024 г.

Пояснительная записка

Основные характеристики дополнительной общеобразовательной программы:

- **наименование** - дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник»;
- **уровень сложности содержания** - базовый уровень;
- **направленность** - художественная;
- **форма обучения** – очная;
- **возраст учащихся** – 10-15 лет;
- **форма реализации программы** – сетевая;
- **срок реализации** – 1 год;
- **объем учебной нагрузки** – 144 часа;
- **наименование объединения** – студия;
- **нормативная наполняемость объединения** – 12 учащихся;
- **состав объединения** – одновозрастная группа постоянного состава;
- **форма организации образовательного процесса** – групповое занятие;
- **периодичность и продолжительность занятий** – аудиторные: 2 занятия в неделю продолжительностью 2 часа.
- **при поступлении на обучение отбор детей по способностям и вступительные испытания** – не осуществляются;
- **обучение детей с ОВЗ и инвалидов** – принимаются дети с ОВЗ и дети-инвалиды, которым медико-психолого-педагогической комиссией рекомендованы занятия по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности в общих группах.
- **предметные области, изучаемые по программе** – изобразительное искусство.
- **Особенности реализации программы** - сетевая форма реализации образовательной программы.
- **Условия организации образовательного процесса** - программа реализуется на основании договора о сетевой форме реализации образовательной программы, заключенного между МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» (Базовая организация) и Организацией-участником.
- **Условия получения образования учащимися** - дополнительные условия к необходимому личному имуществу учащегося для участия в образовательном процессе не требуются.

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа базового уровня имеет художественную направленность. Программа предназначена для детей, имеющих начальные навыки изобразительного творчества. В ходе ее освоения дети учатся создавать не сложные художественные произведения.

Программа «Юный художник» составлена на основе программ: «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского, Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002., Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000., Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Деятельность участников образовательного процесса регламентируется следующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»;
- Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации учащихся и итоговой аттестации выпускников муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
- Положением «Порядок и основания перевода, отчисления и восстановления учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
- Положением «Порядок приема на обучение в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
- Правилами внутреннего распорядка учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
- Правилами приема на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
- Положением об организации и осуществлении образовательного процесса муниципального бюджетного

- учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
- Положением о сетевой форме реализации дополнительных образовательных программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»
 - Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
 - Положением о порядке ознакомления учащихся и их родителей (законных представителей) с документами муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
 - Положением о применении к учащимся и снятия с учащихся мер дисциплинарного взыскания, а также поощрении в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
 - Политикой муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика» в отношении обработки персональных данных и сведения о реализуемых требованиях к защите персональных данных.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала. При ограниченном времени на изучение искусства в школе важнейшей задачей дополнительного образования становится интенсификация, повышение эффективности художественно-эстетического образования. Программа дополняет государственный образовательный стандарт по предмету изобразительное искусство и имеет прикладное предназначение и реализуется в кружковой форме организации.

Новизна программы заключается в том, что в ней наряду с традиционным реалистическим направлением в рисунке и живописи, являющимися базой для юного дизайнера присутствуют темы и задания из детской архитектурной школы при МАРХИ и детской школы дизайна при МГХПА им. Строганова. Для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства, но и другие различные материалы и техники исполнения. А также проводятся коллективные задания, что способствует развитию личностных, коммуникативных качеств ребенка. Данная программа создает условия для углубленного развития творческих навыков и формирует личностные качества такие, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские

качества.

Новизна программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаши, гуашь, акварель, пастель), но и другие материалы для детского творчества (различные виды цветной и самоклеящейся бумаги, картона).

Актуальность программы. Навыки и умения, обретенные учащимися в объёмно-плоскостной композиции, становятся основой их художественного вкуса, эстетического выбора и предпочтения во всех сферах их дальнейшей профессиональной и бытовой деятельности. Эти знания программы: «плоскость – объём – пространство» и технический опыт питают процесс тематической декоративной композиции, становятся сильным стимулом творческого роста молодых художников.

Дизайнерское мышление занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области дизайна, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность. С точки зрения педагогической целесообразности можно с уверенностью сказать, что занятия в объединении развивают наше подрастающее поколение: детей знакомят с величайшими творениями русских и зарубежных художников, дети получают искусствоведческие беседы, выполняют творческие задания и участвуют в мероприятиях. Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. Общение со сверстниками возникает и развивается только на основе общения со взрослыми, роль которых оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом. В дополнительном образовании можно объединить в одну группу детей, обладающих разными потенциалом: одарённых, с ограниченными возможностями здоровья, но имеющих одинаковые творческие интересы.

Цель программы. Развить творческие способности детей средствами различных видов изобразительного искусства, воспитать нравственно-эстетические и коммуникативные качества личности.

Задачи программы:

1. развитие восприятия объёма и плоскости с помощью наблюдения гармонических отношений в природе, на памятниках мировой архитектуры, традиционного декоративно-прикладного искусства;

2. овладение определенными эталонами цвета, формы, объема, формирование у учащихся культуры подачи объемно-плоскостной композиции, основанной на культурном наследии прошлого;
3. приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных и графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник; дизайна, графики;
 - знаний художественных и эстетических свойств объема, основных закономерностей создания композиции;
 - умений видеть и передавать объемно-плоскостные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека в архитектурно-художественной среде;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения графической работы;
4. формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области архитектуры, дизайна и графики.

Отличительные особенности. Отличительной особенностью данной программы является знакомство с различными техниками в рисунке, живописи, композиции, дизайне. Важно выбирать наиболее яркие явления в жизни детей, чтобы предложенная тема была им знакома, вызывала у них интерес, положительные эмоции, желание рисовать. Данная образовательная программа апробирована, составлена на основе опыта работы с детьми 10-15 лет на протяжении десяти лет. Программа предусматривает 4 основных вида занятий: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, детская иллюстрация.

«Рисование с натуры» представляет собой учебные задания по рисунку и живописи, которые выполняются карандашами или красками (гуашь, акварель). Основное внимание направляется на определение и передачу характерной для изображаемого предмета формы, пропорции, цвета.

«Рисование на темы» окружающей жизни и иллюстрировании того или иного сюжета литературного произведения ведется по памяти, на основе предварительного наблюдения и по воображению. Особое внимание уделяется развитию самостоятельности ребенка в выборе темы и ее раскрытии, эмоциональности, выразительности и оригинальности композиции рисунков.

Тематические занятия целесообразны в количестве 2-3. «Декоративное рисование» - ребенок знакомится с особенностями декоративно-прикладного искусства.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Дети младшего школьного возраста (7-10 лет)

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Дети среднего школьного возраста (12-14 лет)

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское» и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст

характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Дети старшего школьного возраста (15-17 лет)

Для старшего школьного возраста учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Познавательная деятельность является ведущей. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают. Любят исследовать, экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Это возраст формируются собственных взглядов и отношений, поиск самоопределения.

Юношеский возраст - период формирования мировоззрений, убеждений, характера, самоутверждения, самосознания. Усиливаются сознательные мотивы поведения. Большое значение имеет статус личности в коллективе, характер коллективных взаимоотношений. Коллектив шлифует и корректирует качества личности.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на 1 год обучения. Полный объем учебных часов в год – 144 ч. Возраст обучающихся 10-15 лет. Наполняемость учебной группы 10-13 человек.

Форма занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятия с натуры – специальные занятия, предоставляющие возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятия по памяти – проводятся после усвоения обучающими полученных знаний в работе с натуры. Такие занятия дают ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематические занятия – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающихся.

Конкурсные занятия – подготовка к конкурсу, знакомство с темой, с правилами, постановка правильных задач. Работа над конкурсным рисунком.

Промежуточная аттестация – подводятся итоги пройденного раздела. Детям предлагается решить викторину или выполнить самостоятельно творческое задание.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за

учебный год. Может проходить в виде итогового задания, мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Режим занятий

Занятия объединения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, каждые 30 минут пятиминутный перерыв.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети будут *знать*:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные, монохромные цвета);
- контрасты цветов;
- свойства красок и графических материалов;
- азы перспективы;
- различать живопись от графики;
- виды и жанры изобразительного искусства.

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- пользоваться различными живописными приемами;
- стилизовать обычные предметы;
- определять жанр произведения изобразительного искусства.

Личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми раздела программы);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения). Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: викторины, конкурсы, просмотры.

Учебно-тематический план

	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1	Вводный инструктаж	2	1	1
2	Построение геометрических тел	14	4	10
3	Основы колористики в современном дизайне	42	10	32
4	Прямая и обратная перспективы	10	2	8
5	Основы композиции в дизайне	12	2	10
6	Предметный дизайн	14	2	12
7	Основные направления дизайна	8	1	7
8	Живопись. Натюрморт с натуры	8	1	7
9	Пленэр	6	0,5	5,5
10	ПДД	10	5	5
11	Промежуточная аттестация	12	6	6
12	Итоговая аттестация	2	1	1
13	Итоговое занятие	4	1	3
Итого		144	36,5	107,5

Содержание программы

1. Вводный инструктаж

Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Безопасность по пути следования к месту проведения занятий. Правила дорожного движения: обязанности пешеходов; обязанности пассажиров; сигналы светофора и регулировщика; пешеходные переходы и места остановок маршрутных транспортных средств; дополнительные требования к движению велосипедистов; дорожная разметка и знаки дорожного движения.

Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Рассказ об истории возникновения красок и технических особенностей художественных материалов.

Подготовка рабочего места. Знакомство с различным художественным материалом. Изучение разного характера живописного мазка (кирпичик, точка, наклонная штриховка).

2. Построение геометрических тел.

Тела вращения. Каркасная сетка.

3. Основы колористики в современном дизайне

Цветовые структуры по В.Кандинскому. Степень насыщенности и

СВЕТЛОТЫ.

4. Прямая и обратная перспектива

Построение прямой и обратной перспективы (этажерка, стол, стул, интерьер комнаты).

5. Основы композиции в дизайне

Симметрия, асимметрия, статика, динамика, метрический ряд, ритмический ряд.

6. Предметный дизайн

Длительный рисунок предмета бытовой техники, инструмента в двух ракурсах с детальной зарисовкой элемента.

7. Основные направления дизайна

Применение основ графического и промышленного дизайна в заданиях по композиции (буковица, плакат, интерьер с мебелью)

8. Живопись. Натюрморт с натуры

Натюрморт с натуры (с металлическим предметом, со стеклянным предметом)

9. Пленэр

Выезд на природу. Зарисовки с натуры Мытищинских храмов, растительных элементов, птиц, животных.

10. ПДД

«Знакомство с улицей». Формировать представление об окружающем пространстве, познакомить с понятиями: улица, дорога; правила движения на тротуаре: придерживаться правой стороны. Воспитывать умение ориентироваться в пространстве. Правила дорожного движения: обязанности пешеходов; обязанности пассажиров; сигналы светофора и регулировщика; пешеходные переходы и места остановок маршрутных транспортных средств; дополнительные требования к движению велосипедистов; дорожная разметка и знаки дорожного движения.

«Помощники на дороге» Расширять знания детей о видах транспорта и их назначении. Познакомить детей со спецтехникой. Закрепить знания о безопасном поведении на дороге и на тротуаре в зимний период.

«Мы и машина». Расширять знания детей о поведении в автомобиле. Закрепить понятие «пешеход», «пассажир». Знакомить с правилами поведения в транспорте.

«Городской общественный транспорт». Формирование понятия «Общественный транспорт», расширение знаний о его видах. Расширять знания о дорожных знаках, правилах поведения на остановке.

«Пешеходный переход». Дать представление о пешеходном переходе, знаке «Пешеходный переход». Воспитывать культуру поведения на улице. Закрепить знания правил дорожного движения. Знакомить детей с пересечением дорог.

«Дорожные знаки - помогающие людям». Расширять представления воспитанников о назначении дорожных знаков. Познакомить с запрещающими дорожными знаками. Познакомить с предупреждающими

дорожными знаками.

«Я примерный пассажир». Закрепить правила поведения в транспорте, на остановке. Учить реагировать на дорожные ситуации, прогнозировать поведение в разных ситуациях.

«Велосипед за и против». Познакомить детей с правилами велосипедиста. Закрепить правила передвижения пешеходов и велосипедистов.

11. Промежуточная аттестация

Подведение итогов пройденного раздела. Детям предлагается решить викторину или выполнить самостоятельно творческое задание.

12. Итоговая аттестация

Подведение итогов за весь учебный год. Словарь терминов дизайнера. Детям предлагается решить тестовое задание по пройденному материалу за год и выполнить творческое задание самостоятельно.

13. Итоговое занятие

Подготовка к итоговому занятию, выполнение последнего задания или при необходимости доработка предыдущих работ. Создание эскиза, работа над заданием. Подведение итогов за весь учебный год, оформление работ. Анализ работ.

Методическое обеспечение

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции. Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом.

Для активизации детей используются задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна», «Дорисуй», «Отгадай», «Одень». Игры-импровизации, где и как каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Можно использовать следующие ***формы организации занятий:***

Занятие или серия занятий-путешествий; занятие-осмысление; серия занятий, связанных одной темой; художественное событие; создание творческих проектов и защита их перед сверстниками.

Серии занятий-путешествий могут быть посвящены изучению стран и континентов или далекого прошлого.

Занятия, связанные одной темой, рассчитанной на несколько занятий и основанные на доминирующих для данного возраста видах творческой деятельности, позволят детям, занимающимся в художественном кружке, наиболее полно усвоить учебный материал и активно участвовать в художественном творчестве.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт.

Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др. Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи

образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд. Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

а) стеклянные (вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

3. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

4. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

3. Техническое оснащение программы. Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Класс для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, мольбертами для рисования.

В помещении должна быть раковина с водой. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

Для оценки задач используются метод наблюдения, викторины, итоговая работа по окончании раздела, анкетирование родителей (см. прилож.)

Литература

Основная литература:

1. Ли Н. Основы академического рисунка М. «Эксмо» 2005
2. Неменская Л.А.Изобразительное искусство. 5кл–М.: Просвещение, 2008 г.
3. Неменский Б. М, «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество», 2003 г

4. А. Лаврентьев. «В гостях у А.М. Родченко и В.Ф. Степановой». Художественный альбом. М. 2014.
5. А. Толстой. «М. Эшер». Художественный альбом. М. 2013.
6. Н.В. Брызгов, С.В. Воронежцев, В.Б. Логинов. «Творческая лаборатория дизайна». Учебно-методическое пособие для вузов. МГХПА им. Строганова. 2010.
7. Андрей Туканов. «10 упражнений построения цветовых структур». Учебно-методическое пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. Екатеринбург. 2014.
8. Е.И. Рузова, С.В. Курасов. «Основы композиции в дизайне среды». Практический курс. Учебно-методическое пособие для вузов со специальностью «Дизайн среды». М. 2014.
9. А.В. Ефимов, Н.Г. Панова. «Архитектурная колористика». Учебное пособие для вузов с направлением «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды». М. 2014.
10. Горелов М.В., Губко А.В. «Архитектурно-пластическая композиция из геометрических тел». Учебное пособие для вузов с направлением «Архитектура» и «Дизайн среды». М. 2012.

Для ПДО:

1. Аллекова Е. М. Живопись. – М.: Слово, 2008
2. Беда Г. Живопись и её изобразительные средства. – М., 2008
3. Барш А.О. Рисунок средней художественной школы. 1963г.
4. Жегалов С.К. русская народная живопись. – М., 1984.
5. Валери В. Натюрморт М. «Эксмо» 2000
6. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
7. Вебер Ж. Живопись и ее средства. 1961г.
8. Всеобщая история искусства. Т 1-6., М.: Искусство, 1956, 1966.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства., М.: Искусство. вып. 1-2, 1985-1973.
10. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – С-Пб.: Изд-во Акцидент, 1997.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство в 1-4 классах малокомплектной начальной школы: Пособие для учителя /В.С. Кузин,
12. Э.И. Кубышкина, Т.Я. Шпикалова. –М.: Просвещение, 1988.
13. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994г.
14. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1983г.
15. Полунина В.Н. Искусство и дети М «Просвещение» 1982
16. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2008.
17. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. – М.: Просвещение, 1991.
18. Щипанов А. Художнику любителю М «Советский художник» 1970.

Для учащихся:

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Для родителей:

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

АНКЕТЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Цель анкеты №1: знакомство с учреждением дополнительного образования, выявление потребностей родителей и детей.

Анкета для родителей.№1

1.Откуда вы узнали про наше учреждение?

2.Какое объединение вы выбрали и почему?

3.Какие особенности характера, здоровья, какие способности есть у вашего ребёнка? _____

4.Что вы ожидаете от посещения занятий?

5.Считаете ли вы необходимым посещение культурно-массовых мероприятий? _____

6.Ваши пожелания? _____

Цель анкеты №2: знакомство с семьёй ребёнка, посещающего учреждение дополнительного образования.

Анкета для родителей детей№2

1. Название _____ кружка

2. Фамилия, _____ имя _____ ребёнка,

3. Фамилия, _____ имя _____ взрослого, _____ отвечающего _____ на вопросы _____

(мама, папа, дедушка, бабушка, опекун - нужное подчеркнуть)

4. Состав семьи (кто постоянно живёт с ребёнком) _____

5. Есть ли другие дети, их возраст, каковы взаимоотношения с ними?

6. К кому из членов семьи ребёнок больше привязан? _____
7. Какие меры поощрения Вы применяете, какая мера более действенна?

8. Как Вы наказываете ребёнка (перечислить), какая мера наказания более действенна? _____
9. Ходит ли Ваш ребёнок на занятия по желаниям:
- по своему
 - по вашему
10. Ваши пожелания и предложения _____

Анкета для родителей №3

Вам предлагается анкета с вопросами, один (или несколько) из вариантов нужно обвести или рядом написать свой ответ.

1. Откуда вы узнали о нашем учреждении?
- из объявлений;
 - из интернета;
 - от знакомых.
2. Знакомы ли вы с программой кружка (содержание деятельности)?
- Хорошо знакомы;
 - имеем общее представление;
 - незнакомы.
3. Как вы относитесь к занятиям вашего ребёнка в данном кружке?
- Занятия принесут пользу моему ребёнку;
 - способ занятия свободного времени;
 - положительное общение со сверстниками;
 - безразлично;
4. Как ваш ребёнок относится к посещению занятий?
- Посещает с удовольствием;

- посещает редко;
- посещает только по настоянию родителей и учителей.

5. Нравится ли вам педагог?

- Как профессионал;
- как человек;
- как воспитатель.

6. Что вы ждёте от посещения занятий?

- Дополнительных умений и навыков;
- развития способностей;
- ничего не ждём;

7. Как влияет посещение занятий в кружке на успеваемость в школе?

- Лучше учится;
- особых изменений нет;
- успеваемость снизилась.

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО ИЗУЧЕНИЮ
СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ
ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА
(Автор Матвеева Л. Г.)**

На вопросы анкеты необходимо отвечать «да» или «нет».

1. Часты ли подъемы и спады настроения у ребенка в течение дня?
2. Можно ли назвать его живым и веселым?
3. Часто ли ребенку кажется, что он сделал что-то не так?
4. Может ли он длительное время выполнять работу, не приносящую успеха?
5. Обидчив ли ваш ребенок?
6. Смущается ли он при разговоре с незнакомым человеком?
7. Бывает ли ребенок так возбужден, что не может усидеть на месте?
8. Любит ли он мечтать?
9. Можно ли его назвать раздражительным?

10. Спокойно ли спит ваш ребенок?
11. Доводит ли он до конца дело, игру?
12. Часто ли его терзает чувство вины?
13. Часто ли ребенок отвлекается от основных мыслей?
14. Испытывает ли он страх, оставаясь один дома?
15. Долго ли ребенок переживает после случившегося конфликта?
16. Быстро ли ему надоедает однообразная работа?
17. Самостоятельно ли он преодолевает затруднения в работе?
18. Часто ли ребенок «дуется»?
19. Можно ли назвать ребенка нервным?
20. Беспокоят ли его боли без всякой причины?
21. Легко ли его задеть, покритиковав за что-нибудь?
22. Часто ли он отвлекается, выполняя какое-либо дело?
23. Теряет ли ребенок сон из-за травмирующих событий, тревожных мыслей?
24. Бывают ли него тики?
25. Проявляет ли ребенок чрезмерно бурные реакции с плачем, неподчинением, когда его ожидания не сбываются?
26. Успевает ли он выполнить задание в срок?
27. Застенчив ли он в присутствии старших?
28. Бурно ли он отчаивается при неудачах в игре и разрушает ли сделанное?
29. Вступает ли ребенок в конфликты, потасовки со сверстниками по разным поводам?
30. Ведет ли он себя так же с взрослыми?

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ
ПРОЯВЛЕНИЯ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА
(СИЗАНОВ А.Н.)**

На вопросы анкеты необходимо отвечать «да» или «нет».

Скорее способный, чем одаренный

1. Мой ребенок инициативный, живой, подвижный.
2. Он с готовностью откликается на все новое.
3. Любит все загадочное и непонятное.
4. Часто нуждается в поддержке старших.
5. Довольно легко отвлекается и оставляет начатое дело.

Если на пять вопросов вы дали ответы «да», есть некоторые основания считать вашего ребенка способным. Если на вопросы 4 и 5 вы ответили «нет», переходите к следующим вопросам.

Одаренный

1. Его интересы достаточно стабильны.
2. Его любознательность устойчива.
3. Любит задавать и решать трудные вопросы.
4. Часто не соглашается с мнением взрослых.
5. Имеет свою точку зрения и настойчиво ее отстаивает.
6. Начатое дело всегда доводит до конца.
7. Имеет особую склонность к определенному виду занятий или предмету.
8. Настойчив в достижении поставленной цели.
9. Имеет много друзей среди своих сверстников, с каждым находит общий язык.
10. Задает много вопросов (в том числе и на уроках) по интересующим его предметам.
11. Часто бывает эгоистичен.

Ответы «да» на все одиннадцать вопросов дают основание предполагать, что ваш ребенок одаренный. Переходите к следующим вопросам.

Яркая одаренность

1. Во многих сферах знаний, в искусстве, музыке, литературном творчестве проявляет свою одаренность.

2. Имеет одного, максимум двух друзей более старшего возраста.
 3. Его речь очень развита, характеризуется большим запасом слов и глубоким пониманием нюансов языка.
 4. Всегда ищет самостоятельные решения.
 5. В спорных вопросах опирается на собственное суждение, не любит общепризнанных мнений.
 6. Берет на себя ответственность в трудных ситуациях.
 7. Часто окружающим кажется «не по возрасту» взрослым.
 8. Хорошо знает собственные возможности, особенности характера и свое призвание.
 9. Одинаково одарен в гуманитарных и технических областях.
- Положительные ответы на эти девять вопросов дают серьезные основания отнести к вашему ребенку как к одаренному. Дополнительно можно ответить на вопросы, определяющие наличие у вашего ребенка высокого творческого потенциала.

Дополнительные признаки высокого творческого потенциала личности ребенка

1. Желание привнести в выполняемую работу элемент новизны.
2. Стремление освоить незнакомое дело.
3. Проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи.
4. Наблюдается легкость слухового и зрительного запоминания.
5. Выражена потребность помечтать в одиночестве.
6. Способность длительное время думать над какой-либо идеей, проблемой.
7. Способность к абстрагированию, умению устанавливать отдаленные ассоциации между различными предметами и явлениями.
8. Способность к творческому воображению, созданию нового.

Викторина №1. Основы цветоведения

1. Какие основные цвета вы знаете?
2. Какие цвета относятся к дополнительным?
3. Назовите три пары контрастов цветов?
4. Что такое ахроматический цвет?
5. Как намешать дополнительные цвета?
6. Какой цвет получится, если смешать три основных цвета?
7. Что такое цветовой круг?

Викторина № 2. Животный мир

1. Какое лесное животное появляется в полях, когда начинают поспевать овес и кукуруза? (Медведь.)
2. Этому зверю помогает выжить удивительная выносливость. Он может не есть по многу дней, не теряя силы и не выходя из формы. Кто это? (Волк.)
3. С кем в норе может жить лиса? (С барсуком.)
4. Какой зверь летом живет в воде, а зимой в земле? (Водяная крыса.)
5. У какого лесного зверя зимой появляются детеныши? (У медведей.)
6. Что теряет лось каждую зиму? (Рога.)
7. Кто быстро бежит в гору, а с горы — кубарем? (Заяц.)
8. Кто спит головой вниз? (Летучая мышь.)
9. Шкура какого хищного животного покрыта полосками? (Шкура тигра.)
10. Кто к зиме собирается в стаи? (Волки.)
11. Кому хвост служит рулем, а иногда парашютом? (Белке.)
12. Какой зверек спит под своими ушами? (Заяц.)
13. Какие звери летают? (Летучие мыши и белки-летяги.)
14. Кто зимой — белый, а летом — рыжевато-коричневый? (Заяц-беляк.)

беляк.)

15. Про какого зверя так говорят: «Этот зверь питается ягодами, орехами, желудями, иногда яйцами и птенцами». (Про белку.)
16. Все ли зайцы зимой белые? (Нет. У зайца-русака остается серой верхняя часть спины.)
17. Их ловят и съедают волки, крупные хищные птицы похищают детенышей, а беркут нападает на взрослых. Что это за звери? (Лисы.)
18. Какого зверя называют шатуном? (Медведя, который зимой проснулся, называют «медведь-шатун».)

Викторина № 3

1. Как называется жанр, изображающий людей? (портрет)
2. В какой гамме написана картина И. Машкова «Синие сливы»:
 - теплой;
 - холодной;
 - контрастной
3. Как называется натюрморт П. Кончаловского:
 - «Сирень в корзине»?
 - «Астры в корзине»?
4. К какому виду относится натюрморт Ф. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка»?
 - однопорядковому;
 - смешанному;
 - сюжетному?
5. Что такое анфас?
6. Определите вид портрета по репродукции А. Г. Венецианова «Захарка»
 - парадный;
 - камерный;
 - групповой.

7. Определите вид изображения человека на портрете А. Г.

Венецианова «Крестьянка с васильками»:

- голова;
- голова с плечевым поясом;
- полуфигура;
- фигура.

8. Назовите автора портрета «Мика Морозов». (В. А. Серов)

9. Что такое марина? (морской пейзаж)

10. В какой гамме написан пейзаж И. Левитана «Золотая осень»:

- теплой;
- холодной;
- контрастной?

11. Назовите автора картины «Грачи прилетели» (А. К. Саврасов).

12. К какому виду относится пейзаж И. Шишкина «Рожь»:

- эпическому;
- лирическому?

13. Как называют художников, изображающих сражения и военные походы (баталисты).

14. Определите жанр картины по репродукции М. Врубель «Царевна – лебедь» (мифологический жанр).

Контрольно-измерительные материалы

Критерии оценки для текущей и промежуточной аттестации

Высокий уровень – делает самостоятельно - 3

Средний уровень – делает с незначительной помощью педагога или родителей - 2

Низкий уровень – делает с помощью педагога или родителей - 1

Не может сделать - 0

Критерии оценки итоговой аттестации

Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью- 3

Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы - 3

Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне -1

Не может сделать – 0.

