

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Э.Ю. Салтыков
Приказ № 147-О
от «29» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Веселые нотки»

Направленность: художественная
Уровень сложности освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
методист Беликова Е.С

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы	2
1.1. Пояснительная записка	2-5
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	9
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Учебный план. Содержание учебного плана	10-16
2.3. Условия реализации программы	16-17
2.4. Формы аттестации	17
2.5. Оценочные материалы	17
2.6. Методические материалы	18-20
Раздел III. Воспитательный потенциал программы	21
3.1. Пояснительная записка	21
3.2. Цель и задачи программы	21-22
3.3. Содержание программы	22
3.4. Планируемые результаты	22
Список литературы для педагогов	23
Список литературы для детей и родителей	23
<i>Приложение 1. Календарно-тематическое планирование</i>	<i>24-30</i>
<i>Приложение 2. Примерный песенный репертуар</i>	<i>31</i>
<i>Приложение 3. Диагностическая карта освоения программы обучающимися</i>	<i>32</i>

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» стартового уровня (далее – программа) реализует художественную направленность.

Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (последняя редакция).
6. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы.
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование".
9. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10).
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
11. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».

13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701).
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
17. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
19. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы".
20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научного и культурного развития страны»).
21. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 № 3.

22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
23. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
24. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
25. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39).
26. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
27. Постановление Администрации г. о. Мытищи Московской области от 11.03.2024 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г. о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом».

Авторская основа программы программа «Веселые нотки» разработана на основе программы С.И. Мерзляковой «Учим петь детей».

Направленность программы художественная – развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух,

музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, небо неподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на музыкальных занятиях, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения ребенок учится правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируется певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях

совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое физическое и психическое здоровье.

Цель программы: формирование детского голосового аппарата, песенных и исполнительских навыков детей, совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- Обучать способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание).
- Учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).
- Обогащать восприятие определенных певческих умений.
- Учить отмечать точность, ясность певческой дикции; верность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка.

Воспитательные (личностные):

- Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни;
- Охранять, беречь голос детей.
- Приобщать к концертной деятельности (участие в детских мюзиклах, музыкальных концертах, конкурсах).

Развивающие (метапредметные):

- Развивать музыкальные способности детей: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений, эмоциональную отзывчивость;
- Способствовать выразительному, исполнению песен различного характера.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся пяти - семи лет. Условия набора: принимаются все желающие. Обучающиеся, поступающие на программу, не проходят собеседование и вступительных испытаний. Предварительной подготовки не требуется. Учебные занятия проводятся в группах.

Наполняемость: пятнадцать человек 5-7 лет.

Обучение детей с ОВЗ и инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной направленности в общих группах.

Возрастные характеристики детей

У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре второй октавы).

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Возрастные особенности слуха и голоса:

Общее развитие ребёнка 5-7 лет и совершенствование процессов высшей нервной деятельности, оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако, голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый, он усиливается резонаторами.

Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей старшего дошкольного возраста несильный, хотя порой – звонкий. Поэтому следует избегать форсированного звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети 5-7 лет могут петь уже в более широком диапазоне (до1 – до2). Низкие звуки звучат более напряжённо, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, то есть такие песни, в которых встречается больше высоких

звуков, а низкие звуки должны быть проходящими. Удобными, примарными звуками для детей этого возраста чаще всего являются фа1 – си1. Именно в этом диапазоне звучание наиболее лёгкое, естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, напряжённо, поэтому его надо по возможности избегать.

Дети 5-7 лет могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, узнавать по тембру музыкальные инструменты.

Однако, уровень общего музыкального развития, в частности уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти и певческих навыков, у детей 5-7 лет ещё очень разнороден. Есть дети, которые могут правильно интонировать мелодию в пределах 3 – 4 звуков, но есть и такие дети, которые поют монотонно, низко или высоко, фальшиво. Это очень усложняет работу педагога, который должен научить каждого ребёнка петь достаточно чисто, чтобы все дети имели определённый объём устойчивых певческих умений.

Объём и срок освоения программы. Объём программы – 72 часа. Программа рассчитана на один год обучения.

Формы обучения: очная

Язык обучения: русский

Виды занятий: практическое занятие, концерт. При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (мастер-класс; самостоятельная работа).

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие в соответствии с учебным планом. Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения. Сформированная группа обучающихся является основным и постоянным составом кружка.

Уровень программы. Стартовый, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Общее количество часов в год – 72 часа

Количество часов в неделю – 2 часа

Количество занятий в неделю – 2

Учебные занятия проводятся во второй половине дня, один академический час (30 минут) в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21.

1.3. Содержание программы

Учебная деятельность. Представлена учебным планом и учебным календарным графиком обучения, с распределением часов по темам занятий, указанием общего количества часов, с разбивкой на теоретические и практические занятия. Раскрыто краткое содержание учебных занятий по темам в соответствии с учебным календарным графиком.

Воспитательная деятельность. Программа ориентирована на нравственное развитие, укрепление здоровья, раннюю профессиональную ориентацию учащихся, социализацию и адаптацию к жизни в обществе, формирование общей культуры.

Профилактическая деятельность. Направлена на профилактику асоциального поведения.

Психолого – педагогическая деятельность. Программа ориентирована на целостность процесса психического, физического, эмоционального и духовного развития личности учащегося, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

По итогам обучения обучающиеся должны:

- **знать:** способы певческих умений: естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание), элементарную технику певческого исполнительства с солистом, по подгруппам, по фразам.
- **уметь:** воспринимать определенные певческие умения, отмечать точность, ясность певческой дикции; интонирования мелодии и точность ритмического рисунка.
- **развиты:** артикуляционный аппарат, дикция, ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления, эмоциональная отзывчивость, выразительное исполнение песен различного характера.

•

РАЗДЕЛ III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график [КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-24-25.pdf](#)

2.2. Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение в программу. Вводный инструктаж по ТБ	1	1	0	беседа
II	ОБДД	4	2	2	беседа
III	Оценка стартовых возможностей обучающихся	1	0	1	прослушивание
IV	Чувствуем и познаем	21	6	15	игра, беседа, наблюдение, фото
V	Певучесть и интонирование	22	4	18	игра, беседа, наблюдение, фото
VI	Певческие умения	22	3	19	игра, беседа, наблюдение, фото
	Итоговая аттестация	1	0	1	концерт
Итого:		72	16	56	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ	1	1	0	беседа
II	ОБДД	4	2	2	
2.1	Что мы видим на дороге	1	0,5	0,5	беседа
2.2	Мы пассажиры	1	0,5	0,5	
2.3	Опасные ситуации на дорогах	1	0,5	0,5	
2.4	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
III	ОЦЕНКА СТАРТОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	1	0	1	прослушивание
IV	ЧУВСТВУЕМ И ПОЗНАЕМ	21	6	15	
4.1	Певческая установка	3	2	1	игра, беседа,
4.2	Дыхание	3	2	1	
4.3	Артикуляция	3	2	1	

4.4	Игры и упражнения на речевое дыхание	4	0	4	наблюдение фото
4.5	Развивающие игры с голосом	4	0	4	
4.6	Речевые ритмоинтонационные игры и ритмодекламация	4	0	4	
V	ПЕВУЧЕСТЬ И ИНТОНИРОВАНИЕ	22	4	18	
5.1	Вокально-артикуляционные пальчиковые игры	5	1	4	игра, беседа, наблюдение фото
5.2	Темповые и динамические игры	5	1	4	
5.3	Вокально-двигательная гимнастика и игры с пением	6	1	5	
5.4	Музыкально-дидактические игры и упражнения на развитие ладового чувства	6	1	5	
VI	ПЕВЧЕСКИЕ УМЕНИЯ	22	3	19	
6.1	Знакомство с песней	2	1	1	игра, беседа, наблюдение фото
6.2	Разучивание песен	7	0	7	
6.3	Закрепление песни	7	0	7	
6.4	Формирование чувства ансамбля	4	1	3	
6.5	Формирование сценической культуры	2	1	1	
	Итоговая аттестация	1	0	1	концерт
	ИТОГО:	72	16	56	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ

Теория: вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Определение способов получения обучающимися и их родителями информации о работе объединения.

Практика: нет

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Что мы видим на дороге

Теория: улица. Тротуар. Проезжая часть. Почему проезжая часть опасна

Практика: беседа

Тема 2. Мы пассажиры

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: беседа

Тема 3. Опасные ситуации на дорогах

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: беседа

Тема 4. Культура дорожного движения

Теория: взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: беседа

РАЗДЕЛ III. ОЦЕНКА СТАРТОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Теория: нет

Практика: дети исполняют знакомые им музыкальные произведения.

Прохлопывают предложенные педагогом ритмические рисунки. Повторяют за преподавателем простые попевки, на основании чего происходит определение плана работы с группой и подбор репертуара.

РАЗДЕЛ IV. ЧУВСТВУЕМ И ПОЗНАЕМ

Тема 1. Певческая установка

Теория: привести осанку ребёнка в правильное положение перед началом пения. Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На занятиях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Практика: "Старый дед, ему сто лет", Баба Яга, костяная нога», "Если хочешь звонко петь, не сиди ты как медведь".

Тема 2. Дыхание

Теория: для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Практика: отработка основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу). Игры на дыхание без звука. «Вдох и выдох»; «Быстро – медленно», «Мороз», «Ладошки», «Кошечка», «Ушки», «Синьор Помидор». Звуковые дыхательные упражнения с использованием различных образов: сердится кошка; паровоз; звучат пчела, жук, комар; играет ветер с листвой; пыхтит ёжик; и т.д.

Тема 3. Артикуляция

Теория: При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости и напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания.

Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Я использую в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса.

При обучении детей вокальным навыкам начинаю работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

Практика: Упражнения "Сказка про Язычок. Язык-языкович встречает друзей", "Ежик на прогулке", "Грустная и веселая лошадка. Хоботок - Улыбка", "Сердитая кошка", "Собачка".

Тема 4. Игры и упражнения на речевое дыхание

Теория: нет

Практика: игры на интонации различной высоты (куковать, мяукать, тикать, капать): "Ветер- ветерок", "Игра в снежки", "Кошка как тебя зовут?", "Нарисуем динозавра", "Скрип дремучего леса", "У жирафа есть вопрос", "Кто там бродит по болоту?"

Тема 5. Развивающие игры с голосом

Теория: нет

Практика: (подражание звукам окружающего мира). Игры на интонации различной высоты (куковать, мяукать, тикать, капать). "Ветер- ветерок", "Игра в снежки", "Кошка как тебя зовут?", "Нарисуем динозавра", "Скрип дремучего леса", "У жирафа есть вопрос", "Кто там бродит по болоту?».

Тема 6. Речевые ритмоинтонационные игры и ритмодекламация

Теория: нет

Практика: игры: «Здравствуйте», "Привет, привет, я всем говорю", «Имена», "Шлет привет всем барабан", "Бом, бом, барабан"

РАЗДЕЛ V. ПЕВУЧЕСТЬ И ИНТОНИРОВАНИЕ

Тема 1. Вокально-артикуляционные пальчиковые игры

Теория: это упражнения, которые сочетают пение с активной артикуляцией и движениями мелкой моторики. Они направлены на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности, а также развить и овладеть навыками певческой дикции и артикуляции.

Практика: вокально – артикуляционные упражнения в виде песенок - игр, в которых я пою за одного персонажа, а дети отвечают за другого. Также пропевание скороговорок в различном темпе, ритме, характере.

Тема 2. Темповые и динамические игры

Теория: Темп – скорость исполнения, выраженная в частоте чередования метрических долей, тесно связан с характером, стилем, жанром. Исполнение песни в едином темпе, слаженно – важная задача для детей дошкольного возраста. Выразительность – яркое исполнение песни, колоритно передающее его содержание. Динамика – совокупность явлений, связанных с громкостью – силой звучания. Динамика в музыкальных произведениях отмечается нюансами. Чистота интонирования – умение интонационно точного воспроизведения мелодии песни. Развитие данного умения во многом зависит от ощущения детьми лада и умения опираться на его устойчивые ступени.

Практика: игры – повторялки "Эхо, отзовись, чисто петь научись", "А я по лугу", "Шла веселая собака", игры «Вот мы в автобусе сидим», «Поезд».

Упражнения с солистами. Дети поют распевку, а солист исполняет партию персонажа песни.). Ритмические игры по подгруппам, с солистами, с педагогом. Пение по ритмическим картинкам. Инсценирование песен с солистами, исполняющими ритмическую партию.

Тема 3. Вокально-двигательная гимнастика и игры с пением

Теория: развитие координации движений с пением и пропеванием различных фонем, слогов, слов; снятие статического напряжения.

Практика: Повторялки, игры-ловишки, игры замиралки.

Тема 4. Музыкально-дидактические игры и упражнения на развитие ладового чувства

Теория: ладовое чувство — это эмоциональное переживание музыки, возникающее на основе организованного движения звуков внутри определённого лада. Ладовое чувство — одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку.

Практика: музыкальные приветствия на устойчивых звуках, игры – добавлялки (дети допевают слова), основанные на четкой тонической опоре, певческие импровизации.

РАЗДЕЛ VI. ПЕВЧЕСКИЕ УМЕНИЯ

Тема 1. Знакомство с песней

Теория: выразительное исполнение песни педагогом, знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения). Кратко биография поэтов и композиторов музыкальных произведений.

Практика: просмотр иллюстраций художников, художественных фотографий и видео сюжетов.

Тема 2. Разучивание песен

Теория: нет

Практика: Пение приемом "Эхо". Фразу начинает педагог, затем повторяют дети.

Проговаривание текста песни с разными интонациями: обиженно, боязливо, радостно, зловеще и т.д. Игра в "Замри". Пение с остановкой на сложном месте.

"Передвижная песенка". Пение песни на определенный слог.

Пение песни с полужакрытым ртом.

Произношение слов шёпотом в ритме песни.

Анализ направления мелодии.

Разучивание детьми мелодии песни на кнопочных колокольчиках или металлофонах, для лучшего ее интонационного закрепления.

Тема 3. Закрепление песни

Теория: нет

Практика: игры "Дирижер", "Чей ансамбль лучше?", «Волшебная палочка». Кого коснётся «волшебная» палочка, тот поёт один, на взмах педагога поют все, «Я артист».

Тема 4. Формирование чувства ансамбля

Теория: в хоровом исполнении дети прислушиваются друг к другу, соотносят громкость пения с исполнением товарищей, стремятся к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитываю одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Практика: исполнение песен в ансамбле

Тема 5. Формирование сценической культуры

Теория: сценическая культура вокалиста — это комплекс личностно значимых качеств, которые обеспечивают реализацию художественного содержания произведения искусства в процессе его исполнения на сцене. Некоторые компоненты сценической культуры: Психологические качества: эмоциональность, высокая самооценка, наличие самоконтроля и саморегуляции, развитое творческое воображение и способность к фантазии. Поведенческие: развитые коммуникативные качества, способность к быстрой адаптации к изменяющейся ситуации, следование высоким образцам эстрадно-вокального исполнительства, желание выступать перед публикой, склонность к импровизации, владение комплексом сценических действий (телодвижений, жестов, мимики). Некоторые требования к выступлению вокалиста: сценическая свобода и культура поведения (выход, поклон), внешний вид, эмоциональный отклик на музыку, понимание формы и целостности произведения, его драматургии, подвижность мимики.

Практика: знакомство с звукоусилительной аппаратурой (микрофоном). Движение по сцене одновременно с пением, выполнение элементарных танцевальных движений.

2.3. Условия реализации программы

2.3.1. Информационное обеспечение программы

<https://deti-online.com/pesni/>- песни для прослушивания.

<https://detmusik.ru/>- музыка дошколятам.

<https://chudesenka.ru/>- сайт для детей и родителей.

<https://music.yandex.ru/kids-> Яндекс Музыка.

<https://nukadeti.ru/pesni-> многообразие материала: песни из мультфильмов, колыбельные, патриотические, аудиосказки и другое.

<https://detskie-pesni.com/>- сборник детских песен.

<https://www.art-talant.org/> - сайт для преподавателей музыки

2.3.2. Материально – техническое оснащение

Занятия проводятся в учебном классе не менее 25 кв. м. Перечень оборудования, необходимых для реализации программы: фортепиано; синтезатор; магнитофон; зеркало; метроном; ноутбук; экран, компьютер с доступом к сети Internet.

2.3.3. Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, профиль которого соответствует направленности дополнительной общеразвивающей программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности дополнительной общеразвивающей программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.4. Формы аттестации

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в начале и конце учебного года: стартовые возможности, итоговый контроль. Результаты фиксируются в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации программы. Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме концерта.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях муниципального, регионального и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.5. Оценочные материалы

- Карта учёта участия обучающихся в мероприятиях различного уровня.
- Карта творческих достижений обучающихся.
- Карта диагностики развития личности ребенка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: беседа, наблюдение, аналитическая справка, грамота, журнал посещаемости, фото, отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2.6. Методические материалы

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);
- практические методы (дети получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия);

- игровой метод предполагает перенос учебного действия в условный план, полное вхождение ребёнка в игровую ситуацию.

Форма организации образовательного процесса. Групповая.

Форма организации учебного занятия. Игра.

Педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей.

Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность. Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов, праздников.

Здоровьесберегающая технология – технологии, используемые на пользу здоровья, связанные с различными формами деятельности людей, которые направлены на формирование здорового образа жизни человека и минимизацию факторов, приносящих вред его здоровью. Главная цель технологии – формирование культуры ЗОЖ и здоровьесберегающего поведения.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми; практическая значимость полученных знаний и умений.

Основные этапы занятия:

I. Вводная часть (приветствие; инструктаж по ТБ; объявление темы занятия).

II. Основная часть (основное содержание занятия).

III. Заключительная часть (подведение итогов занятия, рефлексия).

Методическое сопровождение учебной работы педагога:

- Методика мониторинга усвоения обучающимися учебного материала;
- Методика организации воспитательной работы;
- Методика диагностики (стимулирования) творческой активности обучающихся;
- Методика анализа результатов деятельности;
- Методика организации и проведения массового мероприятия;
- Сценарии, конспекты мероприятий, занятий.

Дидактические материалы:

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастным и психологическим особенностям обучающихся, уровнем их развития и способностям.

Дидактические материалы: предметные картинки, учебные пособия (нотные сборники) для педагога; музыкальные игры.

•

РАЗДЕЛ III. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

3.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния. Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства. Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ. Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей. В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

3.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций,

которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

3.3. Содержание воспитательной работы [Календарный-план-воспитат.pdf](#)

3.5. Планируемые результаты воспитательной работы

- обучающимися усвоены знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество;
- сформированы и развиты личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям;
- приобретён соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурный опыт поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достигнуты личностные результаты освоения образовательных программ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

- 1) Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] / М. Ю. Картушина. - Москва: Скрипторий 2003, 2010. - 174, [1] с.: ил., ноты; 24 см.; ISBN 978-5-98527-142-3
- 2) Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. — М.: ТЦ Сфера, 2019. — 160 с.
- 3) Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. — М.: ТЦ Сфера, 2019. — 176 с.
- 4) Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
- 5) Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
- 6) Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
- 7) Овчинникова, Татьяна Сергеевна Логопедические распевки / Т. С. Овчинникова. — Санкт Петербург: КАРО, 2022 — 64 с.: илл. — (Популярная логопедия) ISBN 978-5-9925-1569-5.А.
- 8) Евдотьева А.А., Кацер О.В. Технология развития певческого голоса

Список литературы для детей и родителей

- 1) Емельянов В. В., Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997.
 - 2) Кацер О. В., Игровая методика обучения детей пению, — СПб: Музыкальная палитра, 2005
 - 3) Шереметьев В. А., Хоровое пение в детском саду, Томск – 2011
 - 4) Т. С. Овчинникова «Логопедические распевки»
 - 5) А. Евдотьева «Петь – играя»
- 6)

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
стартового уровня «Веселые нотки»

Год обучения: 1-й

Группа: 1

	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09.2024	групповая	1	Введение в программу. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	беседа
2	05.09.2024	групповая	1	ОБДД. Что мы видим на дороге?	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	беседа
3	10.09.2024	групповая	1	Оценка стартовых возможностей обучающихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	прослушивание
4	12.09.2024	групповая	1	Певческая установка.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
5	17.09.2024	групповая	1	Певческая установка.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
6	19.09.2024	групповая	1	Певческая установка.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
7	24.09.2024	групповая	1	Дыхание.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
8	26.09.2024	групповая	1	Дыхание.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
9	01.10.2024	групповая	1	Дыхание.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото

10	03.10.2024	групповая	1	Артикуляция.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
11	08.10.2024	групповая	1	Артикуляция.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
12	10.10.2024	групповая	1	Артикуляция.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
13	15.10.2024	групповая	1	Игры и упражнения на речевое дыхание.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
14	17.10.2024	групповая	1	Игры и упражнения на речевое дыхание.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
15	22.10.2024	групповая	1	Игры и упражнения на речевое дыхание.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
16	24.10.2024	групповая	1	Игры и упражнения на речевое дыхание.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
17	29.10.2024	групповая	1	Развивающие игры с голосом.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
18	31.10.2024	групповая	1	Развивающие игры с голосом.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
19	05.11.2024	групповая	1	Развивающие игры с голосом.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
20	07.11.2024	групповая	1	Развивающие игры с голосом.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
21	12.11.2024	групповая	1	Речевые ритмоинтонационные игры и ритмодекламация.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
22	14.11.2024	групповая	1	Речевые ритмоинтонационные игры и ритмодекламация.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото

					учебный класс	
23	19.11.2024	групповая	1	Речевые ритмоинтонационные игры и ритмодекламация.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
24	21.11.2024	групповая	1	Речевые ритмоинтонационные игры и ритмодекламация.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
25	26.11.2024	групповая	1	Вокально-артикуляционные пальчиковые игры.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
26	28.11.2024	групповая	1	Вокально-артикуляционные пальчиковые игры.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
27	03.12.2024	групповая	1	ОБДД. Мы пассажиры.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
28	05.12.2024	групповая	1	Вокально-артикуляционные пальчиковые игры.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
29	10.12.2024	групповая	1	Вокально-артикуляционные пальчиковые игры.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
30	12.12.2024	групповая	1	Вокально-артикуляционные пальчиковые игры.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
31	17.12.2024	групповая	1	Темповые и динамические игры.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
32	19.12.2024	групповая	1	Темповые и динамические игры.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» 1учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
33	24.12.2024	групповая	1	Темповые и динамические игры.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
34	26.12.2024	групповая	1	Темповые и динамические игры.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото

35	09.01.2025	групповая	1	Темповые и динамические игры.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
36	14.01.2025	групповая	1	Вокально-двигательная гимнастика и игры с пением.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
37	16.01.2025	групповая	1	Вокально-двигательная гимнастика и игры с пением.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
38	21.01.2025	групповая	1	Вокально-двигательная гимнастика и игры с пением.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
39	23.01.2025	групповая	1	Вокально-двигательная гимнастика и игры с пением.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
40	28.01.2025	групповая	1	Вокально-двигательная гимнастика и игры с пением.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
41	30.01.2025	групповая	1	Вокально-двигательная гимнастика и игры с пением.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
42	04.02.2025	групповая	1	Музыкально-дидактические игры и упражнения на развитие ладового чувства.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
43	07.02.2025	групповая	1	Музыкально-дидактические игры и упражнения на развитие ладового чувства.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
44	11.02.2025	групповая	1	Музыкально-дидактические игры и упражнения на развитие ладового чувства.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
45	13.02.2025	групповая	1	Музыкально-дидактические игры и упражнения на развитие ладового чувства.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
46	18.02.2025	групповая	1	Музыкально-дидактические игры и упражнения на развитие ладового чувства.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
47	20.02.2025	групповая	1	Музыкально-дидактические игры и упражнения на	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото

				развитие ладового чувства.	«Галактика»	
48	25.02.2025	групповая	1	Знакомство с песней.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
49	27.02.2025	групповая	1	ОБДД. Опасные ситуации на дорогах.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
50	04.03.2025	групповая	1	Знакомство с песней.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
51	06.03.2025	групповая	1	Разучивание песен.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
52	11.03.2025	групповая	1	Разучивание песен.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
53	13.03.2025	групповая	1	Разучивание песен.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
54	18.03.2025	групповая	1	Разучивание песен.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
55	20.03.2025	групповая	1	Разучивание песен.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
56	25.03.2025	групповая	1	Разучивание песен.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
57	27.03.2025	групповая	1	Разучивание песен.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
58	01.04.2025	групповая	1	Закрепление песни.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
59	03.04.2025	групповая	1	Закрепление песни.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото

60	08.04.2025	групповая	1	Закрепление песни.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
61	10.04.2025	групповая	1	Закрепление песни.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
62	15.04.2024	групповая	1	Закрепление песни.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	игра, беседа, наблюдение, фото
63	17.04.2025	групповая	1	Закрепление песни.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
64	22.04.2025	групповая	1	Закрепление песни.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
65	24.04.2025	групповая	1	ОБДД. Культура дорожного движения.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
66	29.04.2025	групповая	1	Формирование чувства ансамбля.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
67	06.05.2025	групповая	1	Формирование чувства ансамбля.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
68	08.05.2025	групповая	1	Формирование чувства ансамбля.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
69	13.05.2025	групповая	1	Формирование чувства ансамбля.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
70	15.05.2025	групповая	1	Формирование сценической культуры.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
71	20.05.2025	групповая	1	Формирование сценической культуры.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	игра, беседа, наблюдение, фото
72	22.05.2025	Итоговая аттестация	1	КОНЦЕРТ (отчётный, ежегодный МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» актовый зал	публичное выступление

Примерный песенный репертуар

1. «Лучше нет родного края» В. Кожухин.
2. «Мы Родиной зовем» В. Кожухин.
3. «Танец друзей» Н. Бордюг.
4. «Веселые ребята». Н. Бордюг.
5. «Край родной» Е. Гомонова,
6. «Доброта» Е. Гомонова.
7. «Праздничный вальс» А. Филиппенко.
8. «С днем рождения» А. Филиппенко.
9. «Песенка друзей» В. Герчик.
10. «Мы — дружные ребята» С. Разоренов.
11. «Плясовая песенка» М. Раухвергер.
12. «Веселая песенка» Г. Струве.
13. «Сложим песенку». Е. Тиличеева.
14. «Колыбельная». М. Качурбина.
15. «Моя семья». Е. Гомонова.
16. «Бабушка моя». Е. Гомонова.
17. «Мамина песенка». М. Парцхаладзе.
18. «Каждый по-своему маму поздравит». Т. Попатенко.
19. «Мамин день». А. Филиппенко.
20. «Мой дедушка». А. Филиппенко.
21. «Бравые солдаты». А. Филиппенко «Урожайный хоровод». А. Филиппенко.
22. «Зимушка хрустальная». А. Филиппенко.
23. «Зимушка-зима». Л. Вахрушева.
24. «Песня снежинок». И. Кишко.
25. «Тихая песенка». Е. Тарковский.
26. «Хороводная». Е. Тарковский.
27. «Дед Мороз». В. Витлин.
28. «Елочка, елка». А. Бертран.
29. «Хоровод с Дедом Морозом». Русская народная песня.
30. «Пришла весна». С. Альхимович.
31. «Весенняя хороводная». А. Филиппенко.
32. «Соловей». А. Филиппенко.
33. «Березка». Е. Тиличеева.
34. «Песенка про березку». С. Шварц.
35. «Много солнышку работы». Е. Гомонова.
36. «По малину в сад пойдем». А. Филиппенко.
37. «Урожай собирай». А. Филиппенко.
38. «А я по лугу...». Русская народная песня.
39. «Летние цветы». Е. Тиличеева.
40. «Дождик». Е. Туманян.
41. «Осенняя пора». Л. Лядова.
42. «Веселый хоровод». Польская народная песня.
43. «Возвращайся, ласточка». А. Павлюк
44. «Ласточка». В. Витлин.
45. «Котик». А. Долухонян.
46. «Петушок играет на гармонике». А. Лазаренко
47. «Курица-красавица» А. Живцова
48. «Прискакал во двор козел». А. Филиппенко
49. «Приключение в лесу». А. Филиппенко

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

№ п/п	Имя, фамилия обучающегося	Возраст (лет)	Способы певческих умений: естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание), элементарную технику певческого исполнительства с солистом, по подгруппам, по фразам		Певческие умения, отмечать точность, ясность певческой дикции; интонирования мелодии и точность ритмического рисунка		Артикуляционный аппарат, дикция, ладовое чувство, чувство ритма, музыкально- слуховые представления, эмоциональная отзывчивость, выразительное исполнение песен различного характера		ИТОГО	
			н. г.	н. г.	н. г.	н. г.	н. г.	н. г.	н. г.	н. г.
1										
2										
...										
ИТОГО: чел. (%)										

Низкий уровень -1 балл; Средний уровень -2 балла; Высокий уровень - 3 балла

ВЫВОДЫ: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям