

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»

Э.Ю. Салтыков

Приказ № 147-О

от «29» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа

«В ритме танца»

Направленность: художественная

Уровень сложности освоения: стартовый

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Мицкевич Анна Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

г. Мытищи
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3 стр.
Название, направленность, уровень программы	
Авторская основа программы	
Нормативно-правовая основа	
Актуальность программы	
Отличительная особенность программы	
Педагогическая целесообразность программы	
Адресат программы. Краткая характеристика обучающихся по программе	
Режим занятий	
Общий объем часов	
Срок освоения программы	
Цель программы	
Задачи	
Особенности организации образовательного процесса	
Форма обучения	
Язык обучения	
Виды занятий	
Аттестация обучающихся	
Текущий контроль	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации (<i>приложение № 1</i>)	
Ожидаемые результаты программы	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
Критерии оценки планируемых результатов	
Воспитательный потенциал программы	
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9 стр.
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА	10 стр.
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	16 стр.
Календарный учебный график (<i>приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>приложение № 4</i>)	
Ресурсное обеспечение программы:	
Кадровое обеспечение	
Информационно-методическое обеспечение	
Образовательные технологии и средства обучения и воспитания	
Материально-техническое обеспечение	
Оценочные материалы (<i>приложение № 5</i>)	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ	19 стр.
Список литературы для педагога	
Психолого-педагогическая литература	
Литература по профилю	
Интернет-ресурсы	
Список литературы для обучающихся и родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	21 стр.
Вопросы к теоретической части итоговой аттестации (<i>Приложение № 1</i>)	
Календарный учебный график (<i>Приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>Приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>Приложение № 4</i>)	
Оценочные – материалы (<i>Приложение № 5</i>)	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» (стартовый **уровень**) реализует художественную **направленность**.

Авторская основа программы. Программа составлена на основе программы М.С. Боголюбской «Хореографический кружок».

Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (последняя редакция);
6. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы»;
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование";
9. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
11. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701);
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
17. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
19. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы";
20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научного и культурного развития страны»);
21. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 № 3;
22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
23. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
24. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);
25. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
26. Постановление Администрации городского округа Мытищи Московской области от 11.03.2024 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г.о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом».

Актуальность программы. В связи с проблемой гиподинамии у современных школьников возрастает запрос детей и их родителей на занятия танцами. Хореография активно развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела. Занятия хореографией оказывают благотворное влияние на развитие творческого мышления, внимания, памяти.

Занятия в танцевальном коллективе способствуют социальной активности обучающихся, формированию чувства коллективизма и личной ответственности за свою работу.

Отличительная особенность программы находит свое отражение в специфике ее содержания. Программа ориентирована на обучающихся, не занимавшихся ранее хореографией, не имеющих ярко выраженных способностей к искусству танца, но проявляющих интерес к данному виду художественного творчества.

Своеобразие программы заключается в дифференцированном подборе современных образовательных технологий, форм и методов, направленных на развитие творческих способностей обучающихся. Активное использование в процессе обучения видеоматериалов профессиональных

коллективов, методических разработок ведущих педагогов способствуют развитию интереса к занятиям.

Программа «В ритме танца» направлена не только на формирование основ танцевального движения, но и на развитие эмоциональной сферы обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хореографического искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности: дисциплинированности, ответственности, коллективизму.

Адресат программы

Возраст обучающихся - 7- 15 лет.

Программа «В ритме танца» адресована обучающимся младшего, среднего школьного) возраста.

Краткая характеристика обучающихся по программе:

Дети младшего школьного возраста (7-10 лет)

Младший школьный возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Занятия хореографией в этом возрасте способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Благодаря чему появляется потребность выразить свои эмоции, средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку, оказывая положительное воздействие на здоровье.

Дети среднего школьного возраста (11-15 лет).

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Занятия хореографией в этом возрасте способствуют всестороннему развитию личности, расширению кругозора и лексикона, способствует активному развитию творческого начала и формированию художественного вкуса.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

Общий объем часов программы - 144 ч.

Срок освоения программы - 1 год.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через обучение основам хореографии.

Задачи:

воспитательные /личностные

- содействовать воспитанию дисциплинированности, ответственности;
- воспитывать умение к самоорганизации;
- обеспечить высокую творческую активность при выполнении заданий педагога;
- создать условия, обеспечивающие воспитание нравственных и духовных качеств личности ребенка;
- воспитывать уважение к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям;
- формировать ценностные ориентиры на чувство патриотизма и коллективизма;

развивающие /метапредметные:

- развивать мотивацию к занятиям хореографией;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений;
- развивать способность к импровизации, художественно-образное мышление;
- развивать умение высказывать свою точку зрения;
- укреплять здоровья обучающихся посредством занятий хореографией;
- сформировать танцевальные способности;
- дать возможность применить на практике полученные знания о танце;

образовательные /предметные:

- сформировать первоначальную хореографическую подготовку;
- познакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- содействовать овладению выразительного исполнения танца;

Ожидаемые результаты программы:

воспитательные /личностные:

учащиеся:

- повысили дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать умение к самоорганизации;
- обеспечить высокую творческую активность при выполнении заданий педагога;
- создать условия, обеспечивающие воспитание нравственных и духовных качеств личности ребенка;
- воспитывать уважение к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям;
- формировать ценностные ориентиры на чувство патриотизма и коллективизма;

развивающие /метапредметные:

- развивать мотивацию к занятиям хореографией;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений;
- развивать способность к импровизации, художественно-образное мышление;
- развивать умение высказывать свою точку зрения;
- укреплять здоровья обучающихся посредством занятий хореографией;
- сформировать танцевальные способности;
- дать возможность применить на практике полученные знания о танце;

образовательные /предметные:

- сформировать первоначальную хореографическую подготовку;
- познакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- содействовать овладению выразительного исполнения танца;

Особенности организации учебного процесса

Программа реализуется в традиционной форме.

Формы обучения: очная.

Язык обучения: русский

Виды занятий: практическое занятие, тренинг, открытое занятие, мастер-класс, представление, концерт, конкурс, фестиваль.

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие концерт, мастер-класс; самостоятельная работа).

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: *итогового занятия, выступления на конкурсе, концерте.*

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме *опроса.*

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 1*)

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, сертификат, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание

	программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.
--	---

Воспитательный потенциал программы

Цель: формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения программы

Задачи:

- формирование уверенности у обучающихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков обучающихся,
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации,
- формирование активной гражданской позиции,
- формирование представления о базовых ценностях российского общества,
- формирование ответственности за себя и других,
- формирование общей культуры обучающихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству,
- воспитание трудолюбия и коллективизма,
- создание «ситуации успеха» для развития личности обучающихся

Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания,
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- культурологическое,
- экологическое воспитание,
- физическое

Модули воспитательной работы:

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения»
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»
5. Модуль «Работа с родителями»

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,
- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,

- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год (Приложение 4)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	ТБ. Введение	1	0,5	0,5	
1)	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу	1	0,5	0,5	опрос
II	ОБДД	7	1,75	5,25	
1)	Азбука дорожного движения.	1	0,25	0,75	опрос
2)	Дорожные знаки.	1	0,25	0,75	опрос
3)	Светофор.	1	0,25	0,75	опрос, викторина
4)	Правила поведения пешехода	1	0,25	0,75	опрос, викторина
5)	Правила поведения пассажира	1	0,25	0,75	опрос, викторина
6)	Техника безопасности при езде на велосипеде	1	0,25	0,75	опрос, викторина
7)	Дорога - не место для игр.	1	0,25	0,75	опрос, викторина
III	Основы классического танца	44	5	39	
1)	Движения классического танца у станка	12	1	11	наблюдение
2)	Балетная гимнастика	12	1	11	наблюдение
3)	Движения классического танца на середине	12	1	11	наблюдение
4)	Вращения как выразительное средство танца	4	1	3	наблюдение
5)	Изучение прыжков	4	1	3	наблюдение
IV	Основы современного танца	44	4	40	
1)	Разогрев (Warm-Up) на середине зала	11	1	10	наблюдение
2)	Экзерсис на середине зала	11	1	10	наблюдение
3)	Кросс. Передвижение в пространстве	11	1	10	наблюдение
4)	Танцевальная комбинация и импровизация	11	1	10	наблюдение
V	Общая физическая подготовка	24	2	22	

1)	Упражнения для всех групп мышц	6	0,75	5,25	наблюдение
2)	Упражнения для развития силы и общей выносливости	4	0,25	3,75	наблюдение
3)	Упражнения для развития прыжка	3	0,25	2,75	наблюдение
4)	Упражнения для развития гибкости	3	0,25	2,75	наблюдение
5)	Упражнения на растяжку	4	0,25	3,75	наблюдение
6)	Партерная гимнастика	4	0,25	3,75	наблюдение
VI	Репетиционная работа	22	2	20	
1)	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися	4	1	3	опрос, наблюдение
2)	Составление танцевальных композиций	9	0,5	8,5	наблюдение
3)	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	9	0,5	8,5	наблюдение
VI I	Итоговая аттестация	2	1	1	опрос, выступление
	ИТОГО	144 ч.	16,25 ч.	127,25	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу

Теория: Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Введение в программу. Информация о программе. Требования к занятиям.

Практика: Танцевальная игра «Танцуем вместе».

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория:

Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах.

Практика:

Тематическая викторина по ПДД

Тема 2. Дорожные знаки

Теория:

Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика:

Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 3. Светофор

Теория:

Сигналы светофора. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ и обсуждение тематических слайдов.

Практика: Викторина «Сигналы светофора».

Тема 4. Правила поведения пешехода

Теория:

Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика:

Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 5. Правила поведения пассажира

Теория:

Беседа: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

Практика:

Викторина «Дорожные знаки». Чтение и разучивание коротких стихов по правилам дорожного движения.

Тема 6. Техника безопасности при езде на велосипеде

Теория:

Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов.

Практика: отработка навыков езды на велосипеде

Тема 7. Дорога – не место для игр

Практика:

Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге

Игра-викторина «Дорожное движение»

РАЗДЕЛ III. Основы классического танца

Тема 1. Движения классического танца у станка

Теория: Положение корпуса лицом к станку. Положение корпуса боком к станку. Определение понятий «рабочая» и «опорная» нога. Препарасьон у хореографического станка. Основные приемы развития движений классического танца у палки(понятие «крест»).

Практика:

- 1) Plié по I позиции.
- 2) Battements tendus: с demi-pliés по I, III позиции во всех направлениях.
- 3) Battements tendus jeté: I и III позициям;
- 4) Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (на четверть и полный круг).
- 5) Battements fondus: на 45° во всех направлениях.
- 6) Battements frappés: на 30° во всех направлениях.
- 7) Grand battements jeté pointés.
- 8) Relevés на полупальцы: по I, II, III и V позициям с demi-plié.

Тема 2. Балетная гимнастика

Теория: Значение методики Б.Князева для развития хореографических данных учащихся на уроке классического танца.

Практика:

- 1) Бытовой шаг, танцевальный шаг (с носка стопы), шаги на пятках, шаги на полупальцах с вытянутыми коленями, шаги с подъемом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении.
- 2) Легкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперед ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении.
- 3) Сидя на полу: поочередное, затем одновременное сокращение стоп в выворотном положении.
- 4) Сидя на полу: поочередные, затем одновременные круговые движения стоп в выворотном положении.

- 5) Лежа на спине: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 45° , затем на 90° с опусканием в исходное положение.
- 6) Лежа на спине: резкие броски ног в выворотном положении вперед на 45° , затем на 90° .
- 7) Лежа на спине: поочередное сокращение стоп в выворотном положении ноги, поднятой на 45° , затем на 90° .
- 8) Сидя на полу: наклоны корпуса в сторону.
- 9) Лежа на спине: отведение ноги в выворотном положении в сторону на 45° , затем на 90° .
- 10) Лежа на спине: медленный подъем ноги на 90° и отведение ноги в сторону. Возвращение ноги по полу до исходного положения.
- 11) Подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе до пола.
- 12) Лежа на животе: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног назад в выворотном положении.
- 13) Лежа на животе: резкие броски ног назад в выворотном положении.
- 14) Лежа на животе: подъем корпуса с помощником, удерживающим ноги в выворотном положении и с отведением рук в стороны, затем переводом их в 3 позицию.
- 15) Лежа на животе: «кольцо».
- 16) Лежа на животе: «качалка» с положением рук на затылке.
- 17) Сидя на полу: прямой шпагат с правой и левой ноги; поперечный шпагат с помощником.
- 18) «Мостик»
- 19) Спокойная передача, броски и ловля мяча.
- 20) Комбинации прыжков на скакалке

Тема 3. Движения классического танца на середине

Теория: Позиции рук и ног. Виды поз классического танца: *croisé*, *effacé* et *écarté*. Руки как «речевое» средство поз танца. *Port de bras* – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды *port de bras*. Определение понятия «опорная и рабочая нога». Работа над развитием выразительности танца.

Практика: Тренинг:

- 1) позиции рук и ног.
- 2) основные малые позы (обе ноги на полу):
 - *croisée* вперед и назад;
 - *effacée* вперед и назад.
- 3) формы *port de bras*:
 - 1-я форма *port de bras*;
 - 2-я форма *port de bras*;
 - 3-я форма *port de bras*.
- 4) *plié*
- 5) *battements tendus*.
- 6) *battements tendus jeté*.
- 7) *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.

Тема 4. Вращения как выразительное средство танца

Теория: Полуповороты и повороты как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направлений «*en dehors* et *en dedans*». Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений.

Практика: Тренинг:

- 1) полуповороты и повороты в V позиции:
 - с вытянутых ног *en dehors* et *en dedans*;
 - с *demi-plié* *en dehors* et *en dedans*; *soutenu en tournant* на $1/2$ поворота и полный поворот;
- 2) - *tours chaines*.

Тема 5. Изучение прыжков

Теория: Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Технология прыжка: толчок, взлет, завершение. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Роль и значение *demiplié* в технике исполнения прыжка.

Практика: тренинг

- 1) *temps sautes* no I, II, V позициям.
- 2) *chengement de pied*.
- 3) *pas echappé* no II позиции.
- 4) *petit pas chassé* во всех направлениях *en face*.

РАЗДЕЛ IV. Основы современного танца

Тема 1. Разогрев (*Warm-Up*) на середине зала

Теория: Знакомство с новыми терминами. Техника выполнения упражнений.

Практика:

- 1) Позиции ног.
- 2) Позиции рук
- 3) *Flat back* на середине зала, вперед, в сторону, спираль.
- 4) *Bodi roll* – (волна).
- 5) *Deep bodi bend* вперед на 90 градусов, по параллельной позиции ног.
- 6) *Side stretch* – в сторону; лицом к станку, позже на середине зала.
- 7) *Curve* – до точки начала солнечного сплетения; ниже уровня поясницы (*Low back*).
- 8) *Arch* – вверх и назад.
- 9) *Twist torso* – с закручивания плеч.
- 10) *Roll down* и *roll up* – вниз и обратно.
- 11) Партер

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Теория: Понятие «канон» в хореографии. Методика исполнения движений.

Практика:

- 1) комбинация *plié*.
- 2) комбинация с работой корпуса.
- 3) комбинация *battement tendu* с работой рук.
- 4) комбинация на вращения.
- 5) комбинация с работой корпуса.
- 6) прыжки.
- 7) движения на месте:
 - *kick step*;
 - *kick step* в сочетании с другими движениями;
 - па де буре.

Тема 3. Кросс. Передвижение в пространстве

Теория: Методика исполнения шагов и прыжков. Роль и значение *demiplié* в технике исполнения прыжка. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений.

Практика:

- 1) Шаги: джазовые, с мультипликацией, комплексы связующих и вспомогательных шагов;
- 2) Прыжки: с двух ног на две (*джамп*), с одной ноги на другую с продвижением, с одной ноги на ту же ногу, с двух ног на одну. Прыжки в сочетании с шагами и вращениями.
- 3) Вращения: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу, вокруг оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения (когда позвоночник не является осью, а отклонен в каком-либо направлении или расслаблен; заканчиваются такие повороты падением, либо переходом в стабильное вращение или положение).

Тема 4. Танцевальная комбинация и импровизация

Теория: Значение импровизации в поиске хореографической лексики. Импровизация как технический приём исследования для отбора движений.

Практика:

- 1) Работа над танцевальным этюдом (отдельные комбинации, фрагменты).
- 2) Импровизационные задания:
 - работа каждой частью тела.
 - запустить «волну» сверху вниз.
 - запустить «волну» снизу вверх.
 - резкие и плавные, медленные и быстрые движения.
 - работа «с точкой»
 - работа с импульсом
 - работа с уровнями
 - исполнение движений, танцевальных комбинаций в разном характере.
 - исполнение движений, танцевальных комбинаций со сменой характера.
 - освоение пространства вокруг себя движением рук.
 - станцевать букву алфавита (освоение пространства).
 - станцевать, рисуя любой предмет (освоение пространства)

РАЗДЕЛ V. Общая физическая подготовка

Тема 1. Упражнения для всех групп мышц

Теория: Группы мышц у человека: мышцы рук и плечевого пояса, мышцы ног, мышцы шеи и туловища. Тонус мышц. Техника выполнения упражнений на укрепление разных групп мышц.

Практика: тренинг

- упражнения для рук и плечевого пояса: сгибание и разгибание рук, вращения, махи, отведение и приведение, рывки руками (в основной стойке, на коленях, сидя, лежа), в то же время ходьбы и бега;
- упражнения для ног: поднимание на носки, сгибание ног в тазобедренных суставах, приседания, отведение, приведение и махи, выпады, подскоки, прыжки;
- упражнения для шеи и туловища: наклоны, вращения, повороты головы и туловища в положении стоя, сидя, лежа.

Тема 2. Упражнения для развития силы и общей выносливости

Теория: Здоровый образ жизни. Правильное питание. Движение. Режим сна.

Практика: тренинг

- подтягивания из виса;
- отжимания в упоре;
- приседания, выпады;
- упражнения с предельной интенсивностью;
- планка;
- упражнения на мышцы брюшного пресса.

Тема 3. Упражнения для развития прыжка

Теория: Гигиенические требования к занимающимся спортом. Понятие о гигиене и санитарии.

Практика:

- многократные прыжки;
- прыжки на одной ноге;
- прыжки с отягощением;
- прыжки в глубину;
- упражнения на скакалке.

Тема 4. Упражнения для развития гибкости

Теория: Профилактика травматизма на занятиях хореографией.

Практика:

- упражнения для спины (рыбка, корзинка, домик, змейка, кораблик и т.д.);
- наклоны;

- перегибы;
- мостики.

Тема 5. Упражнения на растяжку

Практика:

- упражнения у станка (приседания, броски ногами, перегибы корпуса, «флажок» и т.д.);
- гимнастика с использованием инвентаря (блоки для йоги, мячи, резинки для растяжки).

Тема 6. Партерная гимнастика

Теория: беседа о методике известного педагога-хореографа Бориса Князева для развития хореографических данных обучающихся. «Станок на земле».

Практика:

- упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения подколенных мышц и связок;
- упражнения для развития выворотности ног;
- упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
- упражнения для развития танцевального шага;
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

РАЗДЕЛ VI. Репетиционная работа

Тема 1. Поиск идей и сюжетов будущих постановок с учащимися

Теория: Импровизация как технический приём исследования для отбора движений и дальнейшей фиксации.

Практика: Поиск идей и сюжетов будущих постановок.

Тема 2. Составление танцевальных композиций

Теория: Композиция танца состоит из ряда компонентов: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Закон драматургии: экспозиция (введение в действие); завязка (начало действия); развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией); кульминация (вершина действия); развязка (заключение).

Практика: Работа над сочинениями этюдов фрагментов танцевального номера, с применением законов драматургии. Танцевальные этюды (отдельные комбинации, фрагменты танцевального номера) соответствующие стилю и характеру музыкального материала.

Тема 3. Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке

Теория: Рисунок танца – составная часть танцевального номера. Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом.

Практика: Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.

РАЗДЕЛ VII. Итоговая аттестация

Тема 1. Итоговая аттестация учащихся

Теория: Опрос.

Практика: Творческое задание

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный-учебный график (Приложение № 2)

Календарно-тематический план (Приложение № 3)

Календарный план воспитательной работы (Приложение № 4)

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- наглядности,
- системности и последовательности,
- сознательности и активности,
- связи теории с практикой,
- научности,
- доступности.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)
Основная часть занятия имеет практическую направленность, чаще всего это: репетиция, спектакль, игра, практическая работа и т.д.)
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома).
- IV.

Ресурсное обеспечение программы:

1. Информационно-методическое обеспечение:

Дидактические материалы:

В оформлении занятия используется:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал доступный по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми; имеет выразительную мелодию и четкую фразировку; близок по содержанию детским интересам.

- Журнал «Балет» - <http://www.russianballet.ru>
- Маленькая балетная энциклопедия - <http://www.ballet.classical.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://school-collection.edu.ru>

- Электронно-библиотечная система <https://e.lanbook.com/>

В оформлении занятия используется:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал доступный по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми; имеет выразительную мелодию и четкую фразировку; близок по содержанию детским интересам.

Информационное обеспечение

- Журнал «Балет» - <http://www.russianballet.ru>

- Маленькая балетная энциклопедия - <http://www.ballet.classical.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://school-collection.edu.ru>
- Электронно-библиотечная система <https://e.lanbook.com/>
- Энциклопедия балета - <http://www.ballet-enc.ru> - <http://www.ballet-enc.ru>

Педагогические и образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Оценочные материалы (приложение № 5)

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в хореографическом зале.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: балетный станок, зеркала, шведская стенка, гимнастические скамьи.

Мультимедийное оборудование: компьютер, доступ к сети Internet.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеет высшее профессиональное педагогическое образование; знание предмета.

Оценочные материалы (Приложение № 5).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Психолого-педагогическая литература

1. Абраухова В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с.
2. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2024. – 363 с.
3. Берштейн А.А. Педагогика на кончиках пальцев. – М.: Образовательные проекты, 2023. – 592 с.
4. Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. – М.: Флинта, 2023 – 108 с.
5. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
7. Дейч Б.А. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2024. – 239 с.
8. Кашлев С.С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса. – М.: Инфра-М, 2023. – 462 с.
9. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
10. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
11. Подласый И.П. Педагогика. - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
12. Руденко А.М., Самыгин С.И. Основы педагогики и психологии. – М.: Феникс, 2024. – 335 с.
13. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.
14. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с.
15. Столяренко Л.Д., Смыгин С.И., Бембеева Н.А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2024 г. – 317 с.

Литература по профилю программы

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Планета музыки, 2020.- 624 с.
2. Асафьев, Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – М., 1975. – 116 с.
3. Бекина С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 2004. – 74 с.
4. Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца. – М.: Юрайт, 2023. – 260 с.
5. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец. Методика и практика создания. – М.: Планета музыки, 2018.- 480 с.
6. Богданов Г.Ф. Семь шагов к народно-сценической импровизационной пляске. -М.: Директ-медиа, 2023.- 240 с.
7. Боголюбская М.С. «Хореографический кружок». – //М.: «Просвещение», 1986г. Сборник программ.
8. Боттомер П.И. Танец современный и классический, Большая иллюстративная энциклопедия. - М.: Эксмо, 2006. –256 с.
9. Бриске И.Э. Основы детской хореографии.-М.: Планета музыки, 2024.- 236 с.
10. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей / А.И. Буренина. – Изд.2-е, испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб: Лань, 2007- 192 с.:

12. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004. - 111 с.
13. Калинина О.Н. Планета танца. - Харьков: Факт, 2016. – 71 с.:
14. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 2004.- 320 с.
15. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. - М.: ЮРАЙТ, 2020.- 260 с.
16. Лосева И., Коблякова Л. Мир танца. Методическое пособие в помощь хореографу и концертмейстеру. - СПб.: Композитор, 2017.- 92 с.
17. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш. – М., 1972.– 334 с/
18. Силкин П. А. Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца. - СПб.: Акад. русского балета им. А. Я. Вагановой, 2015. - 29 с.
19. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2020. - 352 с.

Электронные ресурсы:

1. [http://pedsovet.org/m/;](http://pedsovet.org/m/)
2. [http://dop-obrazovanie.com/ ;](http://dop-obrazovanie.com/)
3. [http://nsportal.ru/ ;](http://nsportal.ru/)
4. [http://www.bibliotekar.ru/index.htm ;](http://www.bibliotekar.ru/index.htm)
5. [http://www.horeograf.com /;](http://www.horeograf.com)
6. <https://www.youtube.com/c/ТаняТанцы>
7. <https://www.youtube.com/user/evgeniyaobraztsova>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
2. Бахто С.Е. Примерная программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств «Ритмика и танец» - М.: МК РФ, 1984.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Бучков Р. Балерина. – М.: Альпина. Дети., 2024.- 32 с.
5. Воланс А. Балетные сказки и истории. – М.: АСТ, 2024. – 96 с.
6. Гринькова К.А. Детство великих балерин. - М.: 2022.- 40 с.
7. Дешкова И. Иллюстрационная энциклопедия балет в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. Москва 2015
8. Ли Л., Хамилтон М. Балет. Детская энциклопедия. - М.: Аванта (АСТ), 2024.- 96 с.
9. Литтл Сьюзи. Блокадный танец Ленинграда. - М.: ИД ПРОФ-ПРЕСС, 2024.-128 с.
10. Ожич Е. История танцев. – М.: Качели, 2017.- 24 с.
11. Савчук. О. Школа танцев для детей от 3-х до 14 лет. - СПб.: Ленинградское издание, 2010.
12. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2020.- 352 с.

Электронные ресурсы:

1. <https://dancedb.ru/tancy-dlya-detej/>
2. <https://secret-terpsihor.com.ua/category/stati/video-kursy-po-horeografii/dlya-doshkolnikov/>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=VsSdxIBOeVM&t=3s>
4. <https://www.youtube.com/c/ТаняТанцы>

Вопросы к теоретической части итоговой аттестации

1. Сколько позиций рук и ног в классическом танце? (Одно положение - исходное и 3 позиции рук, 6 позиций ног)
 2. Что такое port de bras? (Работа рук корпуса и головы)
 3. Сколько точек направления в танцевальном зале? (Восемь)
 4. Что такое положение épaulement? (Положение корпуса, при котором фигура развёрнута вполоборота к зрителю, голова повернута к плечу, выдвинутому вперёд).
- Что такое croisée; effacée? (Позы классического танца. Croisée (круазе) – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую. Effacée (эфасэ) – развернутое положение корпуса и ног.)
5. Что такое партерная гимнастика? (Упражнения на полу в разных позах: сидя, лежа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела их укрепление их, на развитие гибкости в суставах).
 6. Что такое танцевальная импровизация? (Особый вид хореографического творчества, при котором сочинение происходит непосредственно в процессе исполнения).
 7. Что такое plié? (Балетный термин, обозначающий сгибание одной либо обеих ног, приседание на двух либо на одной ноге.)
 8. Что такое Battements tendus? (Натянутые движения — вырабатывают натянутость всей ноги в колене, и подъеме, развивая ножную силу. Отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола.)
 9. Что такое Battements tendus jeté? («Бросок», взмах вытянутой ноги в положение 45 градусов)
 10. Понятие направлений «en dehors et en dedans». (Понятиями en dehors (наружу) и en dedans (внутри) определяются вращательные движения ноги по кругу или вращение фигуры на полу или в воздухе вокруг своей оси, на одной или двух ногах, с продвижением или на месте.)
 11. Какие прыжки вы изучили? (Temps sautes, changement de pied, pas echappé, petit pas chassé)
 12. Что исполняется в начале и конце занятия? (Поклон).

Календарный учебный график на 2024-2025 уч. год

Календарный учебный график реализации программы «В ритме танца» регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2024-2025 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2024 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2024 года.

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2024 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2025 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024
- 2-ое полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025
- Зимние каникулы – с 01.01.2025 по 08.01.2025

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация обучающихся	Итоговая аттестация обучающихся
1 полугодие	01.09.2024-31.12.2024	16		
2 полугодие	09.01.2025-31.05.2025	20	-	Май

Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» (стартовый уровень)

год обучения: 1-й

группа: 1-я; 2-я; 3-я

Расписание: 1-я группа вт., чт. - 14.00-15.45

2-я группа вт., чт. - 16.00-17.45

3-я группа вт., чт. - 18.00-19.45

№ занятия	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Раздел программы	Форма занятия	Форма контроля
1	3.09.24	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу. Азбука дорожного движения	1	I	беседа	опрос, викторина
			1	II		
2	5.09.24	Движения классического танца у станка Балетная гимнастика	2	III	Практическое занятие	наблюдение
3	10.09.24	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	2	IV	Практическое занятие	Наблюдение
4	12.09.24	Движения классического танца у станка Балетная гимнастика	2	III	Практическое занятие	Наблюдение
5	17.09.24	Упражнения для всех групп мышц Дорожные знаки.	1 1	V II	Практическое занятие	Наблюдение, опрос

6	19.09.24	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	2	IV	Практическое занятие	Наблюдение
7	24.09.24	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися Составление танцевальных композиций	2	VI	Практическое занятие	Наблюдение
8	26.09.24	Движения классического танца у станка Балетная гимнастика	2	III	Практическое занятие	Наблюдение
9	1.10.24	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	2	IV	Практическое занятие	Наблюдение
10	3.10.24	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середине	2	III	Практическое занятие	наблюдение
11	8.10.24	Упражнения для всех групп мышц Упражнения для развития силы и общей выносливости	2	V	Практическое занятие	Наблюдение
12	10.10.24	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	2	IV	Практическое занятие	Наблюдение
13	15.10.24	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися Правила поведения пассажира	1 1	VI II	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
14	17.10.24	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середине	2	III	Практическое занятие	наблюдение
15	22.10.24	Экзерсис на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	2	IV	Практическое занятие	Наблюдение
16	24.10.24	Движения классического танца у станка Балетная гимнастика	2	III	Практическое занятие	Наблюдение
17	29.10.24	Упражнения для всех групп мышц Упражнения для развития силы и общей выносливости	2	V	Практическое занятие	Наблюдение
18	31.10.24	Экзерсис на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	2	IV	Практическое занятие	Наблюдение
19	5.11.24	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися Составление танцевальных композиций	2	VI	Практическое занятие	Наблюдение
20	7.11.24	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середин	2	III	Практическое занятие	наблюдение

21	12.11.24	Экзерсис на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	2	IV	Практическое занятие	Наблюдение
22	14.11.24	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середине	2	III	Практическое занятие	Наблюдение
23	19.11.24	Упражнения для всех групп мышц Светофор.	1 1	V II	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
24	21.11.24	Экзерсис на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	2	IV	Практическое занятие	наблюдение
25	26.11.24	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися Составление танцевальных композиций	2	VI	Практическое занятие	Наблюдение
26	28.11.24	Балетная гимнастика Движения классического танца на середине	2	III	Практическое занятие	Наблюдение
27	3.12.24	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	2	IV	Практическое занятие	Наблюдение
28	5.12.24	Балетная гимнастика Движения классического танца на середине	2	III	Практическое занятие	Наблюдение
29	10.12.24	Упражнения для развития прыжка Упражнения для развития гибкости	2	V	Практическое занятие	Наблюдение
30	12.12.24	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	2	IV	Практическое занятие	Наблюдение
31	17.12.24	Составление танцевальных композиций Дорога - не место для игр.	1 1	VI II	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
32	19.12.24	Движения классического танца у станка Балетная гимнастика	2	III	Практическое занятие	Наблюдение
33	24.12.24	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	2	IV	Практическое занятие	Наблюдение
34	26.12.24	Движения классического танца у станка Балетная гимнастика	2	III	Практическое занятие	Наблюдение
35	9.01.25	Кросс. Передвижение в пространств Танцевальная комбинация и импровизация	2	IV	Практическое занятие	Наблюдение
36	14.01.25	Движения классического танца у станка Движения классического танца на средин	2	III	Практическое занятие	Наблюдение

37	16.01.25	Упражнения для развития прыжка Упражнения для развития гибкости	2	V	Практическое занятие	Наблюдение
38	21.01.25	Кросс. Передвижение в пространств Танцевальная комбинация и импровизация	2	IV	Практическое занятие	Наблюдение
39	23.01.25	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	2	VI	Практическое занятие	Наблюдение
40	28.01.25	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середине	2	III	Практическое занятие	Наблюдение
41	30.01.25	Кросс. Передвижение в пространств Танцевальная комбинация и импровизация	2	IV	Практическое занятие	Наблюдение
42	4.02.25	Балетная гимнастика Изучение прыжков	2	III	Практическое занятие	Наблюдение
43	6.02.25	Упражнения для развития прыжка Упражнения для развития гибкости	2	V	Практическое занятие	Наблюдение
44	11.02.25	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	2	IV	Практическое занятие	Наблюдение
45	13.02.25	Партерная гимнастика Правила поведения пешехода	1 1	V II	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
46	18.02.25	Движения классического танца на середине Вращения как выразительное средство танца	2	III	Практическое занятие	Наблюдение
47	20.02.25	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	2	IV	Практическое занятие	Наблюдение
48	25.02.25	Балетная гимнастика Изучение прыжков	2	III	Практическое занятие	Наблюдение
49	27.02.25	Упражнения для всех групп мышц Упражнения на растяжку	2	V	Практическое занятие	Наблюдение
50	4.03.25	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	2	IV	Практическое занятие	наблюдение
51	6.03.25	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных	2	VI	Практическое занятие	Наблюдение

		комбинаций к хореографической постановке				
52	11.03.25	Движения классического танца на середине Вращения как выразительное средство танца	2	III	Практическое занятие	Наблюдение
53	13.03.25	Балетная гимнастика Изучение прыжков	2	III	Практическое занятие	Наблюдение
54	18.03.25	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	2	IV	Практическое занятие	Наблюдение
55	20.03.25	Упражнения для всех групп мышц Упражнения на растяжку	2	V	Практическое занятие	Наблюдение
56	25.03.25	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	2	VI	Практическое занятие	Наблюдение
57	27.03.25	Движения классического танца на середине Вращения как выразительное средство танца	2	III	Практическое занятие	Наблюдение
58	1.04.25	Кросс. Передвижение в пространств Танцевальная комбинация и импровизация	2	IV	Практическое занятие	Наблюдение
59	3.04.25	Балетная гимнастика Изучение прыжков	2	III	Практическое занятие	Наблюдение
60	8.04.25	Упражнения для развития силы и общей выносливости Партерная гимнастика	2	V	Практическое занятие	Наблюдение
61	10.04.25	Кросс. Передвижение в пространств Танцевальная комбинация и импровизация	2	IV	Практическое занятие	Наблюдение
62	15.04.25	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	2	VI	Практическое занятие	Наблюдение
63	17.04.25	Движения классического танца на середине Вращения как выразительное средство танца	2	III	Практическое занятие	наблюдение
64	22.04.25	Упражнения для развития силы и общей выносливости Партерная гимнастика	2	V	Практическое занятие	Наблюдение

65	24.04.25	Экзерсис на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	2	IV	Практическое занятие	Наблюдение
66	29.04.25	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке Техника безопасности при езде на велосипеде	1 1	VI II	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
67	6.05.25	Упражнения на растяжку Партерная гимнастика	2	V	Практическое занятие	Наблюдение
68	8.05.25	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	2	VI	Практическое занятие	Наблюдение
69	13.05.25	Экзерсис на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	2	IV	Практическое занятие	Наблюдение
70	15.05.25	Упражнения на растяжку Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	1 1	V VI	Практическое занятие	Наблюдение
71	20.05.25	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	2	VI	Практическое занятие	Наблюдение
72	22.05.25	Итоговая аттестация	2	VII	Итоговое занятие	Наблюдение
			144ч.			

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца » (стартовый уровень)

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г.о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт Беседа "Государственные символы России"	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок сою планету" День космонавтики Праздник-соревнование	Экологическое воспитание Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Оценочные материалы

Протокол №
итоговой аттестации учащихся от 00.05.2025 г.

Программа «В ритме танца» (уровень - базовый)

год обучения – 1-й

Форма проведения аттестации: *теория* – опрос
практика – (написать в какой форме)

а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 1-2 балла).

№ п/п	Фамилия, имя	Год рождения	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	
			Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень

Обучающиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Н а з в а н и е» (стартового уровня).

Контрольно-измерительные материалы прилагаются.

Педагог

п о д п и с ь

/расшифровка/

Таблица по результатам итоговой аттестации обучающихся

№ п/п	Показатели	Количество обучающихся		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Теоретическая подготовка			
2.	Практическая подготовка			

Аналитическая записка:

*(коротко о проведении аттестации;
подробнее описать практическую часть аттестации, чему научились обучающиеся;
как занятия по данной программе повлияли на общий уровень развития личности обучающихся).*

Обучающиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Название». Показали высокий уровень освоения - ? %, средний уровень освоения программы - ? %, низкий уровень освоения программы - ? %.

Практическая часть аттестации проходила в форме ?

Обучающиеся продемонстрировали умение ?

В процессе занятий по программе обучающиеся сформировали навыки ?

Занятия развили ?

У обучающихся воспитаны такие качества личности, как ...

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностическая таблица определения уровня навыков и умений обучающихся в процессе обучения по программе

№	Фамилия, имя	Физическое развитие	Постановка ног в позиции	Гибкость тела	Экзерсис классического	Координация движений	Творческое развитие	Музыкальный слух	Эмоциональность	Исполнение наименование и продолжительность	Уровень освоения программы	Уровень выполнения	Всего баллов
1.													
2.													

Критерии оценки:

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений учащихся, динамику физического и творческого развития.

Высокий уровень (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок);
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;

- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;

- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;

- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;

- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 20 баллов

Хороший уровень: 15 -20 баллов

Допустимый уровень: до 15 баллов