

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»**

ПРИНЯТО

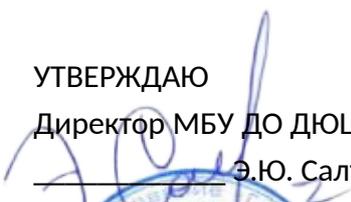
на педагогическом совете

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

Приказ № 147-О

от «29» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Азбука танца»

Направленность: художественная

Уровень сложности освоения: стартовый

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Мицкевич Анна Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

г. Мытищи

2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 5-11

- Направленность программы
- Авторская основа программы
- Нормативно-правовые документы
- Актуальность программы
- Новизна программы
- Педагогическая целесообразность программы
- Основные принципы обучения
- Цель программы
- Задачи
- Адресат программы
- Краткая характеристика обучающихся по программе
- Режим занятий
- Общий объем часов программы
- Срок освоения программы
- Особенности организации образовательного процесса
- Форма обучения
- Язык обучения
- Виды обучения
- Аттестация обучающихся
- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация
- Предполагаемые формы проведения аттестации
- Ожидаемые результаты программы
- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
- Критерии оценки достижения планируемых результатов
- Воспитательный потенциал программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН12-13

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА 13-17

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 17-18

- Кадровое обеспечение программы
- Материально-техническое обеспечение
- Информационно-методическое обеспечение

Алгоритм учебного занятия

Педагогические технологии

Дидактические материалы

Оценочные материалы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ 18-20

Список литературы для педагога:

Психолого-педагогическая литература

Литература по профилю

Список литературы для обучающихся и родителей

ПРИЛОЖЕНИЯ 20-32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» **стартового уровня** реализует **художественную направленность**. Программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Азбука танца», автор Саверкина Н.И. (ГБПОУ «Воробьевы горы», г. Москва).

Программа составлена с учетом нормативных документов:

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022 г.);
5. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3;
7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы";
10. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);
14. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года;

16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
17. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
18. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию";
19. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации";
20. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование".

Актуальность программы. В связи с проблемой гиподинамии у современных школьников возрастает запрос детей и их родителей на занятия танцами. Хореография активно развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела.

Занятия хореографией оказывают благотворное влияние на развитие творческого мышления, внимания, памяти.

Занятия в танцевальном коллективе способствуют социальной активности обучающихся, формированию чувства коллективизма и личной ответственности за свою работу.

Новизна программы находит свое отражение в специфике ее содержания. Программа ориентирована на обучающихся, не занимавшихся ранее хореографией, не имеющих ярко выраженных способностей к искусству танца, но проявляющих интерес к данному виду художественного творчества.

Своеобразие программы заключается в дифференцированном подборе современных образовательных технологий, форм и методов, направленных на развитие творческих способностей обучающихся. Активное использование в процессе обучения видеоматериалов профессиональных коллективов, методических разработок ведущих педагогов способствуют развитию интереса к занятиям. Программа «Азбука танца» направлена не только на формирование основ танцевального движения, но и на развитие эмоциональной сферы обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы. Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хореографического искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности: дисциплинированности, ответственности, коллективизму.

Основные принципы обучения

Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,

- научность,
- доступность.

Цель программы: обучение основам хореографии и развитие интереса к систематическим занятиям танцами.

Задачи:

воспитательные / личностные:

- содействовать воспитанию дисциплинированности, ответственности;
- воспитывать умение к самоорганизации;
- обеспечить высокую творческую активность при выполнении заданий педагога;
- создать условия, обеспечивающие воспитание нравственных и духовных качеств личности ребенка;
- воспитывать уважение к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям;
- формировать ценностные ориентиры на чувство патриотизма и коллективизма;
- **развивающие / метапредметные:**
- начать работу по развитию мотивации к занятиям хореографией;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений;
- развивать способность к импровизации, художественно-образное мышление;
- развивать умение высказывать свою точку зрения;
- укреплять здоровья обучающихся посредством занятий хореографией;
- **образовательные / предметные:**
- сформировать первоначальную хореографическую подготовку;
- познакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- сформировать танцевальные способности;
- дать возможность применить на практике полученные знания о танце;
- содействовать овладению выразительного исполнения танца

Адресат программы:

Возраст обучающихся по программе: 7-14 лет.

Краткая характеристика обучающихся по программе:

Программа «Азбука танца» адресована обучающимся младшего и среднего школьного возраста.

Младший школьный возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов. Занятия хореографией в этом возрасте способствуют физическому развитию

детей и обогащают их духовно. Благодаря чему появляется потребность выразить свои эмоции, средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку, оказывая положительное воздействие на здоровье.

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Занятия хореографией в этом возрасте способствуют всестороннему развитию личности, расширению кругозора и лексикона, способствует активному развитию творческого начала и формированию художественного вкуса.

Режим занятий:

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

Общий объем часов программы- 72 ч.

Срок освоения программы - 1 год.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом в разновозрастной группе обучающихся (7-14 лет), являющихся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Методы обучения:

При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический, игровой методы обучения.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Форма обучения - очная

Язык обучения - русский

Виды занятий: практическое занятие, тренинг, открытое занятие, мастер-класс, представление, концерт, конкурс, фестиваль.

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации:

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме итогового занятия, выступления на конкурсе, концерте. Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме опроса.

Ожидаемые результаты программы:

а) **воспитательные** / личностные:

у учащегося будут сформированы:

- мотивация к занятиям хореографией;
- познавательный интерес к изучению мировых шедевров танцевального искусства; - основы культуры поведения в коллективе;
- чувства патриотизма и коллективизма;
- ориентация на уважение к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям;
- способность к высказыванию своей точки зрения;
- самооценка;
- активная позиция

б) **развивающие** / метапредметные

обучающийся научится:

- организовывать учебный процесс;
- планировать самостоятельную работу;
- соотносить себя с другими обучающимися;
- оценивать себя адекватно;
- анализировать, сравнивать, группировать полученные знания;
- находить ответы на вопросы- представлять информацию о характере исполнения танца;
- передавать содержание постановки;

- участвовать в диалоге с другими участниками коллектива;
- слушать и понимать педагога;
- участвовать в парной (групповой, командной) работе в процессе постановки танца;
- уметь обосновывать свое решение

в) образовательные / предметные:

обучающийся будет:

- знать элементарные основы техники танцевального движения;
- знать основные хореографические термины и понятия;
- уметь выразительно исполнять движения;
- применять на практике полученные знания о танце

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, сертификат, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

Воспитательный потенциал программы

Цель: формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения программы

Задачи:

- формирование уверенности у обучающихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков обучающихся,
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации,

- формирование активной гражданской позиции,
- формирование представления о базовых ценностях российского общества,
- формирование ответственности за себя и других,
- формирование общей культуры обучающихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству.
- воспитание трудолюбия и коллективизма
- создание «ситуации успеха» для развития личности обучающихся

Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- культурологическое,
- экологическое воспитание,
- физическое

Модули плана воспитательной работы

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения»
 4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»
 5. Модуль «Работа с родителями»

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,
- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству,
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
I	Введение. Техника безопасности	1	0,5	0,5	опрос
II	ОБДД	4	1	3	викторина, опрос
III	Азбука танцевального движения	24	4	20	наблюдение
IV	Общая физическая подготовка	26	4	22	наблюдение
V	Репетиционная работа	16	2	14	наблюдение
VI	Итоговая аттестация	1	-	1	опрос, выступление
ИТОГО:		72 ч.	11,5	60,5	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I раздел	ТБ. Введение	1	0,5	0,5	
тема 1	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу	1	0,5	0,5	опрос
II раздел	ОБДД	4	1	3	
тема 1	Азбука дорожного движения.	1	0,25	0,75	опрос
тема 2	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,25	0,75	опрос
тема 3	Техника безопасности в транспорте.	1	0,25	0,75	опрос, викторина
тема 4	Дорога – не место для игр.	1	0,25	0,75	опрос, викторина
III раздел	Азбука танцевального движения	24	4	20	
тема 1	Танцевальные движения на середине зала	4	0,5	3,5	опрос, наблюдение
тема 2	Вращения как выразительное средство танца	4	0,5	3,5	наблюдение
тема 3	Изучение прыжков	4	0,5	3,5	наблюдение
тема 4	Импровизация	4	1	3	наблюдение
тема 5	Рисунок танца	4	0,5	3,5	наблюдение

тема 6	Хореографическая композиция	4	1	3	наблюдение
IV раздел	Общая физическая подготовка	26	4	22	
тема 1	Упражнения для всех групп мышц	4	0,25	3,75	наблюдение
тема 2	Упражнения для развития силы и общей выносливости	4	0,25	3,75	наблюдение
тема 3	Упражнения для развития прыжка	3	0,25	2,75	наблюдение
тема 4	Упражнения для развития гибкости	3	0,25	2,75	наблюдение
тема 5	Упражнения на растяжку	4	1	3	наблюдение
тема 6	Партерная гимнастика	8	2	6	наблюдение
V раздел	Репетиционная работа	16	2	14	
тема 1	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися	2	0,25	2,25	наблюдение
тема 2	Составление танцевальных композиций	6	0,75	5,75	наблюдение
тема 3	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.	6	1	7	наблюдение
VI раздел	Итоговая аттестация	1	-	1	
тема 1	Итоговая аттестация	1	-	1	опрос, выступление
	ИТОГО:	72 ч.	11,5	60,5	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу

Теория: Беседа: Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Введение в программу. Информация о программе. **Практика:**
Танцевальная игра «Танцуем вместе».

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ тематических слайдов. **Практика:** Игра «Я по улице иду».

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ тематических слайдов. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория: Беседа: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Викторина «Дорожные знаки». Чтение и разучивание коротких стихов по правилам дорожного движения.

Тема 4. Дорога – не место для игр

Теория: Беседа: Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге.

Практика: Игра-викторина «Дорожное движение»

РАЗДЕЛ III. Азбука танцевального движения

Тема 1. Танцевальные движения на середине зала

Теория: Позиции рук и ног. Виды поз классического танца: *croisé, effacé et ecarté*. Руки как «речевое» средство поз танца. *Port de bras* – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды *port de bras*. Определение понятия «опорная и рабочая нога». Работа над развитием выразительности танца.

Практика: Тренинг:

- 1) позиции рук и ног.
- 2) основные малые позы (обе ноги на полу): - *croisée* вперед и назад; - *effacée* вперед и назад.
- 3) формы *port de bras*:
 - 1-я форма *port de bras*;
 - 2-я форма *port de bras*;
 - 3-я форма *port de bras*.
- 4) *plié*
- 5) *battements tendus*.
- 6) *battements tendus jeté*.
- 7) *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.

Тема 2. Вращения как выразительное средство танца

Теория: Полуповороты и повороты как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направлений «*en dehors et en dedans*». Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений.

Практика: Тренинг:

- 1) полуповороты и повороты в V позиции:
 - с вытянутых ног *en dehors et en dedans*;
 - с *demi-plié en dehors et en dedans*; *soutenu en tournant* на 1/2 поворота и полный поворот;
- 2) - *tours chaines*.

Тема 3. Изучение прыжков

Теория: Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Технология прыжка: толчок, взлет, завершение. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Роль и значение *demiplié* в технике исполнения прыжка. **Практика:** тренинг

- 1) temps sautes по I, II, V позициям.
- 2) changement de pied.
- 3) pas echappé по II позиции.
- 4) petit pas chassé во всех направлениях en face.

Тема 4. Импровизация

Теория: Значение импровизации в поиске хореографической лексики. Импровизация как Технический приём исследования для отбора движений.

Практика: Этюдная работа. Поиск хореографической лексики.

Тема 5. Рисунок танца

Теория: Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Отражение национальных особенностей в рисунке танца.

Практика: Упражнения на:

- развитие танцевального рисунка, распределение его по танцевальной площадке. - простой рисунок.
- многоплановый рисунок.

Тема 6. Хореографическая композиция

Теория: Драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. **Практика:** отработка

- танцевальная комбинация - фрагменты танцевального номера. - танец.

РАЗДЕЛ IV. Общая физическая подготовка

Тема 1. Упражнения для всех групп мышц

Теория: Группы мышц у человека: мышцы рук и плечевого пояса, мышцы ног, мышцы шеи и туловища. Тонус мышц. Техника выполнения упражнений на укрепление разных групп мышц.

Практика: тренинг

- упражнения для рук и плечевого пояса: сгибание и разгибание рук, вращения, махи, отведение и приведение, рывки руками (в основной стойке, на коленях, сидя, лежа), в то же время ходьбы и бега;
- упражнения для ног: поднимание на носки, сгибание ног в тазобедренных суставах, приседания, отведение, приведение и махи, выпады, подскоки, прыжки;
- упражнения для шеи и туловища: наклоны, вращения, повороты головы и туловища в положении стоя, сидя, лежа.

Тема 2. Упражнения для развития силы и общей выносливости

Теория: Здоровый образ жизни. Правильное питание. Движение. Режим сна.

Практика: тренинг

- подтягивания из виса;
- отжимания в упоре;
- приседания, выпады;
- упражнения с предельной интенсивностью;
- планка;

-упражнения на мышцы брюшного пресса.

Тема 3. Упражнения для развития прыжка

Теория: Гигиенические требования к занимающимся спортом. Понятие о гигиене и санитарии.

Практика:

- многократные прыжки;
- прыжки на одной ноге;
- прыжки с отягощением; - прыжки в глубину; - упражнения на скакалке.

Тема 4. Упражнения для развития гибкости

Теория: Профилактика травматизма на занятиях хореографией.

Практика:

- упражнения для спины (рыбка, корзинка, домик, змейка, кораблик и т.д.); - наклоны;
- перегибы;
- мостики.

Тема 5. Упражнения на растяжку **Практика:**

- упражнения у станка (приседания, броски ногами, перегибы корпуса, «флажок» и т.д.);
- гимнастика с использованием инвентаря (блоки для йоги, мячи, резинки для растяжки).

Тема 6. Партерная гимнастика

Теория: беседа о методике известного педагога-хореографа Бориса Князева для развития хореографических данных обучающихся. «Станок на земле».

Практика:

- упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения подколенных мышц и связок;
- упражнения для развития выворотности ног;
- упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
- упражнения для развития танцевального шага;
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

РАЗДЕЛ V. Репетиционная работа

Тема 1. Поиск идей и сюжетов будущих постановок с учащимися

Теория: Импровизация как технический приём исследования для отбора движений и дальнейшей фиксации.

Практика: Поиск идей и сюжетов будущих постановок.

Тема 2. Составление танцевальных композиций

Теория: Композиция танца состоит из ряда компонентов: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикация, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Закон драматургии: экспозиция (введение в действие); завязка (начало действия); развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией); кульминация (вершина действия); развязка (заключение).

Практика: Работа над сочинениями этюдов фрагментов танцевального номера, с применением законов драматургии. Танцевальные этюды (отдельные комбинации, фрагменты танцевального номера) соответствующие стилю и характеру музыкального материала.

Тема 3. Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке

Теория: Рисунок танца – составная часть танцевального номера. Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом.

Практика: Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.

РАЗДЕЛ VI. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация обучающихся

Практика: Тестирование. Выступление

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеет среднее профессиональное педагогическое или высшее профессиональное педагогическое образование; знание предмета.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в хореографическом зале.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: балетный станок, зеркала, шведская стенка, гимнастические скамьи.

Мультимедийное оборудование, компьютер, доступ к сети Internet.

Методическое обеспечение

Педагогические и образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Алгоритм учебного занятия:

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)
Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего, это упражнения у станка, партерная гимнастика, репетиции.
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

В оформлении занятия используется:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- народная музыка;
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал доступный по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми; имеет выразительную мелодию и четкую фразировку; близок по содержанию детским интересам.

- Журнал «Балет» - <http://www.russianballet.ru>
- Маленькая балетная энциклопедия - <http://www.ballet.classical.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://schoolcollection.edu.ru>
- Электронно-библиотечная система <https://e.lanbook.com/>
- Энциклопедия балета - <http://www.ballet-enc.ru>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Психолого-педагогическая литература

1. Берштейн А.А. Педагогика на кончиках пальцев. – М.: Образовательные проекты, 2023. – 592 с.
2. Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. - М.: Флинта, 2023 - 108 с.
3. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - М.: Перспектива, 2018. - 224 с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
5. Кашлев С.С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса. – М.: Инфра-М, 2023. – 462 с.
6. Педагогика: учеб. пособие/ Под редакцией П.И. Пидкасистого- 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
7. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.

8. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
9. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с.
10. Солодилова, О.П. Возрастная психология: учебное пособие. – М.: Проспект, 2005. – 274 с.

Литература по профилю программы

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Планета музыки, 2020.- 624 с.
2. Асафьев, Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – М., 1975. – 116 с.
3. Бекина С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 2004. – 74 с.
4. Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца. – М.: Юрайт, 2023. – 260 с.
5. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец. Методика и практика создания. – М.: Планета музыки, 2018.- 480 с.
6. Богданов Г.Ф. Семь шагов к народно-сценической импровизационной пляске. -М.: Директмедиа, 2023.- 240 с.
7. Богтомер П.И. Танец современный и классический, Большая иллюстративная энциклопедия. - М.: Эксмо, 2006. –256 с.
8. Бриске И.Э. Основы детской хореографии.-М.: Планета музыки, 2024.- 236 с.
9. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей / А.И. Буренина. – Изд.2-е, испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб: Лань, 2007- 192 с.:
11. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004. - 111 с.
12. Калинина О.Н. Планета танца. - Харьков: Факт, 2016. – 71 с.:
13. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 2004.- 320 с.
14. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. - М.: ЮРАЙТ, 2020.- 260 с.
15. Лосева И., Коблякова Л. Мир танца. Методическое пособие в помощь хореографу и концертмейстеру. - СПб.: Композитор, 2017.- 92 с.
16. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш. – М., 1972.– 334 с
17. . Силкин П. А. Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца. - СПб.: Акад. русского балета им. А. Я. Вагановой, 2015. - 29 с.
18. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2020. - 352 с.

Электронные ресурсы:

- 1.[http://pedsovet.org/m/;](http://pedsovet.org/m/)
- 2.[http://dop-obrazovanie.com/;](http://dop-obrazovanie.com/)
- 3.[http://nsportal.ru/;](http://nsportal.ru/)
- 4.[http://www.bibliotekar.ru/index.htm;](http://www.bibliotekar.ru/index.htm)
- 5.[http://www.horeograf.com/;](http://www.horeograf.com/)
- 6.<https://www.youtube.com/c/ТаняТанцы>
- 7.<https://www.youtube.com/user/evgeniyaobraztsova>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
2. Бахто С.Е. Примерная программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств «Ритмика и танец» - М.: МК РФ, 1984.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Бучков Р. Балерина. – М.: Альпина. Дети., 2024.- 32 с.
5. Воланс А. Балетные сказки и истории. – М.: АСТ, 2024. – 96 с.
6. Гринькова К.А. Детство великих балерин. - М.: 2022.- 40 с.
7. Дешкова И. Иллюстрационная энциклопедия балет в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. Москва 2015
8. Ли Л., Хамилтон М. Балет. Детская энциклопедия. - М.: Аванта (АСТ), 2024.- 96 с.
9. Литтл Сьюзи. Блокадный танец Ленинграда. - М.: ИД ПРОФ-ПРЕСС, 2024.-128 с.
10. Ожич Е. История танцев. – М.: Качели, 2017.- 24 с.
11. Савчук. О. Школа танцев для детей от 3-х до 14 лет. - СПб.: Ленинградское издание, 2010.
12. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2020.- 352 с.

Электронные ресурсы:

<https://dancedb.ru/tancy-dlya-detej/>

<https://secret-terpsihor.com.ua/category/stati/video-kursy-po-horeografii/dlya-doshkolnikov/>

<https://www.youtube.com/watch?v=VsSdxiBOeVM&t=3s>

<https://www.youtube.com/c/ТаняТанцы>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Содержание теоретической части итоговой аттестации

Вопросы:

1. Сколько позиций рук и ног в классическом танце? (Одно положение - исходное и 3 позиции рук, 6 позиций ног)
2. Что такое port de bras? (Работа рук корпуса и головы)
3. Сколько точек направления в танцевальном зале? (Восемь)
4. Что такое положение épaulement? (Положение корпуса, при котором фигура развёрнута вполборота к зрителю, голова повернута к плечу, выдвинутому вперёд).

Что такое *croisée; effacée*? (Позы классического танца. *Croisee* (круазе) – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую. *Efface* (эфасэ) – развернутое положение корпуса и ног.)

5. Что такое партерная гимнастика? (Упражнения на полу в разных позах: сидя, лежа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела их укрепление их, на развитие гибкости в суставах).
6. Что такое танцевальная импровизация? (Особый вид хореографического творчества, при котором сочинение происходит непосредственно в процессе исполнения).
7. Что такое *plié*? (Балетный термин, обозначающий сгибание одной либо обеих ног, приседание на двух либо на одной ноге.)
8. Что такое *Battements tendus*? (Натянутые движения — вырабатывают натянутость всей ноги в колене, и подъеме, развивая ножную силу. Отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола.)
9. Что такое *Battements tendus jeté*? («Бросок», взмах вытянутой ноги в положение 45 градусов)
10. Понятие направлений «*en dehors et en dedans*». (Понятиями *en dehors* (наружу) и *en dedans* (внутри) определяются вращательные движения ноги по кругу или вращение фигуры на полу или в воздухе вокруг своей оси, на одной или двух ногах, с продвижением или на месте.)
11. Какие прыжки вы изучили? (*Temps sautes, chengement de pied, pas echappé, petit pas chassé*)
12. Что исполняется в начале и конце занятия? (Поклон).

Календарно-тематический план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» (стартовый уровень)

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г. о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт Беседа "Государственные символы России"	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник.	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок свою планету"	Экологическое воспитание	«Ключевые дела»	

	День космонавтики Праздник-соревнование	Гражданско-патриотическое		
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

*** Направления воспитательной работы:**

- Духовно-нравственное
- Культурологическое
- Экологическое воспитание
- Физическое
- Гражданско-патриотическое

****Модуль**

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения».
3. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования».
4. Модуль «Работа с родителями»

Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации программы регламентируется учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2024-2025 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2024 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2024 года.

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2024 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2025 года. Учебный год делится на два полугодия:
 - 1-ое полугодие – с 01.09.2024 по 30.12.2024;
 - 2-ое полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025;
 - Зимние каникулы – с 01.01.2025 по 08.01.2025

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2024-30.12.2024	1 6	Декабрь	
2 полугодие	09.01.2025-31.05.2025	2 0		Ма й

Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» (стартовый уровень)

Год обучения: 1-й

Расписание:

Место проведения занятий:

№ занятия	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу. Азбука дорожного движения.	1 1	Практическое занятие	Опрос
2.		Танцевальные движения на середине зала. Упражнения для всех групп мышц.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
3.		Рисунок танца. Упражнения для развития гибкости.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
4.		Поиск идей и сюжетов будущих постановок с учащимися. Составление танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	Наблюдение
5.		Импровизация. Упражнения на растяжку.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
6.	Октябрь	Изучение прыжков. Упражнения для развития прыжка.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
7.		Вращения как выразительное средство танца. Упражнения для развития силы и общей выносливости.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение

8.		Составление танцевальных композиций. Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.	2	Практическое занятие	Наблюдение
9.		Хореографическая композиция. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
10.		Импровизация. Упражнения на растяжку.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
11.	Ноябрь	Танцевальные движения на середине зала. Упражнения для всех групп мышц.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
12.		Рисунок танца. Упражнения для развития гибкости.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
13.		Поиск идей и сюжетов будущих постановок с учащимися. Составление танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	Наблюдение
14.		Изучение прыжков. Партерная гимнастика.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
15.	Декабрь	Танцевальные движения на середине зала. Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
16.		Вращения как выразительное средство танца. Упражнения для развития силы и общей выносливости.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
17.		Упражнения для всех групп мышц. Партерная гимнастика.	2	Практическое занятие	Наблюдение
18.		Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке. Техника безопасности в транспорте.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение опрос, викторина
19.	Январь	Составление танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	Наблюдение

		Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.			
20.		Рисунок танца. Партерная гимнастика.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
21.		Хореографическая композиция. Партерная гимнастика.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
22.		Танцевальные движения на середине зала. Упражнения для всех групп мышц.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
23.	Февраль	Составление танцевальных композиций. Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.	2	Практическое занятие	Наблюдение
24.		Рисунок танца. Партерная гимнастика.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
25.		Импровизация. Упражнения на растяжку.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
26.		Изучение прыжков. Партерная гимнастика.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
27.		Упражнения для развития гибкости. Дорога – не место для игр.	1 1	Практическое занятие	Опрос, викторина, наблюдение
28.	Март	Вращения как выразительное средство танца. Упражнения для развития силы и общей выносливости.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
29.		Хореографическая композиция. Упражнения для развития прыжка	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
30.		Составление танцевальных композиций. Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.	2	Практическое занятие	Наблюдение

31.		Импровизация. Партерная гимнастика.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
32.		Изучение прыжков. Упражнения для развития прыжка.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
33.	Май	Вращения как выразительное средство танца. Упражнения для развития силы и общей выносливости.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
34.		Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.	2	Практическое занятие	Наблюдение
35.		Хореографическая композиция. Упражнения на растяжку. Партерная гимнастика.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
36.		Итоговое занятие по программе Подведение итогов	1 1	Практическое занятие	Итоговая аттестация
		ИТОГО	72 ч.		

Оценочные материалы

Диагностическая таблица определения уровня навыков и умений обучающихся в процессе обучения по программе

№	Фамилия, имя	Физическое развитие	Постановка ног в позиции	Гибкость тела	Эжсерис классического	Координация движений	Творческое развитие	Музыкальный слух	Эмоциональность	Исполнение импровизационных движений	Уровень освоения программы	Уровень выполнения	Всего баллов
1.													
2.													

Критерии оценки:

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений учащихся, динамику физического и творческого развития.

Высокий уровень (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок);
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;

- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 20 баллов

Хороший уровень: 15 -20 баллов

Допустимый уровень: до 15 баллов

Протокол №
итоговой аттестации обучающихся от

Программа «Азбука танца» (стартовый уровень) группа №

Форма проведения аттестации: *теория* – опрос, *практика* – концертное выступление

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 1-2 балла).

№ п/п	Фамилия, имя	Год рождения	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	
			Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень
1.						
2.						

Обучающиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Азбука танца» (стартовый уровень)

Контрольно-измерительные материалы прилагаются.

Педагог

п о д п и с ь

/расшифровка/

Таблица по результатам итоговой аттестации обучающихся

№ п/п	Показатели	К оличество учащих ся		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Теоретическая подготовка			
2.	Практическая подготовка			

Аналитическая записка (кратко о проведении итоговой аттестации; подробнее описать практическую часть аттестации, чему научились обучающиеся; как занятия по данной программе повлияли на общий уровень развития личности обучающихся).

Учащиеся освоили программу «Азбука танца» (стартовый уровень), показали высокий уровень освоения - ? %, средний уровень освоения программы - ? %, низкий уровень освоения программы - ? %. Практическая часть аттестации проходила в форме ... Обучающиеся продемонстрировали умение ... В процессе занятий по программе обучающиеся сформировали навыки... Занятия развили у обучающихся ...