

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»

Э.Ю. Салтыков

Приказ № 147-О
от «29» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Азбука танца»

Направленность: художественная

Уровень сложности освоения: стартовый

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Мицкевич Анна Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

г. Мытищи
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5-11
Направленность программы	
Авторская основа программы	
Нормативно-правовые документы	
Актуальность программы	
Новизна программы	
Педагогическая целесообразность программы	
Основные принципы обучения	
Цель программы	
Задачи	
Адресат программы	
Краткая характеристика обучающихся по программе	
Режим занятий	
Общий объем часов программы	
Срок освоения программы	
Особенности организации образовательного процесса	
Форма обучения	
Язык обучения	
Виды обучения	
Аттестация обучающихся	
Текущий контроль	
Промежуточная аттестация	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации	
Ожидаемые результаты программы	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
Критерии оценки достижения планируемых результатов	
Воспитательный потенциал программы	
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	12-13
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА	13-17
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	17-18
Кадровое обеспечение программы	
Материально-техническое обеспечение	

Информационно-методическое обеспечение

Алгоритм учебного занятия

Педагогические технологии

Дидактические материалы

Оценочные материалы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ 18-20

Список литературы для педагога:

Психолого-педагогическая литература

Литература по профилю

Список литературы для обучающихся и родителей

ПРИЛОЖЕНИЯ 20-32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» **стартового уровня** реализует **художественную направленность**. Программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Азбука танца», автор Саверкина Н.И. (ГБПОУ «Воробьевы горы», г. Москва).

Программа составлена с учетом нормативных документов:

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022 г.);
5. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3;
7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы";
10. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);
14. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года;

16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
17. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
18. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию";
19. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации";
20. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование".

Актуальность программы. В связи с проблемой гиподинамии у современных школьников возрастает запрос детей и их родителей на занятия танцами. Хореография активно развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела.

Занятия хореографией оказывают благотворное влияние на развитие творческого мышления, внимания, памяти.

Занятия в танцевальном коллективе способствуют социальной активности обучающихся, формированию чувства коллективизма и личной ответственности за свою работу.

Новизна программы находит свое отражение в специфике ее содержания. Программа ориентирована на обучающихся, не занимавшихся ранее хореографией, не имеющих ярко выраженных способностей к искусству танца, но проявляющих интерес к данному виду художественного творчества.

Своеобразие программы заключается в дифференцированном подборе современных образовательных технологий, форм и методов, направленных на развитие творческих способностей обучающихся. Активное использование в процессе обучения видеоматериалов профессиональных коллективов, методических разработок ведущих педагогов способствуют развитию интереса к занятиям. Программа «Азбука танца» направлена не только на формирование основ танцевального движения, но и на развитие эмоциональной сферы обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы. Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хореографического искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности: дисциплинированности, ответственности, коллективизму.

Основные принципы обучения

Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,

- доступность.

Цель программы: обучение основам хореографии и развитие интереса к систематическим занятиям танцами.

Задачи:

воспитательные / личностные:

- содействовать воспитанию дисциплинированности, ответственности;
- воспитывать умение к самоорганизации;
- обеспечить высокую творческую активность при выполнении заданий педагога;
- создать условия, обеспечивающие воспитание нравственных и духовных качеств личности ребенка;
- воспитывать уважение к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям;
- формировать ценностные ориентиры на чувство патриотизма и коллективизма;
- **развивающие / метапредметные:**
- начать работу по развитию мотивации к занятиям хореографией;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений;
- развивать способность к импровизации, художественно-образное мышление;
- развивать умение высказывать свою точку зрения;
- укреплять здоровья обучающихся посредством занятий хореографией;
- **образовательные / предметные:**
- сформировать первоначальную хореографическую подготовку;
- познакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- сформировать танцевальные способности;
- дать возможность применить на практике полученные знания о танце;
- содействовать овладению выразительного исполнения танца

Адресат программы:

Возраст обучающихся по программе: 7-14 лет.

Краткая характеристика обучающихся по программе:

Программа «Азбука танца» адресована обучающимся младшего и среднего школьного возраста.

Младший школьный возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов. Занятия хореографией в этом возрасте способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Благодаря чему появляется потребность выразить свои эмоции, средствами

пластики, гармонично связывая движение и музыку, оказывая положительное воздействие на здоровье.

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Занятия хореографией в этом возрасте способствуют всестороннему развитию личности, расширению кругозора и лексикона, способствует активному развитию творческого начала и формированию художественного вкуса.

Режим занятий:

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

Общий объем часов программы- 72 ч.

Срок освоения программы - 1 год.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом в разновозрастной группе обучающихся (7-14 лет), являющихся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Методы обучения:

При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический, игровой методы обучения.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Форма обучения - очная

Язык обучения - русский

Виды занятий: практическое занятие, тренинг, открытое занятие, мастер-класс, представление, концерт, конкурс, фестиваль.

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации:

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме итогового занятия, выступления на конкурсе, концерте. Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме опроса.

Ожидаемые результаты программы:

а) воспитательные / личностные:

у учащегося будут сформированы:

- мотивация к занятиям хореографией;
- познавательный интерес к изучению мировых шедевров танцевального искусства; - основы культуры поведения в коллективе;
- чувства патриотизма и коллективизма;
- ориентация на уважение к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям;
- способность к высказыванию своей точки зрения;
- самооценка;
- активная позиция

б) развивающие / метапредметные

обучающийся научится:

- организовывать учебный процесс;
- планировать самостоятельную работу;
- соотносить себя с другими обучающимися;
- оценивать себя адекватно;
- анализировать, сравнивать, группировать полученные знания;
- находить ответы на вопросы- представлять информацию о характере исполнения танца;
- передавать содержание постановки;
- участвовать в диалоге с другими участниками коллектива;

- слушать и понимать педагога;
- участвовать в парной (групповой, командной) работе в процессе постановки танца;
- уметь обосновывать свое решение

в) образовательные / предметные:

обучающийся будет:

- знать элементарные основы техники танцевального движения;
- знать основные хореографические термины и понятия;
- уметь выразительно исполнять движения;
- применять на практике полученные знания о танце

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),
 средний (от 51 до 79% освоения программного материала),
 низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, сертификат, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

Воспитательный потенциал программы

Цель: формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения программы

Задачи:

- формирование уверенности у обучающихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков обучающихся,
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации,
- формирование активной гражданской позиции,

- формирование представления о базовых ценностях российского общества,
- формирование ответственности за себя и других,
- формирование общей культуры обучающихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству.
- воспитание трудолюбия и коллективизма
- создание «ситуации успеха» для развития личности обучающихся

Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- культурологическое,
- экологическое воспитание,
- физическое

Модули плана воспитательной работы

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения»
 4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»
 5. Модуль «Работа с родителями»

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,
- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству,
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности	1	0,5	0,5	опрос
II	ОБДД	4	1	3	викторина, опрос
III	Азбука танцевального движения	24	4	20	наблюдение
IV	Общая физическая подготовка	26	4	22	наблюдение
V	Репетиционная работа	16	2	14	наблюдение
VI	Итоговая аттестация	1	-	1	опрос, выступление
	ИТОГО:	72 ч.	11,5	60,5	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I раздел	ТБ. Введение	1	0,5	0,5	
тема 1	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу	1	0,5	0,5	опрос
II раздел	ОБДД	4	1	3	
тема 1	Азбука дорожного движения.	1	0,25	0,75	опрос
тема 2	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,25	0,75	опрос
тема 3	Техника безопасности в транспорте.	1	0,25	0,75	опрос, викторина
тема 4	Дорога – не место для игр.	1	0,25	0,75	опрос, викторина
III раздел	Азбука танцевального движения	24	4	20	
тема 1	Танцевальные движения на середине зала	4	0,5	3,5	опрос, наблюдение
тема 2	Вращения как выразительное средство танца	4	0,5	3,5	наблюдение
тема 3	Изучение прыжков	4	0,5	3,5	наблюдение
тема 4	Импровизация	4	1	3	наблюдение
тема 5	Рисунок танца	4	0,5	3,5	наблюдение
тема 6	Хореографическая композиция	4	1	3	наблюдение

IV раздел	Общая физическая подготовка	26	4	22	
тема 1	Упражнения для всех групп мышц	4	0,25	3,75	наблюдение
тема 2	Упражнения для развития силы и общей выносливости	4	0,25	3,75	наблюдение
тема 3	Упражнения для развития прыжка	3	0,25	2,75	наблюдение
тема 4	Упражнения для развития гибкости	3	0,25	2,75	наблюдение
тема 5	Упражнения на растяжку	4	1	3	наблюдение
тема 6	Партерная гимнастика	8	2	6	наблюдение
V раздел	Репетиционная работа	16	2	14	
тема 1	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися	2	0,25	2,25	наблюдение
тема 2	Составление танцевальных композиций	6	0,75	5,75	наблюдение
тема 3	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.	6	1	7	наблюдение
VI раздел	Итоговая аттестация	1	-	1	
тема 1	Итоговая аттестация	1	-	1	опрос, выступление
	ИТОГО:	72 ч.	11,5	60,5	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу

Теория: Беседа: Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Введение в программу. Информация о программе. **Практика:**
Танцевальная игра «Танцуем вместе».

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ тематических слайдов. **Практика:** Игра «Я по улице иду».

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ тематических слайдов. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория: Беседа: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Викторина «Дорожные знаки». Чтение и разучивание коротких стихов по правилам дорожного движения.

Тема 4. Дорога – не место для игр

Теория: Беседа: Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге.

Практика: Игра-викторина «Дорожное движение»

РАЗДЕЛ III. Азбука танцевального движения

Тема 1. Танцевальные движения на середине зала

Теория: Позиции рук и ног. Виды поз классического танца: *croisé, effacé et ecarté*. Руки как «речевое» средство поз танца. *Port de bras* – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды *port de bras*. Определение понятия «опорная и рабочая нога». Работа над развитием выразительности танца.

Практика: Тренинг:

- 1) позиции рук и ног.
- 2) основные малые позы (обе ноги на полу): - *croisée* вперед и назад; - *effacée* вперед и назад.
- 3) формы *port de bras*:
 - 1-я форма *port de bras*;
 - 2-я форма *port de bras*;
 - 3-я форма *port de bras*.
- 4) *plié*
- 5) *battements tendus*.
- 6) *battements tendus jeté*.
- 7) *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.

Тема 2. Вращения как выразительное средство танца

Теория: Полуповороты и повороты как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направлений «*en dehors et en dedans*». Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений.

Практика: Тренинг:

- 1) полуповороты и повороты в V позиции:
 - с вытянутых ног *en dehors et en dedans*;
 - с *demi-plié en dehors et en dedans*; *soutenu en tournant* на 1/2 поворота и полный поворот;
- 2) - *tours chainés*.

Тема 3. Изучение прыжков

Теория: Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Технология прыжка: толчок, взлет, завершение.

Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Роль и значение demiplié в технике исполнения прыжка. **Практика:** тренинг

- 1) temps sautes no I, II, V позициям.
- 2) changement de pied.
- 3) pas echappé no II позиции.
- 4) petit pas chassé во всех направлениях en face.

Тема 4. Импровизация

Теория: Значение импровизации в поиске хореографической лексики. Импровизация как Технический приём исследования для отбора движений.

Практика: Этюдная работа. Поиск хореографической лексики.

Тема 5. Рисунок танца

Теория: Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Отражение национальных особенностей в рисунке танца.

Практика: Упражнения на:

- развитие танцевального рисунка, распределение его по танцевальной площадке. - простой рисунок.
- многоплановый рисунок.

Тема 6. Хореографическая композиция

Теория: Драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. **Практика:** отработка

- танцевальная комбинация - фрагменты танцевального номера. - танец.

РАЗДЕЛ IV. Общая физическая подготовка

Тема 1. Упражнения для всех групп мышц

Теория: Группы мышц у человека: мышцы рук и плечевого пояса, мышцы ног, мышцы шеи и туловища. Тонус мышц. Техника выполнения упражнений на укрепление разных групп мышц.

Практика: тренинг

- упражнения для рук и плечевого пояса: сгибание и разгибание рук, вращения, махи, отведение и приведение, рывки руками (в основной стойке, на коленях, сидя, лежа), в то же время ходьбы и бега;
- упражнения для ног: поднимание на носки, сгибание ног в тазобедренных суставах, приседания, отведение, приведение и махи, выпады, подскоки, прыжки;
- упражнения для шеи и туловища: наклоны, вращения, повороты головы и туловища в положении стоя, сидя, лежа.

Тема 2. Упражнения для развития силы и общей выносливости

Теория: Здоровый образ жизни. Правильное питание. Движение. Режим сна.

Практика: тренинг

- подтягивания из виса;
- отжимания в упоре;
- приседания, выпады;
- упражнения с предельной интенсивностью;
- планка;
- упражнения на мышцы брюшного пресса.

Тема 3. Упражнения для развития прыжка

Теория: Гигиенические требования к занимающимся спортом. Понятие о гигиене и санитарии.

Практика:

- многократные прыжки;
- прыжки на одной ноге;
- прыжки с отягощением; - прыжки в глубину; - упражнения на скакалке.

Тема 4. Упражнения для развития гибкости

Теория: Профилактика травматизма на занятиях хореографией.

Практика:

- упражнения для спины (рыбка, корзинка, домик, змейка, кораблик и т.д.); - наклоны;
- перегибы;
- мостики.

Тема 5. Упражнения на растяжку **Практика:**

- упражнения у станка (приседания, броски ногами, перегибы корпуса, «флажок» и т.д.);
- гимнастика с использованием инвентаря (блоки для йоги, мячи, резинки для растяжки).

Тема 6. Партерная гимнастика

Теория: беседа о методике известного педагога-хореографа Бориса Князева для развития хореографических данных обучающихся. «Станок на земле».

Практика:

- упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения подколенных мышц и связок;
- упражнения для развития выворотности ног;
- упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
- упражнения для развития танцевального шага;
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

РАЗДЕЛ V. Репетиционная работа

Тема 1. Поиск идей и сюжетов будущих постановок с учащимися

Теория: Импровизация как технический приём исследования для отбора движений и дальнейшей фиксации.

Практика: Поиск идей и сюжетов будущих постановок.

Тема 2. Составление танцевальных композиций

Теория: Композиция танца состоит из ряда компонентов: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Закон драматургии: экспозиция (введение в действие); завязка (начало действия); развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией); кульминация (вершина действия); развязка (заключение).

Практика: Работа над сочинениями этюдов фрагментов танцевального номера, с применением законов драматургии. Танцевальные этюды (отдельные комбинации, фрагменты танцевального номера) соответствующие стилю и характеру музыкального материала.

Тема 3. Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке

Теория: Рисунок танца – составная часть танцевального номера. Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом.

Практика: Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.

РАЗДЕЛ VI. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация обучающихся

Практика: Тестирование. Выступление

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеет среднее профессиональное педагогическое или высшее профессиональное педагогическое образование; знание предмета.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в хореографическом зале.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: балетный станок, зеркала, шведская стенка, гимнастические скамьи.

Мультимедийное оборудование, компьютер, доступ к сети Internet.

Методическое обеспечение

Педагогические и образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Алгоритм учебного занятия:

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)
Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего, это упражнения у станка, партерная гимнастика, репетиции.
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

В оформлении занятия используется:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- народная музыка;
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал доступный по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми; имеет выразительную мелодию и четкую фразировку; близок по содержанию детским интересам.

- Журнал «Балет» - <http://www.russianballet.ru>
- Маленькая балетная энциклопедия - <http://www.ballet.classical.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://schoolcollection.edu.ru>
- Электронно-библиотечная система <https://e.lanbook.com/>
- Энциклопедия балета - <http://www.ballet-enc.ru>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Психолого-педагогическая литература

1. Берштейн А.А. Педагогика на кончиках пальцев. – М.: Образовательные проекты, 2023. – 592 с.
2. Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. - М.: Флинта, 2023 - 108 с.
3. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - М.: Перспектива, 2018. - 224 с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
5. Кашлев С.С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса. – М.: Инфра-М, 2023. – 462 с.
6. Педагогика: учеб. пособие/ Под редакцией П.И. Пидкасистого- 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
7. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.

8. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
9. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с.
10. Солодилова, О.П. Возрастная психология: учебное пособие. – М.: Проспект, 2005. – 274 с.

Литература по профилю программы

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Планета музыки, 2020.- 624 с.
2. Асафьев, Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – М., 1975. – 116 с.
3. Бекина С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 2004. – 74 с.
4. Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца. – М.: Юрайт, 2023. – 260 с.
5. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец. Методика и практика создания. – М.: Планета музыки, 2018.- 480 с.
6. Богданов Г.Ф. Семь шагов к народно-сценической импровизационной пляске. -М.: Директмедиа, 2023.- 240 с.
7. Боттомер П.И. Танец современный и классический, Большая иллюстративная энциклопедия. - М.: Эксмо, 2006. –256 с.
8. Бриске И.Э. Основы детской хореографии.-М.: Планета музыки, 2024.- 236 с.
9. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей / А.И. Буренина. – Изд.2-е, испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб: Лань, 2007- 192 с.:
11. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004. - 111 с.
12. Калинина О.Н. Планета танца. - Харьков: Факт, 2016. – 71 с.:
13. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 2004.- 320 с.
14. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. - М.: ЮРАЙТ, 2020.- 260 с.
15. Лосева И., Коблякова Л. Мир танца. Методическое пособие в помощь хореографу и концертмейстеру. - СПб.: Композитор, 2017.- 92 с.
16. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш. – М., 1972.– 334 с
17. . Силкин П. А. Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца. - СПб.: Акад. русского балета им. А. Я. Вагановой, 2015. - 29 с.
18. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2020. - 352 с.

Электронные ресурсы:

- 1.[http://pedsovet.org/m/;](http://pedsovet.org/m/)
- 2.<http://dop-obrazovanie.com/;>
- 3.<http://nsportal.ru/;>
- 4.<http://www.bibliotekar.ru/index.htm;>
- 5.<http://www.horeograf.com/;>
- 6.<https://www.youtube.com/c/ТаняТанцы>
- 7.<https://www.youtube.com/user/evgeniyaobraztsova>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
2. Бахто С.Е. Примерная программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств «Ритмика и танец» - М.: МК РФ, 1984.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Бучков Р. Балерина. – М.: Альпина. Дети., 2024.- 32 с.
5. Воланс А. Балетные сказки и истории. – М.: АСТ, 2024. – 96 с.
6. Гринькова К.А. Детство великих балерин. - М.: 2022.- 40 с.
7. Дешкова И. Иллюстрационная энциклопедия балет в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. Москва 2015
8. Ли Л., Хамилтон М. Балет. Детская энциклопедия. - М.: Аванта (АСТ), 2024.- 96 с.
9. Литтл Сьюзи. Блокадный танец Ленинграда. - М.: ИД ПРОФ-ПРЕСС, 2024.-128 с.
10. Ожич Е. История танцев. – М.: Качели, 2017.- 24 с.
11. Савчук. О. Школа танцев для детей от 3-х до 14 лет. - СПб.: Ленинградское издание, 2010.
12. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2020.- 352 с.

Электронные ресурсы:

<https://dancedb.ru/tancy-dlya-detej/>

<https://secret-terpsihor.com.ua/category/stati/video-kursy-po-horeografii/dlya-doshkolnikov/>

<https://www.youtube.com/watch?v=VsSdxiBOeVM&t=3s>

<https://www.youtube.com/c/ТаняТанцы>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Содержание теоретической части итоговой аттестации

Вопросы:

1. Сколько позиций рук и ног в классическом танце? (Одно положение - исходное и 3 позиции рук, 6 позиций ног)
2. Что такое port de bras? (Работа рук корпуса и головы)
3. Сколько точек направления в танцевальном зале? (Восемь)
4. Что такое положение épaulement? (Положение корпуса, при котором фигура развёрнута вполоборота к зрителю, голова повернута к плечу, выдвинутому вперёд).

Что такое *croisée; effacée*? (Позы классического танца. *Croisée* (круазе) – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую. *Effacée* (эфасэ) – развернутое положение корпуса и ног.)

5. Что такое партерная гимнастика? (Упражнения на полу в разных позах: сидя, лежа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела их укрепление их, на развитие гибкости в суставах).
6. Что такое танцевальная импровизация? (Особый вид хореографического творчества, при котором сочинение происходит непосредственно в процессе исполнения).
7. Что такое *plié*? (Балетный термин, обозначающий сгибание одной либо обеих ног, приседание на двух либо на одной ноге.)
8. Что такое *Battements tendus*? (Натянутые движения — вырабатывают натянутость всей ноги в колене, и подъеме, развивая ножную силу. Отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола.)
9. Что такое *Battements tendus jeté*? («Бросок», взмах вытянутой ноги в положение 45 градусов)
10. Понятие направлений «*en dehors et en dedans*». (Понятиями *en dehors* (наружу) и *en dedans* (внутри) определяются вращательные движения ноги по кругу или вращение фигуры на полу или в воздухе вокруг своей оси, на одной или двух ногах, с продвижением или на месте.)
11. Какие прыжки вы изучили? (*Temps sautes, changement de pied, pas echappé, petit pas chassé*)
12. Что выполняется в начале и конце занятия? (Поклон).

Календарно-тематический план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» (стартовый уровень)

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г. о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт Беседа "Государственные символы России"	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник.	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	

апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок свою планету" День космонавтики Праздник-соревнование	Экологическое воспитание Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

*** Направления воспитательной работы:**

- Духовно-нравственное
- Культурологическое
- Экологическое воспитание
- Физическое
- Гражданско-патриотическое

****Модуль**

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения».
3. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования».
4. Модуль «Работа с родителями»

Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации программы регламентируется учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2024-2025 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2024 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2024 года.

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2024 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2025 года. Учебный год делится на два полугодия:
 - 1-ое полугодие – с 01.09.2024 по 30.12.2024;
 - 2-ое полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025;
 - Зимние каникулы – с 01.01.2025 по 08.01.2025

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2024-30.12.2024	16	Декабрь	
2 полугодие	09.01.2025-31.05.2025	20		Май

Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» (стартовый уровень)

Год обучения: 1-й

Расписание:

Место проведения занятий:

№ занятия	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу. Азбука дорожного движения.	1 1	Практическое занятие	Опрос
2.		Танцевальные движения на середине зала. Упражнения для всех групп мышц.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
3.		Рисунок танца. Упражнения для развития гибкости.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
4.		Поиск идей и сюжетов будущих постановок с учащимися. Составление танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	Наблюдение
5.		Импровизация. Упражнения на растяжку.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
6.	Октябрь	Изучение прыжков. Упражнения для развития прыжка.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение

7.		Вращения как выразительное средство танца. Упражнения для развития силы и общей выносливости.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
8.		Составление танцевальных композиций. Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.	2	Практическое занятие	Наблюдение
9.		Хореографическая композиция. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
10.		Импровизация. Упражнения на растяжку.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
11.	Ноябрь	Танцевальные движения на середине зала. Упражнения для всех групп мышц.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
12.		Рисунок танца. Упражнения для развития гибкости.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
13.		Поиск идей и сюжетов будущих постановок с учащимися. Составление танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	Наблюдение
14.		Изучение прыжков. Партерная гимнастика.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
15.	Декабрь	Танцевальные движения на середине зала. Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
16.		Вращения как выразительное средство танца. Упражнения для развития силы и общей выносливости.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
17.		Упражнения для всех групп мышц. Партерная гимнастика.	2	Практическое занятие	Наблюдение

18.		Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке. Техника безопасности в транспорте.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение опрос, викторина
19.	Январь	Составление танцевальных композиций. Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.	2	Практическое занятие	Наблюдение
20.		Рисунок танца. Партерная гимнастика.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
21.		Хореографическая композиция. Партерная гимнастика.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
22.		Танцевальные движения на середине зала. Упражнения для всех групп мышц.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
23.	Февраль	Составление танцевальных композиций. Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.	2	Практическое занятие	Наблюдение
24.		Рисунок танца. Партерная гимнастика.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
25.		Импровизация. Упражнения на растяжку.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
26.		Изучение прыжков. Партерная гимнастика.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
27.		Упражнения для развития гибкости. Дорога – не место для игр.	1 1	Практическое занятие	Опрос, викторина, наблюдение
28.	Март	Вращения как выразительное средство танца. Упражнения для развития силы и общей выносливости.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение

29.		Хореографическая композиция. Упражнения для развития прыжка	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
30.		Составление танцевальных композиций. Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.	2	Практическое занятие	Наблюдение
31.		Импровизация. Партерная гимнастика.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
32.		Изучение прыжков. Упражнения для развития прыжка.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
33.	Май	Вращения как выразительное средство танца. Упражнения для развития силы и общей выносливости.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
34.		Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.	2	Практическое занятие	Наблюдение
35.		Хореографическая композиция. Упражнения на растяжку. Партерная гимнастика.	1 1	Практическое занятие	Наблюдение
36.		Итоговое занятие по программе Подведение итогов	1 1	Практическое занятие	Итоговая аттестация
		ИТОГО	72 ч.		

Оценочные материалы

Диагностическая таблица определения уровня навыков и умений обучающихся в процессе обучения по программе

№	Фамилия, имя	Физическое развитие	Постановка ног в позиции	Гибкость тела	Экзерсис классического	Координация движений	Творческое развитие	Музыкальный слух	Эмоциональность	Исполнение импровизационных движений	Уровень освоения программы	Уровень выполнения	Всего баллов
1.													
2.													

Критерии оценки:

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений учащихся, динамику физического и творческого развития.

Высокий уровень (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок);
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;

- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 20 баллов

Хороший уровень: 15 -20 баллов

Допустимый уровень: до 15 баллов

Протокол №
итоговой аттестации обучающихся от

Программа «Азбука танца» (стартовый уровень) группа №

Форма проведения аттестации: *теория* – опрос, *практика* – концертное выступление

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 1-2 балла).

№ п/п	Фамилия, имя	Год рождения	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	
			Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень
1.						
2.						

Обучающиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Азбука танца» (стартовый уровень)

Контрольно-измерительные материалы прилагаются.

Педагог

п о д п и с ь

/расшифровка/

Таблица по результатам итоговой аттестации обучающихся

№ п/п	Показатели	Количество учащихся		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Теоретическая подготовка			
2.	Практическая подготовка			

Аналитическая записка (кратко о проведении итоговой аттестации; подробнее описать практическую часть аттестации, чему научились обучающиеся; как занятия по данной программе повлияли на общий уровень развития личности обучающихся).

Учащиеся освоили программу «Азбука танца» (стартовый уровень), показали высокий уровень освоения - ? %, средний уровень освоения программы - ? %, низкий уровень освоения программы - ? %. Практическая часть аттестации проходила в форме ... Обучающиеся продемонстрировали умение ... В процессе занятий по программе обучающиеся сформировали навыки... Занятия развили у обучающихся ...