

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»**  
**(МБУ ДО ДЮЦ «ГАЛАКТИКА»)**

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»  
Протокол от 30.08. 2023г. № 1-23

УТВЕРЖДЕНО  
приказом по МБУ ДО ДЮЦ  
«Галактика»  
от 31.08.2023 г. № 163-О

**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**Базовый уровень**

# **«Юный художник»**

**Возраст обучающихся: 7-14 лет**

**Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель педагог  
дополнительного образования  
Гареева Гюльнур Зиятдиновна

Мытищи  
2023 г.

## Пояснительная записка.

### 1.1. Основные характеристики программы:

- **наименование** - дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник»;
- **уровень сложности содержания** - базовый уровень;
- **направленность** - художественная;
- **форма обучения** – очная;
- **возраст учащихся** – 7-14 лет;
- **срок реализации** – 3 года;
- **объем учебной нагрузки** – 432 часов (по 144 час. в год);
- **наименование объединения** – студия;
- **нормативная наполняемость объединения** – 12 учащихся;
- **состав объединения** – одновозрастная группа постоянного состава;
- **форма организации образовательного процесса** – групповое занятие;
- **периодичность и продолжительность занятий** – аудиторные: 1 занятие в неделю продолжительностью 3 часа
- **при поступлении на обучение отбор детей по способностям и вступительные испытания** – не осуществляются;
- **обучение детей с ОВЗ и инвалидов** – принимаются дети с ОВЗ и дети-инвалиды, которым по рекомендациям медико-психолого-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности в общих группах.
- **предметные области, изучаемые по программе** – изобразительное искусство
- **Условия получения образования учащимися** - дополнительные условия к необходимому личному имуществу учащегося для участия в образовательном процессе не требуются.

### 1.2. Деятельность участников образовательного процесса регламентируется следующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»;
- Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации учащихся и итоговой аттестации выпускников муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
- Положением «Порядок и основания перевода, отчисления и восстановления учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;

- Положением «Порядок приема на обучение в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
- Правилами внутреннего распорядка учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
- Правилами приема на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
- Положением об организации и осуществлении образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
- Положением о сетевой форме реализации дополнительных образовательных программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
- Положением о порядке ознакомления учащихся и их родителей (законных представителей) с документами муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
- Положением о применении к учащимся и снятия с учащихся мер дисциплинарного взыскания, а также поощрении в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
- Политикой муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика» в отношении обработки персональных данных и сведения о реализуемых требованиях к защите персональных данных.

### **Актуальность и новизна программы**

В соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 31.03.2023 г. № 678-р, расширение культурного и интеллектуального кругозора обучающихся, гуманизация образования, эффективность эстетического воспитания – задачи, стоящие сейчас перед дополнительным образованием. Данная программа является актуальной, так как составлена с учётом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития подрастающего поколения. В настоящее время изучение изобразительного искусства востребовано у детей и их родителей, и программа полностью соответствует их современным требованиям. Программные задания располагаются в методической последовательности по принципу от простого к сложному, формируя потенциал ребенка. Таким образом, осуществляется систематическое накопление учащимися знаний и навыков, технических приёмов в области изобразительного искусства. Программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях школы, оформление выставок, участие в конкурсах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Новизной и одновременно отличительной особенностью** данной программы является сочетание обучения изобразительному искусству и изучения культуры и традиций города Мытищи, она включает в себя широкий спектр тем для исследования истории города, исторических традиций, фольклора, музеев и достопримечательностей и направлена на патриотическое воспитание детей.

**Программа имеет высокую вариативность**, она составлена таким образом, чтобы педагог и обучающиеся всегда имели возможность включиться в события, происходящие в донный момент в стране, городе, мире. Такой подход помогает в воспитании активной жизненной позиции юных художников, дает возможность принимать участие в конкурсах и выставках различного уровня. В программу включены беседы по искусству, они построены с точки зрения художника. Обучающиеся вместе с педагогом изучают композицию, замысел, построение колорит, художественные приемы на примере великих мастеров, и имеют возможность применять, полученные знания в своей практике. Это позволяет не только формировать культурную и грамотную личность, но и пробудить желание обучающихся исследовать великие произведения, анализировать, исследовать и рассуждать. Помогает им быть подготовленными для посещения музеев, выставок, просмотра документальных фильмов и чтению книг по изобразительному искусству.

**Программа разработана в целях сопровождения социально-экономического развития муниципалитета.** Образовательная программа способствует сохранению традиций городского округа Мытищи и Московской области, формированию патриотического самосознания обучающихся.

В целях профилактики детского дорожно-транспортного травматизма в ходе реализации программы с обучающимися регулярно проводятся профилактические беседы в объеме 7 часов в год.

**Цель:**

Дать общее художественное образование и эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства

**Задачи:**

*1. Обучающие -*

- изучить основные законы живописи, рисунка, композиции, декоративно-прикладного искусства и народного творчества;
- обучить начальным навыкам и приемам изображения предметной среды с натуры, по памяти, по представлению.

*2. Развивающие –*

- развивать наблюдательность, цветовосприятие, глазомер, образное мышление,
- развивать навыки и умение работать с различными изобразительными материалами;
- развивать мотивацию к познавательной деятельности, стремление личности к творческому совершенствованию, познанию законов красоты окружающего мира;
- развивать индивидуальные творческие способности ребенка.

*3. Воспитательные*

- способствовать формированию общей культуры личности ребенка;

- воспитывать внимательное и бережное отношение к окружающему миру; стремление к гармоничному взаимодействию человека и природы;
- формировать нравственное отношение к себе и к окружающей среде;
- приобщать к общечеловеческим ценностям, способствовать воспитанию нравственных качеств личности и чувства патриотизма.

### **Сроки реализации программы и возраст обучающихся**

Программа рассчитана на **3 года обучения**.

**Возраст обучающихся** Программа предназначена для детей в возрасте **от 7 до 14 лет**.

### **Психолого-педагогические особенности обучающихся**

Программа разработана для детей младшего и среднего школьного возраста (7-14 лет), для которых учение является значимой деятельностью. Это возраст, когда дети приучаются управлять своим вниманием, формируется произвольность, которая проявляется в умении сознательно ставить цели действия и находить средства их достижения. Занятия декоративно-прикладным и изобразительным творчеством в полной мере способствуют развитию данных качеств. Образовательная программа по изобразительному искусству содержит комплекс теоретических тем и практических заданий, позволяющих изучить основы рисунка, живописи и декоративной композиции. Темы подобраны по принципу «от простого к сложному» с учетом возрастных особенностей детей. За три года обучения дети знакомятся с различными техниками и приемами изобразительного творчества, приобретают любовь к изобразительному искусству, овладевают приемами художественного выражения, знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусств.

### **Формы занятий.**

Программа предполагает следующие формы и методы организации занятий:

*Формы организации деятельности детей на занятиях:* групповая (с индивидуальным подходом).

*Формы проведения занятий:* занятие, экскурсия, занятие-игра, творческая встреча, праздник, выставка творческих работ, в основе которых лежит уровень учебно-познавательной деятельности детей - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы.

### **Режим и продолжительность занятий.**

#### **Количество занятий и учебных часов в неделю**

Год обучения	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Режим занятий
1, 2, 3 год обучения	144 ч.	4	Занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа. Продолжительность активной части занятия – 45 мин в час, с 10-15 минутным перерывом
	144 ч.	4	Занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа. Продолжительность активной части занятия – 45 мин в час, с 10-15 минутным перерывом
	144 ч.	4	Занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа. Продолжительность активной части занятия – 45 мин в час, с 10-15 минутным перерывом
Всего по Программе	432 час.		

## **Количество обучающихся 12-15 человек**

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

### **Принцип формирования групп**

Группы формируются по возрасту – от 7 до 10 лет или от 11 до 14 лет. Возможен вариант формирования разновозрастных групп в зависимости от уровня подготовки детей.

### **Особенности набора детей**

В группы принимаются дети, желающие заниматься изобразительным искусством. Специальной подготовки для занятий в студии не требуется.

Данная программа отличается вариативностью, темы в рамках программы выбираются педагогом в зависимости от конкретных условий образовательного учреждения, в котором реализуется образовательная программа и индивидуальных особенностей группы.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате освоения программы учащимися предполагаются следующие достижения результатов:

- *личностные результаты:* проявление эмоционально-ценностного отношения к миру, художественного вкуса; умения самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий; умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту окружающей жизни, выражать ее с помощью различных средств; потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; умения анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность.

- *метапредметные результаты:*

способность анализировать и контролировать действия, корректировать их выполнение в соответствии с поставленными задачами; способность анализировать, сравнивать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом; умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность и организовать рабочее место; проявлять самостоятельность и инициативу

- *предметные результаты:* понимание места и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества; овладение практическими умениями и навыками росписи ткани (холодный батик); умение воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения декоративно-прикладного искусства; умение применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники.

### **Контроль результативности обучения**

#### **Критерии оценки результативности**

Основными критериями оценки деятельности детей является:

- самостоятельность и оригинальность исполнения композиции
- соблюдение основных законов композиции, ритм, симметрия и т.д.
- гармония цвета в композиции
- владение изобразительными материалами
- понимание законов света, тени, перспективы и цветоведения.

По итогам прохождения каждой темы проводится итоговое занятие с последующим обсуждением допущенных в работе ошибок и методов их устранения.

Кроме того, в учебный план включены выставки по итогам работы за полугодие и год, участие детей в районных, городских выставках и конкурсах.

**Шкала оценки результативности** для обучающихся представлена в разделе организационно- педагогических условий.

#### **Формы подведения итогов**

Подведение итогов работы проводится по итогам каждого занятия с разбором допущенных ошибок и методов их исправления, а также с поощрением лучших работ детей. По итогам прохождения отдельных тем возможно проведение выставок. Основные формы подведения итогов работы за полугодие, год и по всей программе являются: участие в выставках и конкурсах в районных, городских, региональных, международных.

- проведение тематических и итоговых выставок;
- участие в конкурсах учреждения, муниципальных и областных конкурсах;
- итоговый просмотр изделий в конце года.

#### **Календарный учебный график реализации программы**

Реализация программы осуществляется в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2023-2024 год.

- начало учебного года – 01.09.2023 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2024 года

2023–2024 учебный год в МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2023 по 31.12.2023
- 2-ое полугодие – с 09.01.2024 по 31.05.2024
- Зимние каникулы – с 01.01.2024 по 08.01.2024
- Летние каникулы – с 01.06.2024 по 31.08.2024

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2023-31.12.2023	16		
2 полугодие	09.01.2024-31.05.2024	20	Декабрь	

**Учебный план  
1 год обучения –144 часа**

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	0	
2	Рисование с натуры	30	4	26	Опрос, наблюдение, анализ работ
3	Декоративное рисование.	42	10	32	Опрос, наблюдение, анализ работ
4	Тематическое рисование.	40	10	30	Опрос, наблюдение, анализ работ
5	Беседы об искусстве (экскурсии).	30	10	20	Опрос. Выставка работ. Промежуточная аттестация
	Всего	144	36	108	

**Учебный план  
2 год обучения - 144 часа**

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	0	
2	Рисование с натуры	30	4	26	Опрос, наблюдение, анализ работ
3	Декоративное рисование.	42	10	32	Опрос, наблюдение, анализ работ
4	Тематическое рисование.	40	10	30	Опрос, наблюдение, анализ работ
5	Беседы об искусстве (экскурсии)	30	10	20	Опрос. Выставка работ. Промежуточная аттестация
	Всего	144	36	108	

**Учебный план**  
**3 год обучения- 144 часа**

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	0	
2	Рисование с натуры	30	4	26	Опрос, наблюдение, анализ работ
3	Декоративное рисование.	42	10	32	Опрос, наблюдение, анализ работ
4	Тематическое рисование.	40	10	30	Опрос, наблюдение, анализ работ
5	Беседы об искусстве (экскурсии).	30	10	20	Опрос. Выставка работ. Итоговая аттестация
	Всего	144	36	108	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Первый год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Безопасность по пути следования к месту проведения занятий. Правила дорожного движения: обязанности пешеходов; обязанности пассажиров; сигналы светофора и регулировщика; пешеходные переходы и места остановок маршрутных транспортных средств; дополнительные требования к движению велосипедистов; дорожная разметка и знаки дорожного движения.

Режим работы студии. Правила поведения. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места.

Изобразительное искусство – краткий исторический обзор, значение в жизни человека.

Входной контроль (опрос)

**2. Рисование с натуры** (простые и цветные); цветные мелки; пастель; сангина; уголь; перо и тушь; акварельные и гуашевые краски; фломастеры; голевые ручки и др. Изучение основ перспективного построения изображения; основ цветоведения – цвета спектра, теплые и холодные цвета.

#### **Примерные темы заданий:**

- зарисовки отдельных элементов цветов и растений;
- зарисовки овощей и фруктов;
- зарисовки букетов цветов, веток;
- рисование животных, птиц, рыб, насекомых ( Кто живет у нас в воде?);
- зарисовки предметов быта ( Какая посуда была у наших бабушек?);
- рисование простого натюрморта;
- наброски фигуры человека
- зарисовки пейзажа города Мытищи.

Каждому заданию предшествует вводная беседа с анализом иллюстративного материала; объяснением последовательности выполнения задания; показом практических приемов выполнения работы с использованием различных изобразительных материалов

#### **3. Рисование на темы.**

*Теория.* В содержание занятий тематическим рисованием входит изображение различных сюжетов из окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений.

*Практика.* Рисование на темы развивает творческие способности детей к самостоятельной работе, дает возможность полнее выразить свои мысли и чувства. В выполнении заданий возможно использование разнообразных изобразительных материалов или смешанную технику.

#### *Примерные темы заданий:*

- воспоминание о лете;
- времена года в нашем городе;
- животные нашего края
- мой город Мытищи;
- мое любимое животное;
- портрет мамы, друга;
- Сказки, предания и мифы нашего края.

Любое задание по теме следует выполнять в определенной последовательности: выбор конкретного сюжета по заданной теме; предварительные наблюдения (зарисовки, наброски); выполнение эскиза; выполнение подготовительного рисунка; выполнение задания различными изобразительными материалами и техниками исполнения.

#### **4. Декоративное рисование.**

*Теория.* Декоративное рисование ставит своей задачей ознакомить детей с основными принципами декоративно-прикладного искусства, с особенностями народного творчества, основами художественного конструирования.

*Практика.* Часть заданий по декоративному рисованию дается с практическим применением – составление эскизов для выполнения росписи ткани.

*Примерные темы заданий:*

- геометрический орнамент на полотенцах и костюмах;
- растительный орнамент;
- зимние узоры;
- таинственный лес;
- сказочный город;
- вода – как символ жизни
- составление эскизов костюмов

При выполнении заданий желательно придерживаться определенного порядка ведения работы: предварительный сбор материала (собрание гербариев, ракушек, камней и т.д., иллюстраций, репродукций, предметов ДПИ); предварительное изучение объектов, форма которых должна быть декоративно переработана в рисунках; выполнение вариантов декоративной переработки различных элементов; выполнение эскиза; цветовое или графическое решение композиции. Для выполнения декоративных работ возможно использование разнообразных изобразительных материалов, а так же цветная бумага, природные материалы.

#### **5. Беседы об изобразительном искусстве (экскурсия).**

*Теория.* Беседы по изобразительному искусству могут проводиться вначале новой темы или быть выделены в отдельное занятие. Кроме того, возможно проведение экскурсий на выставки или в музеи города. Умения и навыки в области восприятия и оценки художественных произведений повышают культурный уровень детей.

##### **Ожидаемые результаты 1-го года обучения**

Завершив первый год обучения, обучающиеся:

- получают первые навыки владения графическими и живописными материалами;
- научатся грамотно компоновать изображение в формате листа;
- будут уметь выполнять зарисовки с натуры и эскизы;
- обучаясь на примерах лучших образцов изобразительного искусства, повышать уровень культуры и нравственности.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Безопасность по пути следования к месту проведения занятий. Правила дорожного движения: обязанности пешеходов; обязанности пассажиров; сигналы светофора и регулировщика; пешеходные переходы и места остановок маршрутных транспортных средств; дополнительные требования к движению велосипедистов; дорожная разметка и знаки дорожного движения.

Режим работы студии. Правила поведения. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места.

Исторический очерк. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Контроль остаточных знаний.

#### **2. Рисование с натуры.**

Закрепление и углубление умений и навыков в изображении натуры, полученных на первом году обучения. Обучение понятиям конструктивное построение рисунка, тональная проработка формы изображаемых предметов – блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Освоение приемов и навыков в определении локального цвета предметов, цветовых рефлексов, смешению цветов.

*Практика.* Примерные темы заданий:

- зарисовки отдельных элементов цветов и растений;
- зарисовки овощей и фруктов;
- зарисовки букетов цветов, веток;
- рисование животных, птиц, рыб, насекомых;
- зарисовки предметов быта;
- рисунок, живопись простого натюрморта;
- наброски фигуры человека в движении;
- наброски группы людей;
- зарисовки пейзажа, вид из окна и др.

Закрепление приемов и навыков в работе различными изобразительными материалами и техниками

#### **3. Тематическое рисование.**

*Теория.* Закрепление умений и навыков в создании художественных образов по теме задания. В тематическое рисование возможно включение тем по выбору детей. Темы заданий определяются педагогом с учетом индивидуальных особенностей детей и их подготовленности к работе.

*Практика.* Примерные темы заданий:

- воспоминание о лете;
- времена года;
- осень, зима, весна в городе;
- зоопарк;
- морское дно;
- мой город;
- мое любимое животное;
- портрет мамы, друга;
- сказки;

- мифы разных народов;
- цирк и др.

#### **4. Декоративное рисование.**

*Теория.* Закрепление умений и навыков в составлении геометрических и растительных орнаментов. Обучение приемам и навыкам составления сложных анималистических орнаментов. Изучения шрифтов, составление шрифтовых композиций. Выполнение эскизов для росписи ткани.

*Практика.* Примерные темы заданий:

- геометрический орнамент;
- растительный орнамент;
- анималистический орнамент;
- зимние узоры;
- сказочное животное;
- таинственный лес;
- сказочный город;
- вода – как символ жизни;
- составление эскизов костюмов;
- шрифтовые композиции и др.

Закрепление приемов и навыков в выполнении декоративных заданий в различной технике и с разными изобразительными материалами, выполнение коллективных работ.

#### **5. Беседы об изобразительном искусстве (экскурсия).**

*Теория.* Беседы по изобразительному искусству могут проводиться вначале новой темы или быть выделены в отдельное занятие. Кроме того, возможно проведение экскурсий на выставки или в музеи города. Умения и навыки в области восприятия и оценки художественных произведений повышают культурный уровень детей. При планировании работы по этому разделу, необходимо учитывать возможность проведения встреч с художниками и культпоходов в театры.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 –ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

*Завершив второй год обучения, обучающиеся:*

- закрепят знания, умения и навыки, приобретенные на первом году обучения;
- расширят знания в области законов композиции, тональной пластики и цветовой гармонии;
- смогут сознательно выбирать и использовать различные изобразительные средства для воплощения своего замысла в композиции;
- познакомятся с искусством шрифта (история, виды и закономерности). продолжат формирование интереса к здоровому образу жизни.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Безопасность по пути следования к месту проведения занятий. Правила дорожного движения: обязанности пешеходов; обязанности пассажиров; сигналы светофора и регулировщика; пешеходные переходы и места остановок маршрутных транспортных средств; дополнительные требования к движению велосипедистов; дорожная разметка и знаки дорожного движения.

Режим работы студии. Правила поведения. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места.

Исторический очерк. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Контроль остаточных знаний.

### 2. Рисование с натуры.

*Теория.* Закрепление и углубление умений и навыков полученных на втором году обучения. Обучение приемам и навыкам определения общего пространственного положения предмета в пространстве, конструктивное строение предметов, объем изображаемых объектов.

*Практика.* Примерные темы заданий:

- зарисовки книг, мячей, шаров, листьев;
- зарисовки листьев, веток, деревьев;
- зарисовки детских и елочных игрушек;
- гипсовые геометрические фигуры;
- чучела птиц и животных;
- предметы быта, учебы, спорта;
- музыкальные инструменты;
- зарисовки человека, группы людей; «Петрушка - веселый парень»
- пейзаж, вид из окна.

Рисунок карандашом, фломастером, гелевыми ручками, пером и тушью.

Светотеневая моделировка формы предметов.

Рисунок цветными мелками или пастелью. Виды цветных мелков и пастели, их подготовка к работе. Особенности работы цветными мелками и пастелью, смешение цветов. Выполнение изображений цветными мелками и пастелью.

Работа красками. Закрепление приемов и навыков работы с акварелью и гуашью.

Работа в смешанной технике – мелки, акварель и другие изобразительные материалы.

### 3. Тематическое рисование.

*Теория.* Закрепление умений и навыков выполнять работу по заданной теме: от предварительных наблюдений к эскизу, далее к разработке композиции по теме.

Темы заданий определяются педагогом, а некоторые из них дети выбирают самостоятельно. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются умения и навыки детей грамотно (с изобразительной точки зрения) передавать пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, освещенность, цвет изображаемых объектов. Большое значение на занятиях тематическим рисованием имеет формирование у детей умения выразительно выполнять творческие рисунки – давать образную характеристику персонажей, передавать смысловую взаимосвязь персонажей и

других элементов рисунка, применять оригинальную композицию и т.д.

*Практика.* Примерные темы заданий:

- времена года;
- праздники в календаре;
- космос;
- воспоминание о лете;
- театр, спорт, цирк;
- иллюстрации к сказкам, литературным произведениям .

Задания по темам могут выполняться акварелью, гуашью, цветными карандашами, другими изобразительными материалами или смешанной техникой по выбору детей или по заданию педагога «Садко в подводном царстве»

#### **4. Декоративное рисование.**

*Теория.* Закрепление умений и навыков в стилизации растительных и анималистических изображений с применением различных изобразительных материалов, выполнение декоративных работ по мотивам народных промыслов.

*Практика.* Примерные темы заданий:

- рисование орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике;
- переработка и стилизация форм растительного и животного мира;
- составление декоративных сюжетных композиций и растительных форм;
- эскизы карнавальных костюмов;
- эскизы тканей;
- поздравительные открытки.

Техника выполнения декоративных заданий предлагается педагогом в зависимости от темы – различные изобразительные и вспомогательные материалы, цветная бумага, природные материалы и т.д. Возможно выполнение коллективных творческих работ.

#### **5. Беседы об изобразительном искусстве (экскурсия).**

*Теория.* Программа предусматривает два пути знакомства детей с произведениями изобразительного искусства – беседа в процессе учебных занятий или проведение экскурсии в музей, на выставки художников, выставки детских работ, встречи с художниками, посещение спектаклей в театре. Выбор формы проведения занятий предлагается педагогу при составлении календарно-тематического плана.

***Завершив третий год обучения, обучающиеся:***

- будут уметь пользоваться различными изобразительными материалами инструментами;
- владеть приемами акварельной и гуашевой живописи;
- владеть навыками выполнения линейного и живописного рисунка;
- уметь композиционно выделять главное в тематическом рисунке;
- уметь передавать пропорции человеческой фигуры в различных движениях и поворотах;
- обучаясь на примерах лучших произведений отечественного и зарубежного искусства, посещая музеи, выставочные залы, театры, приобщаться к мировому культурному наследию.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Организационные условия**

1. Благоприятная психологическая обстановка для занятий ребенка, в которой всегда находятся слова поддержки для новых творческих начинаний.

2. Для учащихся создана определенная программа, но она не является неизменной константой и может корректироваться в зависимости от особенностей данного конкретного ребенка, ситуации.

3. Занятия проходят в обстановке сотрудничества (сотворчества) педагога и ученика, «живого» общения, поощрения инициативы, уважения собственных идей и стремления к нестандартному мышлению.

4. Широкий диапазон творческих задач, решение которых приносит радость преодоления, радость открытия, радость творчества.

5. Задачи используются в порядке возрастания сложности: постепенное возрастание трудности задач позволяет ребенку идти вперед и совершенствоваться самостоятельно.

6. При решении задачи ребенку помогает педагог, активно включая при этом его слух, зрение, осязание, использует на занятиях музыку, стихи, рассказы, репродукции, реквизитные материалы. Материально-техническое оснащение программы.

7. Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Освоение учебного материала основано на принципе совместной работы по теме педагога и детей.

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.**

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение;
- беседа;
- рассказ;
- анализ иллюстративного материала

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ практических приемов работы педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу

3. Практические методы обучения:

- выполнение упражнений;
- самостоятельная работа по заданной теме.

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся.**

1. Объяснительно-иллюстративный метод – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

2. Репродуктивный метод обучения – дети воспроизводят полученные знания и навыки, освоенные способы деятельности.

3. Частично-поисковые методы обучения – участие детей в коллективной деятельности.

4. Исследовательские методы обучения – овладение детьми навыков

самостоятельной работы.

*Материалы для занятий изобразительным искусством.*

Для работы нужно иметь: бумагу, простые карандаши разной твердости, краски-акварель и гуашь, кисти разных размеров, ластик, фломастеры, цветные карандаши, маркеры разных размеров, пастель, жировая пастель, нарукавники и фартуки. Материальное –техническое обеспечение

Для занятий изобразительным творчеством необходимо светлое и просторное помещение; столы или мольберты; стулья со спинками; подиумы для постановки натуры; осветительные приборы для направленного освещения; стеллажи для хранения рисунков, декоративно-прикладных работ и художественных материалов; шкаф для хранения реквизита; реквизит: предметы быта, разные по форме, цвету и фактуре, геометрические гипсовые тела, гипсовые слепки архитектурных деталей, муляжи овощей и фруктов, чучела птиц и животных, наглядные пособия, иллюстративный материал.

**Методическое обеспечение образовательной программы 1- 3 год обучения**

Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспит. процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
Рисование с натуры	Учебное занятие	<i>Словесные:</i> Рассказ; беседа; объяснение. <i>Наглядные:</i> Схемы; таблицы; иллюстрации; наблюдение; показ практических приемов работы. <i>Практические:</i> -тренировочные упражнения; -практическая работа.	Работы детей из МФ, схемы, таблицы, иллюстративный материал; литература по ИЗО, методические разработки педагогов. Натюрмортный фонд, драпировки, гипсовые изделия. Различные изобразительные материалы.	Анализ качества выполнения заданий; итоговые выставки; участие в конкурсах.
Декоративное рисование	Учебное занятие Занятие-игра	<i>Словесные:</i> Рассказ; беседа; объяснение. <i>Наглядные:</i> Иллюстрации; детские работы; наблюдение. <i>Практические:</i> -выполнение упражнений; -выполнение эскизов; -практическая работа.	Литература по изобразительному искусству; сказки; альбомы с изображением животных, птиц, рыб, образцы изделий ДПИ; методические разработки педагогов. Различные изобразительные материалы; бумага различных цветов и плотности, ножницы, клей.	Анализ качества выполнения заданий; итоговые выставки; участие в конкурсах.
Тематическое рисование	Учебное занятие	<i>Словесные:</i> Рассказ, беседа, объяснение. <i>Наглядные:</i> Иллюстрации, наблюдение, показ практических приемов работы. <i>Практические:</i>	Литература по искусству, схемы, иллюстрации, образцы работ. Бумага, различные изобразительные материалы – карандаши, кисти, краски, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, цветные мелки и др.	Анализ качества выполнения заданий, итоговые выставки, участие в конкурсах.

			Выполнение эскизов, практическая работа. Выполнение эскизов, практическая работа.		
	Беседы по изобразительному искусству (экскурсия)	Традиционное занятие, экскурсия	<i>Словесные:</i> <i>Рассказ, беседа, объяснение.</i> <i>Наглядные:</i> <i>Наблюдение</i>	Литература по ИЗО и ДПИ, экскурсия в музей	Итоговая беседа, устный опрос, выставка работ, просмотр

## **Шкала оценки результативности для обучающихся**

### **Личностные характеристики**

- поведенческие характеристики: дисциплинированность, навыки общения;
- интерес к занятиям.

**Отлично** – качественная самореализация в полном объеме

**Хорошо** – качественная самореализация проявляется часто

**Удовлетворительно** – есть качественная самореализация

### **Предметная компетентность**

**Отлично.** Воплощение творческого замысла в полном объеме подразумевает не только то, о чём говорится ниже, но и самореализация ученика через сотворчество с педагогом. Владение методикой ведения творческой работы. Умение длительно на всех этапах работать над образом. Хорошее владение художественными средствами, и законами композиции, образным, конструктивным и пространственным мышлениями. Хорошее чувство цветовой гармонии. Развитая зрительная память.

**Хорошо.** Воплощение творческого замысла в неполном объеме. Недостаточно развита зрительная память, воображение, пространственное мышление и владение средствами композиции. Часто возникают проблемы с законами композиции, например; главное пятно композиции не уравновешено в листе, или композиция не выразительна в цвете. Есть старание, любовь к рисованию и к творчеству.

**Удовлетворительно.** Хорошо владеет средствами композиции, чувством цвета, фантазией, но, например, предметы в композиции мелковаты или не хватает у главного персонажа выразительности и движения. Неплохо владея чувством композиции, фантазией и воображением, не очень хорошо развита зрительная память и умение видеть и слышать, что не позволяет в полной мере всегда успешно импровизировать. Например; после копирования животных ребёнок в своей композиции рисует животных так, как рисовал до копирования. Аккуратность и настойчивость в завершении творческого замысла.

### **Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий**



Технические средства (Печатная продукция (книги по искусству, методическая литература, и т. д.).

Каждый обучающийся должен иметь:

- акварельные краски; гуашевые краски;
- простые и цветные карандаши;
- кисти для акварели беличьи № 5,7,9, кисти для гуаши щетинистые № 5,7,9; фломастеры;
- цветная бумага, картон, клей; ватман формата А4, А3.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

#### **Обеспечение программы различными видами методической продукции.**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, **разработки художественно-творческих игр**, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со **зрелищно-игровым** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Автором программы разработаны **технологические схемы выполнения коллективных работ**. На 2-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 3-м году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; на 4-

м году – художественные композиции «Праздничный город», «Гжельская сказка», «Дымковская сказка».

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии и воображения**: «Чего на свете не бывает?», «Чудо- бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена **методика структурирования занятий** по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем «Нарисуй-ка»); кукла помогает усвоить сложные задания, может похвалить и пожурить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

**Игровая гимнастика** в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

#### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы (иллюстрации, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

#### **Каталог дидактических материалов к программе**

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

#### **Перечень предметов натюрмортного фонда:**

##### **1. Предметы быта:**

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**2. Предметы декоративно-прикладного искусства** (расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**3. Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, набор камней).

**4. Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

**5. Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**6. Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты).

#### **Техническое оснащение программы**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, планшетами для рисования, раковиной).

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи.

## Список литературы для педагога

1. Василенко Н. В., Яйленко Е. В. В19 Живопись эпохи Возрождения / Н. В. Василенко, Е. В. Яйленко. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. — 448 с.: ил. — (Шедевры живописи). (электронная книга)
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: «Искусство» 1977 г.(электронная книга)
3. Графика -- Самоучители и материалы для заочников FB 2 00-29/77-9 FB2 00-29/78-7
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
5. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-
6. 2002.
7. Йоханнес Иттен - Искусство цвета [2001, PDF, RUS]. ...
8. Издательство: Искусство Год: 1986. (Электронная книга)
9. Как научиться рисовать : Универс. пособие для детей и взрослых / [Фиона Уатт]; Пер. с англ. М. Д. Лахути. - М. : РОСМЭН, 2000. - 95, [1] с. : цв. ил.;31 см.; ISBN 5-8451-0242-1
10. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя. – М.: Просвещение. 1976 г. (электронная книга)
11. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. Как научиться рисовать : Универс. пособие для детей и взрослых сайт Российская Государственная библиотека <https://search.rsl.ru/ru/record/01000663358>
12. Н.Н. Ревякин Техника Акварельной живописи. М.: ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ, АРХИТЕКТУРЕ И СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛАМ Москва—1959 (электронная версия)
13. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005. Сайт [http://нэб.рф/catalog/000016\\_000021\\_CHONB-RU\\_Челябинская+ОУНБ\\_IBIS\\_85.15-427141/](http://нэб.рф/catalog/000016_000021_CHONB-RU_Челябинская+ОУНБ_IBIS_85.15-427141/)
14. Рисунок и живопись «Руководство для самодеятельных художников» том1, том 2 Редактор Е.С. Алексеева Государственное издательство «Искусство» Москва 1961 год

## Список литературы для обучающихся

1. Аксенов.А.Н. «Рисунок». Панорама. 1990 г. (Электронная книга)
2. Костина К. «Лубочные картинки». - М, Мозаика-Синтез 2006 (электронная книга)
3. Никологорская О.А «Игры с красками и бумагой». - М, Школьная пресса, 2003 (электронная книга)
4. Соловьева О. «Необыкновенное рисование». - М, Мозаика-Синтез 2006г. (электронная книга)

## Интернет источники информации:

1. Учебное пособие «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ» сайт Букплеер <https://docplayer.ru/26054205-Uchebnoe-posobie-netradicionnye-tehnikirisovaniya.html> 14.05.2018 г.
2. Уроки для начинающих сайт <https://naxalavu.ru/obuchenie/besplatnye-uroki-zhivopisi.html>
3. Законы светотени: от простых форм до портрета сайт за холстом [http://zaholstom.ru/?page\\_id=4375](http://zaholstom.ru/?page_id=4375) 16.02.2017 года
4. «Осенний колорит» <https://weburok.com/763029/План-конспект-занятия-по-изобр/> 04.04.2018 г.
5. Презентация на тему: Основы цветоведения сайт <https://ppt4web.ru/mkhk/osnovy-cvetovedenija0.html> 19.11.2017 г.
6. Конспект занятия «Веселый Петрушка» Сайт МААМ. <http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-veselyi-petrushka.html> 13.05.2018 г.
7. Энциклопедия изобразительного искусства для детей сайт Образовательный портал Claw.ru <http://claw.ru/a-ickust/main.html> 20.05.2018 г.
8. Конспект непрерывной образовательной деятельности по изобразительной деятельности "Моя улица". Сайт- социальная сеть работников <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2016/01/02/konspekt-nepreryvnoy-obrazovatelnoy-deyatelnosti-po-izobrazitelnoy> 17.04.2017 г.
9. Конспект занятия «Веселый Петрушка» Сайт МААМ. <http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-veselyi-petrushka.html> 13.05.2018 г.
10. Энциклопедия изобразительного искусства для детей сайт Образовательный портал Claw.ru <http://claw.ru/a-ickust/main.html> 20.05.2018 г.
11. Презентация на тему «Мытищи – город воинской славы» Сайт <http://900igr.net/prezentacija/obschestvoznanie/staraja-russa-gorod-voinskoj-slavy-181545.html>
12. Федор Достоевский. Федор Достоевский - Детям(сборник). Жанр: Детская проза, издательство Литагент «Детская литература» 4a2b9ca9-b0d8-11e3-b4aa-0025905a0812, год 2010. Сайт <http://myluckybooks.com/detyam-sbornik-dostoevskij-fedor>

Календарный учебный график работы объединения «Юный художник» базовый уровень, на 2023-2024 учебный год

1 год обучения, группа № 1

Время проведения занятий:

Понедельник – 16.00-18.00

Среда- 16.00-18.00

Педагог дополнительного образования: Гареева Гюльнур Зиятдиновна

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1	05.09.2023	16:00-18:00	Беседа	2	Вводное занятие	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Устный опрос, входной контроль	
2	07.09.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Рисование с натуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
3	12.09.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Рисование с натуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
4	14.09.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Рисование с натуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
5	19.09.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Рисование с натуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
6	21.09.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Рисование с натуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
7	26.09.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Рисование с натуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
8	28.09.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Рисование с натуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
9	03.10.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Рисование с натуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
10	05.10.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Рисование с натуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
11	10.10.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Рисование с натуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
12	12.10.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Рисование с натуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
13	17.10.2023	16:00-18:00	Беседа	2	Рисование с натуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
14	19.10.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Рисование с натуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
15	24.10.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Рисование с натуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
16	26.10.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Рисование с натуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
17	31.10.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Декоративное рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
18	02.11.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Декоративное рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
19	07.11.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Декоративное рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
20	09.11.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Декоративное рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
21	14.11.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Декоративное рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
22	16.11.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Декоративное рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
23	21.11.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Декоративное рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
24	23.11.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Декоративное рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
25	28.11.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Декоративное рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
26	30.11.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Декоративное рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
27	05.12.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Декоративное рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
28	07.12.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Декоративное рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
29	12.12.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Декоративное рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
30	14.12.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Декоративное рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
31	19.12.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Декоративное рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
32	21.12.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Декоративное рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
33	26.12.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Декоративное рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
34	28.12.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Декоративное рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
35	09.01.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Декоративное рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
36	11.01.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Декоративное рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
37	16.01.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Декоративное рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
38	18.01.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
39	23.01.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
40	25.01.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
41	30.01.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
42	01.02.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
43	06.02.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
44	08.02.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
45	13.02.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
46	15.02.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
47	20.02.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
48	22.02.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
49	27.02.2023	16:00-18:00	Беседа	2	Тематическое рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
50	01.03.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
51	06.03.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
52	13.03.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
53	15.03.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
54	20.03.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
55	22.03.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
56	27.03.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
57	29.03.2023	16:00-18:00	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение, анализ работ	
58	03.04.2023	16:00-18:00	Беседа	2	Беседы об искусстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
59	05.04.2023	16:00-18:00	Беседа	2	Беседы об искусстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос	
60	10.04.2023	16:00-18:00	Беседа	2	Беседы об искусстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос	
61	12.04.2023	16:00-18:00	Беседа	2	Беседы об искусстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос	
62	17.04.2023		Беседа	2	Беседы об искусстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос	
63	19.04.2023		Беседа	2	Беседы об искусстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос	
64	24.04.2023		Беседа	2	Беседы об искусстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос	
65	26.04.2023		Беседа	2	Беседы об искусстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос	
66	03.05.2023		Беседа	2	Беседы об искусстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос	
67	15.05.2023		Беседа	2	Беседы об искусстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос	
68	17.05.2023		Беседа	2	Беседы об искусстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос	
69	22.05.2023		Беседа	2	Беседы об искусстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос	
70	24.05.2023		Беседа	2	Беседы об искусстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
71	29.05.2023		Беседа	2	Беседы об искусстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летняя 15/20, каб. 1	Опрос	
72	31.05.2023		Выставка работ или просмотр	2	Беседы об искусстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летняя 15/20, каб. 1	Выставка работ. Промежуточная аттестация	

ИТОГО 144 час.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ Гареева Гюльнур Зиятдиновна