

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»
(МБУ ДО ДЮЦ «ГАЛАКТИКА»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Протокол от 30.08. 2023г. № 1-23

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБУ ДО ДЮЦ
«Галактика»
от 31.08.2023 г. № 163-О

Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
«Юные аниматоры»

Направленность: социально-гуманитарной
Уровень сложности освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Шкинева Галина Олеговна

г. Мытищи
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы. Планируемые результаты
- 1.3 Рабочая программа
 - Учебный план
 - Содержание программы
 - Тематическое планирование

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Формы текущего контроля /промежуточной аттестации
- 2.3 Материально-техническое обеспечение
- 2.4 Информационное обеспечение
- 2.5 Кадровое обеспечение
- 2.6 Методические материалы
- 2.7 Оценочные материалы
- 2.8 Список литературы
- Приложения

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/авторов, составителя	Шкинева Г.О.
Учреждение	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Наименование программы	«Юные аниматоры»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	Социально-гуманитарная
Образовательная область	Социально-гуманитарная
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	12-17 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	72 часа
Уровень освоения программы	стартовый
Цель программы	Развитие у учащихся компетенций аниматора через реализацию творческих инициатив и организацию социально-культурных практик
Начало реализации программы	2023 год

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Школа аниматора» имеет социально-гуманитарную направленность. Данная программа направлена на обучение подростков анимационной деятельности для дальнейшей организации культурно - досугового пространства школьников. Освоение актёрского мастерства, формирование зрительской культуры, развитие творческих способностей детей. Программа рассчитана на подготовку

«аниматоров» - ведущих праздничные мероприятия или выступающих перед публикой с целью организовать содержательный досуг, создать и поддержать хорошее настроение.

Программа «Юные аниматоры» разработана для детей, кто стремится сделать создать вокруг себя позитивную атмосферу.

Актуальность программы.

Актуальность дополнительной программы «Юные аниматоры» обусловлена тем, что современное общество постепенно приходит к пониманию необходимости формирования организаторской культуры. Значительную роль в этом играет дополнительное образование. При соответствующем методическом, кадровом обеспечении, наличии программных средств, эта проблема может быть успешно решена. По окончании обучения по данной образовательной программе учащиеся приобретают не только теоретические знания, но и практические навыки работы организатора и ведущего культурно–досуговых и массовых мероприятий. «Юные аниматоры» – это возможность мотивировать детей на организацию досуговых программ в школе, дома, на открытой площадке.

Практическое освоение материала данной программы позволит учащимся овладеть необходимым набором игр, техниками грима, основами актерского мастерства и, став участниками спортивных, ролевых, командных, лидерских и интеллектуальных игр, дети смогут изучить начальные навыки организации и проведения мероприятий. Программа составлена таким образом, что каждый из учащихся сможет научиться сам писать сценарии, проводить мероприятия. Это поможет в развитии лидерских качеств, в общении и в жизни.

Новизна программы

Программа будет интересна социально активным старшеклассникам из ученических самоуправлений школ, детских организаций, для тех, кто хочет развивать свои коммуникативные и организаторские навыки, освоить базовые и продвинутые навыки организации мероприятий, получить опыт интересных дел, реализовать свои идеи на внутренних и городских площадках. Также особенно полезной будет программа для подростков, которые в будущем хотят стать вожатыми.

Во время занятий подростки учатся быть общительными, открытыми и креативными, учатся терпению, умению слышать и слушать, учатся понимать и принимать других.

Педагогическую целесообразность заключается в модульной организации её содержания, что позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Таким образом, реализация программы «Юные аниматоры» позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством

социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

«Юные аниматоры» – это особая форма общения – где воспитанники учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора молодежного досуга.

Предусматривается несколько видов деятельности: актерское мастерство, игровые тренинги, режиссура, работа над оформлением программ, работа над реквизитом, а главное – деятельность организатора, что обеспечивает каждого воспитанника позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями. В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных упражнений и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощенными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для детей 12 – 17 лет.

В группы принимаются все желающие дети с 12 – летнего возраста без конкурсного отбора. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Срок реализации (освоения) программы.

Программа для детей рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы.

Количество учебных часов, запланированных на год обучения – 72 часа.

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения - очная. Может использоваться электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям.

Форма занятий – групповая. Состав группы – постоянный. Количество детей в группе 10-12 человек.

Допускается дополнительный набор учащихся в течение учебного года, если есть вакантные места.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 45 минут.

Наличие детей с ограниченными возможностями здоровья

К занятиям по программе могут привлекаться дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), так как проводятся занятия по развитию навыков коммуникации, поддержке эмоционального и социального развития таких детей. При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время на выполнение заданий и повышенное внимание со стороны педагога. Для детей с ОВЗ сложность и объем учебного материала будет предложен в уменьшенном и облегченном варианте.

Уровни сложности содержания программы: ознакомительный

1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы: Развитие у учащихся компетенций аниматора через реализацию творческих инициатив и организацию социально-культурных практик

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить с игровыми технологиями;
- познакомить с элементами постановочной деятельности и правилами поведения на сцене;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать навыки по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.

Метапредметные:

- формировать умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать навыки определения общей цели и путей ее достижения;
- формировать умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности;
- учить осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- учить адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развить навыки проектной и социальной деятельности.

Личностные:

- формировать и развивать интерес к анимационной деятельности;
- формировать эстетические ценности и чувства, потребность в социальной самореализации;
- обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей;
- развивать чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Планируемые результаты

Освоение предметных знаний и умений

Предметные результаты:

Обучающие будут знать:

- основы сценического поведения;
- основные игровые технологии;
- способы организации коллективной творческой деятельности;

Обучающие будут уметь:

- применять полученные знания в создании характера сценического образа, использовании характерности;
- создавать социально значимые творческие проекты и досуговые программы;
- импровизировать и точно выполнять установленные мизансцены;
- включатся в активное взаимодействие со взрослыми и сверстниками.

Метапредметные результаты:

- улучшение успеваемости по гуманитарным предметам, более правильная речь, увеличение словарного запаса;
- развитие навыков определения общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности;
- творческие, социально-значимые навыки: навыки критического мышления, навыки конструктивной работы в группе, аналитического мышления;
- применение в жизни основных навыков актерского и аниматорского мастерства, умение общаться, публично выступать.

Личностные результаты:

- приобретут позитивный опыт освоения социальных ролей;

- будет развита эмоционально-нравственная отзывчивость, способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.
- будет сформирован интерес к анимационной деятельности;
- будут развиты эстетические ценности и чувства, потребность в социальной самореализации.

1.3. Рабочая программа

Учебный план дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Юные аниматоры»

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Тестирование
2	Этика аниматора и зрителя	2	1	1	Наблюдение
3	Игровые технологии	10	2	8	Наблюдение
4	Классификация персонажей	4	1	3	Наблюдение
5	Актерское мастерство	6	2	4	Наблюдение
6	Методика проведения новогодних игровых программ				Тестирование. Участие в мероприятиях.
7	Основы театрального грима	10	2	8	Наблюдение
8	Сценическая речь	2	1	1	Наблюдение
9	Виды и типы игр	4	1	3	Наблюдение
10	Твистинг	8	2	6	Наблюдение
11	Классификатор игровых программ. Самостоятельные работы.	2	1	1	Наблюдение
12	Ритмические занятия				Наблюдение
13	Репетиционная работа	16	2	14	Наблюдение
14	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговая игровая программа. Подведение итогов
	ИТОГО:	72	16	56	

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Юные аниматоры»

Раздел 1. Вводное занятие. Ведение в программу обучения. (

Теория: Знакомство с планом работы. Техника безопасности.

Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

Практика: Тестирование.

Форма контроля: опрос, тестирование.

Раздел 2. Этика аниматора и зрителя.

Тема2.1. Этика аниматора.

Теория: Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности. Сценическая культура аниматора

Практика: Игры на знакомство. Игровая программа по этикету.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.2. Этика общения со зрителями и артистами.

Практика: Этика общение аниматора со зрительным залом. Отношение с другим участниками коллектива. Поведение аниматора во время выступления.

Практика: Толерантность. Игры и упражнения для развития толерантности.

Форма контроля: опрос.

Раздел 3. Игровые технологии.

Тема3.1. Классификация игр.

Теория. Знакомство с видами игр. Основной вид игр дошкольников.

Практика. 1. Сюжетно-ролевая игра.2. Подвижные игры. 3.Настольно-печатные игры. 4. Театрализованные игры. 5. Дидактические игры. 6. Фольклорные игры.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом.

Тема 3.2. Игры на знакомство.

Теория. Знакомство с детьми и проведение игр на знакомство.

Практика. Игры на знакомство: Игры «Белка», «5 вещей».

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом.

Тема3.3. Игры на сплочение коллектива

Практика. Создание эмоциональной атмосферы, способствующей проявлению творческой активности детей. Снятие барьеров и комплексов, формирование уверенности в процессе общения детей между собой. Групповое сплочение на основе сотрудничества в процессе выполнения заданий и игр. Игры «Узел», «Синхронное действие», «Искра».

Тема 3.4. Игры на выявление творческих способностей

Практика. «Групповой коллаж», «Новоселье», «Радуга» и т.д.

Форма контроля: опрос.

Тема 3.5. Виды игр для детей дошкольного возраста.

Теория: Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Знакомство с основными видами игр для детей дошкольного возраста: подвижные; ролевые; настольные; дидактические.

Практика. Игры с хоровыми ответами. Загадки с хоровыми ответами. Игры - кричалки, игры - пугалки.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом.

Тема 3.6. Методы и приемы приглашения в игру.

Практика: Знакомство с методикой и способами приглашения на конкурс или игру.

Практика: Практическое занятие с проведением конкурсов. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом.

Тема 3.7. Виды игр для детей младшего школьного возраста.

Теория. Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей младшего школьного возраста. Знакомство с основными видами игр: музыкальные игры, дидактические, спортивные, игры-драматизации, игры с правилами, игры за столом.

с Проведение игр на занятиях.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом.

Тема 3.8. Игры на развитие фантазии.

Практика. Знакомство с видами и типами игр. Проведение игр на занятиях.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом.

Тема 3.9. Игры на развитие внимания и воображения.

Практика: Проведение игр на занятиях. Игры: «Зеркало», «Запрещенная буква»,

Практика: Проведение игр на занятиях «Четыре стихии», «Что изменилось», «Условное слово», «Важные мелочи» и т.д.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом.

Раздел 4. Классификация персонажей.

Тема 4.1. Положительные персонажи.

Теория Специфика образа

Практика. Работа над положительным образом.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема 4.2. Отрицательные персонажи.

Теория Специфика образа.

Практика. Работа над отрицательным образом.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема 4.3. Создание копилки образов. .

Практика. Специфика деятельности аниматора в том, что каждый выбирает для себя новый образ, выбирает персонажа с учетом возрастных особенностей.

Практика. Создаем образы разных героев.

Практика. Подбираем героев.

Практика. Создаем образы разных героев.

Форма контроля: Творческая работа, педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Раздел 5. Актерское мастерство.

Тема 5.1. Сценическое действие. Этюды.

Теория Сценическое действие. Драматическое искусство. Этюды.

Практика. Практическое освоение элементов сценического действия.

Практика. Этюды: «Сценическое общение»

Практика. Этюды: «Парные этюды на освоение сценического пространства»

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема. 5.2. Импровизация.

Теория. Импровизация. Принципы импровизации.

Практика. Этюды на импровизацию. Работа над этюдами.

Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема. 5.3. Скороговорки.

Практика. Работа со скороговорками.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема. 5.4. Взаимодействие с партнером.

Практика. Этюд. Взаимодействие с партнером

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Раздел 6. Методика проведения новогодних игровых программ.

Тема 6.1. Новогодние игры и конкурсы.

Теория Новогодние игры и конкурсы. Проведение новогодних игр.

Практика Отработка проведения новогодних игр.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема. 6.2. Новогодние сказочные персонажи.

Теория Новогодние сказочные персонажи, специфика образа.

Практика Работа над образом Деда Мороза.

Практика Работа над образом Снегурочки.

Практика Работа над отрицательными новогодними персонажами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема. 6.3. Особенности построения новогоднего сценария.

Теория Правила организации игровой программы от первого шага до проведения.

Практика Пробная самостоятельная работа над новогодним сценарием.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема. 6.4. Работа над идеей, темой, содержанием программы.

Практика. Специфика деятельности аниматора в том, что каждый выбирает для себя

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема. 6.5. Работа над сценарием.

Практика. Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема. 6.6. Подготовка реквизита и костюмов.

Практика. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема. 6.7. Подбор музыкального оформления.

Практика. Подбор музыкального оформления

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема. 6.8. Репетиции и проведение программ.

Практика. Организация репетиций. Реализация творческих проектов
Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема. 6.9. Реализация программы.

Практика. Специфика деятельности аниматора в том, что каждый выбирает для себя

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Раздел 7. Основы театрального грима.

Тема 7.1. Техника гримирования.

Теория Технические средства грима. Гигиена гримирования

Практика. Грим образов животных.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема 7.2. Грим, как компонент сценического образа.

Практика. Декоративная роспись лица. Грим сказочных персонажей

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Раздел 8. Сценическая речь.

Тема 8.1. Дыхание и голос.

Теория Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Практика Выявление типа дыхания учащихся. Воспитание навыков смешанно–диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха (короткий вдох – длинный выдох). Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема 8.2. Дикция.

Теория Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Практика. Артикуляционная гимнастика.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема. 8.3. Орфоэпия.

Теория Правильное использование дыхания, свободное звучание голоса, естественная артикуляция..

Практика. Нарботка умения выразительного и осмысленного чтения. Проведение чтений и разборов текстов. Работа над текстом.

Форма контроля: Творческая работа, педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема 8.4. Работа над текстом.

Практика. Работа с текстами и интонацией. Чтение стихов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Раздел 9. Виды и типы игр.

Тема 9.1. Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита.

Теория Виды реквизита, методика изготовления реквизита.

Практика. Работа с реквизитом.

Форма контроля: Творческая работа, педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема 9.2. Фольклорные игры.

Теория Знакомство с русскими народными играми, обрядами, хороводами, потешками, небылицами.

Практика. Изучение игр и их проигрывание.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема. 9.3. Музыкальные и танцевальные игры.

Теория Знакомство с русскими народными играми, обрядами, хороводами, потешками, небылицами.

Практика. Изучение игр и их проигрывание.

Форма контроля: Творческая работа, педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема 9.4. Работа над музыкальным оформлением игровой программы.

Практика Музыкальное оформление теме и идее программы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема 9.5. Игры для детей среднего школьного возраста.

Теория Знакомство с основными видами игр (ролевые игры, познавательные, народные игры, подвижные игры, игры-эстафеты, игры с залом, игры на открытой местности и др.)

Практика. Изучение игр и их проигрывание. «Водолазы», «Первый у цели», «Тяни-толкай», «Тоннель» и т.д. «Веселые старты», «Чехарда», «Слалом» и т.д.

Раздел 10. Твистинг.

Тема 10.1. Основы твистинга.

Теория Простая скрутка и скрутка с замком. Скрутка в форме уха и скрутка с перегибом.

Практика. Скрутка в форме уха и скрутка с перегибом.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема 10.2. Изготовление игрушек и цветов.

Практика. Пудель, мышонок, тигр, бабочка и стрекоза, кошка, медвежонок, рыбка.

Форма контроля: Творческая работа, педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Раздел 11. Классификатор игровых программ. Самостоятельные работы.

Тема 11.1. Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету.

Теория Виды игр. Модель построения программы.

Практика. Самостоятельная работа над сценарием игровой программы по этикету.

Составление сетки мероприятия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема 11.2. Способы решения форс - мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.

Теория Обстоятельства не преодолимой силы.

Практика Актерский тренинг. Снятие зажимов. Раскрепощение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема 11.3. Виды игр для детей старшего школьного возраста.

Теория Классификация игр. Интеллектуальные игры. Сюжетно - ролевые игры. Ребусы, шарады, кроссворды.

Практика. Изучение игр и их проигрывание.

Форма контроля: Творческая работа, педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема 11.4. Работа над сценариями.

Практика Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема 11.5. Работа над эскизами костюмов.

Практика Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема 11.6. Подбор музыкальных игр и танцев.

Практика Подбор музыкального оформления.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема 11.7. Язык тела. Сценическое движение.

Практика Невербальные средства общения. Восприятие объектов внешнего мира. Объекты живой и неживой природы как материал овладения основами актерского искусства.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Тема 11.8. Мы –анализируем.

Практика. Анализ реализованного проекта.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Раздел 12. Ритмические занятия.

Тема 12.1. Ритмические, пластические игры и упражнения.

Практика. Игры «Пальма», «Ходим кругом» и др.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ работ педагогом, самооценка учащихся.

Раздел 13. Репетиционная работа.

Тема 13.1. Проведение программ.

Практика. Защита творческой работы

Раздел 14. Итоговое занятие.

Итоговая игровая программа. Подведения итогов.

Тематическое планирование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Юные аниматоры»

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Ко-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации
1	Вводное занятие.		1	Вводное занятие. Введение в программу обучения.	Теория, практика	Опрос, тест.
2	Этика аниматора и зрителя		1	Этика аниматора.	Теория, практика	Наблюдение
3	Этика аниматора и зрителя		1	Стиль и имидж аниматора.	Практика	Наблюдение
4	Игровые технологии		1	Классификация игр.	Теория, практика	Наблюдение
5	Игровые технологии		1	Игры на знакомство.	Теория, практика	Наблюдение

6	Игровые технологии		1	Игры на сплочение коллектива.	Практика	Наблюдение
7	Игровые технологии		1	Игры на выявление творческих способностей.	Практика	Наблюдение
8	Игровые технологии		1	Виды игр для детей дошкольного возраста.	Теория, практика	Наблюдение
9	Игровые технологии		1	Методы и приемы приглашения в игру.	Теория, практика	Наблюдение
10	Игровые технологии		1	Виды игр для детей младшего школьного возраста.	Теория, практика	Наблюдение
11	Игровые технологии		1	Игры на развитие фантазии.	Практика	Наблюдение
12	Игровые технологии		1	Игры на развитие внимания и воображения.	Практика	Наблюдение
13	Игровые технологии		1	Игры на развитие внимания и воображения.	Практика	Наблюдение
14	Классификация персонажей		1	Положительные персонажи.	Теория, практика	Наблюдение
15	Классификация персонажей		1	Отрицательные персонажи.	Теория, практика	Наблюдение
16	Классификация персонажей		1	Создание копилки образов.	Практика	Наблюдение
17	Классификация персонажей		1	Создание копилки образов.	Практика	Наблюдение
18	Актерское мастерство		1	Сценическое действие. Этюды.	Теория, практика	Наблюдение
19	Актерское мастерство		1	Сценическое действие. Этюды.	Практика.	Наблюдение
20	Актерское мастерство		1	Импровизация.	Теория, практика	Наблюдение
21	Актерское мастерство		1	Импровизация.	Практика.	Наблюдение
22	Актерское мастерство		1	Скороговорки.	Практика.	Наблюдение
23	Актерское мастерство		1	Взаимодействие с партнером.	Теория, практика	Наблюдение
24	Методика проведения новогодних игровых программ		1	Новогодние игры и конкурсы	Теория, практика	Наблюдение
25	Методика проведения новогодних игровых программ		1	Новогодние сказочные персонажи	Теория, практика	Наблюдение
26	Методика проведения новогодних игровых программ		1	Новогодние сказочные персонажи.	Теория, практика	Наблюдение

27	Методика проведения новогодних игровых программ		1	Особенности построения новогоднего сценария	Теория, практика	Наблюдение
28	Методика проведения новогодних игровых программ		1	Работа над идеей, темой, содержанием программы	Теория, практика	Наблюдение
29	Методика проведения новогодних игровых программ		1	Работа над сценарием	Практика	Наблюдение
30	Методика проведения новогодних игровых программ		1	Подготовка реквизита и костюмов	Практика	Наблюдение
31	Методика проведения новогодних игровых программ		1	Подбор музыкального оформления	Практика	Наблюдение
32	Методика проведения новогодних игровых программ		1	Репетиции и проведение программ	Теория, практика	Наблюдение
33	Методика проведения новогодних игровых программ.		1	Репетиции и проведение программ.	Практика	Наблюдение
34	Методика проведения новогодних игровых программ.		1	Реализация программы.	Практика	Тестирование. Участие в мероприятиях.
35	Основы театрального грима.		1	Техника гримирования.	Теория, практика	Наблюдение
36	Основы театрального грима.		1	Грим, как компонент сценического образа.	Практика	Наблюдение
37	Сценическая речь.		1	Дыхание и голос	Теория, практика	Наблюдение
38	Сценическая речь.		1	Дикция.	Практика	Наблюдение
39	Сценическая речь.		1	Орфоэпия.	Теория, практика	Наблюдение
40	Сценическая речь.		1	Работа над текстом.	Практика	Наблюдение
41	Виды и типы игр.		1	Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита.	Теория, практика	Наблюдение
42	Виды и типы игр.		1	Фольклорные игры.	Теория, практика	Наблюдение
43	Виды и типы игр.		1	Фольклорные игры.	Практика	Наблюдение
44	Виды и типы игр.		1	Музыкальные и танцевальные игры	Теория, практика	Наблюдение
45	Виды и типы игр.		1	Музыкальные и танцевальные игры	Практика	Наблюдение

46	Виды и типы игр.		1	Работа над музыкальным оформлением игровой программы.	Практика	Наблюдение
47	Виды и типы игр.		1	Игры для детей среднего школьного возраста	Теория, практика	Наблюдение
48	Твистинг.		1	Основы твистинга.	Теория, практика	Наблюдение
49	Твистинг.		1	Изготовление игрушек и цветов.	Практика	Наблюдение
50	Классификатор игровых программ. Самостоятельные работы.		1	Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету	Теория, практика	Наблюдение
51	Классификатор игровых программ. Самостоятельные работы.		1	Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету	Практика	Наблюдение
52	Классификатор игровых программ. Самостоятельные работы.		1	Способы решения форс - мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.	Теория, практика	Наблюдение
53	Классификатор игровых программ.		1	Способы решения форс - мажорных ситуаций во время проведения	Практика	Наблюдение
	Самостоятельные работы.			игровой программы.		
54	Классификатор игровых программ. Самостоятельные работы.		1	Виды игр для детей старшего школьного возраста.	Теория, практика	Наблюдение
55	Классификатор игровых программ. Самостоятельные работы.		1	Виды игр для детей старшего школьного возраста.	Практика	Наблюдение
56	Классификатор игровых программ. Самостоятельные работы.		1	Виды игр для детей старшего школьного возраста.	Практика	Наблюдение
57	Классификатор игровых программ. Самостоятельные работы.		1	Работа над сценариями	Практика	Наблюдение

58	Классификатор игровых программ. Самостоятельные работы.		1	Работа над сценариями	Практика	Наблюдение
59	Классификатор игровых программ. Самостоятельные работы.		1	Составление эскизов костюмов и реквизита.	Теория, практика	Наблюдение
60	Классификатор игровых программ. Самостоятельные работы.		1	Составление эскизов костюмов и реквизита.	Практика	Наблюдение
61	Классификатор игровых программ. Самостоятельные работы.		1	Работа над эскизами костюмов	Практика	Наблюдение
62	Классификатор игровых программ. Самостоятельные работы.		1	Работа над эскизами костюмов	Практика	Наблюдение
63	Классификатор игровых программ. Самостоятельные работы.		1	Подбор музыкальных игр и танцев.	Практика	Наблюдение
64	Классификатор игровых программ. Самостоятельные работы.		1	Подбор музыкальных игр и танцев.	Практика	Наблюдение
65	Классификатор игровых программ. Самостоятельные работы.		1	Язык тела. Сценическое движение.	Практика	Наблюдение
66	Классификатор игровых программ. Самостоятельные работы.		1	Мы –анализируем	Практика	Наблюдение
67	Ритмические занятия.		1	Ритмические, пластические игры и упражнения.	Практика	Наблюдение
68	Репетиционная работа.		1	Проведение программ.	Контрольное занятие	Защита творческой работы
69	Репетиционная работа.		1	Проведение программ	Контрольное занятие	Защита творческой работы
70	Репетиционная работа.		1	Проведение программ	Контрольное занятие	Защита творческой работы
71	Репетиционная работа.		1	Анализ проекта	Практика	Наблюдение

72	Итоговое занятие		1	Подведение итогов года.	Практика	Подведение итогов
	ИТОГО:		72			

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01 сентября по 31 декабря, 17 учебных недель
Каникулы	с 01 января по 09 января
Второе полугодие	с 10 января по 31 мая, 19 учебных недель

2.2. Формы текущего контроля/промежуточной аттестации.

Виды контроля	Формы контроля
Текущий контроль, проводится в середине года (декабрь)	Тестирование (приложение 2), участие в проведении мероприятия
Промежуточная аттестация по итогам учебного года, проводится в конце учебного года (май)	Защита творческой работы

Текущий контроль, проводится в середине года (декабрь) в виде выполнения тестового задания. Тестовых заданий 20 вопросов (Приложение 2).

Педагог оценивает с помощью контрольного тестирования. Применяется балловая система:

- 10 баллов – низкий уровень;
- 16 баллов – средний уровень;
- 20 баллов – высокий уровень.

Промежуточная аттестация по итогам учебного года, проводится в форме проведения в конце учебного года мероприятия. Каждый учащийся (индивидуально, либо в группе) разрабатывает мероприятие и проводит его среди других участников или приглашенных.

2.3. Материально - техническое обеспечение.

Для эффективной реализации программы необходима материально-техническая база:

1. специально оборудованный кабинет (доска, столы, стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения методических и наглядных материалов), хорошо освещенный и проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН;

2. Оборудование(в наличии):

- аудио колонки;
- микрофон- 2 шт;
- 1 ноутбук с выходом в Интернет;
- флеш-карты.

Оборудование(необходимое реализации программы):

- ноутбук – 1 шт.;
- напольная стойка с держателем для микрофона;
- принтер.

Программное обеспечение:

- операционная система Windows 10;

Расходные материалы:

– бумага разных видов (цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная, бархатная) и формата (А2, А3, А4); картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный) и формата (А4); клей; ткани разных цветов и фактуры, краски гуашевые, акварельные, бросовый материал (пенопласт, поралон, вата, фольга, картонные цилиндры др.), театральный грим, аква-грим, кисти для рисования, бумажные салфетки.

- канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, фломастеры, офисная бумага.

2.4. Информационное обеспечение.

1. Интернет-ресурсы:

- Серия игр, упражнений для развития толерантности <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/01/08/igry-i-uprazhneniya-dlya-razvitiya-tolerantnosti>
- Веб – сайт «Толерантность». <http://www.tolerance.ru/>.
- Игровые технологий https://spravochnick.ru/pedagogika/igrovye_tehnologii_v_obrazovatelnom_processe/
- Актёрское мастерство <https://youtu.be/ZE2SUIUngwI>
- Твистинг: https://www.donballon.ru/articles/chto_takoe_tvisting/
- Сценическая речь: https://youtu.be/sBucT_aECWU
- Сценическая речь: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>
- Классификация персонажей: panisvetlana.ru
- Основы театрального грима: videoforme.ru

2. Программы – мессенджеры (Viber, В Контакт)

3. Перечень мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы:

- Познавательный мультфильм для детей: «Этикет Школа хороших манер»
- Мультфильмы которые научат ребёнка толерантности; «Аккуратная история», « Про Диму», «Подарок», «Кастрюлька Анатолия», « Струны», « Тамара», « Секрет Маэла», « Маленькая кастрюлька Анатолия»
- Театр. Урок «Искусство грима»

2.5. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки"

2.6. Методические материалы

Образовательная программа направлена на развитие умений перспективного видения; ознакомление с принципами и основанием планирования будущих творческих проектов досуговых программ. Дети пробуют себя в качестве: организатора, сценариста,

ведущего, актера, звукооператора, оформителя и дизайнера.

По завершению программы дети научатся основам организаторской деятельности, научатся составлять игровые программы, научатся накладывать грим, в качестве ведущего и аниматора смогут проводить игровые программы.

Содержание программы направлено на получение опыта групповой коммуникации – занятия носят характер групповой деятельности, направленной на создание доброжелательной атмосферы в коллективе.

Доброжелательная позитивная атмосфера в группе способствует более полному раскрытию потенциала каждого учащегося. В процессе обучения предусматривается – обсуждение эффективных способов использования полученных знаний, навыков, приемов и способов игровой деятельности, также развивается понимание подростками тех ситуаций, в которых та или иная игра может быть использована.

В рамках программы предусмотрено развитие навыка работы с информацией (использование литературы и Интернета для поиска игрового материала и анализа найденных игр, форм и методик). Этот найденный материал активно используется на протяжении всего обучения для создания своих модификаций игр и игровых комплексов и модулей, а также для разработки сценариев новых игровых программ.

Во время занятий произойдет формирование «багажа» игр, предусмотрены занятия по освоению работы с музыкальным оборудованием, анимационной хореографии, актерскому мастерству. На занятиях происходит знакомство с формами проведения игровых программ, изучение различий и анализ эффективности разных форм игровых программ в различных ситуациях.

Разнообразные формы поощрения учащихся, оказание им помощи при выполнении заданий создают атмосферу доброжелательности, взаимовыручки, совместного творчества, помогают преодолевать психологические барьеры, страх, неуверенность, делают процесс обучения радостным, легким и успешным, помогают развитию положительных мотивов.

Для реализации программы используются следующие **методы**:

- словесный;
- наглядный;
- метод тестирования;
- беседа;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- игровой;
- исследовательский;
- наблюдение.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
- интерактивные беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- практическая работа;
- самостоятельное изготовление конкретного изделия.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам, и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, в зависимости от индивидуальных особенностей, темпа деятельности.

В рамках программы используются следующие педагогические **технологии**:

- развивающее обучение;
- игровая деятельность;
- коллективная творческая деятельность;

- коммуникативная деятельность;
- личностно-ориентированное обучение.

2.7. Оценочные материалы

Критерии оценки теоретических знаний оценивается по результатам проведения «Высокий» - выполнение 80-100% (14-18 баллов).

«Средний» - выполнение больше 50 меньше 80% (9-14 баллов).

«Низкий» - меньше 50% (менее 9 баллов).

Параметры диагностики:

1. коммуникативные навыки;
2. уверенность в себе;
3. активность;
4. организаторские способности;
5. владение навыками игротехники;
6. владение навыками в разработке сценариев.

Педагог оценивает визуально, используя методы наблюдения и контрольного тестирования. Применяется балловая система:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Таблица параметров

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
1	Коммуникативные навыки	Навык общения не сформирован скованность при общений	Доброжелателен открыт не всегда проявляет инициативу	Со всеми находит общий язык открыт инициативен
2	Уверенность в себе	Не уверен в своих силах	Частично проявляет инициативу не всегда уверен в себе	Уверен в себе ставит цели и достигает их
3	Активность	Очень редко проявляет активность	Не всегда проявляет активность в делах	Является лидером
4	Организаторские способности	Не всегда способен заинтересовать своими идеями других	Проявляет навыки организаторского искусства, знает теорию	Легко организует мероприятия, умеет заинтересовать других

5	Владение навыками игротехнических игр	Не владеет большинством игротехнических знаний и умений	Знает теорию владения навыками игротехники но не всегда может ее применить	Хорошо владеет теорией и практикой игротехники
6	Владение навыками в разработке сценариев	Пользуется готовыми сценариями	В составлении сценария нуждается в помощи	Самостоятельно составляет сценарий

Диагностическая карта

ФИ ученика		
Год рождения:		
Параметры	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Коммуникативные навыки		
Уверенность в себе		
Активность		
Организаторские способности		
Владение навыками игротехнических игр		
Владение навыками в разработке сценариев		

Формы фиксации результатов:

- индивидуальные карты воспитанников;
- подборки материалов (папки);
- фото- и видеоматериалы.

2.8. Список литературы и источников

Список литературы для педагога.

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999. - 85 с.
2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.
3. Былеева, Л.В. Игры народов СССР. [Текст] / Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 132 с.
4. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988. – 104 с.
5. Былеева, Л.В. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 1988. - 56 с.
6. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986. – 74 с.
7. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников. [Текст] / Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 1985. – 86 с.
8. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005. – 138 с.

9. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. – 94 с.
10. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 67 с.
11. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере [Текст] / Ю.Н. Григоренко. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 72 с.
12. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. – 82 с.
13. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 58 с.

Список литературы для детей и родителей.

1. Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2005.
2. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
3. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
4. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
5. Школьников С. Н. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
6. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.:Издательство «Союз», 2001. – 54 с.
7. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.– 69 с.
8. Коган М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 98 с.\

Входная анкета-тест «Что я знаю об аниматорах»

Ф.И. _____ Возраст _____

Назови свои увлечения:

Перечислите профессии людей, которые работают в данной сфере:

Чем игра отличается от конкурса?

1) _____

2) _____

Правильный ответ: вы, наверняка, обратили внимание, что строки 2, значит, ответ состоит из двух частей. За каждый верный ответ начисляется 1 балл.

Основные отличия состоят в том что:

1) конкурс- это состязание (соревнование), а значит результат - это победитель и проигравший, результатом игры является удовольствие, тк игра проводится для развлечения

2) временной момент: конкурс - конечен, он заканчивается или по истечении отведенного времени (например, за минуту отжаться максимальное количество раз), или при достижении результата (добежал, забросил и тп); игра может быть "бесконечной", то есть ее заканчивают не строго определенное время, а когда "надоест"

Тест для текущего контроля

- 1. Какой из методов не является методом анимационной деятельности?**
 1. Монтаж
 2. Иллюстрирование
 3. Театрализация
 4. Лекция
 5. Игра

- 2. Что лежит в основе конструктивного монтажа?**
 1. Распределение фрагментов по месту и времени
 2. Построение сложной психической связи между фрагментами
 3. Создание художественного образа

- 3. Что является основной задачей театрализации?**
 1. Формирование активной жизненной позиции участников и зрителей представления
 2. Внушение зрителям и участникам представления точки зрения режиссера
 3. Создание зрелищно активной (интерактивной) ситуации, при которой участник события проникается общим настроением и участвует в коллективных действиях

- 4. Что определяет специфику анимационной режиссуры?**
 1. Включение в перечень творческих элементов постановки еще одного действующего лица – аудитории
 2. Наличие художественных образов
 3. Использование фольклорных традиций

- 5. Что из перечисленного не относится к видам театрализованных постановок?**
 1. Литературно-музыкальная композиция
 2. Театрализованный концерт
 3. Театрализованное представление
 4. Фестиваль народного творчества

- 6. Чем является музыка в литературно-музыкальной композиции?**
 1. Частью действенной структуры
 2. Музыкальным фоном
 3. Средством возвеличивания какого-либо предмета или явления или средством его развенчания

- 7. С чего начинается создание культурно-досуговой программы?**
 1. С мизансценирования
 2. С драматургического замысла
 3. С отбора выразительных средств

- 8. Чем является сценарий культурно-досуговой программы?**
 1. Руководством к действию
 2. Самостоятельным литературным произведением
 3. Формой организации досуга

- 9. В чем сущность контрастности как приема художественного монтажа?**
 1. Чередувание резко не схожих между собой элементов сценария
 2. Монтирование эпизодов в логической последовательности

3. Проникновение эпизодов один в другой при параллельных действиях

10. Что такое лейтмотив?

1. Работа над композицией
2. Сюжетный стержень, сквозная нить повествования
3. Наивысшая по эмоциональности точка развития событий

11. Что означает термин «реминисценция»?

1. Причинно-следственная связь событий, определяющая поведение персонажей
2. Расположение участников на сцене
3. Воспоминание, повествование о событиях прошлого

12. Цель инсценировки?

1. Преобразование литературного текста в драматургическую форму
2. Соединение эпизодов программы в единое целое
3. апробирование сценария в постановочной работе

13. Что такое «синопсис»?

1. Окончательный вариант сценария
2. Ремарка, касающаяся действия персонажей
3. Документ, включающий сценарный план, в котором ключевые элементы композиции постановки проработаны более подробно.

14. На кого возлагается ответственность за выполнение идейно-творческого замысла постановки?

1. На осветителя
2. На звукооператора
3. На режиссера

15. Что такое «кульминация»?

1. Наивысшая точка накала страстей
2. Часть композиции, в которой завязывается действие
3. Фрагмент завершения всякого сценического действия

16. Что является единицей действия в культурно-досуговой программе?

1. Выразительное средство
2. Номер
3. Творческий метод

17. Какой из терминов не является аналогом «интермедии»?

1. Этюд
2. Скетч
3. Сценка
4. Спектакль

18. Цель сценографии?

1. Оформление сценической постановки
2. Участие в реальных событиях
3. Охрана безопасности участников представления

19. Что такое фоновая музыка?

1. Музыкальное произведение, предназначенное для самостоятельного исполнения
2. Инструментальная музыка с неярко выраженным драматическим характером
3. Музыкальное произведение, завершающее спектакль

20. Задача аниматора в рамках игры?

1. Поддержать творческий процесс, сформировать индивидуальный стиль деятельности каждого участника
2. Подчинить участников единому стилю поведения и образу мысли
3. Контролировать поведение участников

Верные ответы

1 – 4	2 – 1	3 – 3	4 – 1	5 – 4	6 – 1	7 – 2	8 – 1	9 – 1	10 – 2
11 – 3	12 – 1	13 – 3	14 – 3	15 – 1	16 – 2	17 – 4	18 – 1	19 – 2	20 – 1