

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»**  
**(МБУ ДО ДЮЦ «ГАЛАКТИКА»)**

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»  
Протокол от 30.08. 2023 г. № 1-23

УТВЕРЖДЕНО  
приказом по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»  
от 31.08.2023 г. № 163-О

**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Художник»**

Направленность: художественная

Уровень сложности освоения: базовый

Возраст обучающихся: 10 - 16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Кузнецова Ольга Павловна

Мытищи  
2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	4 с.
Направленность программы	
Авторская основа программы	
Программа составлена с учетом нормативных документов:	
Актуальность программы.	
Новизна программы	
Педагогическая целесообразность программы.	
Основные принципы обучения и воспитания:	
<b>Цель программы</b> .....	5 с.
<b>Задачи:</b>	
Адресат программы.	
Краткая характеристика учащихся по программе	
Срок реализации программы	
Объем учебных часов	
Форма обучения	
Язык обучения	
Место проведения занятий	
Особенности организации образовательного процесса.	
Режим занятий:	
Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.	
<b>Планируемые результаты программы</b> .....	5 с.
а) предметные результаты	
б) личностные результаты	
в) метапредметные результаты	
<b>Аттестация учащихся</b> .....	7 с.
Текущий контроль	
Промежуточная аттестация	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ</b> .....	9 с.
<b>СОДЕРЖАНИЕ I ОБУЧЕНИЯ</b> .....	9 с.
<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ</b> .....	11с.
<b>СОДЕРЖАНИЕ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ</b> .....	12 с.
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b> .....	13 с.
Материально-техническое обеспечение	
Кадровое обеспечение	
<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....	14.с.
Методы обучения	
Методы воспитания	
Формы организации образовательного процесса	
Формы организации учебного занятия	
Педагогические технологии	
Алгоритм учебного занятия	
Дидактические материалы	
Информационное обеспечение	
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА</b> .....	16 с.
Нормативные документы	

Психолого-педагогическая литература

Литература по профилю

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ ..... 18 с.**

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Содержание теоретической части промежуточной аттестации** *(Приложение № 1)*

**Содержание теоретической части итоговой аттестации** *(Приложение № 2)*

**Календарно-тематический план-график** *(Приложение № 3)*

**Календарный учебный график** *(Приложение № 4)*

**Воспитательная программа** *(Приложение № 5)*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художник» реализует художественную направленность.

**Программа составлена** на основе «Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев» с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Авторы программы: Кузин В. С., Нерсисян Л. С., Кубышкина Э. И., Игнатъев С. Е., Иванова Н. ., Близнюк Е. А.

### **Программа составлена с учетом нормативных документов:**

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

**Актуальность программы «Художник»** связана с проблемой обучения творчеству. Во время занятий важно каждому ребенку почувствовать себя художником, творцом. Поиск выразительной формы для воплощения задуманного и составляет то главное, что объединяет творческие усилия ученика и учителя. Именно «композиция» – сочинительство, является главным организующим началом в любом задании. Программа дополнительного образования дает возможность углубленного художественного образования и творческой свободы, не всегда возможной на уроках рисования в общеобразовательной школе. Творческий поиск и свобода самовыражения противостоит социальной проблеме клипового мышления. Взрослеющему ребенку важно выражать свои мысли и чувства умело и профессионально, используя художественные средства выразительности изобразительными материалами (краски, бумага, пастель, карандаш, глина и т.д.).

**Новизна программы** заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов творчества (рисование с натуры, знакомства с народным творчеством, занятия бумагопластикой и композицией). Во время подачи учебного материала дети знакомятся с произведениями изобразительного искусства разных стилей и эпох, получают и анализируют информацию при сборе материала к творческой работе, таким образом происходит усвоение знаний по истории изобразительного искусства.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

## **Основные принципы обучения и воспитания:**

### **1. Общедидактические принципы:**

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

### **2. Принципы воспитания:**

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

**Цель программы** - воспитание и развитие личности ребенка, посредством обучения навыкам изобразительного искусства (живопись, композиция, скульптура, бумагопластика, декоративно-прикладное творчество, беседы по истории изобразительного искусства).

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, патриотизма, коллективизма, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни,
- воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, эстетических качеств развития личности учащегося;
- формирование личностных качеств - ответственности, исполнительности, творческого подхода к заданию, трудолюбия.

**Развивающие:**

- развитие мотивации у обучающихся к изобразительному виду деятельности,
- потребность к саморазвитию, самостоятельности, активности,
- приобретение компетенций, внимания; развитие интереса к познанию окружающего мира

**Образовательные:**

- развитие приобретенных ранее навыков работы разными художественными материалами: красками (акварель, темпера, акрил и гуашь), углем, пастелью, мелками, глиной, пластилином
- обогатить опыт работы над сюжетной композицией
- совершенствование опыта работы с натуры (композиция предметов в формате, тональное, цветовое, общее колористическое решение произведения)
- научить правильно использовать термины языка изобразительного искусства
- продолжить изучение истории изобразительного искусства

**Адресат программы – 10-16 лет.**

**Краткая характеристика учащихся по программе**

*Дети среднего школьного возраста (10-14 лет).* Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское» и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период

взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

#### ***Дети старшего школьного возраста (15-17 лет)***

Для старшего школьного возраста учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Познавательная деятельность является ведущей. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают. Любят исследовать, экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Это возраст формирования собственных взглядов и отношений, поиск самоопределения.

Юношеский возраст - период формирования мировоззрений, убеждений, характера, самоутверждения, самосознания. Усиливаются сознательные мотивы поведения. Большое значение имеет статус личности в коллективе, характер коллективных взаимоотношений. Коллектив шлифует и корректирует качества личности.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

**Срок реализации программы - 2 года**

**Объем учебных часов - 432 ч.**

**Форма обучения - очная.**

**Язык обучения – русский**

**Место проведения занятий:** на базе МБУ ДО ДЮОЦ «Солнечный круг» (территория ДЮОЦ, кабинет №28, Мытищинский историко-художественный музей ул. Мира, 4, Мытищинская Картинная Галерея; Ново-Мыт. пр., 36/7, Центральный парк культуры и отдыха, ул. Мира, 2А, стр. 13, Мытищи.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся *разных возрастных категорий (разновозрастные группы)*, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

#### **Режим занятий:**

Занятия проводятся

1-й год обучения (2 часа) – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут,

2-й год обучения (2 часа) – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

#### **Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.**

Занятия организуются и проводятся в соответствии с требованиями - Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20) и противопожарными нормами.

## **Планируемые результаты программы:**

### **а) личностные результаты.**

У обучающегося развиты:

- коммуникативность, умение взаимодействовать в процессе творчества
- гражданские и патриотические качества личности
- воспитанность
- умение работать в коллективе
- уровень ответственности

### **б) метапредметные результаты.**

Обучающийся повысил:

- устойчивый познавательный интерес к ДПТ и ИЗО
- умение удерживать внимание
- трудолюбие, активность на занятии, аккуратность
- творческий подход к выполнению заданий, самостоятельность, потребность в саморазвитии

### **в) предметные результаты.**

Обучающийся:

- развил приобретенные ранее навыки работы разными художественными материалами: красками (акварель, темпера, акрил и гуашь), углем, пастелью, мелками, глиной, пластилином
- обогатил опыт работы над сюжетной композицией
- накопил опыт работы с натуры (композиция предметов в формате, тональное, цветное, общее колористическое решение произведения)
- накопил опыт правильного использования терминов языка изобразительного искусства и приобретет знания по истории изобразительного искусства

## **Аттестация учащихся**

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: в начале – стартовые возможности, в середине – промежуточный контроль, в конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

**Текущий контроль** проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года в целях определения готовности учащегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности учащихся на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

**Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации:** тестирование, собеседование, выставочный просмотр, конкурс.

Промежуточная аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: выставка, просмотр готовой творческой работы, конкурс.

Промежуточная аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: тестирование, собеседование.

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (*приложение № 1*)

**Итоговая аттестация** учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

**Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации** – тестирование, собеседование, выставочный просмотр, конкурс. Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: выставка, просмотр готовой творческой работы, конкурс.

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: тестирование, собеседование.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, готовая работа, диплом, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, протокол конкурса, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство, сертификат, и др.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка, готовая работа, конкурс, открытое занятие, портфолио, грамота, фото работ.

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

**Планируемые результаты I года обучения:**

**а) личностные результаты.**

У обучающегося развиты:

- коммуникативность, умение взаимодействовать в процессе творчества
- гражданские и патриотические качества личности
- воспитанность
- умение работать в коллективе
- уровень ответственности

**б) метапредметные результаты.**

Обучающийся повысил:



- устойчивый познавательный интерес к ДПТ и ИЗО
- умение удерживать внимание
- трудолюбие, активность на занятии, аккуратность
- творческий подход к выполнению заданий, самостоятельность, потребность в саморазвитии

**в) предметные результаты.**

Обучающийся:

- развил приобретенные ранее навыки работы разными художественными материалами: красками (акварель, темпера, акрил и гуашь), углем, пастелью, мелками, глиной, пластилином
- обогатил опыт работы над сюжетной композицией
- приобрел первоначальный опыт работы с натуры (композиция предметов в формате, тональное, цветовое, общее колористическое решение произведения)
- накопил опыт правильного использования терминов языка изобразительного искусства и приобретет знания по истории изобразительного искусства

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**1 года обучения.**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Викторина, беседа
II	ОБДД.	7	4	3	творческая работа
III	Работа с натуры	60	8	52	творческая работа
IV	Композиция	70	11	59	творческая работа
V	Декоративная работа	44	6	38	творческая работа
VI	Бумагопластика	14	2	12	творческая работа
VII	Скульптура (лепка)	10	1	9	творческая работа
VIII	Беседы по изобразительному искусству	10	5	5	Беседа
	<b>ВСЕГО</b>	216	38	178	

**СОДЕРЖАНИЕ 1 года обучения.**

**I. Введение. Техника безопасности.**

**Теория:** Вводный (повторный) инструктаж по ОТ и ТБ, ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении.

Введение в предмет. Информация о программе.

**II. ОБДД.**

**Теория:** Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

**Практика:** рисунки, поделки и инсталляции по темам, создание бутафорий для агитбригад и спектаклей по темам.

**III. Работа с натуры.**

**Теория:** работа с натуры включает – натюрморт, пейзаж, портрет, наброски с фигуры. В

работе над натюрмортом уделяется внимание композиции, пропорциям и построению предметов. В портрете – пропорциям лица и передаче образа в целом. В набросках с фигуры – пропорциям фигуры и живости образа в целом. В пейзаже важно передать живописное или графическое решение. Перспектива предмета, интерьера, улицы.

**Практика:** задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1—2 занятия) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполняемые в течение 7—15 минут)

«Натюрморт» - рисование с натуры простых по очертанию и построению предметов, 1-2-3 драпировки. Работа над композицией, пропорциями и построением предметов.

«Пейзаж»- зарисовки домов, улиц, деревьев.

«Портрет и наброски» -портреты и наброски учащиеся выполняют сдвиг друга по очереди. Автопортрет. Наброски применяются в работе над тематическими композициями.

#### **IV. Композиция.**

**Теория:** знакомство с тематическими жанрами изобразительного искусства. Знакомство с законами композиции. Научить использовать в композициях набросков. Познакомить со средствами выразительности в композиции (цвет, контрастность, подчинение второстепенного главному). Научить сбору материала к творческой работе (работа с книгой, поиск материала в интернет-ресурсах). Работа над эскизом.

**Практика:** выполнение композиций на тему: «Иллюстрация», «Город древний, город дивный», «Осень в старинном парке», «Зима», «Масленица», «Витраж», «Мой день», «Спорт», «Профессия», «Скоро лето» - раскрытие темы, работа по эскизу, компоновка, прорисовка, работа цветом, работа над колоритом.

#### **V. Декоративная работа.**

**Теория:** знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (Дымка, Гжель, Городец).Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Декоративное обобщение форм растительного и животного мира. Орнамент в полосе и в круге.

**Практика:** выполнение заданий «Роспись Дымковской игрушки», «Орнамент», «Гжель»,«Городец», «Борецкая роспись» - рисование карандашом, а затем продолжение работы кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

#### **VI. Бумагопластика**

**Теория:** знакомство с работой в разнообразной бумажной технике - аппликация, рваная и мятая бумага, папье-маше, объемное макетирование и др. Составление изображений, композиций на основе склеивания элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т. п. Техника РОР-Ур открытка. Оригами. Киригами.

**Практика:** Выполнение заданий - «Декорация к зимней сказке», «Город», предметы к натюрморту и др.

#### **VII. Скульптура (лепка)**

**Теория:** работа в разнообразной технике лепки из пластилина и глины - вытягивание, катание. Работа способом конструирования и способом работы из цельного куска. Изучение народной игрушки. Работа над сюжетной композицией, рельефы архитектуры и т. д.

**Практика:** выполнение заданий –элементы к декорации «Осенний лес», дымковская и филимоновская игрушки, рельефы, свободная тема.

#### **VIII. Беседы по изобразительному искусству**

**Теория:** во время подачи учебного материала дети знакомятся с произведениями изобразительного искусства разных стилей и эпох, получают и анализируют информацию при сборе материала к творческой работе, таким образом происходит усвоение знаний по истории изобразительного искусства.

**Практика:** использование приобретенных знаний при выполнении заданий

## Второй год обучения.

### Планируемые результаты 2 года обучения.

#### а) личностные результаты.

У обучающегося развиты:

- коммуникативность, умение взаимодействовать в процессе творчества
- гражданские и патриотические качества личности
- воспитанность
- умение работать в коллективе
- уровень ответственности

#### б) метапредметные результаты.

Обучающийся повысил:

- устойчивый познавательный интерес к ДПТ и ИЗО
- умение удерживать внимание
- трудолюбие, активность на занятии, аккуратность
- творческий подход к выполнению заданий, самостоятельность, потребность в саморазвитии

#### в) предметные результаты.

Обучающийся:

- развил приобретенные ранее навыки работы разными художественными материалами: красками (акварель, темпера, акрил и гуашь), углем, пастелью, мелками, глиной, пластилином
- обогатил опыт работы над сюжетной композицией
- накопил опыт работы с натуры (композиция предметов в формате, тональное, цветовое, общее колористическое решение произведения)
- накопил опыт правильного использования терминов языка изобразительного искусства и приобретет знания по истории изобразительного искусства

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Викторина, беседа
II	ОБДД.	7	4	3	творческая работа
III	Работа с натуры	60	8	52	творческая работа
IV	Композиция	70	11	59	творческая работа
V	Декоративная работа	44	6	38	творческая работа
VI	Бумагопластика	14	2	12	творческая работа
VII	Скульптура (лепка)	10	1	9	творческая работа
VIII	Беседы по изобразительному искусству	10	5	5	Беседа
	<b>ВСЕГО</b>	216	38	178	

## СОДЕРЖАНИЕ 2 года обучения.

## **I. Введение. Техника безопасности.**

**Теория:** Вводный (повторный) инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении.

Введение в предмет. Информация о программе.

## **II. ОБДД.**

**Теория:** Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

**Практика:** викторина

## **III. Работа с натуры.**

**Теория:** На втором году обучения требования к качеству исполнения поставленных задач возрастает. Продолжается знакомство с законами композиции и грамотного изображения пропорций, конструктивного построения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Перспектива предмета, интерьера, улицы.

**Практика:** «Натюрморт» - постановка натюрмортов усложняется количеством и сложностью предметов, цветовыми сочетаниями драпировок.

«Пейзаж» - зарисовки домов, улиц, деревьев выполняются углем, фломастером, карандашом, пастелью, акварелью, гуашью.

«Портрет и наброски» - портреты и наброски учащиеся выполняют друг друга по очереди. Автопортрет. Наброски применяются в работе над тематическими композициями.

## **IV. Композиция.**

**Теория:** Продолжение знакомства с жанрами изобразительного искусства. Использование в композициях набросков. Выразительность подачи сюжета. Сбор материала к работе. Работа над эскизом и по эскизу.

**Практика.** Выполнение композиций на темы: «Иллюстрация», «Эскиз театрального костюма», «Город древний, город дивный», «Осень в старинном парке», «Зима», «Карнавал. Венеция», «Масленица», «Весна в моем городе», «Витраж. Модерн», «Мой день», «Спорт», «Профессия», «Скоро лето». Работа над раскрытием темы, работа по эскизу, компоновка, прорисовка, работа цветом, работа над колоритом. Работа над художественным образом, по памяти и по представлению, использование целенаправленных наблюдений, выполнение набросков и зарисовок с натуры.

## **V. Декоративная работа**

**Теория:** Продолжение знакомства с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (Дымка, Гжель, Городец). Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Декоративное обобщение форм растительного и животного мира. Орнамент в полосе и в круге.

**Практика:** выполнение заданий «Роспись Дымковской игрушки», «Орнамент», «Гжель», «Городец», «Борецкая роспись», «Пермогорская роспись» - рисование карандашом, а затем продолжение работы кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи. Роспись деревянного изделия.

## **VI. Бумагопластика**

**Теория:** Продолжение работы в разнообразной бумажной технике - аппликация, рваная и мятая бумага, папье-маше, де-купаж и др. Составление изображений, композиций на основе склеивания элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т. п. Техника POP-Up открытка. Оригами. Киригами.

**Практика:** Выполнение заданий - «Декорация к спектаклю», «Костюм», декоративные композиции «Весна в моем городе», «Птицы» и др.

## **VII. Скульптура (лепка)**

**Теория:** Продолжение работы в разнообразной технике лепки из пластилина и глины - вытягивание, катание. Работа способом конструирования и способы работы из цельного куска. Лепка фигуры человека, темы сюжетов сказок, рельефы архитектуры и т. д.

**Практика:** Выполнение заданий— детали к декорациям, дымковская игрушка, рельеф «Город», свободная тема.

## **VIII. Беседы по изобразительному искусству**

**Теория:** во время подачи учебного материала дети знакомятся с произведениями изобразительного искусства разных стилей и эпох, получают и анализируют информацию при сборе материала к творческой работе, таким образом происходит усвоение знаний по истории изобразительного искусства.

**Практика:** использование приобретенных знаний при выполнении заданий

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в кабинете изобразительного искусства. Помещение должно быть просторным, проветриваемым с дневным хорошим освещением. Для занятий живописью при недостатке дневного освещения используется местный подсвет лампами дневного света. Кабинет оборудуется комплектами общего или местного затемнения для экранных просмотров (шторы, жалюзи) и приспособлениями для организации сменных выставок (карниз по периметру свободных стен). Пол, позволяющий провести быструю и качественную санобработку. Матовая окраска стен в светлые тона. На стеллажах хранятся иллюстрации, альбомы, папки, коробки, материалы (народная игрушка, «предметы красоты» и материалы для художественного творчества). В кабинете есть мольберты, планшеты, столы и стулья.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: на каждого ребенка :

1. Бумага - плотные листы для акварели формат А-4 (50 шт.), А-3 (30 шт.), А-2 (5 шт.), ватман А-1 (2 шт.), тонкие белые листы А4 для набросков и эскизов (100 шт.), крафт альбом А-4(50 шт.), А-3 (30 шт.),
2. Кнопки, скотч 1шт., бумажный скотч 1шт.
3. Гуашь (художественная) не менее 12 цветов - 2 пачки («Гамма», «Луч», любая питерская) +белая, желтая и другие цвета по выбору
4. акварель не менее 18 цветов («Гамма», «Луч», !Ленинград!) –1 или 2 пачки
5. кисти (пони, лиса, белка, щетина, синтетика): малая № 1-2-3, средняя № 4-5, большая № 6-7- 9 (т.е. от маленькой до большой мягкий комплект и от маленькой до большой комплект жестких кистей). Круглые и плоские кисти.
6. карандаш простой ТМ, М, 2м, стерка
7. салфетки 1 пачка, полотенце для рук 3 пачки
8. баночку для воды без верха, пластик (белая) плоская и с кюветиками
9. черная гелевая ручка, цветные гелевые ручки, линеры толстый и тонкий
10. масляная пастель 36 цветов, цветные карандаши, восковые карандаши
11. клей, ножницы, канцелярский нож, линейка, миллиметровка, планшет для резки
12. стульчик складной
13. тонированная бумага для пастели (желтая, темно синяя и т.п.) А3, А2. всего в год 10 шт.

14. заготовки деревянных яиц или любая деревянная заготовка для росписи по дереву
15. цветная двухсторонняя бумага тонкая офисная (желтая, зеленая, красная, оранжевая, голубая, синяя...)
16. картон цветной, гофрированная бумага, фломастеры,
17. Пластилин, пластилин скульптурный мягкий, глина серая, подставочка для лепки (пластик), стеки

---

на группу: компьютер, интернет источник, телевизионный экран (большой), 3 подставки для натюрмортов, 3 софита, натюрмортный фонд, драпировки большие и малые, наглядные пособия, иллюстративный материал, книги по искусству, рамки для выставок, стенды лёгкие пластиковые для выставок

Дидактические материалы.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта: стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы); деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски); металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники); керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры - бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Коллективные и индивидуальные творческие работы детей прошлых лет (живопись, графика, лепка и др.).

методические альбомы по декоративной росписи (гжель, хохлома, пермогорская роспись, городецкая роспись, дымковская игрушка).

ксерокопии и распечатки образцов рельефов, изразцов и других изображений по темам программы.

книги и журналы с репродукциями произведений изобразительного искусства.

интернет ресурсы (тематический зрительный ряд).

Компьютер, доступ к сети Internet.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования изобразительного искусства, высшей категории.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

**Методы обучения.** При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проектный и др. методы обучения.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

**Формы организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

**Формы организации учебного занятия:** практическое занятие, открытое занятие, лекция, мастер-класс, праздник, экскурсия, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, конкурс.

При использовании дистанционных технологий обучения : видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

**Педагогические и образовательные технологии:**

**1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения** (авт. И.С.Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

**2. Игровые технологии** (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б.Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов.

**3. Технология коллективной творческой деятельности** (авт. И.П. Волков; И.П.Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

**4. ИКТ** (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и

воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

**5. Дистанционные образовательные технологии** (авт. А.А.Андреев, В.И. Солдаткин) - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

**6. Технология проектного обучения** (авт. С.Т. Шацкий) позволяет научить обучающихся применять исследовательские формы, приемы и методы при создании творческих проектов.

#### **Алгоритм учебного занятия**

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Подробное объяснение материала и этапы выполнения задания.
- III. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)  
Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это практическая работа художественным материалом.
- IV. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома).
- V. Уборка рабочего места.

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы - образцы изделий (дымковская и каргопольская игрушки), методические альбомы по декоративной росписи (гжель, хохлома, пермогорская роспись, городецкая роспись, дымковская игрушка). Ксерокопии и распечатки образцов рельефов, изразцов и других изображений по темам программы.

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы: размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; в печатном виде (учебники, рабочие тетради, методические пособия и т.д.); в машиночитаемом виде; в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д. в форматах \*.pdf, \*.doc, \*.docx и проч.); в наглядном виде, посредством макетов, прототипов и реальных предметов и средств деятельности.

**Информационное обеспечение** (аудио-, видео-, фото-, интернет источники - для педагога, для ребенка - работа с интернет ресурсами только дома совместно с родителями)





## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

### Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39).
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3).
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы".
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226). Документ вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029.
11. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года.
12. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей".
13. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 995;р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
14. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).
15. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред.от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".
16. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред.от21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации".
17. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование"

### Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.

2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб. пособие / Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. - М: НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с.

### **Литература по профилю программы**

1. Амиргазин К. Ж., Удалов С. Р. Инновационные процессы в художественном образовании // Омский научный вестник. 2012. №2 (106). С. 220 – 222.
2. Беда Г.В. «Живопись» М., «Просвещение», 1986. - 192 с.
3. Вайндорф-Сысоева М.Е. Грязнова Т.С. Шитова В.А. Методика дистанционного обучения. М.: Юрайт, 2017
4. Воспитание и обучение детей шестого года жизни : Кн. для воспитателя дет. сада / Под ред. Л. А. Парамоновой, О. С. Ушаковой. - М. : Просвещение, 1987. - 158 с.
5. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное пособие / Серия «Стандарты второго поколения». М.: «Просвещение». 2009. 24 с.
6. Денисенко В.И. Электронное учебное пособие как эффективное средство интерактивного обучения теории изобразительной деятельности // Теория и практика общественного развития. 2010. № 2. С. 301-308.
7. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод, рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3—6 лет по программе «Радуга» / Т. Н. Доронова. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2004. — 160 с.
8. Ермолинская Е. А. Предметы искусства в парадигме современного образования [Электронный ресурс] // Педагогика искусства электрон. науч. журн. Учреждения Рос. академии образования «Институт художественного образования». 2012. №2.
9. Ершова Л.В. Научные принципы разработки содержания этнохудожественного образования // Наука и школа. 2008. № 1. С. 3–5.
10. Изобразительное искусство: 1—4 классы : рабочая программа / С. П. Ломов, Н.В. Долгоаршинных, С. Е. Игнатъев и др. — М. : Дрофа, 2017. — 41 с.
11. Копцева Т.А. «Природа и художник» М., Сфера, 2001. –208 с.
12. Кузин В.С. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе». М., «Агар», 1998. - 334 с.
13. Кузин В.С. «Психология», М., «Агар», 1997. – 303 с.
14. Малышева Н.А. Роль социальных сетей в модели дистанционного обучения студентов художественных специальностей // Научный журнал КубГАУ, 2013. №86(02). С. 1-10.
15. Масалин Н., /Под ред. Аксенова М., «Энциклопедия для детей», Т.7. «Искусство», – М.: «Аванта+», 2000. – 624 с.
16. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа / М-во образования Рос. Федерации; [Сост.: В. С. Кузин, Е. О. Яременко]. - 3. изд., перераб. - М. : Дрофа, 2001. - 221 с.
17. Программы МО РФ «Изобразительное искусство» / Под ред. Кузин В.С. М., «Дрофа», 2001. - 221 с.
18. Ред. Угаров Б.С. «Школа изобразительного искусства», М., «Изобразительное искусство», 1993. -165 с.

19. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», М., «Агар», 2000. - 251 с.
20. Савенкова Л.Г. Современные направления художественного образования в России // Педагогика искусства. № 3, 2012.
21. Семенов А.Л. Качество информатизации школьного образования // Вопросы образования. – №3, 2005. С. 248-270.
22. Сержантова Т.Б. «366 моделей оригами», М., «Айрис -пресс», 2002. – 192 с.
23. Солнцева А.В. Теория поколений и коммуникационный менеджмент // PR в изменяющемся мире: региональный аспект: сборник статей / под ред. М.В.Гундарина, Ю.В. Явинской – Барнаул: Изд-во Алт. Ун-та, 2007.
24. Тарабанова Т.И. «Оригами и развитие ребенка», Ярославль, «Академия развития», 1998. – 224 с.
25. Топчий И.В. Опыт создания информационных ресурсов и перспективы использования информационных технологий в довузовском архитектурном образовании // AVIT, 2008. №2(3). С. 1-10.
26. Ханнанов А.Д. Информационная среда как инструмент интеграции художественного воспитания / Модели художественного воспитания обучающихся в укрупненных образовательных комплексах мегаполиса: монография / под общ. ред. М.Н. Лазутовой. – М.: Логос, 2015. – 204 с.
27. Школа изобразительного искусства : В 10 вып. / [Акад. художеств СССР]. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Изобразит. искусство, 1986 [Вып.] 4. - М. : Изобразит. искусство, 1993. - 205,[1] с.[Вып.] 4. - М. : Изобразит. искусство, 1993. - 205,[1] с
28. Яшухин А.П., С.П.Ломов «Живопись» М., «Агар», 1999. - 227 с.

#### Интернет ресурсы.

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
4. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
5. <http://www.visaginatart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
6. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
7. <https://virtual.arts-museum.ru> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
8. [https://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/61139](https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/61139) ЦВЕТ ВРЕМЕНИ ТЕЛЕКАНАЛ КУЛЬТУРА
9. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10623753901639641017&from=tabbar&parent-reqid=1588058618038894-1749629225380157126900251-prestable-app-host-sas-web-yp-183&text=сценический+костюм+лекции> -Екатерина Устинова - доцент кафедры сценографии Гитис делится с тобой знаниями о композиции сценического костюма

#### сайты о дизайне и архитектуре:

1. [www.a3d.ru](http://www.a3d.ru)
2. [www.Desig.net](http://www.Desig.net).
3. [www.omami.ru](http://www.omami.ru)[www.idi.ru](http://www.idi.ru)
4. [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru)
5. [www.internirussia.ru](http://www.internirussia.ru)
6. [www.novate.ru](http://www.novate.ru)
7. [www.designcollector.ru](http://www.designcollector.ru)
8. [www.adcrussia.ru](http://www.adcrussia.ru)
9. [www.rudesign.ru](http://www.rudesign.ru)
10. [www.addesign.ru](http://www.addesign.ru)
11. [www.artlebedev.ru](http://www.artlebedev.ru)
12. [www.manworksdesign.com](http://www.manworksdesign.com)

13. [www. artgraphics. ru](http://www.artgraphics.ru)
14. [www. designsdm. ru](http://www.designsdm.ru)
15. [www. cih. ru](http://www.cih.ru)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Аделин Флетчер «Акварель», М.: «Арт-родник», 2008.- 128 с.
2. Величко Н. «Русская роспись», М., АСТ-пресс, 1999г, -174 с.
3. Гарри Ранд «Хундертвассер», TASCHE/АРТ-РОДНИК 2005- 200 с.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. "Как научиться рисовать лица" - М.: РОСМЭН, 2002. – 62 с.
5. Еримеечева Е.О. «К православию по ступеням творчества» сборник мастер-классов – Сергиев-Посад 2019. – 64 с.
6. Кулакова О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. – 2006. - N 5. - С. 64-69 с.
7. Лахути М. Д. "Как научиться рисовать" - М.: РОСМЭН, 2000. – 95 с.
8. Мосин И.Г. «Рисование», Екатеринбург: «У-Фактория», 1998.- 122 с.
9. Платонова Н.И., Синюков В.Д. "Энциклопедический словарь юного художника" - М. "Педагогика" 1983 . – 420 с.
10. Путеводитель по русскому искусству и архитектуре/Авт.-сост. М.В. Адамчик.-Минск. Современный литератор 2009. - 256 с.

### Интернет ресурсы.

1. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи
  2. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды
  3. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
  4. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
  5. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
  6. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
  7. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
  8. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
  9. [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/) Русская история в зеркале изобразительного искусства
  10. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
- 
11. <https://bit.ly/33nCrQg> Эрмитаж
  12. <https://bit.ly/39VHDoI> Пятичасовое путешествие по Эрмитажу
  13. Третьяковская галерея (Виртуальные экскурсии) <https://wanderings.online/virtualnye-progulki-po-tretyakovskoj-galeree/>
  14. Музей истории искусств (Kunsthistorisches Museum), Вена <https://bit.ly/3d08Zfm>
  15. Цифровые архивы Уффици <https://www.uffizi.it/en/pages/digital-archives>
  16. Цифровые архивы Уффици <https://www.uffizi.it/en/pages/digital-archives>
  17. ЛУВР <https://bit.ly/2WciGBi><https://www.louvre.fr/en/media-en-ligne>
  18. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) <https://bit.ly/2IOQDjq>
  19. Британский музей, онлайн-коллекция одна из самых масштабных, более 3,5 млн экспонатов <https://www.britishmuseum.org>
  20. Британский музей, виртуальные экскурсии по музею и экспозициям на официальном YouTube канале <https://www.youtube.com/user/britishmuseum>
  21. ПРАДО, фото более 11 тысяч произведений, поиск по художникам (с алфавитным указателем) и тематический поиск <https://www.museodelprado.es>
  22. Музеи Ватикана и Сикстинская капелла [http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina\\_vr/index.html](http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html)

23. Метрополитен-музей, Нью-Йорк <https://www.metmuseum.org>
24. Онлайн-коллекция Нью-Йоркского музея современного искусства (МоМА), около 84 тысяч работ <https://www.moma.org/collection/>
25. Онлайн-коллекция музея Гуггенхайм <https://www.guggenheim.org/collection-online>
26. Музеи Нью-Йорка — виртуальные коллекции и экскурсии, архивы лекций и рассказов самих художников <https://34travel.me/post/nyc-museums>

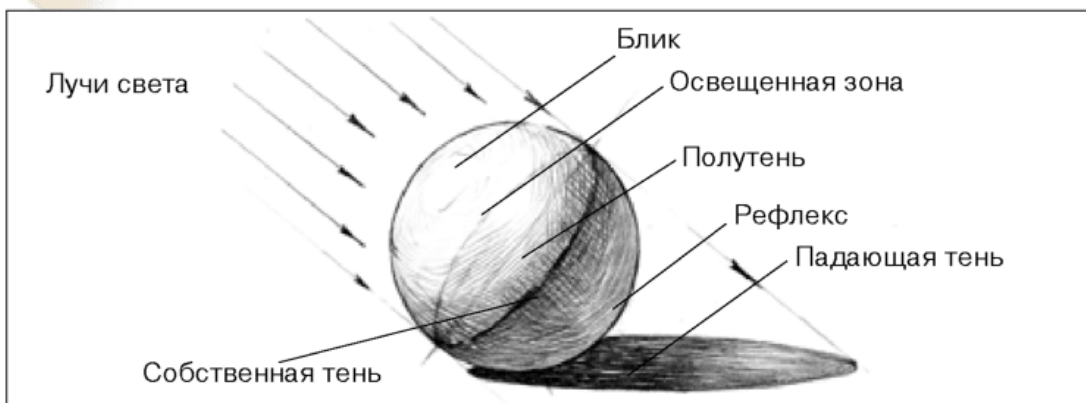
информативные дизайнерские сайты:

1. [www.kak.ru](http://www.kak.ru)
2. [www.goldenbee.org](http://www.goldenbee.org)
3. [www.ucheba.ru](http://www.ucheba.ru)
4. [www.school.imadesign.ru](http://www.school.imadesign.ru)
5. [www.stroganovka.ru](http://www.stroganovka.ru)

Содержание теоретической части промежуточной аттестации

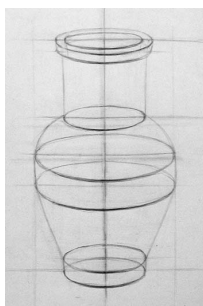
**вопросы собеседования**

1. Основные правила работы акварельными красками.
2. Основные правила работы гуашью.
3. Основные правила работы с глиной.
4. Элементы декоративной росписи «Мезень»
5. Нарисуйте схему освещенного шара (блик, свет, тень, полутень, линия тени, рефлекс, падающая тень)



Закономерности размещения света и теней на предмете

6.



7. построить условную вазу и обозначить (назвать) вспомогательные линии построения

**тестовая часть (правильный ответ подчеркнут)**

**1. Что такое пейзаж?**

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение неодушевленных предметов;

**2. Витраж- это...:**

- а) каменная скульптура;
- б) цветные стекла, заполнившие пространство окна;
- в) древний деревянный храм;

**3. Какой цвет является теплым:**

- а) желтый;
- б) белый;
- в) фиолетовый;

**4. Подчеркни правильный ответ**

Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)

Синий + жёлтый = (зеленый, фиолетовый)

Красный + жёлтый = (оранжевый, синий)

**5. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:**

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

**6. Как называется картина, на которой изображается природа?**

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

**7. Изображение лица человека это –...**

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж



**вопросы собеседования**

1. Особенности Каргопольской игрушки.
2. Жанры изобразительного искусства.
3. Особенности приемов работы с глиной.
4. Основные правила работы темперными и акриловыми красками.
5. Основные правила смешивания акварельных красок.
6. Основные правила смешивания гуашевых красок.
7. Элементы борецкой росписи
8. Свойства графических материалов – уголь, пастель.
9. Жизнь и творчество великих русских художников: А. М. Васнецов, И. Е. Репин, А. И. Суриков и др.

**тестовая часть (правильный ответ подчеркнут)**

I. Цветоведение:

1. Какая группа цветов основная:  
а) красный, желтый, синий; б) черный, белый, серый; в) красный, желтый, зеленый;
2. Какой цвет является теплым:  
а) желтый; б) белый; в) фиолетовый;
3. Что такое цветовой круг:  
а) расположение кисточек; б) смешение красок; в) расположение цветов по порядку;

II. Композиция:

4. Композиция:  
а) основа любого художественного произведения;  
б) беспорядочное расположение элементов на формате;  
в) изображение элементов в ряд;

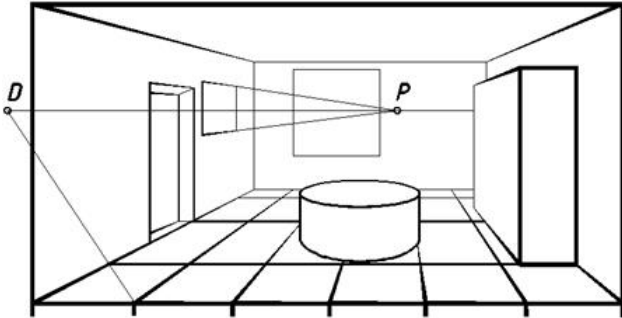
III. разное

5. Вдали предметы кажутся (воздушная перспектива):  
а) мельче и ярче; б) мельче и бледнее; в) крупнее и ярче;
6. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:  
а) горизонт; б) штрих; в) граница;
7. Определите самую светлую часть на предмете:  
а) падающая тень; б) свет; в) блик;
- 8.Какая принадлежность необходима для работы в живописи:  
а) глина; б) краски; в) карандаш;
9. Какой жанр является изображением человека:  
а) пейзаж; б) батальный; в) портрет;
10. Что такое пейзаж?  
а) изображение природы; б) изображение человека в полный рост; в) изображение неодушевленных предметов;
11. Витраж- это...:  
а) каменная скульптура; б) цветные стекла, заполнившие пространство окна;  
в) древний деревянный храм;
12. Особенности Дымковской игрушки:  
а)округлость форм; б)утонченность форм; в)белый фон
14. Установи соответствие:

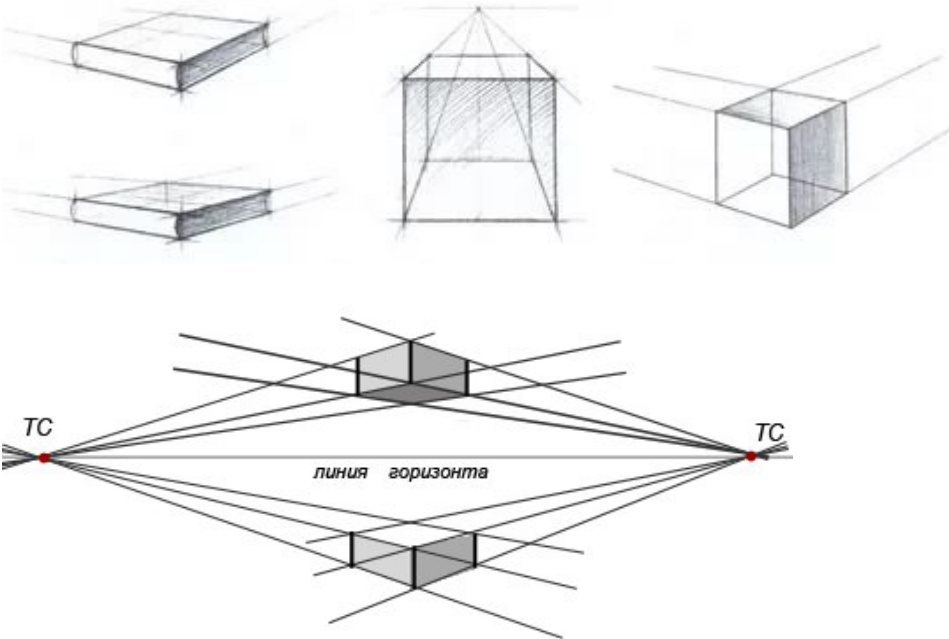
изображение животных  
изображение природы  
изображение человека  
изображение цветов и предметов

анималистический жанр  
пейзаж  
натюрморт  
портрет

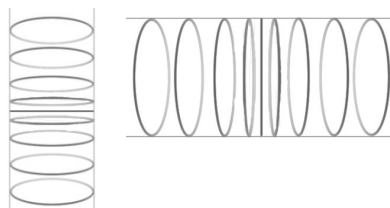
15. Подчеркни выразительные средства графики: линия, штрих, пятно, живописные оттенки
16. Художники маринисты изображают а) море; б) малину; в) марину
17. Подчеркни станок для живописи: мольберт, этюдник, токарный станок
18. Круг в перспективе изображается как ...(эллипс)
19. Рефлекс –это..? (Рефлекс - это отраженный свет от соседних предметов и появляется он в собственной тени предмета(это важно!) В живописи рефлексы будут цветными, отражающими цвет предметов вокруг, а в графике-это соответственно светлый отблеск в собственной тени. Происходит он из-за того, что соседний предмет также освещён светом и отбрасывает,отражает свой свет на "соседей ". Самый активный рефлекс находится в теневой части, там он ещё и светлый по тону,чуть менее активные и совпадающие по тону с объектом находятся в полутеневых областях.
20. Построит перспективу комнаты



21. построить в перспективе куб.



22. построить в перспективе улицу



23. построить Эллипс в перспективе

**Календарно-тематический план-график на 2022/2023 учебный год.**  
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художник»  
 (базовый уровень)

Ф.И.О. педагога дополнительного образования Кузнецова О. П.

год обучения: 1-й, группа: 3

Расписание: понедельник, вторник, четверг (группа: № 3 18.00-20.00)

Место проведения занятий: МБУ ДО ДЮОЦ «Солнечный круг» каб. № 28 и территория ДЮОЦ

№	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Кол. часов	
1.	5.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОБДД: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть перекресток. Опасные места на дорогах.	I (ТБ) + II (ОБДД)	2	
2.	6.09	Диагностическая работа. "Картина на выставку". Свободная тема.	IV (комп.)	2	прак
3.	8.09	Осенний натюрморт. Графика. Беседы по изобразительному искусству	III (с нат.)+VIII		прак
4.	12.09	Осенний натюрморт. Графика.	III (с нат.)	2	прак
5.	13.09	Осенний натюрморт. Живопись.	III (с нат.)	2	прак
6.	15.09	Осенний натюрморт. Живопись.	III (с нат.)	2	прак
7.	19.09	Осенний город. Беседы по изобразительному искусству	III (с нат.) + VIII	2	прак
8.	20.09	Осенний город.	III (с нат.)	2	прак
9.	22.09	Осенний натюрморт. Графика.	IV (комп.)	2	прак
10.	26.09	Осенний натюрморт. Работа цветом.	IV (комп.)	2	прак
11.	27.09	Осенний натюрморт. Работа цветом.	IV (комп.)	2	прак
12.	29.09	Книжная графика. Обложка, концовка	V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	прак
13.	3.10	Книжная графика. Обложка, концовка	V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	прак
14.	4.10	«Осень в городе»	V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	прак
15.	6.10	«Осень в городе»	V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	прак
16.	10.10	Натюрморт. Инструктаж по ТБ и ОБДД: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.	III (с нат.)+ II	2	прак
17.	11.10	Натюрморт	III (с нат.)	2	прак
18.	13.10	Натюрморт	III (с нат.)	2	прак

19.	17.10	Иллюстрация. Беседы по изобразительному искусству	IV (комп.) + VIII	2	прак
20.	18.10	Иллюстрация	IV (комп.)	2	прак
21.	20.10	Иллюстрация	IV (комп.)	2	прак
22.	24.10	Иллюстрация.	IV (комп.)	2	прак
23.	25.10	Растяжка цвета. Акварель.	V (дек.)	2	прак
24.	27.10	Растяжка цвета. Гуашь.	V (дек.)	2	прак
25.	31.10	POP-Up открытка	IV (комп.) + V (дек.) + VI (бумаг.)	2	прак
26.	1.11	POP-Up открытка	IV (комп.) + V (дек.) + VI (бумаг.)	2	прак
27.	3.11	Макет театральной декорации. Беседы по изобразительному искусству	IV (комп.) + V (дек.) + VI (бумаг.) + VIII	2	прак
28.	7.11	Макет театральной декорации	IV (комп.) + V (дек.) + VI (бумаг.)	2	прак
29.	8.11	«Эскиз театрального костюма». Беседы по изобразительному искусству	IV (комп.) + V (дек.)	2	прак
30.	10.11	«Эскиз театрального костюма»	IV (комп.) + V (дек.)	2	прак
31.	14.11	«Эскиз театрального костюма»	IV (комп.) + V (дек.)	2	прак
32.	15.11	«Эскиз театрального костюма»	IV (комп.) + V (дек.)	2	прак
33.	17.11	Перспектива куба	III (с нат.)	2	прак
34.	21.11	Перспектива комнаты	III (с нат.)	2	прак
35.	22.11	Перспектива улицы	III (с нат.)	2	прак
36.	24.11	Натюрморт в интерьере. Графика.	III (с нат.)	2	прак
37.	28.11	Натюрморт в интерьере. Графика.	III (с нат.)	2	прак
38.	29.11	Изразец. Инструктаж по ТБ и ОБДД: Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД.	VII (скульп.) + II (ОБДД)	2	прак
39.	1.12	Изразец. Беседы по изобразительному искусству	VII (скульп.) + VIII	2	прак
40.	5.12	Изразец. Роспись.	VII (скульп.) + V (дек.)	2	прак
41.	6.12	Декоративная роспись	VII (скульп.) + V (дек.)	2	прак
42.	8.12	Декоративная роспись	VII (скульп.) + V (дек.)	2	прак
43.	12.12	Декоративная роспись	V (дек.)	2	прак
44.	13.12	Роспись деревянного изделия	V (дек.)	2	прак
45.	15.12	Роспись деревянного изделия	V (дек.)	2	прак
46.	19.12	Роспись деревянного изделия	V (дек.)	2	прак
47.	20.12	Роспись деревянного изделия	V (дек.)	2	прак
48.	22.12	Роспись деревянного изделия	V (дек.)	2	прак
49.	26.12	оформление «Новогодний праздник».	V (дек.)	2	прак
50.	27.12	оформление «Новогодний праздник».	V (дек.)	2	прак

51.	9.01	Натюрморт. Инструктаж по ТБ и ОБДД: Правила поведения пешехода.	III (с нат.) + II (ОБДД)	2	прак
52.	10.01	Натюрморт.	III (с нат.)	2	прак
53.	12.01	Натюрморт.	III (с нат.)	2	прак
54.	16.01	Зима.	IV (комп.)	2	прак
55.	17.01	Зима.	IV (комп.)	2	прак
56.	19.01	Зима.	IV (комп.)	2	прак
57.	23.01	Изготовление предметов к натюрморту.	V (дек.)	2	прак
58.	24.01	Изготовление предметов к натюрморту.	V (дек.)	2	прак
59.	26.01	Изготовление предметов к натюрморту.	V (дек.)	2	прак
60.	30.01	Натюрморт.	III (с нат.)	2	прак
61.	31.01	Натюрморт.	III (с нат.)	2	прак
62.	2.02	Натюрморт.	III (с нат.)	2	прак
63.	6.02	Архитектура.Беседы по изобразительному искусству	IV (комп.) +VIII	2	прак
64.	7.02	Архитектура.	IV (комп.)	2	прак
65.	9.02	Архитектура.	IV (комп.)	2	прак
66.	13.02	Портрет. Автопортрет	III (с нат.)	2	прак
67.	14.02	Портрет. Автопортрет	III (с нат.)	2	прак
68.	16.02	Киригами.	IV (комп.) + V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	прак
69.	20.02	Оригами	IV (комп.) + V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	прак
70.	21.02	Наброски. Инструктаж по ТБ и ОБДД: Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте.	IV (комп.) + V (дек.)+ VI (бумаг.)+ II(ОБДД)	2	прак
71.	27.02	Портрет	IV (комп.) + V (дек.)	2	прак
72.	28.02	Портрет	IV (комп.) + V (дек.)	2	прак
73.	2.03	Объемный макет из бумаги	IV (комп.) + V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	прак
74.	6.03	Портрет. Беседы по изобразительному искусству	III (с нат.) +VIII	2	прак
75.	7.03	Портрет	III (с нат.)	2	прак
76.	9.03	Натюрморт.	III (с нат.)	2	прак
77.	13.03	Натюрморт.	III (с нат.)	2	прак
78.	14.03	«Мой день»	IV (комп.)	2	прак
79.	16.03	«Мой день»	IV (комп.)	2	прак
80.	20.03	Наброски к композиции.	III (с нат.)	2	прак
81.	21.03	«Мой день». Инструктаж по ТБ и ОБДД: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов.	IV (комп.) + II (ОБДД)	2	прак
82.	23.03	«Мой день»	IV (комп.)	2	прак
83.	27.03	Графика. Город	IV (комп.)	2	прак
84.	28.03	Графика. Город	IV (комп.)	2	прак

85.	30.03	Геометрические формы	V (дек.)	2	прак
86.	3.04	Геометрические формы	V (дек.)	2	прак
87.	4.04	Орнамент России и народов мира. Беседы по изобразительному искусству	IV (комп.) + V (дек.) + VIII	2	прак
88.	6.04	Орнамент России и народов мира	V (дек.)	2	прак
89.	10.04	Сказка	VII (скульптура)	2	прак
90.	11.04	Сказка	VII (скульптура)	2	прак
91.	13.04	«Весна в моем городе»	IV (комп.)	2	прак
92.	17.04	Наброски к композиции.	III (с нат.)	2	прак
93.	18.04	«Весна в моем городе»	IV (комп.)	2	прак
94.	20.04	«Весна в моем городе»	IV (комп.)	2	прак
95.	24.04	«Города, золотое кольцо России»	IV (комп.)	2	прак
96.	25.04	«Города, золотое кольцо России» Инструктаж по ТБ и ОБДД: Дорога – не место для игр.	IV (комп.) + II (ОБДД)	2	прак
97.	27.04	«Города, золотое кольцо России»	IV (комп.)	2	прак
98.	27.04	Сказки народов мира	IV (комп.)	2	прак
99.	2.05	Сказки народов мира	IV (комп.)	2	прак
100.	4.05	Сказки народов мира	IV (комп.)	2	прак
101.	11.05	Натюрморт.	III (с нат.)	2	прак
102.	15.05	Натюрморт.	III (с нат.)	2	прак
103.	16.05	Натюрморт.	III (с нат.)	2	прак
104.	18.05	Весенний пейзаж. Беседы по изобразительному искусству	III (с нат.) + VIII	2	прак
105.	22.05	Весенний пейзаж с натуры.	III (с нат.)	2	прак
106.	23.05	Весенний пейзаж с натуры.	III (с нат.)	2	прак
107.	25.05	Весенний пейзаж.	III (с нат.)	2	прак
108.	29.05	Весенний пейзаж с натуры.	IV (комп.)	2	прак
			<b>Итого:</b>	<b>216 ч.</b>	
109.	29.05	Свободная тема.	IV (комп.)	2	прак

Педагог Кузнецова О.П.

подпись

**Календарно-тематический план-график на 2023/2024 учебный год.**  
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художник»  
 (базовый уровень)

Ф.И.О. педагога дополнительного образования Кузнецова О. П.

год обучения: 2-й, группа: 3

Расписание: понедельник, вторник, четверг (группа: № 3 18.00-20.00)

Место проведения занятий: МБУ ДО ДЮЦ «Солнечный круг» каб. № 28 и территория ДЮЦ

№	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Кол. часов	
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОБДД: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть перекресток. Опасные места на дорогах.	I (ТБ) + II (ОБДД)	2	
2.		Диагностическая работа. "Картина на выставку". Свободная тема.	IV (комп.)	2	пр
3.		Осенний натюрморт. Графика. Беседы по изобразительному искусству	III (с нат.)+VIII		пр
4.		Осенний натюрморт. Графика.	III (с нат.)	2	пр
5.		Осенний натюрморт. Живопись.	III (с нат.)	2	пра
6.		Осенний натюрморт. Живопись.	III (с нат.)	2	пра
7.		Осенний город. Беседы по изобразительному искусству	III (с нат.) +VIII	2	пр
8.		Осенний город.	III (с нат.)	2	пра
9.		Осенний натюрморт. Графика.	IV (комп.)	2	пр
10.		Осенний натюрморт. Работа цветом.	IV (комп.)	2	пра
11.		Осенний натюрморт. Работа цветом.	IV (комп.)	2	пра
12.		Книжная графика. Обложка, концовка	V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	пр
13.		Книжная графика. Обложка, концовка	V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	пра
14.		«Осень в городе»	V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	пра
15.		«Осень в городе»	V (дек.)+ VI (бумаг.)	2	пра
16.		Натюрморт. Инструктаж по ТБ и ОБДД: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.	III (с нат.)+ II	2	пр

17.		Натюрморт	III (с нат.)	2	пр
18.		Натюрморт	III (с нат.)	2	пр
19.		Иллюстрация. Беседы по изобразительному искусству	IV (комп.) + VIII	2	пр
20.		Иллюстрация	IV (комп.)	2	пр
21.		Иллюстрация	IV (комп.)	2	пр
22.		Иллюстрация.	IV (комп.)	2	пр
23.		Растяжка цвета. Акварель.	V (дек.)	2	пр
24.		Растяжка цвета. Гуашь.	V (дек.)	2	пр
25.		POP-Up открытка	IV (комп.) + V (дек.) + VI (бумаг.)	2	пр
26.		POP-Up открытка	IV (комп.) + V (дек.) + VI (бумаг.)	2	пр
27.		Макет театральной декорации. Беседы по изобразительному искусству	IV (комп.) + V (дек.) + VI (бумаг.) + VIII	2	пр
28.		Макет театральной декорации	IV (комп.) + V (дек.) + VI (бумаг.)	2	пр
29.		«Эскиз театрального костюма». Беседы по изобразительному искусству	IV (комп.) + V (дек.)	2	пр
30.		«Эскиз театрального костюма»	IV (комп.) + V (дек.)	2	пр
31.		«Эскиз театрального костюма»	IV (комп.) + V (дек.)	2	пр
32.		«Эскиз театрального костюма»	IV (комп.) + V (дек.)	2	пр
33.		Перспектива куба	III (с нат.)	2	пр
34.		Перспектива комнаты	III (с нат.)	2	пр
35.		Перспектива улицы	III (с нат.)	2	пр
36.		Натюрморт в интерьере. Графика.	III (с нат.)	2	пр
37.		Натюрморт в интерьере. Графика.	III (с нат.)	2	пр
38.		Изразец. Инструктаж по ТБ и ОБДД: Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД.	VII (скульп.) + II (ОБДД)	2	пр
39.		Изразец. Беседы по изобразительному искусству	VII (скульп.) + VIII	2	пр
40.		Изразец. Роспись.	VII (скульп.) + V (дек.)	2	пр
41.		Декоративная роспись	VII (скульп.) + V (дек.)	2	пр
42.		Декоративная роспись	VII (скульп.) + V (дек.)	2	пр
43.		Декоративная роспись	V (дек.)	2	пр
44.		Роспись деревянного изделия	V (дек.)	2	пр



45.		Роспись деревянного изделия	V (дек.)	2	пра
46.		Роспись деревянного изделия	V (дек.)	2	пра
47.		Роспись деревянного изделия	V (дек.)	2	пра
48.		Роспись деревянного изделия	V (дек.)	2	пра
49.		оформление «Новогодний праздник».	V (дек.)	2	пр
50.		оформление «Новогодний праздник».	V (дек.)	2	пра
51.		Натюрморт. Инструктаж по ТБ и ОБДД: Правила поведения пешехода.	III (с нат.) + II (ОБДД)	2	пра
52.		Натюрморт.	III (с нат.)	2	пра
53.		Натюрморт.	III (с нат.)	2	пра
54.		Зима.	IV (комп.)	2	пр
55.		Зима.	IV (комп.)	2	пра
56.		Зима.	IV (комп.)	2	пра
57.		Изготовление предметов к натюрморту.	V (дек.)	2	пр
58.		Изготовление предметов к натюрморту.	V (дек.)	2	пра
59.		Изготовление предметов к натюрморту.	V (дек.)	2	пра
60.		Натюрморт.	III (с нат.)	2	пр
61.		Натюрморт.	III (с нат.)	2	пра
62.		Натюрморт.	III (с нат.)	2	пра
63.		Архитектура. Беседы по изобразительному искусству	IV (комп.) + VIII	2	пра
64.		Архитектура.	IV (комп.)	2	пра
65.		Архитектура.	IV (комп.)	2	пра
66.		Портрет. Автопортрет	III (с нат.)	2	пра
67.		Портрет. Автопортрет	III (с нат.)	2	пра
68.		Киригами.	IV (комп.) + V (дек.) + VI (бумаг.)	2	пр
69.		Оригами	IV (комп.) + V (дек.) + VI (бумаг.)	2	пра
70.		Наброски. Инструктаж по ТБ и ОБДД: Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте.	IV (комп.) + V (дек.) + VI (бумаг.) + II (ОБДД)	2	пра
71.		Портрет	IV (комп.) + V (дек.)	2	пра
72.		Портрет	IV (комп.) + V (дек.)	2	пра
73.		Объемный макет из бумаги	IV (комп.) + V (дек.) + VI (бумаг.)	2	пра
74.		Портрет. Беседы по изобразительному искусству	III (с нат.) + VIII	2	пра
75.		Портрет	III (с нат.)	2	пра

76.		Натюрморт.	III (с нат.)	2	пра
77.		Натюрморт.	III (с нат.)	2	пр
78.		«Мой день»	IV (комп.)	2	пра
79.		«Мой день»	IV (комп.)	2	пра
80.		Наброски к композиции.	III (с нат.)	2	пра
81.		«Мой день». Инструктаж по ТБ и ОБДД: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов.	IV (комп.) + II (ОБДД)	2	пра
82.		«Мой день»	IV (комп.)	2	пра
83.		Графика. Город	IV (комп.)	2	пр
84.		Графика. Город	IV (комп.)	2	пра
85.		Геометрические формы	V (дек.)	2	пра
86.		Геометрические формы	V (дек.)	2	пра
87.		Орнамент России и народов мира. Беседы по изобразительному искусству	IV (комп.) + V (дек.) + VIII	2	пр
88.		Орнамент России и народов мира	V (дек.)	2	пра
89.		Сказка	VII (скульптура)	2	пр
90.		Сказка	VII (скульптура)	2	пра
91.		«Весна в моем городе»	IV (комп.)	2	пр
92.		Наброски к композиции.	III (с нат.)	2	пра
93.		«Весна в моем городе»	IV (комп.)	2	пра
94.		«Весна в моем городе»	IV (комп.)	2	пра
95.		«Города, золотое кольцо России»	IV (комп.)	2	пр
96.		«Города, золотое кольцо России» Инструктаж по ТБ и ОБДД: Дорога – не место для игр.	IV (комп.) + II (ОБДД)	2	пра
97.		«Города, золотое кольцо России»	IV (комп.)	2	пра
98.		Сказки народов мира	IV (комп.)	2	пр
99.		Сказки народов мира	IV (комп.)	2	пра
100.		Сказки народов мира	IV (комп.)	2	пра
101.		Натюрморт.	III (с нат.)	2	пра
102.		Натюрморт.	III (с нат.)	2	пра
103.		Натюрморт.	III (с нат.)	2	пра
104.		Весенний пейзаж. Беседы по изобразительному	III (с нат.) + VIII	2	

		искусству			пр
105.		Весенний пейзаж с природы.	III (с нат.)	2	пр
106.		Весенний пейзаж с природы.	III (с нат.)	2	пр
107.		Весенний пейзаж.	III (с нат.)	2	пр
108.		Весенний пейзаж с природы.	IV (комп.)	2	пр
			<b>Итого:</b>	<b>216 ч.</b>	

Педагог Кузнецова О.П.

подпись

Объединение «Художник» (педагог Кузнецова О. П.) Программа «Художник»  
 Расписание: пон., вт., чет. Группа № 3 18.00-20.00

### Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

Календарный учебный график реализации программы регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ «Галактика» на 2023-2024 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

основной набор 15 апреля - 15 августа 2023 года;

дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2023 года.

Продолжительность 2023–2024 учебного года:

начало учебного года – 01.09.2023 г.;

продолжительность учебного года – 36 недель;

окончание учебного года – 31.05.2024 года

Учебный год делится на два полугодия:

1-ое полугодие – с 01.09.2023 по 31.12.2023

2-ое полугодие – с 09.01.2024 по 31.05.2024

Зимние каникулы – с 01.01.2024 по 08.01.2024

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2023-31.12.2023	16		
2 полугодие	09.01.2024-31.05.2024	20	Май (1-й г.об.)	Май (2-й г.об.)

Объединение «Палитра» (педагог Кузнецова Ольга Павловна)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художник»

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

**Календарно-тематический план - график воспитательной работы на 2022/2023 учебный год**

Дата	Название мероприятия	Направление *	Модуль **	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г.о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Выставка День самоуправления	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Выставка "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник.	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Посещение выставки в музее, в галерее	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок свою планету"	Экологическое воспитание	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

**\*Направления воспитательной работы:**

- Духовно-нравственное
- Культурологическое
- Экологическое воспитание
- Физическое
- Гражданско-патриотическое

**\*\*Модуль**

1. Модуль «Ключевые дела» ( главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения».
3. Модуль «Самоуправление».
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования».
5. Модуль «Работа с родителями».

