

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «Галактика»
(МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Протокол от 30.08. 2023г. № 1-23

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБУ ДО ДЮЦ
«Галактика»
от 31.08.2023 г. № 163-О

Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа

СТАРТОВОГО И БАЗОВОГО УРОВНЕЙ СЛОЖНОСТИ

«Фантазия»

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель педагог
дополнительного образования
Гареева Гюльнур Зиятдиновна

Мытищи
2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа **"Фантазия"** имеет **художественную направленность** и является **модифицированной**. Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 24.03.2021 N 51-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации") (далее – 273-ФЗ);

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196») (далее - 196–Пр.);

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г.

№ 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №

2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. №ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий".

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы - данная программа обеспечивает лично-ориентированное участие детей. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений,

художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых средств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей. Интерес к рисованию возникает у детей рано, и данная программа призвана удовлетворять этот интерес, расширять мировоззренческие взгляды, воображения, формирование его нравственного фундамента и становление его как творческой личности.

Новизна программы: программа не предусматривает никаких условий отбора по способностям, имеет возрастной диапазон и является комплексной, включая в себя изобразительную деятельность. Поставленные цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: графика, живопись.

Педагогическая целесообразность программы. Данная программа рассчитана на приобретение первоначальных знаний по изобразительному искусству для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы. Отличаясь большой гибкостью и универсальностью, программа позволяет обучающимся не только овладеть основами создания художественных произведений, но и способствует формированию их жизненных ориентиров, расширяет круг дружеского общения со сверстниками и взрослыми людьми в свободное время. Дети, не занимающиеся ранее, в процессе освоения программы очень быстро приобщаются к художественному творчеству и достигают высокого уровня, т.к. неспособных детей нет. Овладение программой способствует развитию следующих **навыков**:

- формирование коммуникативных навыков;
- улучшение памяти, внимания и образного мышления;
- развитие мелкой моторики рук;
- избавление от тревог и страхов.

В группу принимаются все желающие, специального отбора не производится. Дети могут включиться в учебную деятельность на любом этапе обучения, а недостающие навыки и умения восполняются индивидуально.

Уровень программы – стартовый, базовый.

Адресат программы: Образовательная программа "Фантазия" предполагает работу с детьми 6 - 11 лет по трёхгодичному курсу обучения и рассчитана на 144 часа в год (4 часа в неделю)

Набор в учебные группы – свободный, основан на желании обучающихся заниматься творчеством, получать и совершенствовать свои знания в области декоративно-прикладного искусства. При работе по программе учитываются физиологические особенности этих детей. Обучающимся важно общение со сверстниками. Ребенок учится осмыслению реакции на тот или иной поступок, старается исключить импульсивные действия, борется за самостоятельный выбор поведения. Ребенок открывает новые формы общения, с легкостью осваивает интересные ему знания и идеи. Восприятие в данном возрасте становится избирательным и целенаправленным. Заметно улучшаются такие параметры внимания, как устойчивость, объем и интенсивность, развивается способность к переключению и распределению внимания. Оно становится контролируемым, осознанным процессом. Также растет объем памяти, запоминание и воспроизведение информации приобретает смысловое значение. Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик. Большую роль в данной ситуации играют мотивация к учебным действиям, организация учебной деятельности, содержание программ, а также методы подачи необходимой учебной информации и контроль над усвоением пройденного материала.

Наполняемость детей в группе: 10 - 12 человек.

Форма обучения - очная.

Форма организации занятий и выбор методов работы зависят от темы занятия. Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, а также целесообразностью посещать местные и краеведческие музеи, выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Важное место в программе отводится беседам о народном искусстве, зарисовки и копированию лучших образцов, использованию на занятиях специально подобранных на темах цветных диапозитивов, иллюстраций, фотографий по изобразительному искусству. Теоретическая часть включает беседы по теории и истории искусства, теоретические вопросы: учебного рисунка, живописи, композиции, элементы декоративно-прикладного искусства. Практическая часть предполагает знакомство с традиционными техниками изобразительного искусства. Комбинированный тип занятий позволяет лучше усвоить предлагаемый материал, т.к. включенность в процесс способствует повышению интереса к занятиям. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успеха, радости от преодоления возникших трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствует совместное обсуждение и анализ выполненных работ, организация экспресс выставок внутри детского объединения, что побуждает к дальнейшим творческим действиям, формированию положительной мотивации учения. Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем. Как правило, рисунки с натуры, наброски и зарисовки предшествуют рисованию на темы, декоративным работам. Беседы об изобразительном искусстве проводятся в начале каждого раздела программы.

Целью дополнительной общеобразовательной программы является создание условий для развития творческой личности, раскрытия художественных способностей и индивидуальных дарований каждого ребенка посредством изобразительной деятельности.

Задачи: Обучающие:

- ✓ ознакомить с универсальным "языком" искусства – средствами художественно-образной выразительности;
- ✓ изучить основные жанры и виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ обучить различным приемам и техникам работы с художественными материалами.

Воспитательные:

- ✓ формировать навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- ✓ формировать творчески активную личность посредством приобщения к мировой художественной культуре.

Развивающие:

- ✓ развивать умения правильно определить цель и задачи работы, выбрать алгоритм реализации замысла;
- ✓ развивать умения выбирать и применять формы и средства работы и варианты представления результата;
- ✓ развивать навыки практической деятельности в различных направлениях изобразительного искусства;
- ✓ развивать способность к эстетическому и аналитическому восприятию произведений искусства
- ✓ развивать способность к саморегуляции и самоконтролю для успешной организации творческого процесса;
- ✓ развивать способность прогнозировать и адекватно оценивать результаты своего труда.

Ожидаемые результаты Требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся 1 года обучения узнают:

- названия основных и составных цветов;
- значения терминов: краски, палитра, композиция, линия, орнамент, аппликация, симметрия, силуэт, пятно, рельеф, роспись;

научатся

- пользоваться инструментами (карандашами, кистью, палитрой);
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

Обучающиеся 2 года обучения узнают:

- значения терминов: краски, палитра, композиция, линия, орнамент, аппликация, симметрия, силуэт, пятно, рельеф, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов и приспособлений.

научатся

- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

Обучающиеся 3 года обучения узнают:

- основные жанры изобразительного искусства.
- терминологию изобразительного искусства.
- основы цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
- разнообразные техники и технологии, художественные материалы визуальной деятельности;
- основные выразительные средства изобразительного искусства.
- основные формальные элементы композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

научатся

- организовать плоскость листа;
- передать форму, характер предмета;
- выбирать колористические решения в зарисовках, набросках;
- отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
- правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения образовательной программы

Освоение обучающимися образовательной программы направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Метапредметные результаты освоения курса Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении

работ.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включать в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- выражать свои чувства, мысли и идеи средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

Личностные результаты:

Обучающиеся научатся:

- уважать и ценить художественно - творческую деятельность человека;
- эмоционально - ценностному отношению к природе, человеку и обществу;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

Учебный план

№	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Количество часов			Кол-во учащихся в группах	Возраст учащихся
			всего	теория	практика		
1	1-й (стартовый уровень)	4	144	28	116	10	6 - 7 лет
2	2-й (базовый уровень)	4	144	22	122	10	7 - 10 лет
3	3-й Базовый уровень)	4	144	20	124	10	10 - 11 лет

Учебно-тематический план 1 год обучения (стартовый уровень)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. Графика						
1.1	Многообразие линий в природе	4	2	2	Игра-путешествие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	4	2	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	4	2	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.4	Техника работы пастелью	8	2	6	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.5	Орнамент. Виды орнамента.	4	2	2	Комбинированное занятие	Анализ самостоятельной работы
1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы.	8	2	6	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практической работы
1.7	Кляксография.	4	2	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практической работы
1.8	Пушистые образы. Домашние животные	8		8	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практической работы
1.9	Фактуры.	8	2	6	Комбинированное занятие	Анализ самостоятельной работы
1.10	Техника работы пастелью	8	2	6	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ практической работы
Итого в разделе		60	18	42		
Раздел 2. Цветоведение						
2.1	Творческое задание "Чем и как рисует художник"	4	2	2	Викторина	Тестирование

2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	4	2	2	Комбинированное занятие	Наблюдение
2.3	Цветовые растяжки	4	2	2	Практикум	Наблюдение, анализ практической работы
2.4	Тёплые и холодные цвета	8	4	4	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
2.5	Техника работы акварелью "вливание цвета в цвет"	8		8	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
2.6	Техника работы акварелью "Мазками"	8		8	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.7	Техника работы акварелью "по-сырому" на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	8		8	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
2.8	Техника работы акварелью "сухая кисть"	8		8	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков	8		8	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.10	Творческое задание "Портрет мамы"	8		8	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	16		16	Игра-путешествие	Выставка творческих работ
Итого в разделе		84	10	74		
ИТОГО:		144	28	116		

Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1. Графика

Тема 1.1. Многообразие линий в природе

Теория. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие "живая линия". Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Практика. Выполнение 3 - 4 упражнений на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

Тема 1.2. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна

Теория. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Практика. Заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

Тема 1.3. Выразительные возможности цветных карандашей

Теория. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например,

праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, цветных карандашей.

Практика. Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

Тема 1.4. Техника работы пастелью

Теория. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

Практика. Выполнение тренировочных упражнений.

Тема 1.5. Орнамент

Теория. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнаментов в жизни людей. Выполнение эскизов "Лоскутное одеяло", салфетка, скатерть. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров или гелиевых ручек.

Практика. Создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

Тема 1.6. Орнамент

Теория. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Практика. Выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

Тема 1.7. Кляксография

Теория. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, "Космический зоопарк", несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Практика. Закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

Тема 1.8. Пушистые образы

Теория. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники "посырому", применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Практика. Знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

Тема 1.9. Фактуры

Теория. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

Практика. Изображение мха, камней, коры деревьев.

Тема 1.10. Техника работы пастелью

Теория. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели.

Практика. Выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

Раздел 2. Цветоведение

Тема 2.1. Вводное творческое задание "Чем и как рисует художник"

Теория. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Практика. Закрепление пройденного материала.

Тема 2.2. Цветовой спектр

Теория. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Практика. Закрепление материала, изображение радуги.

Тема 2.3. Цветовые растяжки

Теория. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, "Бусы", "Лошарик", "Гусеница"). Использование акварели, формата А4.

Практика. Выполнение тоновых растяжек.

Тема 2.4. Теплые и холодные цвета

Теория. Знакомство с понятием "теплые и холодные" цвета. Выполнение этюдов (например, "Северное сияние", "Холодные и теплые сладости", "Веселые осьминожки"). Использование акварели, формата ½ А4.

Практика. Изображение пера волшебной птицы.

Тема 2.5. Техника работы акварелью "вливание цвета в цвет"

Теория. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата ½ А4.

Практика. Закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

Тема 2.6. Техника работы акварелью "мазками"

Теория. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, "Рыбка", "Курочка-ряба"). Использование акварели, формата А4.

Практика. Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

Тема 2.7. Техника работы акварелью "по - сырому" на мятой бумаге.

Многообразие оттенков серого цвета

Теория. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

Практика. Закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

Тема 2.8. Техника работы акварелью "сухая кисть"

Теория. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, "Ветренный день", "Летний луг", "Птичье гнездо" и т. д). Использование формата А4, акварели).

Практика. Закрепление приема.

Тема 2.9. Техника работы гуашью

Теория. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, "Белые медведи", "Зайчик зимой", "Белые лебеди", "Голубки"). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Практика. Рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

Тема 2.10. Творческое задание "Портрет мамы"

Теория. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром "портрет".

Практика. Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4). Знакомство с жанром "портрет" (на примере работ известных художников)

Тема 2.11. Смешанная техника

Теория. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, "Огонь" (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; "Вода" (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); "Воздух" (мыльные пузыри, облака, ветер); "Земля" (камни, скалы, пустыня)).

Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

Практика. выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

Учебно-тематический план 2 год обучения. Базовый уровень

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. Графика						
1.1	Противостояние линий. Характерные особенности линии.	4	1	3	Игра-путешествие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона	4	1	3	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	4	1	3	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	4	1	3	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
1.5	Текстура	8	1	7	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
1.6	Ритм. Простой, усложненный	8	1	7	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.7	Симметрия. Пятно	8	1	7	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
1.8	Ассиметрия	8	1	7	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
1.9	Линия горизонта. Плановость	8	1	7	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.10	Техника работы фломастерами	8	1	7	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.11	Буквица. "Весёлая азбука"	4	1	3	Викторина	Наблюдение, анализ творческой работы, выставка творческих работ
Итого в разделе		68	11	57		
Раздел 2. Цветоведение						

2.1	Большой цветовой круг. Название цветов большого цветового круга. "Теплопроводность" цвета	4	1	3	Викторина	Устный опрос
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	4	1	3	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	4	1	3	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
2.4	Цвет в тоне	8	1	7	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
2.5	Ахроматические цвета.	8	1	7	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
2.6	Локальный цвет и его оттенки	8	1	7	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.7	Плановость	8	1	7	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
2.8	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	8	1	7	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
2.9	Условный объём. Освещённость предметов	8	1	7	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приёмов	8	1	7	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.11	Творческая композиция	8	1	7	Игра-путешествие	Наблюдение, анализ творческой работы
Итого в разделе		76	11	65		
ИТОГО:		144	22	122		

Содержание программы 2 год обучения

Раздел 1. Графика

Тема 1.1. Противостояние линии

Теория. Характерные особенности линий. Знакомство с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

Практика. Выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

Тема 1.2. Работа с геометрическими формами

Теория. Применение тона. Изучение плоских форм с тональным разбором.

Практика. Выполнение зарисовок с натуры (например, "Пуговицы", "Печень", и т.д.)

Использование формата $\frac{1}{2}$ A4, простого карандаша.

Заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

Тема 1.3. Стилизация

Теория. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Практика. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Декорирование формы простым орнаментом. Использование формата A4, фломастеров, гелиевых ручек. Изображение геометрической и пластической рисунка одного и того же предмета быта.

Тема 1.4. Абстракция

Теория. Знакомство с образами героев детских книг. Преобразование пластической формы в геометризированную. Демонстрация изображения реального животного, образа сказочного персонажа (книжного героя или мультипликационного). Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Практика. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Выполнение образа из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата A4, фломастеров, гелиевых ручек.

Тема 1.5. Текстура

Теория. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. *Практика.* Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата $\frac{1}{2}$ A4, гелиевых ручек, фломастеров.

Тема 1.6. Ритм

Теория. Ритмичная композиция, знакомство с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы.

Практика. Выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата $\frac{1}{2}$ A4, фломастеров, гелиевых ручек.

Тема 1.7. Симметрия

Теория. Пятно. Знакомство с понятием "симметрия", закрепление понятия "пятна", как выразительного средства композиции.

Практика. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата $\frac{1}{2}$ A4, гелиевых ручек, фломастеров. Вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

Тема 1.8. Асимметрия

Теория. Знакомство с понятием "асимметрия", асимметрия в природе.

Практика. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата $\frac{1}{2}$ A4, гелиевых ручек, фломастеров.

Тема 1.9. Линия горизонта

Теория. Плановость. Знакомство с понятием "линия горизонта", изучение плановости в пейзаже. Знакомство с творчеством художников, работающих в жанре "пейзаж".

Практика. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата A4.

Тема 1.10. Техника работы фломастерами

Теория. Создание декоративного образа.

Практика. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата A4, гелиевых ручек, фломастеров. Выполнение упражнений на

различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

Тема 1.11. Буквица

Теория. "Веселая азбука". Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Знакомство с видами шрифтов, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

Практика. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Раздел 2. Цветоведение

Тема 2.1. Большой цветовой круг

Теория. Названия цветов большого цветового круга. "Тепло-холодность" цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами.

Практика. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, "Братья-гномы" и др.). Использование формата А4, акварели. Выполнение упражнений, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

Тема 2.2. Нюансы

Теория. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: локальный цвет и оттенок.

Практика. Выполнение этюдов с натуры (например, "ягоды", ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели. Натюрморт точками

Тема 2.3. Контрасты

Теория. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью "усиливать" друг друга.

Практика. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели. Упражнение-аппликация "Пары контрастных цветов"), знаки зодиака

Тема 2.4. Цвет в тоне

Теория. Знакомство с понятием "тон".

Практика. Выполнение упражнения на растяжку 1-2 цветов. Выполнение эскиза (например, "Котенок с клубками ниток", "Свинья с поросятами"). Использование формата А4, акварели.

Тема 2.5. Ахроматические цвета

Теория. Знакомство с понятиями "ахроматические цвета", "светлота", с техникой их составления. Знакомство с искусством черно-белой фотографии.

Практика. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева "Три котенка", образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Тема 2.6. Локальный цвет и его оттенки

Теория. Развитие у детей способности видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков.

Практика. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А4, акварели. Выполнение упражнения "лоскутное одеяло". Орнаментальный платок по шаблонам – геометрические шаблоны или ненецкие орнаменты.

Тема 2.7. Плановость

Теория. Повторение законов композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Знакомство с творчеством художников, работающих в жанре "пейзаж".

Практика. Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.

Тема 2.8. Выделение композиционного центра посредством цвета

Теория. Знакомство с понятием "доминанта", "акцент".

Практика. Выполнение этюда с натуры (например, "Корзина с урожаем", "Дары

природы"). Выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом. Аппликативный натюрморт с акцентом. Использование формата А4, акварели или гуаши.

Тема 2.9. Условный объем

Теория. Освещенность предметов. Передача света посредством цвета. *Практика.* Выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек). Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

Тема 2.10. Изучение нетрадиционных живописных приемов

Теория. Знакомство новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Воцение (например, морская волна с "барашками", морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции "Зима"). Кляксография + раздувание ("лунные цветы").

Практика. Выполнение упражнений. Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Тема 2.11. Творческая композиция

Теория. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика. Выполнение композиции (например, "Подводный замок Нептуна", "Космос", "Сказочный остров" и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Учебно-тематический план 3 год обучения. Базовый уровень

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. Графика						
1.1	Равновесие	6	1	5	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.2	Статика. динамика	8	1	7	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.3	Силуэт	8	1	7	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.4	Шахматный приём в декоративной графике	8	1	7	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.5	Перспектива	8	1	7	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.6	Пластика животных	8	1	7	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
1.7	Работа фломастерами (цветными карандашами)	8	1	7	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
1.8	Пластика человека	8	1	7	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
1.9	Графическая композиция	8	1	7	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
Итого в разделе		70	9	61		
Раздел 2. Цветоведение						
2.1	Локальный цвет и его оттенки	4	1	3	Викторина	Тестирование
2.2	Тональные контрасты. Тёмное на светлом, светлое на тёмном	4	1	3	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.3	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	8	1	7	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	8	1	7	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
2.5	Смешанная техника	8	1	7	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы

2.6	Цвет в музыке	8	1	7	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.7	Психология цвета	8	1	7	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
2.8	Тематическая композиция	8	1	7	Практикум	Наблюдение, анализ творческой работы
2.9	Тематическая композиция	8	1	7	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.10	Тематическая композиция	6	1	5	Комбинированное занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.11	Тематическая композиция	4	1	3	Игра-путешествие	Выставка творческих работ
Итого в разделе		74	11	63		
ИТОГО:		144	20	124		

Содержание программы 3 год обучения

Раздел 1. Графика

Тема 1.1. Равновесие

Теория. Знакомство с понятием равновесная композиция.

Практика. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

Тема 1.2. Статика

Теория. Динамика. Знакомство с понятиями "статика", "динамика". *Практика.* Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Тема 1.3. Силуэт

Теория. Повторение понятия "силуэт". Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Практика. Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера. Выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

Тема 1.4. Шахматный прием в декоративной графике

Теория. Знакомство с шахматным приемом.

Практика. Выполнение композиции (например, "В шахматной стране"). Использование формата ½ А4, черного фломастера. Выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

Тема 1.5. Перспектива

Теория. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, "вид сверху" и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома).

Практика. Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Тема 1.6. Пластика животных

Теория. Дальнейшее знакомство с понятием "стилизация".

Практика. Выполнение рисунка стилизованного животного. Использование формата А4, гелиевой ручки. Выполнение модели животного из пластилина.

Тема 1.7. Работа фломастерами (цветными карандашами)

Теория. Развитие умения стилизации живых форм.

Практика. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

Тема 1.8. Пластика человека

Теория. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.

Практика. Выполнение композиции (например, "Спорт", "Танец", "Акробаты"). Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

Тема 1.9. Графическая композиция

Теория. Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Практика. Выполнение композиции (например, "В окне и за окном", "Микромир", "Фонтаны", Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Раздел 2. Цветоведение

Тема: Локальный цвет и его оттенки

Теория. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенководного цвета.

Практика. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели. Выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

Тема: Тональные контрасты

Теория. Темное на светлом, светлое на темном.

Практика. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, "Парусник на море", "Силуэт дерева на фоне заката", "Горный пейзаж", "Силуэт цветка в окне", "Привидения"). Использование формата А4, акварели.

Тема: Колорит

Теория. Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. *Практика.* Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов

Теория. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции.

Практика. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши. Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

Тема: Смешанная техника

Теория. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу.

Практика. Выполнение эскиза композиции (например, "Замороженное оконце" и др.) Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

Тема: Цвет в музыке

Теория. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский "Времена года", "Вальс цветов",

Практика. выполнение ассоциативных цветковых композиций. Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

Тема: Психология цвета

Теория. Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветковых карт Люшера.

Практика. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

Тема: Тематическая композиция

Теория. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, "праздник", "каникулы"). Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

Тема: Тематическая композиция

Теория. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика. Выполнение сюжетной композиции (например, "Зоопарк", "Человек и животное"). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

Тема: Тематическая композиция

Теория. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика. Выполнение сюжетной композиции (например, "Театр"). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Тема: Тематическая композиция

Теория. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика. Выполнение сюжетной композиции (например, "Путешествие").

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Календарный учебный график

Реализация программы осуществляется в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2023-2024 год.

- начало учебного года – 01.09.2023 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2024 года

2023–2024 учебный год в МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2023 по 31.12.2023
- 2-ое полугодие – с 09.01.2024 по 31.05.2024
- Зимние каникулы – с 01.01.2024 по 08.01.2024
- Летние каникулы – с 01.06.2024 по 31.08.2024

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2023-31.12.2023	17		
2 полугодие	09.01.2024-31.05.2024	19	Декабрь	

Условия реализации программы. Для реализации данной программы необходимо иметь: помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности; теоретические материалы к темам (беседы, сообщения); дидактические материалы (дидактические игры, кроссворды, таблицы); творческие задания по темам; раздаточный материал (шаблоны, схемы, технологические карты); образцы изделий, фотоальбом с образцами; наличие технологической базы: наличие оборудования (доска аудиторская, шкафы, стулья, столы), инструментов, материалов; наличие литературы для детей по изучаемым видам прикладных работ.

Информационное обеспечение. При подготовке занятий педагог использует интернет-ресурсы, фото- и видеоматериалы.

1. *Российский образовательный портал*
<http://www/school.edu.ru/catalog.asp>

2. *Дополнительное образование*
<http://dopedu.ru/>

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

3. *Внешкольник.РФ*
<http://dop-obrazovanie.com/>

Сайт о дополнительном образовании, Представлена законодательная база, публикации материалов по дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования и многое другое.

4. *Социальная сеть работников образования*
<http://nsportal.ru/>

Мини-сайты, блоги и сообщества педагогов, различные методические материалы: сценарии, презентации, сборники.

Кадровое обеспечение. Обучение детей по данной программе осуществляется на базах образовательных организаций города и базе Дома детского творчества.

Формы аттестации. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы предполагает комплексный подход к оценке результатов, позволяющий вести оценку достижений обучающимися результатов: личностных, метапредметных и предметных. Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов в их личностном развитии. Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность УУД, включаемых в следующие 3 блока:

- самоопределение - сформированность внутренней позиции обучающегося, развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения;
- смыслообразование - понимание границ того, "что я знаю", и того, "чего я не знаю"; стремление преодоления этого разрыва.;
- морально-этическая ориентация - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижений планируемых результатов освоения образовательной программы. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных учебных действий, т.е. таких учебных действий, которые направлены на анализ своей познавательной активности и управление ею.

Контроль предметных результатов осуществляется в течение всего периода реализации программы. Используются самые различные формы и методы контроля: наблюдение, конкурс, выставка, опрос. Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ обучающихся, участие в конкурсах, фестивалях, выставках.

Для большинства детей основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, а также аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся.

Для оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы

"Изобразительное искусство" применяются входящий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входная диагностика осуществляется при комплектовании групп в начале учебного года. Цель входной диагностики - определить исходный уровень знаний обучающихся, определить формы и методы работы с обучающимися. Форма проведения: наблюдение, практическая работа. Форма оценки – уровни.

Промежуточная диагностика осуществляется в начале 2 полугодия учебного года.

Форма проведения: практическая работа. Форма оценки – уровни.

Итоговая диагностика осуществляется в конце каждого года обучения. Форма проведения: практическая работа, защита и презентация творческих работ, выставка творческих работ.

Для развития творческого потенциала обучающихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего

в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

"Фантазия". На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания:

– высокий уровень - обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

– средний уровень - решение поставленной задачи с помощью педагога;

– низкий уровень - использование готового решения.

"Композиция". Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

высокий уровень - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

средний уровень - имеются незначительные ошибки;

низкий уровень - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

"Техника исполнения" (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

высокий уровень - обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

средний уровень - работой обучающегося руководит педагог (в большей части словесно);

низкий уровень - работой обучающегося руководит педагог, используя наглядный показ на работе детей.

Оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

1 год обучения

Раздел 1. Графика	Практическая работа "Пушистые образы. Домашние животные"
Раздел 2. Цветоведение	Практическая работа "Смешанная техника. 4 стихии"

2 год обучения

Раздел 1. Графика	Практическая работа "Геометрические формы вокруг нас"
Раздел 2. Цветоведение	Практическая работа "Творческая композиция "Сказочный образ"

3 год обучения

Раздел 1. Графика	Практическая работа "Пластика человека"
Раздел 2. Цветоведение	Практическая работа "Выполнение сюжетной композиции "Путешествие"

**Таблица 1. Мониторинг результатов обучения ребенка по
дополнительной общеобразовательной
программе.**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
1	2	3	4	5
I. Теоретическая подготовка ребенка: <i>1. Теоретические знания (знания изобразительного искусства по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программам требованиям;</i>	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, контрольный опрос и др.
		• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
<i>2. Владение изобразительной деятельностью по разным направлениям</i>	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Собеседование
		• <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
		• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольные задания, тесты
		• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10	
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Тренировочные и контрольные задания
		• <i>средний уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	5	
		• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически все умения и навыки, предусмотренные программой за конкретный период).	10	
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	<i>Отсутствие затруднений в использовании компьютеров при проведении тестирования</i>	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Тренировочные и контрольные задания
		• <i>средний уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	5	
		• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически все умения и навыки, предусмотренные программой за конкретный период).	10	

3.Творческие навыки	Эстетическое оформление практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); • <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). • <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). 	10 1 5 10	Контрольные задание
1	2	3	4	5
III. Обще-учебные умения и навыки ребенка: 1. Учебно-интеллектуальные умения: 1.1 Умение работать со словарем 1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации 1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность при переводе Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	• <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). Уровни – по аналогии с п. 3.1.1 Уровни – по аналогии с п. 3.1.1	1 5 10	Анализ исследовательской работы
2. Учебно-коммуникативные умения: 2.1. Умение слушать и слышать педагога, речь диктора записи	Адекватность восприятия на слух информации, идущей от педагога	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1 Уровни – по аналогии с п. 3.1.1		Наблюдение

2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации.			
2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1		Наблюдение
3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.1. Умение распределить свое рабочее время при выполнении разных по структуре заданий	Способность самостоятельно распределять рабочее время	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1		
1	2	3	4	5
3.2. Навыки соблюдения санитарных норм и правил поведения в учреждение	Соответствие реальных навыков соблюдения санитарных норм и правил поведения в учреждение	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	1 5 10	
3.3. Умение аккуратно выполнять практические задания	Аккуратность и ответственность в работе	Удов.- хорошо - отлично		

*Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной программы*

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
I. Организационно-волевые качества: <i>1. Терпение</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> - терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия; - терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия; - терпения хватает на все занятие 	H C B	Наблюдение

2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются извне; - иногда - самим ребенком; - всегда - самим ребенком	Н С В	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	Н С В	Наблюдение
II. Ориентационные качества: 1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная; - заниженная; - нормальная	Н С В	Наблюдение
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	Н С В	Наблюдение
III. Поведенческие качества: 1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	Н С В	Метод незаконченного предложения
2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	Н С В	Наблюдение

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- готовые творческие работы;
- грамоты;
- дипломы;
- журнал посещаемости групп объединения в АИС СГО;
- материалы тестирований;
- портфолио обучающихся;
- фото;
- отзывы детей и родителей;
- свидетельства;
- сертификаты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- готовые изделия;
- выставки творческих работ;
- защита творческих работ;
- портфолио.

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразные: выставки различного уровня (тематические, персональные, передвижные, итоговые); участие в фестивалях и конкурсах.

Методические материалы Методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядные (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу);
- практические (выполнение работ по схемам, инструкционным картам);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)

Форма организации образовательного процесса: очная, групповая.

Основные формы занятий:

выбор формы учебного занятия зависит от содержания учебного материала, подготовки обучающихся и результата, который должен быть получен по итогам изучения того или иного материала. Диапазон форм, которые могут быть использованы для организации учебного занятия в дополнительном образовании, широк. Остановимся на нескольких, которые представляются нам наиболее целесообразными и эффективными:

- *беседа* – применяется с целью активизации умственной деятельности обучающихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления полученных ранее;

- *учебное занятие* – основная традиционная форма учебного процесса, используется педагогом при изучении нового учебного материала, закреплении знаний и способов деятельности, а также при проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности (если нецелесообразно использовать нетрадиционные формы);

- *творческая мастерская* – нетрадиционная форма организации образовательной деятельности, в рамках которой обучающиеся выполняют практические задания: создают творческие продукты, отрабатывают умения и навыки работы со столярным инструментом;

- *вернисаж* – выставка творческих работ, на которой присутствуют специально приглашённые лица;

- *игра-путешествие* - нетрадиционная форма организации образовательной деятельности, в процессе которой обучающиеся, посещая интересные места (реальные, виртуальные, воображаемые) в игровой форме

- получают новые знания, умения и навыки, формируют новые компетенции;

- *виртуальная экскурсия* – форма организации образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов (музеи, парки, картины, памятники архитектуры и т.д.).

Педагогические технологии:

- *технология сотрудничества* (обучение во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия, обучающихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения образовательных задач. В качестве традиционных приёмов данной технологии используется диалогическая, парная, групповая работа, нетрадиционных форм организации учебного процесса: игровые формы, творческая мастерская, «конструкторское бюро»;

- *технология проектного обучения* позволяет педагогу ориентировать обучающихся на самостоятельную поисковую, исследовательскую, рефлексивную, практическую, презентативную работу, результат которой имеет практический характер, важное прикладное значение, интересен и значим для обучающихся;

- *здоровьесберегающие технологии*, используемые в программе, направлены на создание максимально возможных условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся и на развитие осознанного отношения обучающихся к здоровью и жизни человека, на развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять здоровье, на формирование валеологической компетентности, позволяющей обучающемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

Средства обучения:

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- *наглядно – плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работающих, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- *демонстрационные*: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

Алгоритм учебного занятия

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если такое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовительный (по подготовке к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

Дидактические материалы

1. Технологические карты последовательности изготовления творческих работ,

муляжи. 2. Памятки по работе с инструментами.

3. Задания на развитие воображения и творчества (головоломки, кроссворды, ребусы, загадки, шарады).

4. Инструктивные карточки, отражающие изучение теоретического материала различной тематики:

- представление о цвете, его классификации и типы гармонии цветов;
- закон гармоничных цветосочетаний;
- хроматические и ахроматические цвета;

подчиненности единому замыслу;

- технология составления композиций;

5. Готовые работы.

6. Материалы игр, викторин "Снежный ком", "Имена", "Волшебный круг", "Разминаем пальчики" и др.

Перечень основных понятий с толкованием или переводом, используемых в программе

Дополнительное образование - целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства.

Педагог дополнительного образования – специально содействующий развитию дополнительного образования детей в конкретном учреждении, владеющий педагогикой дополнительного образования, реализующий программы дополнительного образования детей.

Педагогическая деятельность - вид социально значимой деятельности, специально направленный на организацию условий для возникновения и становления деятельности ребенка по развитию своего человеческого образа.

Развитие личности – процесс формирования личности, накопления в ней качественных изменений, приводящих к переходу от одного состояния к другому, более совершенному.

Творчество – оригинальное, высокоэффективное решение задач педагогического процесса.

Краски - тон, колорит, цвет "на картине, в природе, а также вообще в изображении чего-нибудь". Веселые краски пейзажа. Описать что-н. яркими красками. Изобразить положение в мрачных красках. Сгустить краски "изображая, рассказывая, представить что-н. в слишком мрачном свете"; Состав, придающий тот или иной цвет предметам, которые им покрываются или пропитываются. Масляные, акварельные краски. Эмалевые, клеевые краски. К. для волос. К. для ткани.

Палитра - подбор красочных сочетаний в картине, цветовая гамма; небольшая дощечка, пластинка, на которой живописец смешивает краски

Композиция - произведение "скульптурное, живописное, музыкальное, литературное", сложное или неоднородное по своему составу

Линия - черта на плоскости, на какой-нибудь поверхности или в пространстве.

Орнамент - живописное, графическое или скульптурное украшение, узор из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.

Аппликация - способ создания орнаментов и изображений путем нашивания, наклеивания на бумагу, ткань и т. п. разноцветных кусочков различных материалов другого цвета и выделки.

Симметрия - соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-нибудь по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.

Силуэт - очертания чего-нибудь, виднеющиеся в темноте, тумане; одноцветное плоскостное изображение предмета на фоне другого цвета.

Рельеф - вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углубленным по отношению к плоскости фона Spec.

Роспись - живопись на стенах, потолках, предметах быта.

Список литературы:

1. Гуров, Г.Е., Питерских, А.С., Неменская, Л.А., Горяева, Н.А. Учебно- методический комплект по изобразительному искусству для начальной школы по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» / Г.Е.Гуров, А.С.Питерских, Л.А.Неменская, Н.А. Горяева. К учебнику Е.И.Коротеевой
2. «Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас», под редакцией Б.М. Неменского для 3 класса начальной школы. М.: «Просвещение», 2009.-47с.: ил.
3. Коротеева, Е.И., Гуров, Г.Е., Питерских, А.С., Неменская, Л.А., Горяева, Н.А. Учебно-методический комплект по изобразительному искусству для начальной школы по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» / Е.И.Коротеева, Г.Е.Гуров, А.С.Питерских, Л.А.Неменская, Н.А. Горяева. К учебнику Е.И.Коротеевой
4. «Изобразительное искусство. Искусство и ты», под редакцией Б.М. Неменского для 2 класса начальной школы. М.: «Просвещение», 2009.-46с.: ил.
5. Кузин, В. С. Особенности изобразительной деятельности как познавательной деятельности [Текст] / В. С. Кузин — М., «Просвещение», 1969.
6. Кузин, В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 кл.: рабочая тетрадь
7. / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 55, [1] с.: ил.
8. Кузнецова, Л.Н., Новикова Е.Н. Развитие мелкой моторики детей с помощью контурных рисунков. Фрукты / Л.Н.Кузнецова, Е.Н.Новикова. рабочая тетрадь для дошкольников – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕС», 2008. – 16с. (Библиотека программы «Детство»).
9. Куревина, О.А., Лутцева, Е.А. технология. Учебник для 2-го класса / О.А.Куревина, Е.А.Лутцева. («Прекрасное рядом с тобой»). – М.: Балас, 2010. – 128с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).
10. Куревина, О.А., Ковалевская, Е.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 2-го класса «Разноцветный мир» / О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская. М.: Баласс, 2010. – 80 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).
11. Неменский, Б.М. Программа общеобразовательных учреждений
12. «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы [Текст / Б. М. Неменского. Под руководством Б. М. Неменского, 5-е издание. М.: «Просвещение», 2009.-156с.
13. Программа по рисунку и живописи для детских художественных школ и школ искусств с художественным отделением [Текст] / Автор: Конышев А.В. Талица, 2001 г.
14. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] / Н.М. Сокольникова: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.-265с.
15. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1 / Н.М. Сокольникова. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2005. – 96 с.: цв. ил.
16. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.2 / Н.М. Сокольникова. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2004. – 80 с.: цв. ил.
17. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3 / Н.М. Сокольникова. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2005. – 80 с.: цв. ил.

Календарный учебный график работы объединения «Фантазия» стартовый уровень, на 2023-2024 учебный год

1 год обучения, группа № 1

Время проведения занятий:

Понедельник – 16.00-18.00

Среда- 16.00-18.00

Педагог дополнительного образования: Гареева Гюльнур Зиятдиновна

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.2023	14:00-16:00	Игра-путешествие	2	Многообразии линий в природе	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
2			Комбинированное занятие	2	Многообразии линий в природе	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
3			Комбинированное занятие	2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
4			Комбинированное занятие	2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
5			Комбинированное занятие	2	Выразительные возможности цветных карандашей	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
6			Комбинированное занятие	2	Выразительные возможности цветных карандашей	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
7			Комбинированное занятие	2	Техника работы пастелью	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
8			Комбинированное занятие	2	Техника работы пастелью	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
9			Комбинированное занятие	2	Техника работы пастелью	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
10			Комбинированное занятие	2	Техника работы пастелью	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
11			Комбинированное занятие	2	Орнамент. Виды орнамента.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
12			Комбинированное занятие	2	Орнамент. Виды орнамента.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
13			Комбинированное занятие	2	Орнамент. Декорирование конкретной формы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
14			Комбинированное занятие	2	Орнамент. Декорирование конкретной формы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
15			Комбинированное занятие	2	Орнамент. Декорирование конкретной формы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
16			Комбинированное занятие	2	Орнамент. Декорирование конкретной формы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Анализ самостоятельной работы
17			Комбинированное занятие	2	Кляксография.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
18			Комбинированное занятие	2	Кляксография.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
19			Комбинированное занятие	2	Пушистые образы. Домашние животные	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
20			Комбинированное занятие	2	Пушистые образы. Домашние животные	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
21			Комбинированное занятие	2	Пушистые образы. Домашние животные	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
22			Комбинированное занятие	2	Пушистые образы. Домашние животные	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
23			Комбинированное занятие	2	Фактуры.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
24			Комбинированное занятие	2	Фактуры.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
25			Комбинированное занятие	2	Фактуры.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
26			Комбинированное занятие	2	Фактуры.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
27			Комбинированное занятие	2	Техника работы пастелью	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
28			Комбинированное занятие	2	Техника работы пастелью	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
29			Комбинированное занятие	2	Техника работы пастелью	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
30			Комбинированное занятие	2	Техника работы пастелью	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Анализ самостоятельной работы
31			Комбинированное занятие	2	Творческое задание "Чем и как рисует художник"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
32			Комбинированное занятие	2	Творческое задание "Чем и как рисует художник"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
33			Комбинированное занятие	2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
34			Комбинированное занятие	2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
35			Комбинированное занятие	2	Цветовые растяжки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
36			Комбинированное занятие	2	Цветовые растяжки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
37			Комбинированное занятие	2	Тёплые и холодные цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
38			Комбинированное занятие	2	Тёплые и холодные цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
39			Комбинированное занятие	2	Тёплые и холодные цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
40			Комбинированное занятие	2	Тёплые и холодные цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
41			Комбинированное занятие	2	Техника работы акварелью "вливание цвета в цвет"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
42			Комбинированное занятие	2	Техника работы акварелью "вливание цвета в цвет"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
43			Комбинированное занятие	2	Техника работы акварелью "вливание цвета в цвет"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
44			Комбинированное занятие	2	Техника работы акварелью "вливание цвета в цвет"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Анализ самостоятельной работы
45			Комбинированное занятие	2	Техника работы акварелью "Мазками"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
46			Комбинированное занятие	2	Техника работы акварелью "Мазками"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
47			Комбинированное занятие	2	Техника работы акварелью "Мазками"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
48			Комбинированное занятие	2	Техника работы акварелью "Мазками"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
49			Комбинированное занятие	2	Техника работы акварелью "посырому" на мятой бумаге. Многообразии оттенков серого цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
50			Комбинированное занятие	2	Техника работы акварелью "посырому" на мятой бумаге. Многообразии оттенков серого цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
51			Комбинированное занятие	2	Техника работы акварелью "посырому" на мятой бумаге. Многообразии оттенков серого цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
52			Комбинированное занятие	2	Техника работы акварелью "посырому" на мятой бумаге. Многообразии оттенков серого цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Анализ самостоятельной работы

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
53			Комбинированное занятие	2	Техника работы акварелью "сухая кисть"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
54			Комбинированное занятие	2	Техника работы акварелью "сухая кисть"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
55			Комбинированное занятие	2	Техника работы акварелью "сухая кисть"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
56			Комбинированное занятие	2	Техника работы акварелью "сухая кисть"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
57			Комбинированное занятие	2	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
58			Комбинированное занятие	2	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
59			Комбинированное занятие	2	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
60			Комбинированное занятие	2	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Анализ самостоятельной работы
61			Комбинированное занятие	2	Творческое задание "Портрет мамы"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
62			Комбинированное занятие	2	Творческое задание "Портрет мамы"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
63			Комбинированное занятие	2	Творческое задание "Портрет мамы"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
64			Комбинированное занятие	2	Творческое задание "Портрет мамы"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Анализ самостоятельной работы
65			Комбинированное занятие	2	Смешанная техника. 4 стихии	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
66			Комбинированное занятие	2	Смешанная техника. 4 стихии	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
67			Комбинированное занятие	2	Смешанная техника. 4 стихии	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
68			Комбинированное занятие	2	Смешанная техника. 4 стихии	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
69			Комбинированное занятие	2	Смешанная техника. 4 стихии	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
70			Комбинированное занятие	2	Смешанная техника. 4 стихии	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
71			Комбинированное занятие	2	Смешанная техника. 4 стихии	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Наблюдение, анализ творческой работы
72			Итоговое занятие	2	Смешанная техника. 4 стихии	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Выставка работ. Промежуточная аттестация

ИТОГО

144 час.