

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «Галактика»
(МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Протокол от 30.08. 2023г. № 1-23

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБУ ДО ДЮЦ
«Галактика»
от 31.08.2023 г. № 163-О

Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральные подмостки»

Направленность: художественная
Уровень сложности освоения: базовый
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 2 года

Форма реализации образовательной программы: сетевая

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гордеева Екатерина Валерьевна
Редакция программы:
методист Соколов Сергей Викторович

г. Мытищи
2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные характеристики программы:

- **наименование:** дополнительная общеобразовательная программа - **дополнительная общеразвивающая программа «Театральные подмостки»;**
- **уровень сложности содержания** - базовый уровень;
- **направленность** - художественная;
- **форма обучения** – очная;
- **возраст учащихся** – 7-17 лет
- **срок реализации** – 2 года;
- **объем учебной нагрузки** – 432 часа / по 216 часов на каждом году обучения;
- **наименование объединения** – кружок;
- **нормативная наполняемость объединения** – 12 учащихся;
- **состав объединения** – разновозрастная группа учащихся постоянного состава;
- **форма организации образовательного процесса** – групповое занятие;
- **периодичность и продолжительность занятий** – 3 занятия в неделю продолжительностью 2 час.
- **при поступлении на обучение отбор детей по способностям и вступительные испытания** – не осуществляются;
- **обучение детей с ОВЗ и инвалидов** – принимаются дети с ОВЗ и дети-инвалиды, которым по рекомендациям медико-психолого-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности в общих группах.
- **предметные области, изучаемые по программе** – театр, сценическое мастерство.
- **Особенности реализации программы** - сетевая форма реализации образовательной программы.
- **Условия организации образовательного процесса** - программа реализуется на основании договора о сетевой форме реализации образовательной программы, заключенного между МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» (Базовая организация) и Организацией-участником.
- **Условия получения образования учащимися** - дополнительные условия к необходимому личному имуществу учащегося для участия в образовательном процессе не требуются.

1.2. Деятельность участников образовательного процесса регламентируется следующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной

- деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Уставом МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»;
 - Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации учащихся и итоговой аттестации выпускников муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
 - Положением «Порядок и основания перевода, отчисления и восстановления учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
 - Положением «Порядок приема на обучение в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
 - Правилами внутреннего распорядка учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
 - Правилами приема на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
 - Положением об организации и осуществлении образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
 - Положением о сетевой форме реализации дополнительных образовательных программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
 - Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
 - Положением о порядке ознакомления учащихся и их родителей (законных представителей) с документами муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
 - Положением о применении к учащимся и снятия с учащихся мер дисциплинарного взыскания, а также поощрении в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика»;
 - Политикой муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика» в отношении обработки персональных данных и сведения о реализуемых требованиях к защите персональных данных.

1.3. Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и

профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность настоящей программы характеризуется общими принципами, характерными для программ стартового уровня сложности, с учетом художественной направленности:

- формирование и развитие творческих способностей детей через занятия театральным искусством в объединении;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в нравственном и интеллектуальном совершенствовании;
- приобретение навыков здорового и безопасного образа жизни;
- приобщение детей к культурным ценностям;
- организация свободного времени детей;
- мотивация личности ребенка к занятиям театральным искусством.

1.5. Новизна программы

В отличие от известных нам программ, программа «Театральные подмостки», в первую очередь предоставляет возможность ребенку ознакомиться с театром, как видом искусства. Программа предполагает создание условий для самореализации каждым ребенком, с учетом уровня развития потребностей и возрастных возможностей, в театральном искусстве. В ходе реализации программы, учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации. Занятия в объединении строятся на принципах выработки понимания каждым ребенком важности занятий театральным искусством в целях совершенствования личных качеств, а коллективная деятельность формирует определенные социальные и нравственные отношения, в том числе к разумному пониманию лидерства и ответственности перед коллективом для достижения определенных целей.

1.6. Цель программы:

Выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству.

1.7. Задачи программы:

Предметные:

- иметь начальное представление о театре, его истории и о театральном искусстве в целом;
- изучить начальные азы актерского мастерства;
- выполнять отдельные приемы сценической игры;
- уметь взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью под руководством педагога.

Личностные:

- формирование у детей устойчивого и осознанного интереса к занятиям;
- воспитание потребностей к самосовершенствованию, достижений результатов деятельности;
- воспитание социальных норм поведения;
- умение сотрудничать с другими детьми в совместной деятельности;
- формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, учащихся в учебной и игровой деятельности.

Познавательные:

- умение выделять суть учебной задачи;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

Коммуникативные:

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной игры;
- умение слушать и задавать вопросы;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Иные:

- понимание и стремление к творчеству и импровизации.

1.8. Отличительная особенность программы

Программа ориентирована на детей, в общей массе не имеющих ярко выраженной одаренности и талантов. Обозначенная цель программы - выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству, рассматривается применительно к конкретному ребенку и не имеет абсолютных результатов для общей массы учащихся в объединении. Оценка освоения программы строится на принципах развития ребенка, индивидуальных достижений. Итогом деятельности детей в объединении, в плане осязаемого результата – понятного каждому учащемуся, является постановка спектакля. Выбор репертуара спектакля, с учетом возраста детей – музыкальная сказка или мюзикл, где предполагается хоровое пение, что обеспечивает принцип задействования каждого ребенка в спектакле вне зависимости от уровня его мастерства и подготовки. Для детей, испытывающих повышенный страх выхода на сцену следует предусматривать или корректировать роли в сторону упрощения или возлагать на них иные обязанности во время подготовки и представления спектакля.

1.9. Адресат программы

Возраст учащихся по программе 7-17 лет, соответствует младшему школьному возрасту. В этот период, ребенок открывает для себя новый социальный мир, где он играет незнакомую до этого времени роль ученика. Вместе с ним появляются новые обязанности и права, которые требуют серьезного и осознанного поведения. Теперь в большей мере он может проявить самостоятельность и продемонстрировать сдержанность в поведении. В характере появляется много новых черт. Он начинает раскрывать себя как личность со своими взглядами и мнением, узнает о себе новое и интересное, и уже понимает, на что способен. Однако в процессе обучения все еще сохраняется некоторая детская непосредственность, свойственная старшим дошкольникам. Игра по-прежнему является актуальной деятельностью для ребенка и остается важной частью его развития, формирования новых качеств личности. Он познает чувства сотрудничества и соперничества, знакомится с такими понятиями как справедливость и несправедливость, преданность и предательство, предубеждение и равенство, лидерство и подчинение. Игры с друзьями занимают центральное место и носят социальный характер.

В младшем школьном возрасте заканчивается переход к словесно-логическому мышлению, и оно становится центральной функцией. Развитие мышления подстегивает процесс обучения, где ребенку приходится включаться в решение различных дидактических задач. При этом оно активно использует такие мыслительные операции как анализ и синтез, сравнение, абстрагирование и обобщение. Поэтому в этом возрасте можно говорить об обратимости мыслительного процесса. Благодаря обратимому мышлению ребенок способен к рассуждениям, поиску причинно-следственных связей, формированию умозаключений. Дальнейшее развитие речи обусловлено изменением социальной ситуации развития, которая способствует расширению круга общения. В процессе обучения ребенку приходится отвечать на вопросы педагога, взаимодействовать со сверстниками. В результате многочисленных ситуаций общения они перенимают новые слова и фразы, проявляют собственную речевую активность. Совершенствуется память. Ребенок уже разбирается в том, каким образом лучше всего удастся запомнить информацию: при зрительном контакте, через слуховое восприятие и т. д. Необходимость запоминать учебный материал способствует развитию кратковременной, долговременной и оперативной памяти. Совершенствуется способность концентрироваться на задании. Однако ребенок организует себя по требованию педагога. Поэтому произвольность внимания еще нестабильна. Удержать его можно высокой мотивацией и волевым усилием.

Поскольку игра все еще является актуальной и значимой деятельностью для этого возраста, на занятиях можно использовать игровые приемы и дидактические игры. Это поможет увлечь ребят.

Процесс восприятия у детей этого возраста характерен слабой дифференцированностью: они часто путают предметы, их свойства. Поэтому это следует учитывать при подаче учебного материала. Они лучше воспринимают яркие предметы, подвижные на фоне неподвижных, рисунок или схему. Если ребенок сам участвует в деятельности, это повышает его интерес и материал усваивается лучше.

Для детей этого возраста в большей степени характерно воссоздающее воображение, которое опирается на конкретные предметы. Но в дальнейшем на первое место выступает слово: появляется продуктивное воображение. Ребенок может придумать рассказ на основе имеющихся у него в уме образов, не опираясь

на картинки.

Когда ребенок поступает в школу его эмоциональное развитие и состояние все больше становится зависимым от опыта, который он получил вне дома. Страхи уже отражают восприятие окружающего мира. Они становятся более осознанными и привязанными к конкретной ситуации.

В младшем школьном возрасте наступает завершающий период развития самосознания. Самооценка как его элемент зависит от многочисленных факторов и под их влиянием претерпевает значительные изменения.

1.10. Режим занятий

Программа реализуется в течении учебного года, объем учебной нагрузки – 144/216 часов.

Занятия проводятся еженедельно – 2-3 занятия в неделю по 2 часа. Режим занятий регламентируется СанПиН 2.4.4.3172-14 и Положением об организации и осуществлении образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика». Продолжительность активной части занятия – 45 минут.

По завершению первой части занятия организуется перерыв, для отдыха детей продолжительностью 15 минут.

1.11. Календарный учебный график

Реализация программы осуществляется в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2023-2024 год.

- начало учебного года – 01.09.2023 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2024 года

2023–2024 учебный год в МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2023 по 31.12.2023
- 2-ое полугодие – с 09.01.2024 по 31.05.2024
- Зимние каникулы – с 01.01.2024 по 08.01.2024
- Летние каникулы – с 01.06.2024 по 31.08.2024

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2023-31.12.2023	16	Декабрь*	
2 полугодие	09.01.2024-31.05.2024	20		Май**

1.12. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по реализации настоящей программы регламентируется Положением об организации и осуществлении образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика».

Образовательный процесс осуществляется в детском объединении постоянного состава, сформированного на период реализации программы.

Наименование объединения – секция.

Минимальная наполняемость объединения – 10 учащихся, максимальная - 15.

Состав объединения – разновозрастной, в пределах возрастного диапазона от 7 до 11 лет.

Основная форма проведения занятий – групповая.

Учитывая возрастные особенности детей, образовательный процесс по реализации программы разноплановый, основной формой организации учебной деятельности является комплексное занятие.

Структура занятия:

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 4) Объяснение нового материала / Воспроизведение и коррекция знаний, полученных ранее / Обобщение и систематизация знаний
- 5) Выполнение практического задания – игра, решение ситуативной задачи, творчество по теме и т.п.
- 6) Рефлексия (подведение итогов занятия).

1.13. Планируемые результаты освоения программы

В ходе обучения по программе учащиеся освоят элементарные навыки театрального искусства.

Будут знать:

- краткую историю театра и иметь начальное представление о театре, о театральном искусстве в целом;

Будут уметь:

- выполнять отдельные приемы сценической игры;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью под руководством педагога.

Личностные:

- формирование у детей устойчивого и осознанного интереса к занятиям;
- воспитание потребностей к самосовершенствованию, достижений результатов деятельности;
- воспитание социальных норм поведения;
- умение сотрудничать с другими детьми в совместной деятельности;
- формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, учащихся в учебной и игровой деятельности.

Познавательные:

- умение выделять суть учебной задачи;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

Коммуникативные:

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной игры;
- умение слушать и задавать вопросы;

- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Иные:

- понимание и стремление к творчеству и импровизации..

Входной контроль – проверка отдельных знаний, навыков и умений учащегося, необходимых для успешного обучения. Проводится в начале обучения по программе и необходим для корректировки учебного плана.

Контроль приобретенных знаний, умений и навыков – проверка отдельных знаний, навыков и умений учащегося, полученных в ходе обучения. Проводится постоянно.

Текущий контроль проводится в следующих формах:

- устный опрос;
- наблюдение;
- проверка выполнения заданий.

Промежуточная аттестация

Проводится по итогам полугодия, в соответствии с календарным учебным графиком. Цель – определение уровня знаний и умений учащихся за полугодие и корректировка учебной деятельности учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- устный опрос (тестирование);
- наблюдение;
- проверка выполнения заданий.

Итоги промежуточной аттестации оформляются в ведомости, с учетом достижений учащегося по каждой теме.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года и проводится в следующих формах:

- 1) Итоговое занятие;
- 2) Анализа учебной деятельности учащихся за год;

Итоги итоговой аттестации оформляются:

в ведомости, с учетом достижений учащегося по каждой теме; аналитическую справку о деятельности учащихся, творческих достижений, участия в соревнованиях и сохранности контингента учащихся за год.

Итоговое занятие проводится в форме открытого занятия учащихся, на которое приглашаются родители учащихся, педагогические работники и администрация учреждения.

1.14. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Для реализации данной программы используются учебное помещение, помещение для игр и танцев, актовый зал или иное помещение со сценой.

Требования к учебному помещению:

- площадь не менее 2 м² на 1 учащегося;
- столы и стулья ученические;
- компьютер, проектор, экран, аудиоаппаратура.

Требования к помещению для игр и танцев:

- площадь не менее 4 м² на 1 учащегося (допускается использовать учебное помещение, при мобильности ученических столов, стульев, и отсутствия угроз травматизма учащихся);

- аудиоаппаратура (желательно наличие: компьютера, проектора, экрана)

Требования к актовым залам:

- наличие сцены или подиума;
- аудиоаппаратура (желательно наличие: компьютера, проектора, экрана);
- простейшие световые приборы для сцены, меняющие освещенность.

1.15. Информационное обеспечение

Интернет источники:

- официальный сайт МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» - www.dc-tur.ru

1.16. Кадровое обеспечение

Требования к кадровому обеспечению программы:

- Соответствие педагогического работника требованиям профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н;
- Знания в области театральной культуры.

В 2023-2024 учебном году программу реализуют педагоги дополнительного образования: Гордеева Е.В., Козлова Т.Р. и другие.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в образовательную программу (вводное занятие)	2	1	1	Входной контроль: устный опрос
Раздел 1	История театра. Театр как вид искусства	36	12	24	
Тема 1.1	Первоначальные представления о театре	10	4	6	Текущий контроль - опрос, наблюдение
Тема 1.2	Театр как одно из древнейших искусств	10	4	6	Текущий контроль - опрос, наблюдение
Тема 1.3	Театр кукол	8	2	6	Текущий контроль - опрос, наблюдение
Тема 1.4	Театр – искусство коллективное	8	2	6	Текущий контроль - опрос, наблюдение
Раздел 2	Актерская грамота	32	12	20	
Тема 2.1	Многообразие выразительных средств в театре	8	4	4	Текущий контроль - опрос, наблюдение
Тема 2.2	Значение поведения в актерском искусстве	12	4	8	Текущий контроль - опрос, наблюдение

Тема 2.3	Бессловесные и словесные действия	12	4	8	Текущий контроль - опрос
Раздел 3	Художественное чтение	34	12	22	
Тема 3.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	10	4	6	Текущий контроль – выполнение задания
Тема 3.2	Логика речи	12	4	8	Текущий контроль – выполнение задания
Тема 3.3	Словесные воздействия	12	4	8	Текущий контроль – выполнение задания
	Итоговое занятие 1-го полугодия	2	1	1	Промежуточная аттестация. Просмотр мини зарисовок
Раздел 4	Сценическое движение	22	8	14	
Тема 4.1	Основы акробатики	10	4	6	Текущий контроль – выполнение задания
Тема 4.2	Обучение искусству танцевальной импровизации	12	4	8	Текущий контроль – выполнение задания
Раздел 5	Музыкальные театральные постановки	40	15	25	
Тема 5.1	Музыкальные театры	2	1	1	Текущий контроль - опрос, наблюдение
Тема 5.2	Работа над музыкальными произведениями	16	6	10	Текущий контроль - опрос, наблюдение

Тема 5.3	Вокальные навыки	22	8	14	Текущий контроль - опрос, наблюдение
Раздел 6	Постановка спектакля	46	12	34	
Тема 6.1	Сценарий	12	4	8	Текущий контроль - опрос, наблюдение
Тема 6.2	Репетиционный период	34	8	26	Текущий контроль - опрос, наблюдение
	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация по итогам года. Просмотр спектакля
ИТОГО		216	74	142	

3. СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Введение в образовательную программу (Вводное занятие)

Вводное занятие преследует определённые цели и задачи, реализация которых имеет большое значение для всей последующей деятельности объединения:

- вызвать у детей интерес к занятиям в объединении, стремление к овладению необходимыми знаниями и умениями;
- познакомить детей с образовательной программой, с перспективами личностного развития;
- познакомить детей с учреждением, с другими творческими объединениями;
- выявить уровень первичной подготовки детей в данном виде деятельности;
- начать работу по формированию детского коллектива.

Кроме того, в ходе вводного занятия решаются ряд организационных моментов:

- режим и график проведения занятий в объединении;
- правила поведения в образовательном учреждении;
- уточняются иные требования.

В ходе вводного занятия проводится первичный инструктаж по охране труда учащихся, правилам безопасности и безопасному поведению на дорогах.

Теория: Цели и задачи обучения в объединении. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика.

Просмотр спектакля – видеофильм

Опрос: «Что такое театр», «Какие персонажи понравились в спектакле».

Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства

Основные задачи раздела «История театра. Театр как вид искусства»:

- дать представление о истории и современности театра;
- создание положительного эмоционального настроения у учащихся к занятиям в объединении;
- анализ уровня памяти, умственной и речевой активности учащихся в объединении;
- формирование поведенческих навыков учащихся в объединении, дисциплинированности и пунктуальности;
- формирование культуры деятельности учащихся в объединении и рефлексии поведения;
- формирование детского коллектива.

Тема 1.1. Первоначальные представления о театре.

Теория.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика.

Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование «кинофильма» для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Тема 1.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория.

Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практика.

Проигрывание народных игр, обрядов, праздников (варианты: «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д.) «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Участие в игровых программах.

Тема 1.3. Театр кукол

Теория.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром (на примере театра «Огниво»). Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практика.

Просмотр с детьми кукольных спектаклей (видеозапись или посещение театра «Огниво»). Изготовление кукол-петрушек или других кукол. Сюжетная игра с куклами.

Тема 1.4. Театр – искусство коллективное.

Теория.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актёр – «главное чудо театра».

Практика.

Ролевая игра «Театр». Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Раздел 2. Актерская грамота

Основные задачи раздела «Актерская грамота»:

- Ознакомить учащихся с элементами актерского мастерства;
- Научить элементарным приемам перевоплощения;

Тема 2.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным

и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика.

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Тема 2.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Тема 2.3. Бессловесные и словесные действия

Теория.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика.

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 3. Художественное чтение

Тема 3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория.

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «БА», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан» и т.д. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Тема 3.2. Логика речи.

Теория.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практика.

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Тема 3.3. Словесные воздействия

Теория.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика.

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Итоговое занятие 1-го полугодия

Подведение итогов занятий объединения за полугодие. Опрос или тестирование.

Раздел 4. Сценическое движение

Тема 4.1. Основы акробатики

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика.

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Тема 4.2. Обучение искусству танцевальной импровизации.

Теория.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практика.

Универсальная разминка. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага.

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Раздел 5. Музыкальные театральные постановки

Тема 5.1. Музыкальные театры

Теория.

Театр и музыка. Музыкально-театральные жанры Музыкальные театры России

Практика.

Просмотр музыкального спектакля или мюзикла – видеофильм.

Тема 5.2. Работа над музыкальными произведениями

Теория.

Беседа об исполняемых произведениях: раскрытие творческого портрета, ведущей творческой стилистики, жанровых, и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста (раскрытие сущности художественного образа)

Практика.

Показ-исполнение или показ произведения в записи. Разучивание сочинения. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Работа над характером произведения, фразировкой, динамикой. Движение мелодии и кульминации произведения.

Тема 5.3. Вокальные навыки.

Теория.

Упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания. Понятие о голосовом аппарате, его строении, о резонаторах (грудной и головной); о правильной установке корпуса при пении. Типы дыхания: ключичное, грудное, межрёберное и диафрагмальное; знакомство с приёмами вокализации (*legato* и *staccato*).; атака, виды атаки, мягкая атака- основа вокала; главные качества звука: полётность, гибкость, сила, высота; гигиена и профилактика голоса.

Практика.

Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальный и групповой), формирование самоконтроля

6. Постановка спектакля.

Тема 6.1. Сценарий

Теория.

Сценарий - основа постановки спектакля, особенности композиционного построения: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика.

Работа над выбранным сценарием, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение сценария, его темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Тема 6.2. Репетиционный период.

Теория.

Повествовательный, драматический и музыкальный текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и

бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Выступление.

Итоговое занятие

Подведение итогов учебного года. Опрос или тестирование.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в образовательную программу (вводное занятие)	2	1	1	Входной контроль: устный опрос
Раздел 1	История театра. Театр как вид искусства	36	12	24	
Тема 1.1	Первоначальные представления о театре	10	4	6	Текущий контроль - опрос, наблюдение
Тема 1.2	Театр как одно из древнейших искусств	10	4	6	Текущий контроль - опрос, наблюдение
Тема 1.3	Театр кукол	8	2	6	Текущий контроль - опрос, наблюдение
Тема 1.4	Театр – искусство коллективное	8	2	6	Текущий контроль - опрос, наблюдение
Раздел 2	Актерская грамота	32	12	20	
Тема 2.1	Многообразие выразительных средств в театре	8	4	4	Текущий контроль - опрос, наблюдение
Тема 2.2	Значение поведения в актерском искусстве	12	4	8	Текущий контроль - опрос, наблюдение

Тема 2.3	Бессловесные и словесные действия	12	4	8	Текущий контроль - опрос
Раздел 3	Художественное чтение	34	12	22	
Тема 3.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	10	4	6	Текущий контроль – выполнение задания
Тема 3.2	Логика речи	12	4	8	Текущий контроль – выполнение задания
Тема 3.3	Словесные воздействия	12	4	8	Текущий контроль – выполнение задания
	Итоговое занятие 1-го полугодия	2	1	1	Промежуточная аттестация. Просмотр мини зарисовок
Раздел 4	Сценическое движение	22	8	14	
Тема 4.1	Основы акробатики	10	4	6	Текущий контроль – выполнение задания
Тема 4.2	Обучение искусству танцевальной импровизации	12	4	8	Текущий контроль – выполнение задания
Раздел 5	Музыкальные театральные постановки	40	15	25	
Тема 5.1	Музыкальные театры	2	1	1	Текущий контроль - опрос, наблюдение
Тема 5.2	Работа над музыкальными произведениями	16	6	10	Текущий контроль - опрос, наблюдение

Тема 5.3	Вокальные навыки	22	8	14	Текущий контроль - опрос, наблюдение
Раздел 6	Постановка спектакля	46	12	34	
Тема 6.1	Сценарий	12	4	8	Текущий контроль - опрос, наблюдение
Тема 6.2	Репетиционный период	34	8	26	Текущий контроль - опрос, наблюдение
	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая аттестация. Просмотр спектакля
ИТОГО		216	74	142	

3. СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Вводное занятие преследует определённые цели и задачи, реализация которых имеет большое значение для всей последующей деятельности объединения:

- вызвать у детей интерес к занятиям в объединении, стремление к овладению необходимыми знаниями и умениями;
- познакомить детей с образовательной программой, с перспективами личностного развития;
- познакомить детей с учреждением, с другими творческими объединениями;
- выявить уровень первичной подготовки детей в данном виде деятельности;
- начать работу по формированию детского коллектива.

Кроме того, в ходе вводного занятия решаются ряд организационных моментов:

- режим и график проведения занятий в объединении;
- правила поведения в образовательном учреждении;
- уточняются иные требования.

В ходе вводного занятия проводится первичный инструктаж по охране труда учащихся, правилам безопасности и безопасному поведению на дорогах.

Теория: Цели и задачи обучения в объединении. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика.

Просмотр спектакля – видеофильм

Опрос: «Что такое театр», «Какие персонажи понравились в спектакле».

Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства

Основные задачи раздела «История театра. Театр как вид искусства»:

- дать представление о истории и современности театра;
- создание положительного эмоционального настроения у учащихся к занятиям в объединении;
- анализ уровня памяти, умственной и речевой активности учащихся в объединении;
- формирование поведенческих навыков учащихся в объединении, дисциплинированности и пунктуальности;
- формирование культуры деятельности учащихся в объединении и рефлексии поведения;
- формирование детского коллектива.

Тема 1.1. Первоначальные представления о театре.

Теория.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика.

Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование «кинофильма» для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Тема 1.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория.

Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практика.

Проигрывание народных игр, обрядов, праздников (варианты: «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д.) «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Участие в игровых программах.

Тема 1.3. Театр кукол

Теория.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром (на примере театра «Огниво»). Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практика.

Просмотр с детьми кукольных спектаклей (видеозапись или посещение театра «Огниво»). Изготовление кукол-петрушек или других кукол. Сюжетная игра с куклами.

Тема 1.4. Театр – искусство коллективное.

Теория.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актёр – «главное чудо театра».

Практика.

Ролевая игра «Театр». Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Раздел 2. Актерская грамота

Основные задачи раздела «Актерская грамота»:

- Ознакомить учащихся с элементами актерского мастерства;
- Научить элементарным приемам перевоплощения;

Тема 2.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным

и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика.

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Тема 2.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Тема 2.3. Бессловесные и словесные действия

Теория.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика.

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 3. Художественное чтение

Тема 3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория.

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «БА», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан» и т.д. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Тема 3.2. Логика речи.

Теория.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практика.

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Тема 3.3. Словесные воздействия

Теория.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика.

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Итоговое занятие 1-го полугодия

Подведение итогов занятий объединения за полугодие. Опрос или тестирование.

Раздел 4. Сценическое движение

Тема 4.1. Основы акробатики

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика.

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Тема 4.2. Обучение искусству танцевальной импровизации.

Теория.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практика.

Универсальная разминка. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага.

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Раздел 5. Музыкальные театральные постановки

Тема 5.1. Музыкальные театры

Теория.

Театр и музыка. Музыкально-театральные жанры Музыкальные театры России

Практика.

Просмотр музыкального спектакля или мюзикла – видеофильм.

Тема 5.2. Работа над музыкальными произведениями

Теория.

Беседа об исполняемых произведениях: раскрытие творческого портрета, ведущей творческой стилистики, жанровых, и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста (раскрытие сущности художественного образа)

Практика.

Показ-исполнение или показ произведения в записи. Разучивание сочинения. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Работа над характером произведения, фразировкой, динамикой. Движение мелодии и кульминации произведения.

Тема 5.3. Вокальные навыки.

Теория.

Упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания. Понятие о голосовом аппарате, его строении, о резонаторах (грудной и головной); о правильной установке корпуса при пении. Типы дыхания: ключичное, грудное, межрёберное и диафрагмальное; знакомство с приёмами вокализации (*legato* и *staccato*); атака, виды атаки, мягкая атака- основа вокала; главные качества звука: полётность, гибкость, сила, высота; гигиена и профилактика голоса.

Практика.

Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальный и групповой), формирование самоконтроля

6. Постановка спектакля.

Тема 6.1. Сценарий

Теория.

Сценарий - основа постановки спектакля, особенности композиционного построения: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика.

Работа над выбранным сценарием, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение сценария, его темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Тема 6.2. Репетиционный период.

Теория.

Повествовательный, драматический и музыкальный текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и

бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Выступление.

Итоговое занятие

Подведение итогов учебного года. Опрос или тестирование.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Методы обучения и воспитания по программе.

4.1.1. Методы обучения:

- словесный;
- наглядный - практический;
- репродуктивный;
- игровой.

4.1.2. Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

4.2. Формы организации образовательного процесса – групповая, это связано с особенностями преподаваемой дисциплины, возрастными особенностями учащихся, и экономией финансовых средств на реализацию программы.

4.3. Формы организации учебных занятий:

Классификация занятий (по С.А. Козловой)

Дидактические задачи:

- Занятия усвоения новых знаний, умений;
- Занятия закрепления ранее приобретенных знаний и умений;
- Занятия творческого применения знаний и умений;
- Комплексные занятия, где одновременно решается несколько задач.

4.3.2. Организационные формы занятий:

- беседа;
- комплексное занятие;
- репетиция;
- сценическое выступление;
- игра.

4.4. В ходе проведения занятий педагог имеет возможность осуществлять обучение при использовании разнообразных форм организации образовательного процесса:

- беседа;
- комплексное занятие;
- репетиция;

- сценическое выступление;
- игра;
- открытое занятие.

4.5. Педагогические технологии:

- Технология игровой деятельности;
- Технология группового обучения;
- Технология развивающего обучения;
- Коммуникативная технология обучения.

4.6. Алгоритм учебного занятия

4.6.1. Занятия усвоения новых знаний, умений:

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Объяснение нового материала
- 5) Выполнение практического задания.
- 6) Рефлексия (подведение итогов занятия), демонстрация приобретенных навыков и умений.

4.6.2. Занятия закрепления ранее приобретенных знаний и умений:

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Воспроизведение и коррекция знаний, полученных ранее
- 5) В Выполнение практического задания.
- 6) Рефлексия (подведение итогов занятия), демонстрация приобретенных навыков и умений.

4.6.3. Итоговые занятия по завершению изучения темы:

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Обобщение и систематизация знаний
- 5) Выполнение практического задания.
- 6) Рефлексия (подведение итогов занятия), демонстрация приобретенных навыков и умений.

4.7. Принципы организации образовательного процесса

Основу организации занятий с детьми определяют следующие принципы:

- **Системность.** Нельзя развивать лишь одну функцию. Необходима системная работа по развитию ребенка.
- **Комплексность.** Развитие ребенка – комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции (например, речи) определяет и дополняет развитие других функций.
- Соответствие возрастным требованиям и индивидуальных возможностям.

- Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребенку в процессе занятий. Это способствует оптимизации занятий и повышению эффективности, дает опору на функции, не имеющие недостатков при одновременном подтягивании отстающих функций.
- Постепенность и систематичность в освоении и формировании значимых функций. Следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.
- Индивидуализация темпа работы – переход к новому этапу обучения только после полного освоения материала предыдущего этапа.
- Повторность (цикличность повторения) материала позволяет формировать и закреплять механизмы реализации функции.

Каждое занятие имеет свою завершенность: наличие основных звеньев обучения и этапов освоения знаний, умений и навыков. Освоение нового материала происходит на основе воспроизведения ранее изученного, непосредственно примыкающего к новому. Новый материал дается небольшими частями. В ходе одного занятия осуществляется и первичное восприятие нового материала, и его осмысление, усвоение знаний, умений и навыков. Только многократное восприятие знаний в разнообразной краткой деятельности и различных условиях обеспечивает полноту формируемых представлений.

4.8. Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

- развивающее обучение;
- коллективная система обучения;
- технология использования в обучении игровых методов;
- обучение в сотрудничестве.

4.9. Формы отслеживания и фиксации результатов:

- Журнал учета работы педагога дополнительного образования
- Мониторинг качества реализации дополнительных общеразвивающих программ.
- Фото и видео материалы с занятий.

4.10. Методические и дидактические материалы

Основным местом размещения методических и дидактических материалов, используемых при реализации программы является сайт учреждения - <https://www.dc-tur.ru>

5. Литература

5.1. Литература для педагога

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". - М.: ВАКО, 2006
2. Артоболевский А. В. Художественное чтение. - М., 1978.
3. Базанов В. В. Техника и технология сцены. - Ленинград, 1976.
4. Березкин В. И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. - М., 1997.
5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е. Х., Ключеева С. А. и др. Серия "Дополнительное образование". - Волгоград: Учитель, 2009
6. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. - М, 1965.
7. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. - М., 1999.
8. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". - Волгоград: Учитель, 2009
9. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. - М., 1970.
10. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
11. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М., 1981.
12. Козлянинова И. П. Сценическая речь. Учебное пособие. - М., 1976.
13. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1977.
14. Кох И. Основы сценического движения. - Ленинград, 1970.
15. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. - М., 1970-71.
16. Кузьмин А. И. У истоков русского театра. - М., 1984.
17. Марченко О. И. Искусство оратора. Санкт-Петербург, 2009.
18. Мочалов Ю. А. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
19. Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. - М., 1962.

5.2. Литература для учащихся:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990.
2. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.

Образец календарного учебного графика

Календарный учебный график работы объединения «Театральные подмости» базовый уровень
1 год обучения

Время проведения занятий:

Четверг – 16.00-18.00

Пятница- 16.00-18.00

Суббота – 16.00-18.00

Руководитель объединения : **Петров Модест Федорович**

1-ый год обучения

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1			Беседа	2	Введение в образовательную программу (вводное занятие)		Входной контроль: устный опрос	
2			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
3			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
4			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
5			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
6			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
7			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
8			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
9			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
10			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
11			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
12			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
13			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
14			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
15			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
16			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
17			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
18			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
19			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
20			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
21			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
22			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
23			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
24			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
25			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
26			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
27			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
28			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
29			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
30			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
31			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
32			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
33			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
34			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
35			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
36			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
37			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
38			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
39			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
40			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
41			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
42			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
43			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
44			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
45			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
46			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
47			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
48			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
49			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
50			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
51			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
52			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
53			Комплексное занятие	2	Итоговое занятие 1-го полугодия		Итоговое занятие, просмотр	
54			Комплексное занятие	2	Сценическое движение		Устный опрос, наблюдение	
55			Комплексное занятие	2	Сценическое движение		Устный опрос, наблюдение	
56			Комплексное занятие	2	Сценическое движение		Устный опрос, наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
57			Комплексное занятие	2	Сценическое движение		Устный опрос, наблюдение	
58			Комплексное занятие	2	Сценическое движение		Устный опрос, наблюдение	
59			Комплексное занятие	2	Сценическое движение		Устный опрос, наблюдение	
60			Комплексное занятие	2	Сценическое движение		Устный опрос, наблюдение	
61			Комплексное занятие	2	Сценическое движение		Устный опрос, наблюдение	
62			Комплексное занятие	2	Сценическое движение		Устный опрос, наблюдение	
63			Комплексное занятие	2	Сценическое движение		Устный опрос, наблюдение	
64			Комплексное занятие	2	Сценическое движение		Устный опрос, наблюдение	
65			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
66			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
67			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
68			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
69			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
70			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
71			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
72			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
73			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
74			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
75			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
76			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
77			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
78			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
79			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
80			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
81			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
82			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
83			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
84			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
85			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
86			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
87			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
88			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
89			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
90			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
91			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
92			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
93			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
94			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
95			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
96			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
97			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
98			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
99			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
100			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
101			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
102			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
103			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
104			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
105			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
106			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
107			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
108			Комплексное занятие	2	Промежуточная аттестация по итогам года		Итоговое занятие, просмотр	

ИТОГО 216

2-ой год обучения

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1			Беседа	2	Введение в образовательную программу (вводное занятие)		Входной контроль: устный опрос	
2			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
3			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
4			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
5			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
6			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
7			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
8			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
9			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
10			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
11			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
12			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
13			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
14			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
15			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
16			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
17			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
18			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
19			Комплексное занятие	2	История театра. Театр как вид искусства		Устный опрос, наблюдение	
20			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
21			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
22			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
23			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
24			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
25			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
26			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
27			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
28			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
29			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
30			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
31			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
32			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
33			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
34			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
35			Комплексное занятие	2	Актерская грамота		Устный опрос, наблюдение	
36			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
37			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
38			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
39			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
40			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
41			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
42			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
43			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
44			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
45			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
46			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
47			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
48			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
49			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
50			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
51			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
52			Комплексное занятие	2	Художественное чтение		Устный опрос, наблюдение	
53			Комплексное занятие	2	Итоговое занятие 1-го полугодия		Итоговое занятие, просмотр	
54			Комплексное занятие	2	Сценическое движение		Устный опрос, наблюдение	
55			Комплексное занятие	2	Сценическое движение		Устный опрос, наблюдение	
56			Комплексное занятие	2	Сценическое движение		Устный опрос, наблюдение	
57			Комплексное занятие	2	Сценическое движение		Устный опрос, наблюдение	
58			Комплексное занятие	2	Сценическое движение		Устный опрос, наблюдение	
59			Комплексное занятие	2	Сценическое движение		Устный опрос, наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
60			Комплексное занятие	2	Сценическое движение		Устный опрос, наблюдение	
61			Комплексное занятие	2	Сценическое движение		Устный опрос, наблюдение	
62			Комплексное занятие	2	Сценическое движение		Устный опрос, наблюдение	
63			Комплексное занятие	2	Сценическое движение		Устный опрос, наблюдение	
64			Комплексное занятие	2	Сценическое движение		Устный опрос, наблюдение	
65			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
66			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
67			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
68			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
69			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
70			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
71			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
72			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
73			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
74			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
75			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
76			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
77			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
78			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
79			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
80			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
81			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
82			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
83			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
84			Комплексное занятие	2	Музыкальные театральные постановки		Устный опрос, наблюдение	
85			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
86			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
87			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
88			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
89			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
90			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
91			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
92			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
93			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
94			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
95			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
96			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
97			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
98			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
99			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
100			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
101			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
102			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
103			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
104			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
105			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
106			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
107			Комплексное занятие	2	Постановка спектакля		Устный опрос, наблюдение	
108			Комплексное занятие	2	Промежуточная аттестация по итогам года		Итоговое занятие, просмотр	

ИТОГО 216