

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»
(МБУ ДО ДЮЦ «ГАЛАКТИКА»)**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Протокол от 30.08. 2023 г. № 1-23

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
от 31.08.2023 г. № 163-О

**Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная мастерская»**

Направленность: художественная

Уровень сложности освоения: стартовый

Возраст обучающихся: 6,5 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гурьева Ирина Леонидовна,
педагог дополнительного образования,

Мытищи
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4 с.
Направленность программы	
Авторская основы программы	
Программа составлена с учетом нормативных документов:	
Актуальность программы.	
Новизна программы	
Педагогическая целесообразность программы.	
Основные принципы обучения и воспитания:	
Цель программы	5 с.
Задачи:	
Адресат программы.	
Краткая характеристика обучающихся по программе	
Срок реализации программы	
Объем учебных часов	
Форма обучения	
Язык обучения	
Место проведения занятий	
Особенности организации образовательного процесса.	
Режим занятий:	
Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.	
Планируемые результаты программы	6 с.
а) предметные результаты	
б) личностные результаты	
в) метапредметные результаты	
Аттестация обучающихся	7 с.
Текущий контроль	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8 с.
СОДЕРЖАНИЕ	8 с.
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14с.
Материально-техническое обеспечение	
Кадровое обеспечение	
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	14 с.
Методы обучения	
Методы воспитания	
Формы организации образовательного процесса	
Формы организации учебного занятия	
Педагогические и образовательные технологии	
Алгоритм учебного занятия	
Дидактические материалы	
Информационное обеспечение	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА 16 с.

- Нормативные документы
- Психолого-педагогическая литература
- Литература по профилю

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ17с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Содержание теоретической части итоговой аттестации (Приложение № 1)

Календарно-тематический план-график(Приложение № 2)

Календарный учебный график (Приложение № 3)

Воспитательная программа (Приложение № 4)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» реализует художественную направленность.

Программа составлена на основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ "Театральный кружок" Ю.И. Рубиной, образовательной программы «Программа воспитания школьника» Щурковой Н.Е..

Программа реализуется **в рамках сетевого взаимодействия с МБОУ «Марфинская СОШ».**

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).

- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20)

- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

Актуальность программы. Программа создана по запросу обучающихся и их родителей на базе МБОУ «Марфинская СОШ»

Театральная деятельность – способ самовыражения детей, средство снятия психологического напряжения, инструмент разрешения конфликтов. Программа способствует приобретению детьми навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества. Программа ориентирована на развитие основных навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, художественно - эстетическое развитие детей, социальную адаптацию, активизацию гражданско-патриотических чувств, толерантности.

Новизна программы.

Новизна программы находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации учебно-воспитательный процесс будет осуществляться через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, что способствует развитию творческих способностей, формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного

процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области театрального творчества.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Основные принципы обучения и воспитания:

1. Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

2. Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цель программы: создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- освоение элементов актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.
- знакомство со спецификой театрального искусства,
- совершенствование артистических навыков;
- раскрытие природных творческих способностей обучающихся;

Воспитательные:

- воспитание коммуникативной культуры, вкуса;
- воспитание чувства патриотизма, гордости за народную культуру;
- воспитание трудолюбия; терпение;
- воспитание активной жизненной позиции, инициативности, ответственности, самостоятельности, аккуратности

Развивающие:

- раскрытие творческого потенциала, креативности, художественного вкуса;
- развитие мотивации к театральному виду деятельности;
- развитие потребности в саморазвитии;
- развитие мыслительных способностей, воображения;
- развитие эмоциональной сферы восприятия окружающего мира.
- знакомство обучающихся с эстетическими категориями;

Адресат программы – обучающиеся 6,5-11 лет.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Занятия театральной деятельностью способствуют овладению навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Срок реализации программы - 1 год

Объем учебных часов - 72 ч.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Язык обучения – русский

Место проведения занятий: на базе МБОУ «Марфинская СОШ»

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся одного возраста являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Режим занятий:

Занятия проводятся: один раз в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.

Занятия организуются и проводятся в соответствии с требованиями Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20) и противопожарными нормами.

Планируемые результаты программы:

а) предметные результаты

обучающиеся

- освоили элементы актерского мастерства, сценической речи (логика речи, основы сценической «лепки» фразы), сценического движения.

- познакомились со спецификой театрального искусства (особенности театра как вида искусства, виды и жанры театрального искусства, народные истоки театрального искусства),

- усовершенствовали артистические навыки;
- овладели основами художественного чтения;
- получили возможность раскрыть природные творческие способности;
- расширили кругозор;

б) личностные результаты

- повысили коммуникативную культуру; развили эстетический вкус;
- воспитали чувство патриотизма, гордости за народную культуру;
- воспитали трудолюбие, терпение
- проявляют активную жизненную позицию; инициативность, ответственность, самостоятельность, аккуратность.

в) метапредметные результаты

- раскрыли творческий потенциал, развили креативность, художественный вкус;
- развили мотивацию к занятиям театральным видом деятельности, творчеству;
- развили потребность в саморазвитии;
- развили мыслительные способности, воображение;
- развили эмоциональную сферу восприятия окружающего мира.

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме викторины.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 1*)

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозаписи, протоколы конкурсов, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, методические разработки, фото, свидетельства, статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, фестиваль, утренник, открытое занятие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	-	Викторина, беседа
II	ОБДД.	7	3	4	Викторина, беседа
III	История театра. Театр как вид искусства	16	6	10	Блиц-опрос, импровизации
IV	Актерская грамота	10	2	8	Импровизации
V	Художественное чтение	6	2	4	Исполнение текста
VI	Сценическое движение	6	2	4	Этюды
VII	Работа над пьесой	16	6	10	Показ спектакля
VIII	Мероприятия и психологические практикумы	6	-	6	Беседа
IX	Экскурсии	2	-	2	
X	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого	72	22	50	

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

II. ОБДД

Теория:

Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор.

Регулирование дорожной инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика: торжественная линейка «Посвящение в пешеходы», конкурс макетов «Дорожный калейдоскоп».

III. История театра. Театр как вид искусства.

I. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика: творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматических театров. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

II. Театр как одно из древнейших искусств.

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практика: проигрывание игр, обрядов; праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

III. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практика: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

IV. Театр – искусство коллективное.

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практика: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

IV. Актерская грамота.

I. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

II. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

III. Бессловесные и словесные действия.

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия - зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

V. Художественное чтение.

I. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

II. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басях и верхах.

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

III. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

VI. Сценическое движение.

I. Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями; маты или акробатические дорожки.

Форма подведения итогов: этюды.

II. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практика: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

VII. Работа над пьесой.

I. Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы.

II. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

III. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

IV. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

V. Репетиционный период.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции.

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

VIII. Мероприятия и психологические практикумы.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок.

Дидактический материал: сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

IX. Экскурсии.

Экскурсии.

г. о. Мытищи, Мытищинский театр кукол «Огниво»;
«Театриум на Серпуховке» п/р Т. Дуровой.

X. Итоговое занятие.

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практика: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц -турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: зачет, самоанализ деятельности.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия с МБОУ «Марфинская СОШ»
ОУ предоставляет помещение и оборудование для занятий.

Занятия проводятся в учебном кабинете и актовом зале.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: принтер, музыкальный центр с коллекцией мр3-записей классической, детской и современной музыки; фотоаппарат, видеокамера, телевизор, CD-диски с записями спектаклей, декорации, костюмы для театрализованной деятельности, журналы, газеты, фотографии.

Компьютер, доступ к сети Internet

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, Гурьева Ирина Леонидовна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории, педагогический стаж - 17 лет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Методы обучения:

При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, исследовательский, проблемный, методы обучения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Формы организации учебного занятия: беседа, игры-импровизации, круглый стол, лекция, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, тренинг, открытое занятие, праздник, концерт, конкурс, спектакль, фестиваль, экскурсия, занятия - зачеты.

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; творческий зачет.

Педагогические и образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С.Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б.Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность. Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов, концертов и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности(авт. И.П. Волков; И.П.Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. Технология проектного обучения(авт. С.Т.Шацкий) позволяет научить обучающихся применять исследовательские формы, приемы и методы при создании творческих проектов.

Дистанционные образовательные технологии - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

6. Дистанционные образовательные технологии- образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)

Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа, спектакль и т.д.

III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий, фотографии, таблицы, схемы «Изготовление декораций», сценарии.

Информационное обеспечение: компьютер; принтер, музыкальный центр с коллекцией мр3-записей классической, детской и современной музыки; фотоаппарат, видеокамера, телевизор, видеомэгафитон, DVD, CD-диски с записями спектаклей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39).
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3).
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы".
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
11. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года.
12. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей".
13. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 995-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
14. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20)
15. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред.от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".
16. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред.от21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации".
17. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование"

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб.пособие/Под редакцией П.И. Пидкасистого–2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А.Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.

Литература по профилю программы

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006.

2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусства», 2007.
3. Генералова И.А. 2-4 кл. Театр. Методические рекомендации. М., 2012.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2014.
5. Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., ГИТИС, 2014.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000.
7. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
8. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
9. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
10. Савостьянов. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2013.
11. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
12. Чернецкая. Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства): Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
13. Школьников С. Искусство грима. - Минск, 2011.
14. Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., Педагогика. 2014.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Интернет - ресурсы:

- Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>
 Ссылки на театральные ресурсы русского интернета: <http://artclub.renet.ru/links.htm>
 Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
 Кукольная анимация <http://frontend.vh.yandex.ru/player/328644350332575484>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу Читаем, учимся, играем, М., Айрис Пресс, 2004, 2005.
2. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 1980.
3. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1997.
4. Е. В. Лаптева Е. В. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.: 2012.
5. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.
6. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994.

ПРИЛОЖЕНИЯ

(Приложение № 1)

Содержание теоретической части итоговой аттестации

Викторина по разделам программы

1. Перечисли основные виды театрального искусства.
2. Назови виды кукольного театра.
3. Назови основные театральные профессии.
4. Главный герой кукольного театра России?
5. Назови и выполни 5 артикуляционных упражнений.
6. Назови и выполни 5 упражнений на дыхание.
7. Роль и значение грима в работе актера над образом?
8. Роль декорационного оформления спектакля в создании внешнего образа.
9. Роль художественного оформления спектакля?
10. Роль звукошумового оформления и световых эффектов в создании атмосферы спектакля?
11. Назови основные правила поведения в театре.
12. Что можно взять с собой в театр?
13. Прочитай 5 скороговорок.

Календарно-тематический план - график на 2023/2024 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» (стартовый уровень)

Ф.И.О. педагога дополнительного образования Гурьева Ирина Леонидовна

год обучения: 1-й

группа: 1-ая

Расписание: **вт. 17.00-18.45**

Место проведения занятий: МБОУ «Марфинская СОШ каб. № 5

№ занятия	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Введение. Техника безопасности. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединениях. Введение в предмет. Информация о программе. ОБДД: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах.	Введение. Техника безопасности. ОБДД	1 1	Беседа, инструктаж	Викторина Беседа	
2		Первоначальное представление о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	История театра. Театр как вид искусства.	2	Просмотр театральных постановок драматических театров, упражнения-тренинги	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации	
3		Народные истоки театрального искусства: обряды, игры, празднества.		2	Проигрывание игр, обрядов	Игры-импровизации	
4		Виды театрального искусства. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки.		2	Просмотр кукольных спектаклей	Разыгрывание сценок на темы сказочных	

					сюжетов	
5		Современный кукольный театр.		2	Посещение спектакля с последующим обсуждением	Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов
6		Особенности выразительного языка театра кукол.		2	Изготовление кукол-петрушек	Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов
7		Театр - искусство коллективное. Театральные профессии.		2	Творческие задания: создание афиш, эскизов декораций и костюмов. Заочная экскурсия по театральным цехам	Реферат на тему: «Путешествие по театральной программке»
8		Художественные возможности театра кукол.		2	Изготовление кукол-петрушек	Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов
9		Многообразие выразительных средств в театре	Актерская грамота	2	Тренинги на внимание.	Блиц-опрос
10		ОБДД: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Знакомство с драматургией.	ОБДД Актерская грамота	2	Беседа Тренинги на внимание.	Опрос Блиц-опрос
11		Костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление.		2	Психофизические игры, этюды на разные виды общения	Парные этюды на общение
12		Исполнительское искусство актера.		2	Этюды на пристройку к актеру	Самостоятельная импровизация

13		Поведение в актерском искусстве.		2	Упражнения на коллективную согласованность действий	Самостоятельная импровизация	
14		Бессловесные и словесные действия.		2	Выполнение этюдов, упражнений	Зачет	
15		Художественное чтение как вид исполнительского искусства.		2	Упражнения на дыхание	Чтение стихотворения на зрителя	
16		Логика речи.	Художественное чтение	2	Упражнения на дыхание	Чтение стихотворения на зрителя	
17		Понятие о фразе.		2	Артикуляционная гимнастика, чтение отрывков	Исполнение чтецкого репертуара	
18		Словесные воздействия. Текст и подтекст литературного произведения. ОБДД: Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте.	ОБДД	2	Упражнения для голоса Чтение художественной литературы: М.В. Дружинина «Умный Светофор», Н. Носов «Автомобиль», С. Михалков «Моя улица», «Велосипед»	Исполнение чтецкого репертуара Кроссворд по теме «ПДД»	
19		Основы акробатики. Развитие психофизического аппарата. Техника	Сценическое	2	Групповые. Разминка,	Этюды	

		безопасности.	движение		элементы акробатики, сценические падения		
20		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.		2	Групповые. Разучивание основных элементов танца.	Танцевальная композиция на заданную тему	
21		Пьеса-основа спектакля.	Работа над пьесой	2	Чтение и обсуждение пьесы	Беседа	
22		Особенности композиционного построения пьесы. Текст-основа постановки.		2	Чтение и обсуждение пьесы	Беседа	
23		Монолог и диалог.		2	Этюды на разные виды общения	«Домашние заготовки» внутренних монологов	
24		Театральный костюм.		2	Создание эскизов костюмов	Реферат на тему «Эпохи в зеркале моды»	
25		Репетиционный период.		2	Репетиции	Спектакль	
26		Репетиционный период.		2	Репетиции	Спектакль	
27		Репетиционный период.		2	Репетиции	Спектакль	
28		Репетиционный период.		2	Репетиции	Спектакль	
29		Репетиционный период. ОБДД: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.	ОБДД	2	Игра «Красный, желтый, зеленый»	Наблюдение	

30		Мероприятия и психологические практикумы. Тематическое планирование, разработка сценариев.	Мероприятия и психологические практикумы	2	Участие в конкурсах, праздниках, школьного, окружного уровней	Выступление в школе, округе на открытом мероприятии. Оформление газеты «В мире театра»	
31		Оформление газеты «В мире театра».		2	Практическое занятие	Наблюдение	
32		Оформление газеты «В мире театра».		2	Чтение художественной литературы: М.В. Дружинина «Умный Светофор», Н. Носов «Автомобиль», С. Михалков «Моя улица», «Велосипед»	Кроссворд по теме «ПДД»	
33		Спектакль		2	Спектакль	Наблюдение	
34		Видеотеатр	Экскурсии	2	Просмотр спектакля	Беседа	
35		Экскурсия в театр	Экскурсии	2	Просмотр спектакля	Беседа	
36		Викторина по разделам программы обучения за год.	Итоговое занятие	2	Упражнения на коллективную согласованность	Зачет, самоанализ деятельности.	

Педагог дополнительного образования

Гурьева Ирина Леонидовна

Календарно-тематический план - график на 2023/2024 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» (стартовый уровень)

Ф.И.О. педагога дополнительного образования Гурьева Ирина Леонидовна

год обучения: 1-й

группа: 2-ая

Расписание: **чт. 17.00-18.45**

Место проведения занятий: МБОУ «Марфинская СОШ каб. № 5

№ занятия	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Введение. Техника безопасности. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединениях. Введение в предмет. Информация о программе. ОБДД: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах.	Введение. Техника безопасности. ОБДД	1 1	Беседа, инструктаж	Викторина Беседа	
2		Первоначальное представление о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	История театра. Театр как вид искусства.	2	Просмотр театральных постановок драматических театров, упражнения-тренинги	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации	
3	Народные истоки театрального искусства: обряды, игры, празднества.	2		Проигрывание игр, обрядов	Игры-импровизации		
4	Виды театрального искусства. Рождение театра кукол. Зарубежные братья	2		Просмотр кукольных	Разыгрывание сценок на темы		

		Петрушки.			спектаклей	сказочных сюжетов	
5		Современный кукольный театр.		2	Посещение спектакля с последующим обсуждением	Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов	
6		Особенности выразительного языка театра кукол.		2	Изготовление кукол-петрушек	Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов	
7		Театр - искусство коллективное. Театральные профессии.		2	Творческие задания: создание афиш, эскизов декораций и костюмов. Заочная экскурсия по театральным цехам	Реферат на тему: «Путешествие по театральной программке»	
8		Художественные возможности театра кукол.		2	Изготовление кукол-петрушек	Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов	
9		Многообразие выразительных средств в театре	Актерская грамота	2	Тренинги на внимание.	Блиц-опрос	
10		ОБДД: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Знакомство с драматургией.	ОБДД Актерская грамота	2	Беседа Тренинги на внимание.	Опрос Блиц-опрос	
11		Костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление.		2	Психофизические игры, этюды на разные виды общения	Парные этюды на общение	
12		Исполнительское искусство актера.		2	Этюды на пристройку к	Самостоятельная	

					актеру	импровизация	
13		Поведение в актерском искусстве.		2	Упражнения на коллективную согласованность действий	Самостоятельная импровизация	
14		Бессловесные и словесные действия.		2	Выполнение этюдов, упражнений	Зачет	
15		Художественное чтение как вид исполнительского искусства.		2	Упражнения на дыхание	Чтение стихотворения на зрителя	
16		Логика речи.	Художественное чтение	2	Упражнения на дыхание	Чтение стихотворения на зрителя	
17		Понятие о фразе.		2	Артикуляционная гимнастика, чтение отрывков	Исполнение чтецкого репертуара	
18		Словесные воздействия. Текст и подтекст литературного произведения. ОБДД: Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте.	ОБДД	2	Упражнения для голоса Чтение художественной литературы: М.В. Дружинина «Умный Светофор», Н. Носов «Автомобиль», С. Михалков «Моя улица», «Велосипед»	Исполнение чтецкого репертуара Кроссворд по теме «ПДД»	
19		Основы акробатики. Развитие	Сценическ	2	Групповые.	Этюды	

		психофизического аппарата. Техника безопасности.	ое движение		Разминка, элементы акробатики, сценические падения		
20		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.		2	Групповые. Разучивание основных элементов танца.	Танцевальная композиция на заданную тему	
21		Пьеса-основа спектакля.	Работа над пьесой	2	Чтение и обсуждение пьесы	Беседа	
22		Особенности композиционного построения пьесы. Текст-основа постановки.		2	Чтение и обсуждение пьесы	Беседа	
23		Монолог и диалог.		2	Этюды на разные виды общения	«Домашние заготовки» внутренних монологов	
24		Театральный костюм.		2	Создание эскизов костюмов	Реферат на тему «Эпохи в зеркале моды»	
25		Репетиционный период.		2	Репетиции	Спектакль	
26		Репетиционный период.		2	Репетиции	Спектакль	
27		Репетиционный период.		2	Репетиции	Спектакль	
28		Репетиционный период.		2	Репетиции	Спектакль	
29		Репетиционный период. ОБДД: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.	ОБДД	2	Игра «Красный, желтый, зеленый»	Наблюдение	

30		Мероприятия и психологические практикумы. Тематическое планирование, разработка сценариев.	Мероприятия и психологические практикумы	2	Участие в конкурсах, праздниках, школьного, окружного уровней	Выступление в школе, округа на открытом мероприятии. Оформление газеты «В мире театра»	
31		Оформление газеты «В мире театра».		2	Практическое занятие	Наблюдение	
32		Оформление газеты «В мире театра».		2	Чтение художественной литературы: М.В. Дружинина «Умный Светофор», Н. Носов «Автомобиль», С. Михалков «Моя улица», «Велосипед»	Кроссворд по теме «ПДД»	
33		Спектакль		2	Спектакль	Наблюдение	
34		Видеотеатр	Экскурсии	2	Просмотр спектакля	Беседа	
35		Экскурсия в театр	Экскурсии	2	Просмотр спектакля	Беседа	
36		Викторина по разделам программы обучения за год.	Итоговое занятие	2	Упражнения на коллективную согласованность	Зачет, самоанализ деятельности.	

Педагог дополнительного образования

Гурьева Ирина Леонидовна

Объединение «Театральная мастерская» педагог Гурьева Ирина Леонидовна
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская»
 Группа 1. Расписание: **вт. – 17.00 – 18.45**

Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

Календарный учебный график реализации программы регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ «Галактика» на 2023-2024 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2023 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2023 года.

Продолжительность 2023–2024 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2023 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2024 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2023 по 31.12.2023
- 2-ое полугодие – с 09.01.2024 по 31.05.2024
- Зимние каникулы – с 01.01.2024 по 08.01.2024

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2023-31.12.2023	16		
2 полугодие	09.01.2024-31.05.2024	20		Май

Объединение «Театральная мастерская» педагог Гурьева Ирина Леонидовна
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская»
 Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Календарно-тематический план - график воспитательной работы на 2023/2024 учебный год

Дата	Название мероприятия	Направление *	Модуль **	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г.о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт День самоуправления	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник.	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок свою планету"	Экологическое воспитание	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

***Направления воспитательной работы:**

- Духовно-нравственное

- Культурологическое
- Экологическое воспитание
- Физическое
- Гражданско-патриотическое

****Модуль**

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения».
3. Модуль «Самоуправление».
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования».
5. Модуль «Работа с родителями».