

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»
(МБУ ДО ДЮЦ «ГАЛАКТИКА»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Протокол от 30.08. 2023г. № 1-23

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
от 31.08.2023 г. № 163-О

Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
базовый уровень
«Творческая лаборатория»
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель педагог
дополнительного образования
Гареева Гюльнур Зиятдиновна

Мытищи
2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая лаборатория» имеет художественную направленность, составлена в соответствии с нормативно правовыми документами (Приложение 1). Данная программа дополняет и расширяет знания детей об изобразительном искусстве, полученные в школе.

Актуальность

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года предполагает создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства, поэтому важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования детей.

Широкий простор для художественного воспитания открывает внешкольная работа. Большинство детей очень любят рисовать. Это их увлечение можно направить в нужное русло, организовав для детей объединение по изобразительному искусству. В объединении каждый может испытать себя, реализовать свои потребности и интересы, а может и сделать свой жизненный выбор.

Рисование содействует эстетическому восприятию и освоению действительности, обогащает эмоциональную сферу детей, улучшает психические процессы, развивает точность движений руки,

Приоритетной задачей концепции развития дополнительного образования до 2030 года в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности становится развитие индивидуальных творческих способностей детей, приобретение ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности, их профессиональной ориентации. Изобразительная деятельность создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменять мир. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Развитие творческих способностей детей происходит через придумывание и реализацию замыслов, от мысли к воплощению. Выполнение творческих заданий по изобразительному искусству положительно связано с развитием интеллектуальных способностей детей. Согласно мнению психологов, рисование наиболее активно изменяет и перестраивает психику человека, задействует многие компоненты психических процессов. Творческий

процесс обеспечивает ребенку постоянный тренинг эмоций, чувств, переживаний, развития многих психических процессов. «Воображение более важно, чем знание» (А.Эйнштейн).

Работа по личностному и профессиональному самоопределению обучающихся на занятиях в объединении организуется с первого года обучения. Это знакомство с различными профессиями, в том числе происходит подробное знакомство с профессиями художника и дизайнера, это и рисование на темы: «Кем я хочу быть?», «Профессия мечты» и др.

Программа имеет межпредметные связи с такими школьными предметами как «Искусство», «Окружающий мир», «История», «Биология», «Технология», при этом, не дублируя темы школьного курса по изобразительному искусству. Программа позволяет продолжать работу по художественному воспитанию, полученному обучающимися в школе, дать хорошие художественные практические умения и навыки, дополнить и углубить знания по разделам, которые даются в школьных программах кратко.

Работая по программе необходимо учитывать возрастные и психологические особенности детей. Для младшего школьного возраста характерна ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее. У них более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостностью. Они общительны, отзывчивы, доверчивы, справедливы. Поэтому и занятия должны проходить ярко, живо и наглядно. Иногда в форме путешествий в сказочный мир, иногда в форме виртуальных экскурсий и других необычных формах.

Детям младшего школьного возраста необходимо ставить посылно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, аппликациях предметы несложных форм и цветовых сочетаний. Важно уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Занятия по изобразительному искусству с детьми 11—14 лет рассчитаны в большей мере на романтику возраста, на увлечения подростка иллюстрированием приключенческой литературы, исторических сюжетов, а также на появляющийся в этом возрасте интерес к отражению с натуры окружающей природы, человека и мира вещей. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У

ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны занятия и мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, самому решать проблему, участвовать в выборе тем, сюжетов рисунка, и самому выбирать технику изображения.

На этой ступени обучения происходит дальнейшее, более глубокое изучение природы живописными и графическими средствами, видов и жанров изобразительного искусства, декоративно – прикладного творчества. Больше внимания уделяется постижению законов пленэра, зарисовкам растений, животных. Изучаются основы дизайна. Программа для среднего звена разработана с учетом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенности перехода из младшего школьного возраста в подростковый.

Новизна программы состоит в следующем:

- включение разнообразных видов деятельности;
- использование нетрадиционных техник рисования;
- внедрение современных тенденций изобразительного искусства.

Уровень программы

Программа имеет базовый уровень обучения, так как предполагает освоение основных навыков изобразительной деятельности, получение знаний в области изобразительного искусства, развитие приобретенных ранее навыков, имеет среднюю степень сложности материала.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих программ в этой области заключается в том, что программа включает в себя разнообразные виды художественной и декоративно-прикладной деятельности, в том числе нетрадиционные. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами природы, литературы, изобразительного искусства и творческой деятельности.

Цель программы – развитие творческой личности посредством изобразительной деятельности, развитие потребности в самовыражении и самореализации на основе освоения определенных знаний и практических умений в области художественной грамотности.

Задачи программы:

образовательные:

- формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- углублять знания детей об изобразительном искусстве, раскрывать правила и законы изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками исполнения рисунка, в том числе и с нетрадиционными;
- учить изображать в соответствии с правилами законами изобразительного искусства;
- прививать художественные навыки;
- формировать умения самостоятельно приобретать и применять знания;
- формировать умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами;
- учить находить новые способы для художественного изображения, передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

развивающие:

- развивать творческую инициативу и способности к самовыражению, самореализации;
- развивать любознательность, активность, самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- развивать умение планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
- развивать композиционные навыки, умения находить нужное цветовое решение;
- развивать активную социальную позицию, коммуникативные навыки;
- развивать творческое воображение, художественный вкус, чувство гармонии, воображение, внимание;
- использовать нетрадиционные техники рисования, как средство развития интереса к изобразительному искусству.

воспитательные:

- воспитывать патриотические, трудовые, нравственные, эстетические и другие качества личности, такие как: целеустремленность, добросовестность, бережливость, дисциплинированность, отзывчивость.
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать культуру общения в коллективе;
- воспитывать эмоционально – эстетическое отношение к изображаемым объектам;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;

- воспитывать уважение к труду, бережное отношение ко всему, что создается трудом человека.
- воспитывать интерес, любовь и уважение к искусству (культурному наследию) родного края (страны).

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту);
- предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий (наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия);
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

При руководстве изобразительной деятельностью детей следует придерживаться следующих основных **принципов** обучения:

- связи обучения с жизнью;
- наглядности;
- доступности и посильности заданий;
- систематичности и последовательности;
- сотрудничества с детьми, предоставление им самостоятельности и права выбора;
- уважение личности ребенка.

Теоретической базой в реализации программы служат педагогические идеи:

- *идея активизации познавательной деятельности*: это создание такой

атмосферы учения, при которой обучающиеся совместно с педагогом активно включаются в деятельность, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают знания и результаты своей деятельности, выдвигают новые идеи, выражают свои чувства и мнение об окружающем мире. (М.А.Данилов, Г.И. Щукина, И.Я.Лернер и др.)

- *идея развивающего обучения*: когда знания, умения и навыки превращаются из цели обучения в средства развития познавательных и личностных качеств ребенка. (Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов, Л.С.Выготский);

Занятия рисованием помогают познать окружающий мир, приучают внимательно наблюдать и анализировать состояние природы, форму и фактуру предметов. Они развивают зрительную память, пространственное мышление, учат познавать красоту природы, мыслить и чувствовать.

Развивают художественный вкус. Воспитывают доброту и взаимопомощь, жизнелюбие и гуманность. Воспитывают нравственно-образованных, творческих, здоровых детей, умеющих и желающих проявлять заботу друг о друге, коллективе, природе и Родине с целью улучшения себя и окружающей жизни. А также занятия в объединении включают обучающихся в разнообразную содержательную индивидуальную и коллективную творческую деятельность.

Не все дети умеют рисовать, у некоторых просто не получается. Нетрадиционные техники рисования, которые включены в программу, просты в исполнении, помогают ребёнку более широко раскрыть свои творческие возможности, повышают интерес детей к изобразительному искусству, формируют уверенность в себе и своих способностях.

Одним из способов увлечь детей является участие в конкурсах - как районных, так и более высокого уровня. Подготовка и участие в них, а затем итоговая оценка работ самими детьми и педагогами, жюри и зрителями, являются мощным стимулом в дальнейшей деятельности и повышают самооценку детей.

Программа распределена по разделам. При необходимости можно менять разделы местами, а так же варьировать отдельные занятия и темы.

Особенность занятий: все игры, упражнения и техники подчинены одной теме, осваиваемой на данном этапе. Поэтому программа универсальна, т.к. позволяет независимо от вида деятельности включать разнообразные элементы других видов искусства для более результативного процесса и более яркого продукта детского творчества.

Арсенал упражнений, заданий включают в себя индивидуальное, парное и коллективное их выполнение, предполагающие использование различных материалов, в том числе и природный.

Структура занятий строится из основных частей:

- ✓ постановка учебно-познавательной задачи;
- ✓ предоставление новых знаний; виртуальная экскурсия;
- ✓ практическая работа;
- ✓ контроль, обсуждение результатов; самоанализ; рефлексия.

Программа предусматривает доступные для детей и достаточно разнообразные виды занятий:

Вводное занятие - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, с организацией обучения и с предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в разных техниках с различными материалами (обучающиеся получают теоретические знания).

Занятие с натуры - дает возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Оно развивает творческое воображение ребенка. Широкий выбор творческих задач: сюжетно-тематический рисунок, пейзаж, натюрморт; развитие детской фантазии. Что может рассказать автор рисунка о своем герое, связь русского фольклора с детским творчеством.

Занятие по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры. Оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие проверочное - (по повторению) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсно-игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия - педагог с детьми выходит в музей, на выставки. Художественно-логическое осмысление экскурсионного материала.

Занятие-эксперимент - условия, когда технические приемы (раздельный мазок, точка, пятно – превращаются в художественное изображение). На занятиях дети осваивают нетрадиционные техники. Узнают, как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину родной природы, красивые предметы в натюрморте, картины-фантазии. Решается задача развития детского творчества, умение использовать различные технические приемы работы с разнообразными материалами. Обучающиеся на этом занятии получают полную свободу в

выборе художественных материалов и использовании различных техник. Такие занятия очень любят дети. Они пробуждают фантазию ребенка и раскрепощают его.

Комбинированное занятие может проводиться для решения нескольких учебных задач.

Творческая мастерская – метод синхронной работы, работая вместе с детьми, налаживается устойчивый эмоциональный контакт с ними.

Занятия-образы – на заданную тему (образ Весны), найти краски ясного дня и теплого вечера. Пейзаж в разное время дня. Создать образ предмету. Художественно-логическое сравнение объектов (противоположностей). Информационное обогащение художественного образа.

Итоговое занятие может проводиться в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, отбора и подготовки их к отчетным выставкам, самостоятельной творческой работы, тестирования, собеседования защита работ, презентации портфолио и др. формы.

Ожидаемые результаты

должны отражать:

- развитие творческой личности посредством изобразительной деятельности;
- развитие потребности в самовыражении и самореализации на основе освоения определенных знаний и практических умений в области художественной грамотности;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах изобразительного искусства;
- «развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия,

интерпретации и оценки произведений искусства». (ФГОС основного общего образования).

В результате обучения по данной программе дети освоят:

Предметные результаты:

дети познакомятся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; с некоторыми произведениями изобразительного искусства, с художниками разных эпох, с некоторыми профессиями;

будут знать:

- виды изобразительного искусства;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- нетрадиционные техники и приемы работы;
- термины и понятия, предусмотренные программой;
- основные правила и приемы создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет с учетом идейного замысла);
- основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

будут уметь:

- рисовать и лепить разными материалами и разными способами, изготавливать поделки из бумаги;
- использовать в своих работах нужное цветовое решение;
- находить новые способы для художественного изображения;
- передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- работать на графических планшетах;
- правильно передавать объемные изображения предметов в рисунке и в объемной композиции;
- передавать в рисунке характерные особенности возраста, пола, профессии человека, через индивидуальность пропорций, особенности его внешности и костюма.
- составлять эскизы разных помещений, с учётом озеленения, эскизы одежды, интерьера, афиш, плакатов, открыток, занавесов и др.

Метапредметные результаты:

- уважительное отношение к искусству, культурному наследию и традициям своей страны и малой родины;
- художественная грамотность;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;

- умения самостоятельно приобретать и применять знания;
- умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами;
- основы творческой самостоятельности;
- творческое воображение, художественный вкус, чувство гармонии;
- эстетическое отношение к окружающей действительности;

Личностные результаты:

- гармонично развитая личность, умеющая планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
- высокоразвитая личность, творчески инициативная и способная к самовыражению и самореализации;
- активная социальная позиция, и социальная ответственность коммуникативные навыки;
- развитое воображение и внимание;
- художественный вкус и чувство гармонии;
- уважительное отношение к работам других людей;
- стремление к результату – качественно выполненной, красивой работе.

Детское объединение формируется на основе принципа добровольности, свободы выбора детей.

Возраст обучающихся: 12-17 лет.

Количество обучающихся в группе: 10-12 человек.

Срок реализации программы: 3 года обучения.

После 3 лет обучения по данной программе для одаренных в художественном направлении детей составляется индивидуальный образовательный маршрут.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Занятие делится на части по 45 минут с коротким перерывом – 10-15 минут.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- дать знания об изобразительных средствах и материалах, научить правильно их использовать;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством;
- дать начальные сведения о линии горизонта, перспективе, точке зрения и точках схода;
- дать начальные сведения о светотени, о зависимости светотени от

освещенности предмета;

- учить рисовать с натуры, а также по памяти и представлению;
- учить изображать предметы правильно с учетом знаний о перспективе;
- учить передавать в рисунке объем с помощью штриховки и с помощью цвета;
- учить выполнять работы в различных техниках;
- учить применять в своих работах разные приемы;
- учить правильно передавать в рисунках строение фигуры человека и животных;
- учить наблюдать, анализировать произведения искусства с учетом замысла автора;
- учить последовательному построению композиции рисунка, умению образно представлять задуманную композицию;
- дать знания об иллюстрировании литературных произведений;
- формировать умение стилизовать реальные формы и выполнять декоративные узоры;
- закрепление умений и навыков лепки с натуры и по представлению;
- развивать умения и навыки по оформлению афиш и различных открыток.

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию, творческий подход к процессу рисования;
- развивать трудовые навыки в процессе освоения народных художественных традиций;
- развивать зрительную память детей, способность к самостоятельному решению задуманного образа;
- учить передавать характер изображения;
- развивать умение передавать в рисунке свое настроение;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к народному творчеству;
- воспитывать любовь к родному краю и природе родного края;
- воспитывать любовь к традициям родного края;
- формировать привычку к здоровому образу жизни;
- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки;
- воспитывать любовь к искусству;
- воспитывать аккуратность и бережное отношение к художественным материалам.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Разделы занятий	Количество часов			Формы контроля
		теор ория	пра кти ка	все го	
1.	<i>Введение в мир искусства</i>	3	5	8	Устный опрос
2.	<i>«Унылая пора – очей очарование»</i>	3	7	10	Анализ работ
3.	<i>Жанры изобразительного искусства</i>	3	7	10	Анализ работ Устный опрос
4.	<i>Выполнение художественных работ в нетрадиционных техниках</i>	3	7	10	Анализ готовых работ. Устный опрос.
5.	<i>Декоративно-прикладное творчество</i>	3	9	12	Викторина
6.	<i>Новогодние фантазии</i>	1	5	6	Анализ готовых работ.
7.	<i>Тематические композиции</i>	7	19	26	Анализ работ Кроссворд
8.	<i>Сказка в гости к нам пришла</i>	3	7	10	Викторина по сказкам
9.	<i>Витражи</i>	2	8	10	Устный опрос, анализ работ
10.	<i>О чем рассказывают картины</i>	1	3	4	Оценка выступления детей
11.	<i>Удивительный рисунок</i>	2	4	6	Оценка самост. работы
12.	<i>Стремимся к совершенству</i>	4	6	10	Анализ работ
13.	<i>Мое настроение</i>	1	3	4	Анализ работ
14.	<i>Лепка</i>	2	6	8	Устный опрос, анализ работ
15.	<i>Весна пришла</i>	2	6	8	Устный опрос
16.	<i>Итоговое занятие</i>	1	1	2	Тестирование, самост.практ. работа на оценку
	Итого	44	100	144	

Содержание тем

1. Введение в мир искусства

Путешествие в Мир искусства

Знакомство с видами изобразительного искусства. Презентация «Мир искусства». Рисование города искусств. Правила безопасности труда.

Чудо – краски

Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Контрастные и родственные цвета. Приемы смешивания красок. Смешивание с черным и белым. Размыв цветов. Рисование салфетки путем смешивания. Выбор формы и узора салфетки. Гуашь.

Упражнения по цветоведению: «К каждому времени года и времени суток подобрать цветовые оттенки», «Набросок каждого времени года выполнить в цвете, выбирая по желанию нюансную палитру оттенков». Рисуем гуашью, смешивая краски на палитре.

Тонирование

Мазковая живопись и акварель по мокрому. Понятие «подмалевок» и «фон». (Губка, ткань, мятая бумага, зубная щетка и т.д.). Тонирование альбомных листов различными средствами и способами. Использование одного цвета, различных оттенков одного цвета, разных цветов. Какой фон смотрится интереснее, красивее? Акварель, гуашь, восковые мелки.

2. «Унылая пора – очей очарование»

Листья осенью

Изучение формы и цвета настоящих сухих листьев. Как правильно расположить листья на бумаге, чтобы был выразительный рисунок.

Рисование листьев с натуры. Составление композиции из различных осенних листьев.

Конкурс «Чья работа уравновешеннее и выразительнее?».

Золотая осень

Просмотр репродукций картин художников: И.Левитана, А.Куинджи, и др. Прослушивание музыкальных произведений. Игра «Из чего состоит пейзаж?». Конкурс «Кто лучше расскажет о картине Левитана «Золотая осень»?».

Рисование осеннего пейзажа по представлению. Гуашь.

Ненасстье

Тема дождя и ветра в произведениях Ф.Васильева. Демонстрация репродукций картин и детских рисунков. Прослушивание музыки. Игра – драматизация «Изображение дерева в движении, летящих листьев, ветра,

травы, которая гнется к земле и т.д. Изображение по представлению дождя и ветра. Мазковая живопись. Гуашь.

Дары осени

Из чего можно лепить? Приемы лепки. Коллективная работа «Изобилие». Лепка овощей и фруктов по памяти. Соленое тесто. Роспись своих поделок. Собираем их на общую тарелку.

3. Жанры изобразительного искусства

Пейзаж

Виды пейзажа: зимний, весенний...; утренний, ночной... Колорит пейзажа в зависимости от времени суток и времени года. Порядок рисования пейзажа. Композиция в пейзаже. Линейная и воздушная перспектива. Загадки. Игры «Собери пейзаж», «Перспектива». Рисование пейзажа по представлению (время суток). Гуашь, акварель, цветные карандаши.

Натюрморт

Знакомство с жанром натюрморта. Стихи. Загадки. Демонстрация репродукций картин и детских рисунков. Порядок рисования натюрморта. Композиция в натюрморте. Игры: «Из чего состоит натюрморт?», «Собери натюрморт». Рисование двухпредметного натюрморта с натуры в цвете. Гуашь, акварель.

Портрет

Жанр портрета. Художники В.Перов и О.Кипренский. Как рисовать портрет? Игры «Собери портрет», «Найди недостаток в портрете». Изображение частей лица человека: носа, глаз, рта...Графитный карандаш.

Порядок рисования лица. Пропорции. Профиль и анфас. Мимика. Игра «Придумай и собери портрет». Рисование портрета по воображению. Гуашь, цветные карандаши, фломастеры.

Бытовой жанр

Понятие «Бытовой жанр». Демонстрация репродукций картин. Музыка: то тихая, спокойная, то быстрая, живая, то торжественная. Какие события представляются под различную музыку? Изображения события из жизни людей. Рисунок по представлению. Гуашь, фломастеры, цветные карандаши.

4. Выполнение художественных работ в нетрадиционных техниках

Рисование по мокрому листу

Тема «Необычные цветы». Показ способов рисования на мокром листе акварелью и фломастерами. Выполнение работы.

Воскография

Применение свечи в рисунке. Демонстрация работ в этой технике. Выполнение работы в технике «воскография». Свеча, акварель.

Силуэт

Знакомство с техникой «силуэт». Что можно нарисовать в этой технике? Игра

«Угадай, чей силуэт?» Выполнение силуэта по воображению. Черная гуашь, тушь.

Гризайль

Понятие «гризайль». Монохромная живопись. Передача объема через насыщенность цвета.

Рисование пейзажа и натюрморта в технике «Гризайль».

5. Декоративно-прикладное творчество

Орнамент

Понятие «декор», «стилизация», «орнамент». Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др. ...растительный, геометрический и др. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Где применяется орнамент? Мотивы орнамента. Игра по составлению орнамента. Задание: Придумать и нарисовать растительный орнамент. Форма по выбору. Гуашь.

Матрешки

Презентация «Русская матрешка».

Виды и формы матрешек. Узоры на матрешках. Демонстрация матрешек и рисунков матрешек.

Рисование матрешки по представлению.

Составление композиции из различных матрешек. Гуашь.

Дымковская игрушка

История дымки. Демонстрация дымковских игрушек и рисунков. Порядок изготовления дымковской игрушки. Виды игрушек. Элементы дымковской росписи. Рисование дымковской игрушки (по выбору). Гуашь.

Роспись ее элементами дымки. Гуашь.

Хохлома

Хохлома. История хохломы. Цвета, мотив, композиция. Демонстрация хохломской посуды, рисунков хохломы. Плакат «Элементы хохломской росписи». Рисование элементов хохломской росписи. Гуашь.

Составление композиции из посуды и раскрашивание ее элементами хохломы.

6. Новогодние фантазии

Новогодние маски

Виды новогодних масок. Маски различных животных, сказочных персонажей. Зарисовка маски по воображению. Новогодняя музыка. Гуашь, цветные карандаши, фломастеры.

Афиша к новомуднему представлению

Понятие «афиша». Что должна изображать новогодняя афиша? Подбор рисунков и текста к афише. Коллективная работа. Наброски афиши.

Прорисовывание и окончательная доработка афиши.

Новогодняя открытка-поздравление

Стихи про Новый год. Новогодние песни и музыка. Что такое открытка? Что может быть изображено на новогодней открытке? Формы открыток. Подбор рисунка к открытке и выбор формы. Рисование новогодней открытки. Гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры.

7. Тематические композиции

Снег кружится...

Элементы театральной драматизации: изображение падающего снега и кружащихся снежинок. Музыка. Сочинение сказки о зимней природе. Рисование композиции на тему снега. Например: «Хоровод снежинок», «Напевы метели» и т.п. Работа по воображению. Гуашь.

В подводном царстве

Просмотр репродукций с изображением подводного мира. Беседа о том, что такое «аква». Кто живет в воде? Выполнение фона в технике акварель по мокрому с последующим рисованием обитателей подводного мира. Акварель

Лепка рыб и морских животных по представлению. Пластилин.

Дом, в котором я живу

Рассказ о своем доме. Как он выглядит? Кто в нем живет? Линейная перспектива в зарисовке дома. Просмотр рисунков и фотографий с изображением домов. Рисование своего дома по памяти. Цветные карандаши, гуашь.

Животный мир

Рассказ о домашних животных. Загадки. Как рисовать шерсть животных? Рисование любимого домашнего животного. Гуашь, жесткая кисть.

Лесные звери. Рассказ о диких животных.

Рисование обитателей леса по представлению. Гуашь.

Лепка животных по рисункам. Передача в своих работах пластики животного. Пластилин.

Транспорт

Виды транспорта. Просмотр рисунков и фотографий с изображением транспорта. Исполнение песни «Голубой вагон». Изображение разных видов транспорта на фоне городского или сельского пейзажа. Гуашь.

Фантазии на тему «Космос»

Презентация «Космос далекий и близкий». Беседа о космосе. Планеты и метеориты. Звезды и космические корабли. Изображение космического пространства по воображению. Гуашь.

Где зимуют птицы?

Беседа о птицах. Какие птицы улетают от нас на юг, а какие прилетают к

нам на зиму? Поэтапная зарисовка птицы. Графитный карандаш. Загадки. Музыка. Рисование птиц, зимующих в нашей местности на фоне различных деревьев. Гуашь.

Цирк

Презентация «Художник в цирке» Артисты цирка.

Задание: Выбрать артиста определенного жанра и изобразить его, «одевая» в яркий костюм. Гуашь, фломастеры.

Моя комната

Линейная перспектива комнаты. Передача пространства с помощью загромождения одних предметов другими. Игра «Расставь мебель в комнате». Рисование своей комнаты по памяти. Цветные карандаши.

8. Сказка в гости к нам пришла

Иллюстрация к любимой сказке

Понятие «иллюстрация». Пересказ любимой сказки. Выбор сюжета из сказки и изображение его на альбомном листе. Гуашь, акварель.

Рисование любимого сказочного героя.

Иллюстрации к сказкам Г.Х.Андерсена

Повторение сказок и чтение сюжетов из сказок Андерсена. Рисование иллюстраций к сказке. Материал по выбору детей.

Рисование иллюстраций к сказкам А.С.Пушкина

Повторение сказок Пушкина. Презентация по сказкам Пушкина с викториной. Рисование сюжета из любой сказки по выбору детей. Материал по выбору детей.

9. Витражи

Рисование пластилином по стеклу

Что такое «витражи»? Правила работы со стеклом. Демонстрация работ. Последовательность рисования пластилином по стеклу. Выбор рисунка и выполнение витража. Окончательная отделка работы.

Рисование витражными красками на стекле

Демонстрация работ. Подбор сюжета для работы. Расписывание рисунка красками. Окончательная отделка работы.

10. О чем рассказывают картины

Беседа по картине К.Брюллова «Последний день Помпеи»

Идея живописного произведения. Композиционное построение картины. Характеристика героев картины. Колорит картины.

Конкурс-соревнование «Самый внимательный зритель»

Беседа по картине В.Поленова «Бабушкин сад»

Что выражает данная картина? Какие эмоции вызывает? Настроение картины.

О чем хотел рассказать художник? Герои картины. Колорит картины.

Разгадывание филворда «Художественные средства живописи»

11. Удивительный рисунок

Коллаж

Техника аппликация + живопись. Демонстрация работ. Беседа о том, что можно изобразить в этой технике. Выбор рисунка. Выполнение подмалевка или фона. Приклеивание на него предмета или группы предметов. Акварель, гуашь, цветная бумага, клей ПВА.

Изготовление открытки из неровно окрашенной бумаги

Демонстрация различных открыток. Показ способа окрашивания бумаги. Заготовка листов. Выбор рисунка и оформление работы. Акварель, гуашь, клей ПВА.

«Рисунок нарисовал сам себя»

Занятие строится по алгоритму предыдущего. Используется техника набрызгивание. Гуашь, зубная щетка.

12. Стремимся к совершенству

Игровая программа «Как на масляной неделе»

Игры, конкурсы. Традиции праздника. Рисование на тему «Праздник Масленица». Воспитание любви к традициям родного края.

Спорт в моей жизни.

Рисование своего любимого вида спорта. Формирование здорового образа жизни.

Экскурсия в парк.

Подвижные игры на свежем воздухе. Рисование родного края с натуры.

13. Мое настроение

Абстракция

Понятие «абстракция». Художники-абстракционисты. Что хотели передать художники в своих картинах? Игра «Эмоции». Рисование абстрактного рисунка. Передача своего настроения через содержание и цвет. Гуашь, акварель.

Пейзаж настроения

Демонстрация репродукций картин художников-импрессионистов. Какое настроение они хотели передать в своих произведениях? Музыка. Рисование пейзажа по представлению. Передача настроения через свою работу.

14. Лепка

Барельеф

Понятия «рельеф», «барельеф», «горельеф». Демонстрация работ. Порядок выполнения барельефа. Переработка реальных форм растительного и

животного мира в орнаментально – декоративные. Лепка барельефа «Фрукты и ягоды» Пластилин.

Лепка посуды

Лепка чашки из колец. Украшение. Пластилин

Лепка сказочного дерева

Лепка яблони с цветами, плодами и листьями способом рельефной лепки (прилепливание маленьких кусочков на большую форму). Пластилин.

15. Весна пришла

Экскурсия на природу

Выполнение набросков и этюдов с натуры. Соблюдение законов композиции и перспективы. Графитный карандаш, гуашь.

Рисование пейзажа по наброскам

Рисование пейзажа. Правильная передача времени года, времени суток и погоды. Гуашь, масло.

Весна на моей улице

Образ Весны. Презентация «Весенняя мелодия». Рисунок на тему «Весна на моей улице». Работа по представлению.

16. Итоговое занятие

Тестирование. Самостоятельная практическая работа. Восковые мелки и цветные карандаши.

К концу первого года обучения:

Дети должны приобрести такие качества как: дружелюбие, сопереживание, взаимопомощь, умение ценить и беречь красоту, умение уважать чужое мнение и работы товарищей.

Дети должны иметь представление:

- об основных и дополнительных, теплых и холодных цветах;
- о некоторых народных художественных промыслах;
- об отличительных чертах и основных правилах выполнения иллюстрации;
- об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- о выразительных особенностях некоторых художественных материалов;
- о нетрадиционных техниках рисования;
- о композиции и перспективе;
- о понятиях: «монотипия», «кляксография», «барельеф», «воскография», «абстракция», «витражи», «подмалевок», «фон», «этюд», «набросок», «эскиз», «гризайль», «горизонт», «стилизация», «силуэт».

Должны уметь:

- Правильно держать карандаш и кисть.
- Правильно выбирать формат и располагать лист.
- Выбирать изобразительные материалы.
- Свободно проводить линии карандашом и кистью в любом направлении.
- Правильно работать красками, разводить и смешивать их, ровно покрывать поверхность листа.
- Различать особенности видимых черт состояния природы в разные времена года.
- Использовать всю поверхность листа бумаги.
- Компоновать изображение на листе.
- Передавать характерные особенности и соразмерность фигуры человека.
- Передавать в иллюстрации смысловую связь.
- Передавать основную форму, строение и пропорции предметов.
- Рассказывать о произведениях искусства, используя собственные впечатления и наблюдения.
- Выполнять узоры и элементы росписей стилизованно.
- Передавать настроение через рисунок и цвет.
- Передавать в работе пространство и объем.
- Сопоставлять произведения изобразительного искусства с другими искусствами (музыкой, поэзией и т.д.).
- Сочинять сюжет и содержание рисунка.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- продолжать знакомство с различными понятиями изобразительного искусства;
- познакомить детей с требованиями к оформлению плакатов;
- научить составлять композиции надписей, выполнять различные гравюры;
- способствовать развитию графических навыков;
- развивать умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;
- развивать умение самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления на основе форм растительного и животного мира;
- совершенствовать и закреплять умения грамотно передавать пропорции, конструктивное построение, объем, пространственное положение, освещенность, цвет предметов; дальнейшее изучение законов композиции;
- познакомить детей с разновидностями пейзажа, их отличительными особенностями;

- продолжать знакомить детей с различными жанрами и видами изобразительного искусства;
- учить детей умению сочинять сюжет рисунка;
- познакомить детей различными видами рисунка;
- учить детей использовать в своих работах разнообразные художественные приемы, материалы и техники.

Развивающие:

- развивать самостоятельность, инициативность, творческую активность детей;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к родному краю;
- воспитывать любовь к искусству;
- воспитывать уважение русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, к традициям своего народа;
- воспитывать чувство верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга;
- формировать патриотическое сознание детей, чувства уважения и гордости к поколению победителей в ВОВ.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Разделы занятий	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	все го	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос, повторение
2.	Сюжетный рисунок	1	3	4	Анализ работ
3.	Волшебница осень	1	5	6	Анализ работ
4.	Рисунок	1	3	4	Анализ работ
5.	Графика	2	4	6	Тестирование
6.	Натюрморты (живопись)	1	3	4	Анализ работ
7.	Украшения	2	6	8	Устный опрос. Анализ работ
8.	Декоративные росписи	4	12	16	Анализ работ Тестирование
9.	Пластилиновая живопись	1	3	4	Анализ работ
10.	Монотипия	-	2	2	Анализ работ
11.	Зима	1	5	6	Анализ готовых работ
12.	Новогодний карнавал	2	4	6	Анализ работ
13.	Архитектура и зодчество	1	3	4	Теоретич. проверка знаний
14.	Шрифт	2	2	4	Устный опрос Анализ работы
15.	Рисование на мятой бумаге	1	3	4	Анализ работ
16.	Поздравительные открытки	1	5	6	Анализ готовых работ
17.	Лепим сказку	1	3	4	Анализ и оценка работ
18.	Пейзажи	3	7	10	Устный опрос Самостоят. работа на оценку
19.	Портреты	1	3	4	Анализ работ
20.	Жанры изобразительного искусства	4	8	12	Викторина по жанрам
21	Гравюра	-	2	2	Анализ работ

22.	Граттаж	1	3	4	Анализ готовых работ
23.	Человек	3	5	8	Самост. работа на оценку
24.	Весенние мотивы	1	3	4	Анализ готовых работ
25	Телевизионные истории	1	1	2	Викторина
26.	Стремимся к совершенству	2	4	6	Анализ работ
27.	Итоговое занятие	1	1	2	Тестирование и самост. практ. работа на оценку
	Итого	39	105	144	

Содержание тем

1. Вводное занятие

Повторение хроматических и ахроматических цветов, контрастных цветов. Смешивание цветов, правила композиции и перспективы. Безопасность труда и правила поведения. Рисование композиции на свободную тему.

2. Сюжетный рисунок

Воспоминания о лете

Рассказ о самых ярких летних впечатлениях. Композиция на тему «Как я провел лето». Фломастеры, цветные карандаши, гуашь.

Я и моя семья

Рассказ о своей семье. Композиция по воображению. Умение сочинять сюжет. Гуашь, фломастеры.

3. Волшебница осень

Краски осени

Осень в поэзии, осень в музыкальных произведениях, осень в работах художников.

Создание коллективной работы «Осенний букет», в которой воплотились представления об осени. Работа по группам. Каждая группа выбирает, в какой технике будет выполнять букет.

Листопадный звон

В какие цвета осень окрасила деревья? Рисование осенних деревьев по наблюдению. Передача характерных особенностей осенних деревьев.

Рисование осеннего парка с натуры (этюд).

Гуашь, акварель.

Осенний коллаж

Изготовление осеннего коллажа из различных материалов. Работа в группах

4. Рисунок

Линия и штрих – основы рисунка

Изучение линий и штриховки. Изобразительные возможности линии и штриха.

Проведение линий в различных направлениях. Рисование геометрического орнамента из прямых линий и штриховки.

Преобразование пятна

Играем в «пятнашки». Наряду с линией появляются пятна. На кого похоже пятно? Кто за ним спрятался? Преобразование пятна в изображение.

Графические упражнения

Упражнения: «Чуть касаясь бумаги», «Усиливаем нажим» «Меняем наклон» и т.д. Рисуем траву, которую гнёт ветер. Листочки с незаконченными рисунками. Дополнить рисунок линией, используя фломастер или карандаш

5. Графика

Штриховка разных по форме предметов

Выявление формы предмета и объема через штриховку. Демонстрация таблицы «Штриховые линии» Упражнения в штриховке разных по форме предметов. Графитный карандаш.

Натюрморт из геометрических фигур

Рисование геометрических предметов. Штриховка. Карандаши, сангина, уголь

Рисование животных и птиц в графике

Демонстрация рисунков различных животных и птиц в графике. Дидактическая игра «Дорисуй животное». Тест «Несуществующее животное». Рисование птиц и животных. Штриховка. Гр. Карандаш.

6. Натюрморты

Ваза с цветами

Творчество И. Хруцкого. Демонстрация репродукций картин. Повторение: порядок рисования натюрморта. Рисование с натуры вазы с искусственными цветами. Гуашь.

Посуда

Рисование натюрморта из предметов посуды. Работа с натуры. Акварель.

Натюрморт из фруктов

Рисование натюрморта из фруктов с натуры. Акварель.

7. Украшения

Ковер

Повторение. Что такое «украшение», «декор», «орнамент»? Рисование декоративного ковра или гобелена по представлению теплыми красками. Гуашь.

Украшение обоев

Орнамент в составлении обоев. Рисование отрезка обоев по представлению.

Рисование штор

Что такое дизайн? Какие шторы вы бы хотели повесить в своей комнате? Рисование штор по представлению. Орнамент в шторах.

Декоративная ваза

Различные виды и формы ваз. Рисование формы вазы, покрытие гуашью. Вырезание и приклеивание узоров из цветной бумаги. Гуашь, цветная бумага, клей.

8. Декоративные росписи

Гжель

Роспись фарфора. История гжели. Элементы гжельской росписи. Цвета, мотив, композиция. Демонстрация рисунков гжели. Плакат «Элементы гжельской росписи». Рисование элементов гжели. Гуашь.

Составление композиции из посуды и раскрашивание ее элементами гжели.
Гуашь.

Жостово

Занятие строится по алгоритму предыдущих.

Роспись декоративного подноса из картона.

Городец

Занятие строится по алгоритму предыдущих.

Рисование предмета мебели и раскрашивание Городецкой росписью.

Вятская роспись

История вятской росписи. Рисование элементов вятской росписи. Гуашь.

Рисование платка вятской росписью.

Викторина по вопросам о декоративных росписях.

9. Пластилиновая живопись

Фантастические цветы

Способы рисования пластилином на картоне. Рисование пластилином на картоне. «Фантастические цветы» Работа по воображению.

В сказочном лесу

Лепка «В сказочном лесу». Барельеф.

Под водой

Рисование по представлению пластилином на картоне «Под водой».

Холодная гамма. Морские животные и растения.

10. Монотипия

Монотипия как основа изображения пейзажа

Повторение: что такое монотипия? Изображение капельки в технике «монотипия». Гуашь, акварель

Синий туман

Сказка о синем тумане в городе. Цвет «ультрамарин». Рисуем город в технике «монотипия». Гуашь акварель.

Изумрудный остров

Придумываем необычный сказочный остров. Рисуем остров в технике «монотипия». Зеленый цвет. Гуашь.

Рисунок по выбору

Рисование по выбору в технике монотипия. Акварель, гуашь.

11. Зима

Пейзаж со снеговиком

Понятие «светотональность» и «насыщенность», «нюанс» и «контраст».

Изображение пейзажа со снеговиком с использованием только одного цвета - синего. Гуашь или акварель, клей ПВА.

Зимний букет

Рисование зимних и рождественских композиций по представлению.

Свободная техника.

Зимние забавы

Беседа об играх и развлечениях зимой. Рисование по представлению «Зимние забавы». Умение сочинить сюжет. Гуашь, цветные карандаши.

Иллюстрации к стихотворениям поэтов на тему зимы

Чтение стихов о зиме. Музыка. Рисование иллюстрации к стихотворению по выбору. Гуашь, мелки, цветные карандаши.

Деревья зимнею порой

Чтение стихотворения Тютчев «Чародейкою зимою». Демонстрация репродукций картин художников, рисунков и фотографий с изображением зимнего леса. Приём загоразивания одних предметов другими. Рисование зимнего леса по представлению. Гуашь, акварель. Музыка.

12. Новогодний карнавал

Новогодний плакат-поздравление

Беседа: «Что такое плакат?». Требования к оформлению плаката. Подбор рисунков и текста к плакату. Наброски плаката. Коллективная работа.

Прорисовка и окончательное оформление плаката. Гуашь, цветные карандаши, фломастеры.

Рисование Деда Мороза и Снегурочки

Беседа: «Кто, как встречает Новый год, как готовиться к Новому году? Новогодние традиции. Какими вы представляете себе Деда Мороза и Снегурочку? Рисование Деда Мороза и Снегурочки по представлению. Гуашь, акварель.

13. Архитектура и зодчество

Здания

Понятие «архитектура». Беседа о зданиях: административных, жилых, культурных. Воспитание культурных ценностей. Рисование по представлению с учётом знаний о перспективе.

Гуашь. Цветные карандаши.

Рисование оград, ажурной решётки

Украшение здания, нарисованного на прошлом занятии. Рисование оград и ажурной решётки. Работа по представлению. Гуашь, цветные карандаши.

Знакомство с зодчеством

Понятие «зодчество». Демонстрация фотографий церквей, соборов, храмов и крепостей. Что выражают эти здания? Зарисовка Петропавловской крепости. Графитные и цветные карандаши.

Изображение пейзажа с церковью или храмом по представлению.

Парковая архитектура

Скульптуры, беседки, фонтаны и т.д. Демонстрация рисунков и фотографий. Рисование паркового, архитектурного пейзажа. Гуашь, акварель.

14. Шрифт

Шрифт и его значение в оформительском искусстве

История развития шрифта. Понятие об элементах букв и надписей. Классификация шрифтов. Начертание элементов букв. Графитный карандаш.

Техника начертания различных видов букв

Начертание разных видов букв. Карандаш, тушь, перо, фломастеры.

Составление шрифтовых композиций текста

Композиция шрифтовой надписи. Влияние цвета на восприятие человеком шрифтовой надписи. Составление шрифтовых композиций. Карандаш, тушь, перо, фломастеры.

15. Рисование на мятой бумаге

Дерево

Рисование на мятой бумаге дерева по выбору. Как смотрится рисунок на мятой бумаге? Гуашь, акварель.

Цветы

Рисование цветов на мятой бумаге. Приклеивание на рамку. Гуашь, клей.

16. Поздравительные открытки

Изготовление «валентинок»

Открытка как самостоятельный жанр. Формы и содержание открытки. Изготовление «валентинки» по воображению. Конкурс на самую оригинальную «валентинку». Гуашь, фломастеры.

Открытка ко дню Защитника Отечества

Беседа о Российских войсках. Патриотическое воспитание. Изготовление открытки к 23 февраля. Материал по выбору детей.

Открытка-поздравление к празднику 8-е Марта

История и традиции празднования дня 8 марта. Изготовление открытки к 8 марта. Материал по выбору детей.

17. Лепим сказку

Лепка сказочных персонажей

Лепка любимых сказочных персонажей. Пластилин, соленое тесто.

Лепка сюжета из сказки «Белоснежка и семь гномов»

Чтение отрывков из сказки. Выбор сюжета. Лепка героев сказки. Коллективная работа. Пластилин.

Составление композиционного сюжета сказки.

18. Пейзажи

Пейзаж настроения. Стихия моря в творчестве художников - маринистов

Творчество А.П.Боголюбова, И.К.Айвазовского, С.А.Коваля. Демонстрация репродукций художников. Настроение картин. Море спокойное и бурное. Стихи о море. Рисование моря по представлению. Музыка моря. Акварель.

Гуашь.

Лесной пейзаж. Творчество И.Шишкина.

Демонстрация репродукций картин художников-пейзажистов с изображением леса. Творчество И.Шишкина. Стихи о лесе. Рисование лесного пейзажа по представлению. Гуашь. Воспитание любви к природе.

Сельский пейзаж

Творчество А. Саврасова. Стихи о деревне. Деревянные дома. Рисование деревни по представлению. Гуашь.

Архитектурный пейзаж

Творчество русского живописца, мастера архитектурного пейзажа Ф.Я. Алексеева. Рисование городской улицы по представлению. Многоэтажные дома, магазины, памятники архитектуры и скверы. Гуашь, цветные карандаши.

Горный пейзаж

Демонстрация рисунков и фотографий с изображением гор. Рисование гор по представлению. Гуашь.

Роспись деревянных спилов

Подбор спилов. Выбор пейзажа для оформления спила. Грунтовка. набросок.

Оформление спила (пейзаж). Покрытие лаком.

Натюрморт из фруктов

Рисование натюрморта из фруктов с натуры. Уголь, сангина, сепия.

19. Портреты

Портрет друга

Рисование портрета рядом сидящего человека с натуры в профиль. Графитный карандаш.

Живописный портрет

Рисование портрета мальчика или девочки по представлению. Соблюдение основных пропорций. Гуашь.

Портрет моей семьи

Составление композиции из портретов всех членов своей семьи. Рассказ о них. Гуашь, акварель, цветные карандаши.

20. Жанры изобразительного искусства

Анималистический жанр

Понятие «анималистический жанр». Демонстрация рисунков и репродукций картин с животными. Загадки о животных и птицах. Зарисовка различных животных и птиц. Графитный карандаш. Игра «Кто прячется в лесу?».

Рисование пейзажа с животными.

Исторический жанр

Знакомство с историческим жанром. Художники В.Суриков и А.Иванов.

Демонстрация репродукций картин. Игра «Колесо истории». Зарисовка исторических личностей. Графитный карандаш.

Рисование композиции на историческую тему. Музыка. Гуашь, акварель.

Бытовой жанр

Изображение народной жизни в творчестве художников А. Пластова и Б.Кустодиева. Повторение «Что изображают в бытовом жанре?». Рисование композиции по представлению.

Прорисовывание деталей и доработка рисунка. Гуашь, цветные карандаши.

Сказочно-былинный жанр

Творчество В.Васнецова и И.Билибина.

Оформление книжки по выбору.

Окончательная доработка книжки. Гуашь, фломастеры, цветные карандаши.

21. Гравюра

Оттиск на картоне

Понятие «гравюра». Виды гравюр. Техника выполнения гравюры на картоне.

Безопасность труда. Выполнение гравюры на картоне.

22. Граттаж

Букет

Понятие «граттаж». Рисунки в технике «Граттаж». Покрытие листов воском или восковыми мелками. Тонирование черной гуашью.

Рисование цветов. Выцарапывание их на готовом листе. Рамка.

Рисунок по выбору

Выполнение работы в технике «граттаж» по собственному выбору детей.

23. Человек

Рисование человека

Рисование человека. Основные пропорции.

Задание: придумать и нарисовать одежду. Карандаш.

Рисование человека в движении. Спорт.

Изображение человека (спортсмена) в различных позах (идёт, сидит, бежит и др.)

Цветные карандаши, фломастеры

Я модельер. Придумываем и рисуем одежду

Знакомство с профессией дизайнер одежды. Рисование человека и «одевание» его в одежду. Гуашь.

24. Весенние мотивы

Весна. Паводок

Чтение стихов о весне. Рисунок на тему «Весна», «Ручьи бегут» или «Речка разлилась» и т.п. по выбору. Работа по представлению.

Первые цветы

Рисование с натуры мать-и-мачехи, подснежников и других первых весенних цветов. Воспитание бережного отношения к природе.

25. Телевизионные истории

Герои любимых фильмов

Викторина по детским фильмам и героям фильмов.

Рисование любимого героя из детских фильмов.

Рисование сюжета из любимого фильма. Работа по представлению.

26. Стремимся к совершенству

Мероприятие на тему «Ты помни, никогда не забывай!», посвящённое патриотическому воспитанию.

Изготовление поздравительных открыток «Вам, участники великих тех годов!»

Конкурс рисунков в детских объединениях «Тебе, Великая Победа!»

27. Итоговое занятие

Тестирование и самостоятельная практическая работа.

Подготовка работ к выставке.

К концу второго года обучения дети:

Должны приобрести такие качества как: самостоятельность, умение принимать решение, гуманность, доброжелательность.

Должны знать:

такие понятия как: «зодчество», «гравюра», «граттаж», «штрих», «пенэл», «шрифт», «светотональность», «насыщенность», «нюанс», «контраст», «дизайн»;

Должны разбираться в видах изобразительного искусства: архитектуре, живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве; жанрах: историческом, батальном, анималистическом, бытовом, сказочно – былинном; видах пейзажей; особенностях и различиях декоративных росписей (хохлома, жостово, городец, вятская роспись); знать требования к оформлению плакатов и открыток.

Должны уметь:

- составлять композиции надписей;
- выполнять простейшие гравюры;
- составлять композиции различных росписей;
- наблюдать предмет во время работы с натуры;
- ограничивать цветовую гамму до 2 – 4 цветов в декоративных заданиях;
- передавать в своих работах изменения цвета в зависимости от освещения, состояния природы;
- передавать наглядно перспективные сокращения размеров предметов;

- правильно передавать основные пропорции при рисовании человека;
- выражать происходящее действие через характер позы и движения, атрибуты и одежду.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- дальнейшее изучение законов композиции;
- формировать умения добиваться выразительности рисунка;
- развивать и углублять навыки работы по памяти и воображению;
- углублять знания и навыки детей в лепке;
- развивать и совершенствовать умение видеть и передавать в рисунках с натуры пропорции, конструктивное строение, пространственное положение предмета;
- учить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности рисунка;
- развивать умения и навыки дизайнерской деятельности;
- развивать умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие элементы декоративного обобщения;
- выявить реальный уровень знаний и умений детей в различных направлениях изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развивать активность, самостоятельность, инициативность детей в придумывании содержания, в выборе тем и способов изображения;
- развивать умения передавать в рисунках гармонию цветовых оттенков;
- развивать художественный кругозор детей.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым объектам;
- воспитывать уважение к труду, бережное отношение ко всему, что создается трудом человека;
- воспитывать патриотические, трудовые, нравственные и эстетические качества личности;
- воспитывать уважение к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, страны, к традициям своего народа.
- формировать привычку здорового образа жизни;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Разделы занятий	Количество часов			Форма контроля
		те ор ия	пра кти ка	все го	
1.	Рисунок и основы композиции	8	24	32	Устный опрос. Анализ работ Теорет. проверка знаний
2.	Живопись	8	24	32	Анализ готовых работ Устная проверка знаний.
3.	3. Декоративно-прикладная работа	4	12	16	Анализ готовых работ Самост. работа на оценку
4.	Лепка	4	12	16	Анализ работ
5.	Дизайн	4	12	16	Викторина по дизайну
6.	Стремимся к совершенству	6	18	24	Устный опрос, анализ работ
7	Оформительская деятельность	1	3	4	Анализ работ
8.	Итоговое занятие	1	3	4	Тестирование. Самост. прак. работа на оценку
	Итого	36	108	144	

Содержание тем

1. Рисунок и основы композиции

Изобразительные средства графики. Графические упражнения

Проведение горизонтальных, вертикальных, наклонных и круговых линий на одинаковом расстоянии друг от друга. Упражнения в штриховке по форме.

Постановка рук и корпуса при рисовании. Простой карандаш.

Композиционное и перспективное построение рисунка

Законы композиции. Линейная, воздушная и аксонометрическая перспектива. Пропорции предмета. Построение нескольких предметов на листе. Простой карандаш.

Рисование с натуры отдельных предметов и их групп

Рисование с натуры геометрических тел.

Рисование с натуры цветов в вазе.

Рисование с натуры (чайник, лимон, чайная чашка на фоне однотонной драпировки).

Рисование с натуры натюрморта из овощей или фруктов. Карандаши, уголь, сангина, перо.

Рисование с натуры птиц и животных

Рисование с натуры чучела птицы. Цветные карандаши и мелки

Рисование с натуры кошки. Уголь.

Рисование с натуры чучела кролика. Карандаши, уголь.

Рисование головы человека (портрет)

Рисование отдельных частей головы (нос, глаза, губы, уши). Размещение головы в формате листа. Пропорции лица человека.

Портрет человека в профиль, в анфас. Карандаши, сангина.

Рисование портрета с натуры. Гр. Карандаш.

Рисование фигуры человека

Пропорции фигуры человека. Различия в фигуре женщин, мужчин и детей.

Рисование человека в полный рост. Карандаши.

Рисование детей в движении (сидит, бежит, играет и др.) карандаши.

Рисование пейзажа с натуры (пленэр)

Зарисовки пейзажа с натуры. Наблюдения и передача в рисунке состояния природы (солнце, пасмурный день), времени года, времени суток. Выполнение набросков с натуры. Передача в пейзаже линейной и световоздушной перспективы. Карандаши, акварель, уголь.

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов

Рисование по памяти различных фруктов, цветов, сувениров, домашней утвари, животных, деревьев, домов, автомобилей и др. Карандаш, уголь, сангина, цветные мелки.

Композиции на заданные темы

Примерные задания:

«Не нарушайте правила дорожного движения», «Мы охраняем природу», «Зимние развлечения», «Наша улица», «Древний город», «После дождя», «Туристический поход», «Путешествие в Африку».

2. Живопись

Изобразительные средства живописи. Цветоведение.

Цветоведение - характеристики и свойства цветов. Классификация цветов. Понятия: цветовой тон, светлота, насыщенность. Методы смешивания цветов. Влияние цвета на настроение и восприятие мира. Изобразительные средства живописи. Рисование своего настроения. Гуашь. Акварель.

Композиции на литературные и музыкальные темы

Рисование картины по литературному описанию. Иллюстрирование литературного описания дождя.

Иллюстрирование произведений зарубежных писателей, писателей М. Пришвина, К. Паустовского, К. Ушинского.

Иллюстрирование музыкальных произведений: Увертюра «Гроза» П.И. Чайковского,
«Времена года» А. Вивальди.

Гуашь, акварель, восковые мелки.

Натюрморт в живописи

Перспективные изменения цвета и формы предметов.

Рисование натюрморта с натуры. Рисование музыкальных инструментов, посуды, цветов, веток деревьев и др. Гуашь, акварель.

Живописные пейзажи

Беседа на тему: «Красота родной природы в пейзажах И. Шишкина». Изображение пейзажа по литературному описанию. Использование цвета как средства передачи настроения. Гуашь, масло, акварель.

Композиции на свободную тему (по собственному выбору детей)

Рисование на темы окружающей жизни, на исторические темы, темы Великой Отечественной войны, иллюстрирование любимых литературных произведений, рисование музыкальных произведений. Карандаши, уголь, сангина, тушь, гуашь, смешанные техники.

Жанры изобразительного искусства

Повторение жанров: исторический, батальный, анималистический, бытовой. Рисование исторических картин, военных сражений, сцен из жизни людей и животных. Гуашь, цветные карандаши, фломастеры.

3. Декоративно-прикладная работа

Декоративное оформление разделочных досок

Роспись разделочных досок. Самостоятельное составление эскизов декоративного оформления досок на основе форм растительного и животного мира с использованием в работах элементов разных росписей. Покрытие готовых разделочных досок лаком. Гуашь, акриловые краски, масляные краски.

Роспись шкатулок

Изучение декоративной росписи «Палех». История росписи. Выполнение элементов росписи. Роспись деревянных шкатулок. Покрытие шкатулок лаком по дереву. Акриловые краски, гуашь.

Батик

Знакомство с различными видами художественной росписи по ткани. Виды тканей. Приготовление красителей. Работа с резервом.

Нанесение эскизов на ткань. Простой карандаш.

Роспись ткани в технике холодного батика. Состав резервирующий, акварельные и гуашевые краски

Роспись пасхальных яиц

Рассказ о празднике Святой Пасхи. Изготовление яиц в технике папье-маше. Украшение яиц различными узорами, пейзажами, рисунками церквей, храмов. Бумага, клей ПВА, акриловые и масляные краски.

Самостоятельное составление декоративных композиций

Составление композиций для декоративного оформления предметов быта, посуды, мебели, обоев, детских игрушек и др.

Выполнение эскизов по мотивам русского народного костюма.

Выполнение эскизов крестьянской избы (на основе наблюдений в краеведческом музее).

Выполнение эскизов пригласительных билетов. По выбору детей. Карандаши, фломастеры, гуашь, восковые мелки.

4. Лепка

Лепка листьев деревьев и предметов быта с натуры

Лепка сложных по форме листьев и растений.

Лепка кувшина, вазы сложной формы с натуры. Пластилин.

Лепка птиц и животных с натуры и по памяти

Лепка с натуры фигурок животных лошади и кошки. Лепка с натуры чучела вороны.

Лепка по памяти любых животных и птиц. Передача пропорций, характерной формы изображаемого животного. Образная характеристика животного, умение выразить собственное отношение к модели. Пластилин.

Лепка тематических композиций

Лепка на темы сюжетов быта и труда человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему. Пластилин.

Лепка сувениров

Лепка различных сувениров из соленого теста (подсвечник, подставка под пасхальное яйцо, рамка для фотографии и др.). Раскрашивание и покрытие лаком готовых работ. Соленое тесто, гуашь, акриловые краски

5. Дизайн

История дизайна. Дизайн как вид искусства

История дизайна. Профессия дизайнер интерьера. Планировка, зонирование, освещение и использование технических систем в интерьере. Цвет в дизайне. Значение цвета в интерьере. Задание: придумать и нарисовать эскиз детской комнаты. Акварельные карандаши.

Композиция в дизайне

Правила, приемы и средства композиции, используемые при проектировании объектов дизайна. Задание: придумать и нарисовать эскиз театрального занавеса. Цв. Карандаши и мелки.

Графический дизайн

Профессия графический дизайнер. Работа на графических планшетах. Задание: разработать эмблему творческого объединения.

Фитодизайн

Профессия фитодизайнер и флорист. Чем отличаются эти профессии. Художественное оформление помещения растениями. Гармоничное совмещение растений и цветочных композиций. Задание: придумать эскиз офисного помещения с учётом его озеленения.

Дизайн одежды

Профессия- дизайнер одежды. Стили одежды и цветосочетания в одежде. Задание: придумать и нарисовать эскиз костюма для выступлений танцевального объединения к определённому жанру танца. Цветные карандаши, акварель, гуашь.

6. Стремимся к совершенству

Беседы: «Творчество художников – передвижников», «Художники эпохи Возрождения».

Конкурс плакатов, агитирующих за здоровый образ жизни «Я – за здоровый выбор».

Формирование здорового образа жизни.

Фольклорный праздник «Пасха в гости к нам пришла!»

Духовно-нравственное воспитание. Формирование устойчивого интереса к традициям празднования праздника Светлой Пасхи. Чаепитие.

Беседа-диспут “Человек – это возможность” (о борьбе с вредными привычками). Формирование потребности в самопознании, стремление к саморазвитию социально-значимых и индивидуальных качеств личности. Формирование здорового образа жизни.

Ролевая игра- экологический консилиум «Планета Земля в опасности».

Беседа «Причины загрязнения воды».

Подготовка работ к участию в экологическом конкурсе «Гимн воде».

7. Оформительская деятельность

Оформление стенгазет и плакатов.

Праздничное оформление учебного кабинета.

Оформление художественной выставки на разные темы.

8. Итоговое занятие

Теоретические знания проверяются с помощью теста и устного опроса. При оценке практической работы педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

К концу третьего года обучения дети:

Должны знать:

- законы композиции и перспективы;
- пропорции лица и фигуры человека;
- технические приёмы лепки из разных материалов;
- основы дизайна;
- профессии: дизайнер одежды, фитодизайнер, флорист, дизайнер интерьера, графический дизайнер;
- основы оформительской деятельности;
- творчество художников передвижников, русских художников-пейзажистов и портретистов, творчество художников – импрессионистов;
- народные глиняные игрушки;
- роспись «батик»;
- декоративную роспись «Палех».

Должны уметь:

- правильно передавать объёмные изображения предметов;
- добиваться выразительности рисунка;
- правильно передавать форму, пропорции и фактуру предметов, растений, животных и людей при лепке из различных материалов;
- творчески подходить к своей работе;
- передавать художественный образ разными средствами изобразительной деятельности по образцу и по замыслу;
- правильно передавать в своих рисунках конструктивное строение и пространственное положение предмета
- выразительно строить декоративную композицию;

- наблюдать предмет во время работы с натуры, сравнивать натуру с рисунком, видеть несоответствия и отклонения рисунка от натуры;
- передавать характерные особенности возраста, пола, профессии человека, через индивидуальность пропорций, особенности его внешности и костюма;
- выражать происходящее действие через характер позы и движения, атрибуты и одежду;
- работать на графических планшетах;
- разрабатывать эскизы жилых комнат, помещений, занавесов, одежды и др.

Методическое обеспечение

Основной формой организации деятельности детей является учебное занятие. Оно имеет максимальную направленность на творчество во всем его многообразии. В основу занятий положена самостоятельная работа через наблюдения и впечатления, а так же на работу воображения. В каждом задании дается возможность для простора фантазии, поощряется отход от шаблона, привнесение в работу собственных образов. При этом нужно ориентироваться на уровень развития каждого ребенка и не требовать от него невозможного.

Иногда, в целях активизации, занятие проводится в форме конкурса: Кто интереснее сочинит сказочный образ? Кто больше составит оттенков цвета? Чей букет лучше? И т.д. При этом отмечается интерес к чужим работам, а не только к своей, развивается способность оценивать свою работу со стороны. Не следует злоупотреблять конкурсными заданиями, чтобы не только одаренные дети выделялись и поощрялись. Все дети должны получить удовольствие от работы. Именно тем, у кого работа не всегда получается, стоит уделять особое внимание, стараться увидеть и отметить в их работе удачи, находки, сильные стороны. Многие работы выполняются в процессе коллективного творчества. Во время таких работ дети учатся понимать друг друга, согласовывать свои действия и находить общее решение.

Некоторые занятия проводятся в форме лекции, экскурсии, игры, конкурса. Наибольший интерес у детей вызывают экскурсии и пленэры.

В процессе обучения используются следующие **методы**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, эксперимент.

Изучение материала программы происходит с помощью следующих **приемов**: наблюдение, рассказ, показ приёмов работы, беседа, диалог, опрос, самостоятельная работа, анализ, сравнение, использование дидактического материала, обсуждение, поиск и овладение знаниями самостоятельно и др.

На занятиях используется широкий выбор наглядного материала: репродукции картин, дидактические таблицы, детские рисунки и т.д. Постоянная связь с музыкой и поэзией позволяет образнее раскрыть тему

занятия. Активизирует внимание детей на занятиях обсуждение работ товарищей. Полезно обсуждать достоинства и недостатки. Лучшие работы каждого занятия выставляются в кабинете. Они создают эстетически-богатую среду, дают радость детям, ощущающим необходимость своего труда, что увеличивает их желание работать.

Связывать практическую работу с представлениями о большом и увлекательном мире помогают игры, сказки, загадки, упражнения и театральная драматизация. Это один из активных путей создания на занятиях атмосферы сотрудничества детей с педагогом.

Кадровое обеспечение

Данная программа может быть использована педагогом дополнительного образования, учителем изобразительного искусства.

Материально – техническое обеспечение:

1. Учебный кабинет
2. Ноутбук
3. Проектор
4. Экран (1)
5. Принтер (1)
6. Сканер
7. Фотоаппарат
8. Графические планшеты
9. Шкаф для хранения инструментов и материалов
10. Шкаф для хранения литературы.
11. Доска
12. Стенд
13. Столы
14. Стулья
15. Изобразительные материалы:
(гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, акриловые краски, акриловые глянцевые краски, сангина, темперные краски, масса для моделирования, ножницы, бумага, кисти разных размеров и жесткости, карандаши, ластик, емкости для воды, губки, салфетки губчатые, картон, наборы цветных карандашей, фломастеры, акварельные карандаши);
16. Мольберты
17. Планшеты

18. Рамки для картин
19. Клеенки
20. Графареты
21. Перчатки
22. Дополнительные материалы, приспособления для работы нетрадиционными техниками

Учебно-методическое обеспечение

Зрительный ряд содержит:

- литературу по изобразительному искусству
- репродукции произведений изобразительного искусства;
- фотографии художников;
- фотографии произведений декоративно-прикладного творчества, памятников архитектуры;
- художественные фотографии явлений и деталей природы;
- художественные рисунки и иллюстрации;
- методические рисунки;
- детские работы (творческие);
- слайды; презентации;
- плакаты;
- технологические карты;
- видеоролики по предмету.

Литературный ряд:

Стихи, загадки, пословицы, сказки, рассказы, басни и др.

Музыкальный ряд:

Записи различных мелодий, песен, звуков.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка и контроль результатов освоения данной программы происходит с помощью таких форм и методов как:

- Оценка, анализ работ;
- Самостоятельная практическая работа;
- Оценка личностного потенциала обучающихся;
- Тестирование;
- Выявление интереса детей к выбранному виду деятельности (развитие мотивации);
- Анализ творческих достижений (Портфолио обучающегося);

- Анкетирование.

Виды проверки ожидаемых результатов могут быть разные:

- Вводный контроль;
- Текущий контроль;
- Промежуточный;
- Итоговый.

Проводимая диагностика способствует:

1. Обеспечению положительной мотивации деятельности ребенка;
2. Стимулированию дальнейшего обучения в данной области;
3. Формированию адекватной самооценки у обучающегося.

Промежуточная и итоговая аттестация состоит из:

1. Блок теоретических вопросов по изученным темам и блок практических заданий (Приложение 3).
2. Диагностика уровня развития изобразительной деятельности и художественно-эстетического вкуса у детей (автор Камардина М.Г), (Приложение 4).
3. Диагностика уровня воспитанности (авторы Н.П Капустин и М.П.Шилова), (Приложение 5).
4. Анализ творческих достижений детей (Портфолио).

По итогам промежуточной аттестации в конце каждого года обучения и итоговой аттестации заполняется мониторинговая карта на каждого обучающегося, утверждённая локальным нормативным актом МБУ ДДТ пгт Афанасьево.

Список используемой литературы:

1. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты – М.: Советская Россия 1981г.
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. Из опыта работы – М.: Просвещение, 2001г.
3. Жаррет Л.иЛенард Л. Рисунок. Шаг за шагом – М. АСТ.Астрель. 2004г.
4. Кашекова И.Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. – М.: Просвещение, 2003г.
5. Пантиков В.А. Учимся рисовать, учимся творить – Красноярск 1999г
6. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве – М.: Просвещение, 2003г.
7. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе – Волгоград, Учитель, 2007г.
8. Трофимова М.В.; Тарабарина Т.И. И учеба, и игра изобразительное искусство – Ярославль. Академия развития. 2007г.
9. Яблонский В.А. Преподавание предмета «Рисунок и основы композиции»- М. 2011г.
10. Журнал «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи» - №2 2007г. ООО «Красногорская типография»
11. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического./С.В.Аранова.-СПб.:КАРО,2004.-176с.
12. Аршавский В.В., Ротенберг В.С. Право на полушарный образ мыслей//Человек.- 1991.- № 4.-с-102-106.
13. Абрамова М.А. Интеллектуальное развитие младших школьников в процессе ознакомления с изобразительным искусством./Под ред.Проф.Н.Д.Неустроева.-М.:Academia, 1999.
14. Анастаси А. Психологическое тестирование. Кн.2: Пер с англ./Под ред. Артемов А.К. Приемы организации развивающего обучения//Начальная школа.- 1995.- №3.- с.35-39.
15. Борулава М.Н. Гуманизация образования: состояние и перспективы//Гуманизация образования.- №1.-2001.
16. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей./ Д.Б. Богоявленская М.: ИЦ «Академия»,2002.
17. Тютюнова Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов.-М.: Академический Проект, 2012.-175 с.:
18. Лоуз Джон. Дневник художника- натуралиста, Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи./Манн, Иванов и Фербер, 2018.

Список используемой и рекомендуемой литературы для детей:

1. Фрибель П. Рисуем пейзажи. Масляная живопись – Арт-Родник, 2008г.
2. Цюлье К. Рисуем цветы – Арт-Родник, 2008г.
3. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью – М. Эксмо, 2007г.
4. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами – М. Эксмо, 2008г.
5. Серия «Школа живописи. Уроки мастерства» - Мой мир, 2004г.
6. Энциклопедия рисования – М. Росмэн, 2010г.
7. Серия «Энциклопедия живописи для детей»- М. Белый город 2008г.

Список нормативно-правовых документов:

Программа разрабатывалась с учетом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- РАСПОРЯЖЕНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 31 марта 2023г. № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 1 марта 2021 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы)»);
- Устав МБУ ДДТ пгт Афанасьево Кировской области.

Промежуточная и итоговая аттестация детей

Первый год обучения

Теория

Тест

Выберите правильный ответ (подчеркните)

1. К какому виду изобразительного искусства относится рисование карандашами?

А) живопись

Б) графика

В) декоративно-прикладное искусство

2. Какие цвета относятся к основным?

А) красный, жёлтый, зелёный

Б) красный, синий, жёлтый

В) синий, зелёный, жёлтый

3. Рисование предметов быта (посуды, фруктов и др.) называется?

А) бытовой жанр

Б) пейзаж

В) натюрморт

4. Зелёный цвет получается путём смешивания?

А) красного и синего цвета

Б) синего и жёлтого цвета

В) красного и жёлтого цвета

5. Один из видов скульптуры, располагается на плоскости и рассчитан на фронтальное восприятие называется?

А) бюст

Б) рельеф

В) статуя

6. Способ построения художественного произведения, составление, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей?

А) перспектива

Б) композиция

В) орнамент

7. Узор, составленный из ритмически чередующихся элементов

А) мотив

Б) колорит

В) орнамент

8. Украшение предметов быта различными мотивами стилизовано?

А) декоративно-прикладное искусство

Б) бытовой жанр

В) графика

9. При рисовании вечернего пейзажа нужно использовать

А) контрастные цвета

Б) холодные цвета

В) тёплые цвета

10. Вид изобразительного искусства связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу называется?

А) живопись

Б) архитектура

В) графика

11. Доска для смешивания красок?

А) мольберт

Б) мастихин

В) палитра

12. Произведение искусства, выполненное из цветного стекла или живопись на стекле?

А) граттаж

Б) витраж

В) батик

13. Как называется рисунок в литературном произведении?

А) живопись

Б) аннотация

В) иллюстрация

За каждый правильный ответ – 1 балл

Максимально – 13 баллов

10-13 баллов – высокая степень усвоения знаний.

6-9 баллов – средняя степень усвоения знаний.

3-6 баллов – низкая степень усвоения знаний.

0-2 баллов – знания не усвоены.

Практика

Самостоятельная практическая работа на определённое время

Оценивается по 10 бальной системе

Рисование с натуры натюрморта, состоящего из 2-х предметов (цветные карандаши, восковые мелки, гуашь).

Критерии оценивания:

1. Обучающийся правильно держит карандаши – 1 балл
2. Правильно расположен лист – 1 балл
3. Правильно скомпоновано изображение на листе – 2 балла
4. Правильно переданы основная форма, строение, пропорции предметов – 2 балла
5. Правильная передача цвета в рисунке – 2 балла
6. Рисунок выполнен аккуратно – 2 балла

8-10 баллов–высокий уровень усвоения умений и навыков, обучающийся владеет всеми практическими умениями и навыками, предусмотренными программой,

5-7 баллов–средний уровень усвоения умений и навыков, объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 предусмотренных программой,

менее 5 баллов – низкий уровень усвоения умений и навыков, обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков.

Баллы за теорию и практику суммируются:

Менее 6б. – предстартовый уровень, обучающийся не усвоил знания, умения и навыки, предусмотренные программой.

6-12б. – стартовый уровень, низкая степень усвоения знаний, умений и навыков.

13-18б. – базовый уровень, средняя степень усвоения знаний, умений и навыков.

19-23б. – продвинутый уровень, высокая степень усвоения знаний, умений и навыков.

Второй год обучения

Теория

Тест

Выберите правильный ответ (подчеркните)

1. Как называются цвета, которые получаются путём смешивания основных цветов с белым?

А) контрастные

Б) холодные

В) пастельные

2. Вид изобразительного искусства, объёмное трёхмерное изображение животных, людей?

А) лепка

Б) графика

В) скульптура

3. Русский художник-маринист, написавший картину «Девятый вал»

А) А.Боголюбов

Б) И.Айвазовский

В) Ф.Алексеев

4. Изобразительное средство живописи?

А) линия

Б) штрих

В) мазок

5. Роспись деревянной посуды растительными мотивами с использованием чёрного, красного и золотистого цвета?

А) городец

Б) гжель

В) хохлома

6. Знаменитый художник-пейзажист XIX века, написавший картины «Рожь», «Утро в сосновом лесу»

А) И.Шишкин

Б) Ф.Васильев

В) А.Саврасов

7. Рисование животных это?

А) батальный жанр

Б) бытовой жанр

В) анималистический жанр

8. Правила и законы изображения предметов на плоскости, для того чтобы передать их видимую форму, объём, структуру и положение в пространстве?

А) пленер

Б) композиция

В) перспектива

9. Роспись подносов декоративными цветами?

А) гжель

Б) жостово

В) хохлома

10. Морской вид, картина, рисунок, изображающий море?

- А) марина*
- Б) морейна*
- В) море*

11. Как называется вид гравюры, оттиск от дерева?

- А) литография*
- Б) ксилография*
- В) офорт*

12. Как называются противоположные цвета?

- А) насыщенные*
- Б) близкие*
- В) контрастные*

13. В каком жанре писал картины художник В.Верещагин?

- А) анималистический*
- Б) сказочно – былинный*
- В) батальный*

За каждый правильный ответ – 1 балл

Максимально – 13 баллов

10-13 баллов – высокая степень усвоения знаний.

6-9 баллов – средняя степень усвоения знаний.

3-6 баллов – низкая степень усвоения знаний.

0-2 баллов – знания не усвоены.

Практика

Самостоятельная практическая работа на определённое время

Оценивается по 10 бальной системе

*Рисование с натуры натюрморта, состоящего из 3-х предметов
(графитный карандаш)*

Критерии оценивания:

1. Правильно расположен лист – 1 балл
2. Правильно скомпоновано изображение на листе – 1 балла
3. Правильно переданы форма, фактура и пропорции предметов – 1 балла
4. Правильно переданы перспективные сокращения предметов – 2 балла
5. Правильно передана светотональность, объём и глубина пространства в рисунке – 2 балла
6. Рисунок выполнен аккуратно – 1 балл
7. Обучающийся может сравнивать натуру с рисунком – 2 балла

8-10 баллов—**высокий уровень усвоения умений и навыков**, обучающийся владеет всеми практическими умениями и навыками, предусмотренными программой,

5-7 баллов—**средний уровень усвоения умений и навыков**, объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 предусмотренных программой,

менее 5 баллов – **низкий уровень усвоения умений и навыков**, обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков.

Баллы за теорию и практику суммируются:

Менее 6б. – предстартовый уровень, обучающийся не усвоил знания, умения и навыки, предусмотренные программой.

6-12б. – стартовый уровень, низкая степень усвоения знаний, умений и навыков

13-18б. – базовый уровень, средняя степень усвоения знаний, умений и навыков.

19-23б. – продвинутый уровень, высокая степень усвоения знаний, умений и навыков.

Третий год обучения

Теория

Тест

(подчеркните или допишите ответы)

1. Ткань с нанесённой на ней рисунком ручным способом?

А) *граттаж*

Б) *живопись*

В) *батик*

2. Проектирование, процесс создания новых предметов, одежды и т.д.?

А) *модерн*

Б) *дизайн*

В) *авангардизм*

3. Великий итальянский художник, скульптор, создавший статую Давида

А) *Леонардо да Винчи*

Б) *Микеланджело*

В) *Рафаэль*

4. Перечислите изобразительные средства графики:

- _____
- _____
- _____

5. Светлое пятно в рисунке?

- А) блик*
- Б) рефлекс*
- В) полутень*

6. Система материалов и приёмов работы художника?

- А) колорит*
- Б) техника рисунка*
- В) пуантилизм*

7. Изображение, быстро выполненное художником, используется для составления композиции или фиксирования замысла?

- А) этюд*
- Б) набросок*
- В) колорит*

8. Монументальная живопись, изображение или узор, который выполнен из цветных камней, смальты, керамический плиток это?

- А) мозаика*
- Б) панно*
- В) фреска*

9. Под каким общим названием вошли в историю художники И.Крамской, В.Серов, И.Репин, А.Саврасов, В.Перов и др.?

- А) импрессионисты*
- Б) художники Возрождения*
- В) передвижники*

10. Определи перу какого художника принадлежат картины:

«Бурлаки на Волге»-

«Мона Лиза»-

«Боярыня Морозова»-

«Алёнушка»-

«Последний день Помпеи»-

«Золотая осень»-

«Явление Христа народу»-

«Сикстинская мадонна»-

«Корабельная роща»-

«Грачи прилетели»-

11. Назовите известные тебе дизайнерские профессии?

-
-

-

12. Соотношение сторон прямоугольника при рисовании головы человека?

А) 3:5

Б) 1:2

В) 2:3

За каждый правильный ответ – 1 балл

Максимально – 25 баллов

19-25 баллов – высокая степень усвоения знаний

11-17 баллов – средняя степень усвоения знаний

5-10 баллов – низкая степень усвоения знаний

0-4 баллов – знания не усвоены

Практика

Самостоятельная практическая работа на определенное время

Оценивается по 10 бальной системе

Рисование пейзажа с натуры или по представлению (живопись: акварель, гуашь)

Критерии оценивания:

1. В рисунке правильно переданы конструктивное строение и пространственное положение и форма предметов – 1 балл

2. Правильно составлена композиция – 1 балл

3. Правильно переданы перспективные сокращения предметов – 1 балл

4. Правильно переданы цвет, цветотональность, объём и глубина пространства в рисунке – 2 балла

5. Правильно передано время года, время суток и состояние природы – 1 балл

6. Выразительность рисунка – 1 балл

7. Творческий подход – 2 балла

9. Рисунок выполнен аккуратно – 1 балл

10. Обучающийся может сравнивать натуру с рисунком, видеть несоответствия и отклонения рисунка от натуры (при рисовании с натуры) – 2 балла

8-10 баллов – высокий уровень усвоения умений и навыков, обучающийся владеет всеми практическими умениями и навыками, предусмотренными программой,

5-7 баллов – средний уровень усвоения умений и навыков, объём усвоенных

умений и навыков составляет более 1/2 предусмотренных программой, **менее 5 баллов – низкий уровень усвоения умений и навыков**, обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков

Баллы за теорию и практику суммируются:

Менее 10б. – предстартовый уровень, обучающийся не усвоил знания, умения и навыки, предусмотренные программой.

10-18б. – стартовый уровень, низкая степень усвоения знаний, умений и навыков.

19-26б. – базовый уровень, средняя степень усвоения знаний, умений и навыков.

27-35б. – продвинутый уровень, высокая степень усвоения знаний, умений и навыков.

Диагностика уровня развития изобразительной деятельности и художественно – эстетического вкуса детей Камардиной Т.Г.

Оценивается методом наблюдения в процессе рисования по 3-бальной системе

1 – качество в рисунке проявляется на исходном уровне

2 – качество в рисунке проявляется на нормальном уровне

3 – качество в рисунке проявляется на высоком уровне

Результаты:

4-6 баллов – исходный уровень развития художественно – эстетического вкуса

7-9 баллов – средний уровень развития художественно – эстетического вкуса

10-12 – высокий уровень развития художественно – эстетического вкуса

12 баллов – 100%

№	Фамилия, имя	Качества развития художественно – эстетического вкуса				Общий балл	Уровень в группе %
		Восприятие и воспроизведение в рисунке пространства и объёмности	Эстетическое содержание рисунка	Техника рисования	Гармония цветосочетаний		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
<i>Средний балл:</i>							

(из методики диагностических программ, разработанных
Н.П. Капустиным и М.И.Шиловой)

Анкета

Долг и ответственность						
1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив объединения работал лучше	4	3	2	1	0
2	Всегда отвечаю за свои слова и поступки	4	3	2	1	0
3	Чувствую ответственность за себя и за коллектив	4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов и определении ближайших задач	4	3	2	1	0

Бережливость						
1	Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами	4	3	2	1	0
2	Бережно отношусь к мебели (не рисую, не черчу на партах)	4	3	2	1	0
3	Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью)	4	3	2	1	0
4	Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради)	4	3	2	1	0

Дисциплинированность						
1	Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе ДДТ	4	3	2	1	0
2	Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать другим объяснения педагога	4	3	2	1	0
3	Выполняю все задания педагога	4	3	2	1	0
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе	4	3	2	1	0

Активность

1	Участвую в мероприятиях, проводимых в объединении и ДДТ	4	3	2	1	0
2	При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых	4	3	2	1	0
3	Использую дополнительную литературу (пользуюсь средствами Интернета)	4	3	2	1	0
4	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в объединении	4	3	2	1	0

Отношение к общественному труду

1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания	4	3	2	1	0
2	Принимаю участие в трудовых рейдах	4	3	2	1	0
3	Выполняю трудовые поручения родителей	4	3	2	1	0
4	Добросовестно выполняю все поручения	4	3	2	1	0

Коллективизм, чувство товарищества

1	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим коллективам	4	3	2	1	0
2	Готов отстаивать интересы всего коллектива и в других коллективах и общественных организациях	4	3	2	1	0
3	Готов помочь своим друзьям выполнять домашнее задание или поручения взрослых	4	3	2	1	0
4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей	4	3	2	1	0

Доброта и отзывчивость

1	Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними	4	3	2	1	0
2	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим	4	3	2	1	0
3	Не реагирую на случайные столкновения в вестибюлях, помогаю младшим	4	3	2	1	0

4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью.	4	3	2	1	0
---	--	---	---	---	---	---

Честность и справедливость

1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки	4	3	2	1	0
2	Честно признаюсь, если что-то натворил	4	3	2	1	0
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре	4	3	2	1	0
4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом	4	3	2	1	0

Простота, толерантность и скромность

1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей	4	3	2	1	0
2	Понимаю, что человека уважают не за деньги	4	3	2	1	0
3	Не люблю хвастаться	4	3	2	1	0
4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности	4	3	2	1	0

Культурный уровень

1	Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц	4	3	2	1	0
2	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино...) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую	4	3	2	1	0
3	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно	4	3	2	1	0
4	Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)	4	3	2	1	0

Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 4-балльной шкале (подчеркните)

- -0|| - всегда нет или никогда.
- -1|| - очень редко, чаще случайно.
- -2||- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.
- -3||- чаще да, чем нет, иногда забываю.
- -4||- всегда да, постоянно.
-

Результат считать по каждому пункту

Результаты одного пункта складываются и делятся на 4 (максимальное кол-во баллов), пример: $(3+4+3+4)/4$

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 9.
пример: $(3,5+4+3+2,5+4+3,5+3+4+2,75)/9$

- до 2,4 - низкий уровень воспитанности
- 2,5-2,9 - средний уровень воспитанности
- 3-3,4 - хороший уровень воспитанности
- 3,5-4 - высокий уровень воспитанности

Затем складываются показатели каждого ученика и делятся на количество учащихся, получаем уровень воспитанности коллектива (от учащихся).

Педагоги оценивают детей без вспомогательных вопросов по 9 пунктам по 4-балльной шкале.

Так же оценивают родители.

Затем показатели сравниваются и делаются выводы.

- **Низкий уровень:** слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны.
- **Средний уровень:** свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.
- **Хороший уровень:** положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.
- **Высокий уровень:** устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

Календарный учебный график работы объединения «Юный художник» базовый уровень, на 2023-2024 учебный год

1 год обучения, группа № 1

Время проведения занятий:

Понедельник – 16.00-18.00

Среда- 16.00-18.00

Педагог дополнительного образования: Гареева Гюльнур Зиятдиновна

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.2023	14:00-16:00	Вводное занятие	2	Введение в мир искусства	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
2			Комплексное занятие	2	Введение в мир искусства	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
3			Комплексное занятие	2	Введение в мир искусства	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
4			Комплексное занятие	2	Введение в мир искусства	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Устный опрос
5			Комплексное занятие	2	«Унылая пора – очей очарование»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
6			Комплексное занятие	2	«Унылая пора – очей очарование»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
7			Комплексное занятие	2	«Унылая пора – очей очарование»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
8			Комплексное занятие	2	«Унылая пора – очей очарование»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
9			Комплексное занятие	2	«Унылая пора – очей очарование»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Анализ работ Устный опрос
10			Комплексное занятие	2	Жанры изобразительного искусства	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
11			Комплексное занятие	2	Жанры изобразительного искусства	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
12			Комплексное занятие	2	Жанры изобразительного искусства	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
13			Комплексное занятие	2	Жанры изобразительного искусства	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
14			Комплексное занятие	2	Жанры изобразительного искусства	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Анализ работ Устный опрос
15			Комплексное занятие	2	Выполнение художественных работ в нетрадиционных техниках	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
16			Комплексное занятие	2	Выполнение художественных работ в нетрадиционных техниках	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
17			Комплексное занятие	2	Выполнение художественных работ в нетрадиционных техниках	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
18			Комплексное занятие	2	Выполнение художественных работ в нетрадиционных техниках	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
19			Комплексное занятие	2	Выполнение художественных работ в нетрадиционных техниках	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Анализ работ Устный опрос
20			Комплексное занятие	2	Декоративно-прикладное творчество	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
21			Комплексное занятие	2	Декоративно-прикладное творчество	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
22			Комплексное занятие	2	Декоративно-прикладное творчество	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
23			Комплексное занятие	2	Декоративно-прикладное творчество	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
24			Комплексное занятие	2	Декоративно-прикладное творчество	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
25			Комплексное занятие	2	Декоративно-прикладное творчество	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Викторина
26			Комплексное занятие	2	Новогодние фантазии	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
27			Комплексное занятие	2	Новогодние фантазии	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
28			Комплексное занятие	2	Новогодние фантазии	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Анализ готовых работ
29			Комплексное занятие	2	Тематические композиции	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
30			Комплексное занятие	2	Тематические композиции	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
31			Комплексное занятие	2	Тематические композиции	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
32			Комплексное занятие	2	Тематические композиции	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
33			Комплексное занятие	2	Тематические композиции	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
34			Комплексное занятие	2	Тематические композиции	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
35			Комплексное занятие	2	Тематические композиции	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
36			Комплексное занятие	2	Тематические композиции	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
37			Комплексное занятие	2	Тематические композиции	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
38			Комплексное занятие	2	Тематические композиции	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
39			Комплексное занятие	2	Тематические композиции	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
40			Комплексное занятие	2	Тематические композиции	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
41			Комплексное занятие	2	Тематические композиции	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Анализ работ
42			Комплексное занятие	2	Сказка в гости к нам пришла	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
43			Комплексное занятие	2	Сказка в гости к нам пришла	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
44			Комплексное занятие	2	Сказка в гости к нам пришла	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
45			Комплексное занятие	2	Сказка в гости к нам пришла	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
46			Комплексное занятие	2	Сказка в гости к нам пришла	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Викторина по сказкам
47			Комплексное занятие	2	Витражи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
48			Комплексное занятие	2	Витражи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
49			Комплексное занятие	2	Витражи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
50			Комплексное занятие	2	Витражи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
51			Комплексное занятие	2	Витражи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Устный опрос, анализ работ
52			Комплексное занятие	2	О чем рассказывают картины	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
53			Комплексное занятие	2	О чем рассказывают картины	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Оценка выступления детей
54			Комплексное занятие	2	Удивительный рисунок	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
55			Комплексное занятие	2	Удивительный рисунок	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
56			Комплексное занятие	2	Удивительный рисунок	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Оценка самост. Работы
57			Комплексное занятие	2	Стремимся к совершенству	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
58			Комплексное занятие	2	Стремимся к совершенству	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
59			Комплексное занятие	2	Стремимся к совершенству	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
60			Комплексное занятие	2	Стремимся к совершенству	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
61			Комплексное занятие	2	Стремимся к совершенству	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Анализ работ
62			Комплексное занятие	2	Мое настроение	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
63			Комплексное занятие	2	Мое настроение	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Анализ работ
64			Комплексное занятие	2	Лепка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
65			Комплексное занятие	2	Лепка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
66			Комплексное занятие	2	Лепка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
67			Комплексное занятие	2	Лепка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Устный опрос, анализ работ
68			Комплексное занятие	2	Весна пришла	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
69			Комплексное занятие	2	Весна пришла	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
70			Комплексное занятие	2	Весна пришла	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
71			Комплексное занятие	2	Весна пришла	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Опрос, наблюдение
72			Итоговое занятие	2	Итоговое занятие	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», ул. Летная 15/20, каб. 1	Промежуточная аттестация, Тестирование, самост. практ. работа на оценку

ИТОГО

144 час.