

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «Галактика»  
(МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»)

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»  
Протокол от 30.08. 2023 г. № 1-23

УТВЕРЖДЕНО  
приказом по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»  
от 31.08.2023 г. № 163-О

**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Танцевально-ритмическая гимнастика»**

Направленность: художественная  
Уровень сложности освоения: стартовый  
Возраст обучающихся: 3-5 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования  
Буринова А.А.

Мытищи  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>- 4 с.</b>
Направленность программы	
Авторская основы программы	
Программа составлена с учетом нормативных документов:	
Актуальность программы.	
Новизна программы	
Педагогическая целесообразность программы.	
Основные принципы обучения и воспитания:	
<b>Цель программы</b>	<b>- 5 с.</b>
<b>Задачи:</b>	
Адресат программы.	
Краткая характеристика учащихся по программе	
Срок реализации программы	
Объем учебных часов	
Форма обучения	
Язык обучения	
Место проведения занятий	
Особенности организации образовательного процесса.	
Режим занятий:	
Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.	
<b>Содержание программы, тематический план на 1 год</b>	<b>- 6 с.</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>- 10 с.</b>
<b>СЛОВАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ</b>	<b>- 11 с.</b>
<b>АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ</b>	<b>- 14 с.</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>- 15 с.</b>
Материально-техническое обеспечение	
Кадровое обеспечение	
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА</b>	<b>- 15 с.</b>
Нормативные документы	

Психолого-педагогическая литература  
Литература по профилю

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ** - 17с.

**ПРИЛОЖЕНИЯ** - 18 с.

Вопросы к теоретической части итоговой аттестации *(Приложение № 1)*

Календарно-тематический план-график *(Приложение № 2)*

Календарный учебный график *(Приложение № 3)*

План-график воспитательной работы *(Приложение № 4)*

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Занятия танцами оказывают положительное влияние на организм детей: профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости; приобретение жизненно-необходимых двигательных умений и навыков; улучшение телосложения; выработка привычки заниматься физическими упражнениями на всю жизнь; развитие двигательной памяти.

Танцевальные занятия способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

В танцах сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом, в этом и поможет хореография.

Для детей дошкольного возраста разработана система занятий по музыкально- ритмическому движению (детская ритмика, вобравшая в себя лучшее из отечественного и зарубежного опыта в этой области. В концепции отечественной системы занятий по ритмике для детей дошкольного возраста музыке отводится ведущая роль, а движение рассматривается как проявление эмоций, связанных с музыкальным образом, как средство усвоения музыкальных закономерностей. Танцы – это начало, база, толчок для будущей физической формы ребенка, для будущего стиля и ритма его жизни. Это очень важно – как ваш ребенок будет двигаться по жизни и на сколько будет здоров. Не стоит этим пренебрегать.

#### **Программа составлена с учетом нормативных документов:**

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).

- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 4822 6);

- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

**Актуальность программы.** Дошкольный возраст является важным периодом в развитии личности ребенка. Сложный путь психического развития детей в этот период находится в тесной зависимости от его активной и разнообразной деятельности. В дошкольном возрасте важна роль движения. Движение стимулирует процессы роста, развития и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса организма. Движение в ритме и темпе заданной музыки способствует ритмичной

работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях укрепляет организм ребенка.

**Новизна программы** состоит в том, что она предоставляет больше возможностей для развития координации движений и формирования восприятия музыкальных произведений за счет разнообразия музыкального репертуара, используемого на занятиях.

**Педагогическая целесообразность.** В процессе обучения по программе дети укрепляют здоровье, формируют правильную осанку, овладевают навыками ритмичного движения, развивают эмоциональную сферу, воспитывают личностные качества.

#### **Основные принципы обучения и воспитания:**

##### **1. Общедидактические принципы:**

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

##### **2. Принципы воспитания:**

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

**Цель программы:** Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии, укрепление здоровья.

##### **Задачи:**

##### **образовательные:**

- познакомить с элементарной танцевальной лексикой,
- познакомить с основными позициями ног, рук,
- сформировать выразительные двигательные навыки,
- научить исполнять движение в заданном ритме,
- научить понимать стиль и характер музыки
- научить ориентироваться в танцевальном пространстве,
- сформировать умение работать в коллективе

##### **развивающие:**

- формировать правильную осанку и постановку конкурса
- развивать память, внимание, образное мышление, фантазию и воображение,
- развивать музыкальный слух,
- развивать эмоциональность,

##### **воспитательные:**

- воспитывать дисциплину, волю, целеустремленность,
- воспитывать творческую активность,
- воспитывать коллективизм, товарищество,
- воспитывать эстетическую культуру.

**Адресат программы:** дети 3-5 лет.

**Краткая характеристика учащихся по программе**

Основной формой организации процесса является групповое занятие. Структура занятия включает в себя 3 части:

1 – разминка, маршировка, построения в различные геометрические фигуры, поклон(10-15минут);

2 – основная, она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) (15-20минут);

3 - Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон.

Занятие проводится 2 раза в неделю.

Длительность занятия 45 минут.

Количество учеников в группе – от 5 до 12.

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 1 ГОД

РАЗДЕЛЫ	СТРОЕВЫЕ УПРАЖ-Я	ИГРО-РИТМИКА	ТАНЦ. УПРАЖ-Я	ТАНЦ. ШАГИ	ТАНЕЦ	КОЛ-ВО ЧАСОВ
СЕНТЯБРЬ-ОКТЯБРЬ	Построение в прямую. Классический спокойный шаг, ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»)	Хлопки на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт. Танцевальная о-стилизованная игра «Морская фигура»	Позиция ног: первая и вторая. Позиция рук: первая и вторая. Танцевальная разминка.	Мягкий, высокий, высокий на носках, познакомить с приставным шагом, познакомить со скрестным шагом в сторону	Познакомить детей с музыкой к танцу, определить характер музыки, начать постановку танца	16 часов
НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ	Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Повороты с переступанием. Перестроение в круг. Бег по кругу «змейкой».	Хлопки на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт. На первый счёт - хлопок, на второй, третий, четвертый счёт – пауза. Удары ногой на каждый счёт и	Позиция ног: первая и вторая, третья. Позиция рук: первая и вторая, третья. Танцевальная разминка по кругу.	Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом, скрестный шаг в сторону, познакомить с поворотом	Постановка танца, импровизация	16 часов

		через счёт.				
ЯНВАРЬ- ФЕВРАЛЬ	Ходьба, бег по кругу «змейкой», построение в рассыпную. Передвижение шагом и бегом. Построение в круг. Перестроение из одной прямой в несколько.	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета – поднять руки вверх, на четыре счета – опустить.	Позиция ног: первая и вторая, третья. Позиция рук: первая и вторая, третья. Полуприседания. Выставление ноги на носок в сторону. Повороты направо (налево), переступая на носках. Танцевальная разминка по кругу.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360° на шагах. Прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад, тоже с поворотом на 360°	Постановка танца, импровизация	16 часов
МАРТ- АПРЕЛЬ	Ходьба. Перестроение в круг. Построение в шеренгу, сцепление за руки. Построение в рассыпную. Построение в две шеренги напротив друг друга.	Выполнение простейших движений руками в различном темпе. Танцевальная о-стилизованная игра «танцевальный поезд»	Четвертая, пятая и шестая позиции ног. Танцевальная разминка по кругу. Растяжка, партерная гимнастика (упражнения на полу)	Приставной и скрестный шаг в сторону, три прихода. Повторение пройденного материала.	Танец, импровизация	16 часов

МАЙ	Ходьба. Перестроение в круг. Построение в шеренгу, сцепление за руки. Построение в рассыпную. Построение в две шеренги напротив друг друга. Построение в шеренгу, перестроение в колонну по два.	Выполнение простейших движений руками. Танцевально-стилизованные игры.	Все позиции ног и рук. Танцевальная разминка по кругу.	Приставные шаги с поворотом вокруг себя в парах.	Повторение изученных танцев, импровизация	8 часов
ИТОГО:						72 часа

Организация открытого занятия для родителей.

**Срок реализации программы:** 1 год

**Объем учебных часов:** 72 ч.

**Форма обучения:** очная форма.

**Язык обучения:** русский

**Место проведения занятий:** на базе МБУ ДО ДЮЦ "Галактика".

**Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом- графиком в группе обучающихся старшего дошкольного возраста, являющихся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет воспитывающий и развивающий характер, направлен на развитие личности ребенка, его природных задатков и интересов.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся: два раза в неделю по одному академическому часу (45 мин.).

**Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.**

Занятия организуются и проводятся в соответствии Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

#### ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

**Показателем уровня развития детей 3-4 лет:** в этот период развития ребёнок уже может производить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно, с анализом своих действий (наглядно-образное мышление). Ребёнок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных



танцевальных движений под определённый характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

**Показателем уровня развития детей 4-5 лет:** важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребёнка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность. Разнообразие выполняемых движений, соответствие их ритму, темпу, форме музыкального произведения свидетельствует о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребёнка.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а так же движения не только творческого характера но и личностного. Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во-первых, благодаря изучению творчества Мастера, во-вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие.

Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является выступление на утренниках, концертах, отчетные концерты для родителей, участие в районных конкурсах.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- Принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику

- Принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы
- Принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность
- Принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения
- Принцип систематичности и последовательности в практическом владении основами хореографического мастерства
- Принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов танца
- Принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа.
- Принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей
- Принцип доступности и посильности
- Принцип прочности обучения как возможность применять полученные во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с детьми применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминологией, исторической справкой.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

#### СЛОВАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ.

«Бег парами по кругу» - сохранять парность, держать круг, интервалы. Движение исполнять точно под музыку.

«Бег по кругу» - держать круг, интервалы, осанку (голова поднята). Исполнять точно под музыку. Шаг на  $1/8$  такта.

«Бегунец» - элемент танца, разучивается на счёт 6 «раз и, два и». Ноги в основной позиции – пятки вместе, носки врозь. Оттолкнуться левой ногой и сделать небольшой прыжок вперёд правой ногой (счёт «раз»), левой ногой (счёт «и»), правой ногой (счёт «два»). После этого начинать те же движения с левой ноги (прыжок, перебежка и т.д.).

«Боковой галоп». С правой/левой/ ноги шаг в сторону, левая/правая/ догоняет её и подбивает, движение исполняется легко, задорно. Два галопа на 1 такт. Музыкальный размер  $2/4$ .

«Врассыпную маршем». Держать ориентир, не сталкиваться. Ходить под музыку. Шаг на  $1/4$  такта.

«Врассыпную шагом». Держать ориентир, ходить не сталкиваться, точно под музыку.

«Выбрасывание ног». Исполняется перескоком с одной ноги на другую поочередно. Выносятся нога вперёд на  $45$  градусов, колени прямые, носок предельно натянут, исполняется в быстром темпе на каждую  $1/4$  такта.

«Выставление ноги вперёд на носок». Движение исполняется с правой и левой ноги. Нога выставляется, носок предельно вытянут, пятка повернута вперёд. Колени прямые, голова повернута к выставленной ноге. Характер музыки умеренный.

«Выставление ноги вперёд на пятку». Движение исполняется с правой и левой ноги поочередно. При исполнении придерживать точно направления вперёд. Нога выставляется на пятку, сильно согнута в подъёме так, чтобы носок смотрел вверх и немного в сторону, корпус прямой, голова приподнята. Характер музыки спокойный. При музыкальном размере  $2/4$  на «раз» каждого такта нога выносятся вперёд, на «два» - нога подтягивается в исходное положение.

«Галоп вперёд» - выпад на правую/левую/ ногу вперёд, левая нога /правая/ подтягивается и с небольшим подскоком продвигается вперёд. Шаг на  $1/4$  такта. Размер  $2/4$ . Характер энергичный.

«Гармошка». Пятки вместе, носки врозь, носки вместе, пятки врозь с продвижением в правую и левую стороны.

«Дробный шаг». Выполняется ритмично на всей ступне, на каждую  $1/8$  такта. Ступни параллельно, колени согнуты слегка. Движение может выполняться на месте и в разных направлениях.

«Ковырялочка вперёд». Один из видов «ковырялочки». Музыкальный размер  $2/4$ . На 1-ый такт правая (левая) нога выносятся вперёд на носок, на счёт «раз», «два» поставить ногу на каблук, на счёт «раз» - 2-ой такт. Поставить ногу в исходное положение, на счёт «два» - пауза и движение можно выполнять с другой ноги и тремя притопами. Характер зависит от музыки.

«Кружиться парами» - танцующие, взявшись за руки, смотрят на друг, друга. При исполнении движений должны образовывать круг. Шаг  $\frac{1}{4}$  такта.

«Кружиться по одному». Делать маленький кружок вокруг себя, сохранять осанку, слушать музыку. Кружение в одну сторону должно занимать не более 4 такта музыкального сопровождения.

«Марш парами по кругу» - сохранять парность, держать круг, интервалы. Ходить точно под музыку.

«Марш по кругу» - держать круг, интервалы, осанку /поднять/. Чётко ходить под музыку. Шаг на  $\frac{1}{4}$  такта.

«Марш с высоким подниманием ног». Марш с высоким подниманием колена, носок оттянут вниз, корпус прямой. Характер чёткий, энергичный. Шаг на  $\frac{1}{4}$  такта.

«Марш» - чёткий шаг под музыку. Шаг на  $\frac{1}{4}$  такта. Согласовывать движения рук и ног, держать осанку.

«Мелкий бег по кругу» - держать ориентир, не сталкиваясь друг с другом. Исполнять точно под музыку.

«Мелкий бег» - движение исполняется на  $\frac{1}{8}$  такта, легко на носочках, шаг мелкий.

«Переменный шаг». Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на 1-ый такт музыки, два шага с правой ноги, два шага с левой ноги и т.д.

«Полуприседание с вынесением ноги на пятку». На «раз» приседать, на «два» поднять с полуприседанием и вынести правую/левую ногу на пятку в сторону.

«Поскоки». Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ . Исполняется энергично, задорно на каждую  $\frac{1}{4}$  такта. На «раз» - шаг на правую ногу, на «два» - поскок на этой ноге, поднять колено левой ноги, носок оттянуть вниз. Движение исполняется с одной и другой ноги в разных направлениях.

«Поклон». Мальчики: руки опущены вниз, корпус прямой – шаг в сторону по линии танца/ против хода часовой стрелки/ с левой ноги, правую ногу приставить к левой с небольшим наклоном головы. Девочки: держа руки на юбочке или отводя в сторону, кисти рук повернуты вниз. Шаг с правой ноги, левую ногу подтягивают и ставят сзади правой на носок, колено левой ноги согнуто и отведено влево. При этом исполняется небольшое приседание. Корпус прямой.

«Приставной шаг с пружинкой». На «раз» – шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке – и исполнить небольшую пружинку/приседание. Движение исполняется в одну и в другую стороны.

«Приставной шаг». Начинать разучивать движение по прямой линии. На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу, носок к носку, пятка к пятке. Корпус прямой, голова приподнята. Движения исполняется в одну и в другую стороны. Характер зависит от музыки.

«Притопы одной ногой» - размер 2/4. Притоп на сильную долю каждого такта.

«Притопы поочерёдные» - музыкальный размер 2/4 – 2 притопа в такт. Притоп исполняется на каждую четверть.

«Притопы топающие» - исполнять на каждую восьмую на полной стопе, высоко ногу не поднимать.

«Притопы». Музыкальный размер 2/4. Притоп поочерёдно на каждую ¼ такта. Или 1-ый такт – два притопа, 2-ой такт – пауза.

«Пружинка» - лёгкое приседание в соответствии со спокойным характером музыки. Движение исполняется на сильную дол. Такта. Размер 2/4.

«Прыжки» - легко подпрыгивать на двух ногах в соответствии с характером музыки. Сохранять осанку. Ритмично исполнять прыжки на двух ногах. На каждую ¼ такта.

«Скользящие хлопки». Руки вытянуты вперёд, чуть согнуты в локтях, скользящим движениями хлопать сверху вниз по ладошкам на каждую ¼ такта.

«Танцевальный шаг». Движения исполняются во всех направлениях. Шаг с носка. Исполняется на каждую четверть музыкального размера 2/4. На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - шаг с левой ноги и т. д.»

«Тройные притопы». Занимают 2 такта. На «раз» 1-ого такта – притопы правой ногой, на «два» - притоп левой ногой. На «раз» 1-ого такта - притоп правой ногой. На «два» - пауза. Тройные притопы могут выполнять на 1-й такт /восьмыми/ и 1/8 такта.

«Тройные хлопки» занимают 2 такта. Музыкальный размер 2/4. На «раз» первого такта – хлопок, на «два» - хлопок, на «раз» второго такта – хлопок, на «два» - пауза.

«Упражнение для рук» - уметь поднимать руки вверх, вправо, влево, вниз, сторону с предметами и без предметов.

«Упражнение с платочками» - Движения во всех направлениях плавные, лёгкие.

«Упражнение с погремушками, игрушками» - уметь правильно держать погремушку и выполнять движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки.

«Фонарики» - кисти рук должны быть перед собой, локти опущены вниз, пальцы собраны, /как бы держа яблоко/, легко вращать кистями, без напряжения.

«Хлопки» - хлопки поочерёдные в соответствии с ритмической пульсацией, хлопок приходится на каждую четверть. Размер 2/4 – 2 хлопка в такте поочерёдные на каждую ½ такта. Или на один такт – пауза.

«Хлопок с притопом». Исполняется на сильную долю такта. Музыкальный размер 2/4. На «раз» - исполнять хлопок и притоп одной ногой, на «два» - пауза и т.д.

«Ходьба парами по кругу» - сохранять парность, держать круг, интервалы, ходить точно под музыку. Шаг –  $\frac{1}{4}$  такта.

«Ходьба по кругу» - держать круг, интервалы, осанку (голову поднять). Выполнять точно под музыку. Шаг  $\frac{1}{4}$  такта.

«Шаг и прыжок с правой, затем с левой ноги». Нога высоко поднимается. Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ . Движения исполняются энергично, весело, задорно, на  $\frac{2}{4}$  такта.

«Шаг с припаданием». Ноги в основной стойке. Выполняется на счет: «и раз,и два». На «и» - правую ногу приподнять в сторону, вправо; на «раз» - сделать небольшой шаг с носка на всю ступню, слегка сгибая колена. Одновременно левую, согнуть в колена, ногу приподнять; на «и» - выпрямляя ноги, встать на носок левой ноги / сзади правой/, правую отвести в сторону; на «два» - «и» - повторить движения.

«Шаг с притопом». На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - притоп левой ногой, не перенося на нее тяжесть тела, затем шаг с левой ноги, и притоп правой и т. д. Обратит внимание: с какой ноги притоп, с той ноги следующий шаг.

Звероритмика- движения имитирующие повадки зверей, птиц. Путешествия на паровозике(станции: лесная, африканская, северная, на болоте).

#### **Аттестация учащихся**

**Текущий контроль** проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и межпредметных результатов.

**Итоговая аттестация** учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания практической подготовки учащихся.

#### **Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации**

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: игры, концертного номера.

Результаты участия учащихся в мероприятиях муниципального, регионального и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме беседы.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, видеозапись, журнал посещаемости, фото, отзыв родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** концерт, открытое занятие, праздник.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение:**

ОУ предоставляет помещение и оборудование для занятий.

Занятия проводятся в танцевальном зале.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- оборудование класса: зеркала, пол, коврики, раздевалки (не менее двух),
- техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер CD; диски или флэшка,
- форма одежды: балетки, черный купальник, черные лосины.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования имеет среднее профессиональное педагогическое или высшее профессиональное педагогическое образование. Знание предмета.

**Дидактические материалы:**

- образные предметные картинки, предметы: обручи, мячи, флажки, цветные платочки, ленты и т.п.,
- сказки и рассказы о животных и детях,
- атрибуты к подвижным и музыкальным играм.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА****Нормативные документы**

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39).
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3).
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы".
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
11. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года.
12. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей".
13. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 995;р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
14. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).
15. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".
16. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации".
17. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование"

#### **Психолого-педагогическая литература**

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - М.: Перспектива, 2018.; 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. - М.: Педагогика-пресс, 1999.; 536 с.
3. Педагогика: учеб. пособие/ Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп.- М.: Издательство Юрайт, 2011.; 502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г.; 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г.; 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.; 816 с.

#### **Литература по профилю программы.**

1. Бекина С. И., Ломова Т.П. , Соковнина Е.Н. Музыка и движение.- М.: «Просвещение», 1984.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.- СПб.: «Музыкальная палитра», 2012.
3. Выгодский Л.С. Педагогическая психология. - М.: «Просвещение», 1991.
4. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4;8 лет. - М.: «Гном-Пресс», 2001.
5. Калашникова Т. И., Конев Е.С.; Программа музыкально-ритмического воспитания «Ритмика и танец». - Иркутск, ИГПК № 1, 2007.
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М.: «Музыка», 1972.
7. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: «Гном-Пресс», 1997.
8. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: «Академия» ,1999.
9. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы.- М.: «Просвещение», 1997



10. Музыкальный энциклопедический словарь под ред. Келдыша Г.В. - М., «Музыка», 1990.
11. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: «Просвещение», 1972.
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб.: «Детство-пресс», 2005.
13. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. - М.: «Детский сад; 2100», 2005.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. - М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».
15. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.
16. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области.- М.: Издательский Дом «Один из лучших», 2008.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ**

1. Андерсон Боб. Растяжка для каждого. - Минск: «Попурри», 2002.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии»- М.: «Айрис», 2000.
3. Вихарева Г.Ф. Играем с малышами.- СПб: «Композитор», 2007.
4. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: «Просвещение», 1991.
5. Гельфан Е.М. Игры и упражнения для маленьких и больших - М.: «Просвещение», 1969.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - М.: Академия развития, 2000.
7. Файнфельд О.А., Талдыкин А.А. Музыка, движение и фантазия - СПб: «Детство-пресс», 2002.

**Вопросы к теоретической части итоговой аттестации**

1. Что такое реверанс? (Поклон)
2. Назовите позиции рук, которые вы знаете. (Подготовительное положение, первая, вторая, третья)
3. Назовите позиции ног (первая, вторая, третья, шестая)
4. музыки, которую вы сейчас услышите (слушают: полька, вальс, «барыня», хип-хоп)
5. Назовите основные движения русского народного танца, которые вы изучали («ковырялочка», притопы, «гармошка»)

**Календарно-тематический план -график на 2023/2024 учебный год**

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевально-ритмическая гимнастика» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования Буринова А.А.

год обучения: 1-ый

группа: 1

Расписание: вт.:16.00 -16.45

чт.:16:00-16:40

Место проведения занятий: хореографический зал ДЮЦ «Галактика»

№ занятия	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.		Вводный инструктаж по ТБ. ОБДД, Введение в программу.	I	1	Беседа, игра	Опрос	
2.		Динамическая диагональ (различные шаги и прыжки начинать поочередно с командой «хоп»)	II	1	Беседа, игра	Наблюдение	
3.		Понятия: Счет. Темп. Сильно-слабо. Просмотр презентации.	III	1	Беседа, игра	Викторина, наблюдение	
4.		Понятие о движении по ходу танца и обратно. Боковой галоп.	V	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	
5.		Упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет. Только на первый счет.	III	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
6.		Упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет. Только на четный и нечетный счет.	III	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	

7.		Понятия: Направление. Право. Лево. Кругом. Шаг. Бег. Прыжок. Колонна. Просмотр презентации.	IV	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
8.		Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Построение в рассыпную.	IV	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
9.		Поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Терминология. Просмотр видеозаписи.	V	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	
10.		Понятия: Сила. Ритм, характер и настроение в музыке, выразительность. Просмотр видеозаписи.	VI	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	
11.		Специальные композиции и комплексы упражнений. «Зарядка». Игры с пением или музыкальным сопровождением.	VI	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
12.		Понятия: Сила. Гибкость. Пластика. Выразительность. Просмотр презентации.	VII	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
13.		Передвижение в обход шагом и бегом. Хлопки и удары ногой на каждый счет.	IV	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
14.		Передвижение в обход шагом и бегом. Хлопки и удары ногой через счет.	IV	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	
15.		Специальные упражнения для развития	VII	1	Беседа,	Наблюдение	

		силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Группировки.			практическое занятие		
16.		Построение в шеренгу по команде (образно-двигательные действия «солдатики»).	IV	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
17.		Полуприседы и подъёмы на носки. Выставление ноги вперед и в сторону.	V	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	
18.		Специальные композиции и комплексы упражнений. «Танцуй со мной». Музыкальные игры с предметами (листочки). Игры с пением или музыкальным сопровождением.	VI	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
19.		Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках.	VII	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
20.		Перевод рук из одной позиции в другую. Русский поклон. Открывание рук в сторону и на пояс.	V	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
21.		Прыжки на двух ногах и одной ногой, с ноги на ногу.	IV	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
22.		Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег враспынную. Построение враспынную.	IV	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	

23.		Прыжки на двух ногах и одной ноге, с ноги на ногу.	IV	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	
24.		.Шаги на месте с ударом мяча на 1 счет. То же с продвижением по диагонали	II	1	Беседа	Викторина, беседа	
25.		Шаг польки, пружинные движения ногами на полуприседах. Шаг с поскаком.	V	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
26.		Специальные композиции и комплексы упражнений. «Сосулька». Музыкальные игры с предметами (снежинки). Игры с пением или музыкальным сопровождением.	VI	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
27.		Перекаты в положении лежа, руки вверх («бревно») и в приседе на пятках с опорой на предплечья.	VII	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	
28.		Выполнение движений руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко-тихо».	III	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	
29.		Различие динамики звука «громко - тихо». На громкую музыку — увеличение круга шагами назад от центра, на тихую музыку- уменьшение круга шагами вперед к центру.	III	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	
30.		Строевые приемы «Направо!», «Налево!» «Крутом!». Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.	IV	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	

31.		Перекаты в положении лежа, руки вверх («бревно») и в приседе на пятках с опорой на предплечья.	VII	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	
32.		Подъемы ног и махи ногами. Танцевальные шаги: Шаг галопа вперед и в сторону.	V	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	
33.		Русский переменный шаг, шаг с притопом, русский шаг «припадание».	V	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	
34.		Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении. Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег враспынную.	IV	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
35.		Специальные композиции и комплексы упражнений. «Зарядка», «Танцуй со мной», «Сосулька», «Теремок», «Сказка».	VI	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
36.		Русский переменный шаг, шаг с притопом, русский шаг «припадание»	V	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	
37.		Имитационно-образные упражнения на осанку: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», «столбик»).	VII	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
38.		Комбинация в образно-двигательных действиях. Группировка лежа на спине («качалочка»); перекатом вперед сед на ноги врозь («Буратино»).	VII	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
39.		Имитационно-образные упражнения на	VII	1	Беседа,	Наблюдение	

		укрепление осанки. Веселый тренинг «Кораблик»			практическое занятие, игра		
40.		Понятия: Счет. Темп. Сильно-слабо. Просмотр презентации	III	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	
41.		Перестроение из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам («Шишки, желуди, орехи»-образно-двигательные действия).	IV	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
42.		Комбинации из изученных танцевальных шагов. Основные движения русского танца: «тройной притоп», «гармошка», «ковырялочка».	V	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
43.		Построение в шеренгу, круг. Бег в рассыпную. Построение в рассыпную.	IV	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
44.		Имитационно-образные упражнения на укрепление осанки. Веселый тренинг «Достань снежинку»	VII	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
45.		Специальные композиции и комплексы упражнений. «Наездники».	VI	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
46.		Специальные упражнения для развития силы мышц. Упор лежа прогнувшись («змея»). Лежа на спине, руки вверх ; принять группировку «ежик».	VII	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	



47.	Специальные композиции и комплексы упражнений. «Веселые путешественники».	VI	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
48.	Понятия: Направление. Право. Лево. Кругом. Шаг. Бег. Прыжок. Колонна. Просмотр презентации.	IV	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	
49.	Упражнения с движением по кругу (шаги, бег, прыжки, галоп) с ударом мяча в пол на счет раз	II	1	Беседа, игра	Викторина, беседа	
50.	Специальные композиции и комплексы упражнений. «Зарядка», «Танцуй со мной», «Сосулька», «Теремок», «Сказка», «Наездники», «Веселые путешественники»	VI	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
51.	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные, и на укрепление осанки Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме. Пальчиковая гимнастика: «Выполнение фигур»	VII	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
52.	Ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»).	III	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
53.	Перевод рук из одной позиции в другую. Русский поклон. Открывание рук в сторону и на пояс.	V	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	
54.	Музыкальные игры с предметами (листочки). Игры с пением или	VI	1	Беседа, практическое	Наблюдение	

		музыкальным сопровождением.			занятие, игра		
55.		Музыкальные игры с предметами (платочки). Игры с пением или музыкальным сопровождением.	VI	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
56.		Специальные упражнения для развития гибкости - морские фигуры: «улитка» - упор лежа на спине, касание ногами за головой; «морской лев» - упор сед между пятками, колени врозь; «медуза» - сед ноги врозь с наклоном вперед до касания руками стопы; «уж» - сед с предельно разведенными врозь ногами, руки на пояс; «морской червяк» - упор стоя согнувшись.	VII	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
57.		Упражнения на развитие физических данных. Гибкость. Стопы. Сила мышц пресса и спины.	VII	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
58.		Музыкальные игры с предметами (цветочки). Игры с пением или музыкальным сопровождением.	VI	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
59.		Музыкальные игры с предметами (флажки). Игры с пением или музыкальным сопровождением.	VI	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
60.		Выполнение движений руками в	III	1	Беседа,	Наблюдение	

		различном темпе. Различие динамики звука «громко-тихо».			практическое занятие		
61.		Музыкальные игры с предметами (шарфы). Игры с пением или музыкальным сопровождением.	VI	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
62.		Понятие о движении по ходу танца и обратно. Боковой галоп.	V	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	
63.		Упражнения с мячом в паре с партнером ,ударяя на счет раз	II	1	Беседа, игра	Викторина, беседа	
64.		Повторение понятие о движении по ходу танца и обратно. Боковой галоп.	V	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	
65.		Музыкальные игры с предметами (море). Игры с пением или музыкальным сопровождением.	VI	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	
66.		Повторение музыкальных игр с предметами (флажки). Игры с пением или музыкальным сопровождением.	VI	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
67.		Упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет. Только на первый счет.	III	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
68.		Повторение выполнения движений руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко-тихо».	III	1	Беседа, практическое занятие	Наблюдение	
69.		Повторение музыкальных игр с предметами (флажки). Игры с пением или музыкальным сопровождением.	VI	1	Беседа, практическое занятие,	Наблюдение	

					игра		
70.		Повторение специальных упражнений для развития гибкости - морские фигуры: «улитка»- упор лежа на спине, касание ногами за головой; «морской лев» - упор сед между пятками, колени врозь; «медуза» - сед ноги врозь с наклоном вперед до касания руками стопы; «уж»- сед с предельно разведенными врозь ногами, руки на пояс; «морской червяк» - упор стоя согнувшись.	VII	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
71.		Музыкальные игры с предметами (платочки). Игры с пением или музыкальным сопровождением.	VI	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
72.		Концерт	VIII	1	Беседа, практическое занятие, игра	Наблюдение	
<b>ВСЕГО</b> по программе:				<b>72 ч.</b>			

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика»  
(стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования Буринова Александра Александровна

Расписание: вт, чт – 16.00-16.45

### Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

Календарный учебный график реализации программы регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ «Галактика» на 2023-2024 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2023 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2023 года.

Продолжительность 2023–2024 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2023 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2024 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2023 по 31.12.2023
- 2-ое полугодие – с 09.01.2024 по 31.05.2024
- Зимние каникулы – с 01.01.2024 по 08.01.2024

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2023 - 31.12.2023	16	-
2 полугодие	09.01.2024 - 31.05.2024	20	Май 2024 г.-

**Календарно-тематический план-график воспитательной работы на 2023/2024 учебный год**

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика»

<b>Дата</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Направление *</b>	<b>Модуль **</b>	<b>Примечание</b>
сентябрь	Родительское собрание. День г. о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт  «Государственная символика России»	Культурологическое  Духовно-нравственное  Духовно – патриотическое	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия - Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник.	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	

апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок сою планету"	Экологическое воспитание	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

**\*Направления воспитательной работы:**

- Духовно-нравственное
- Культурологическое
- Экологическое воспитание
- Физическое
- Гражданско-патриотическое

**\*\*Модуль**

1. Модуль «Ключевые дела» ( главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения».
3. Модуль «Самоуправление».
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования».
5. Модуль «Работа с родителями».