

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»
(МБУ ДО ДЮЦ «ГАЛАКТИКА»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Протокол от 30.08. 2023 г. № 1-23

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
от 31.08.2023 г. № 163-О

Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
**«Развитие музыкальных
способностей»**

Направленность: художественная

Уровень сложности освоения: стартовый

Возраст обучающихся: 6 - 12 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Куреляк Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

Мытищи
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----------------|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | - 4 с. |
| <p>Направленность программы</p> <p>Авторская основы программы</p> <p>Программа составлена с учетом нормативных документов:</p> <p>Актуальность программы.</p> <p>Новизна программы</p> <p>Педагогическая целесообразность программы.</p> <p>Основные принципы обучения и воспитания:</p> | |
| Цель программы | - 5 с. |
| <p>Задачи:</p> <p>Адресат программы.</p> <p>Краткая характеристика учащихся по программе</p> <p>Срок реализации программы</p> <p>Объем учебных часов</p> <p>Форма обучения</p> <p>Язык обучения</p> <p>Место проведения занятий</p> <p>Особенности организации образовательного процесса.</p> <p>Режим занятий:</p> <p>Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.</p> | |
| Планируемые результаты программы | - 7 с. |
| <p>а) предметные результаты</p> <p>б) личностные результаты</p> <p>в) метапредметные результаты</p> | |
| Аттестация обучающихся | - 8 с. |
| <p>Текущий контроль</p> <p>Итоговая аттестация</p> <p>Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации</p> <p>Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов</p> <p>Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов</p> | |
| УЧЕБНЫЙ ПЛАН | - 10 с. |
| СОДЕРЖАНИЕ | - 11 с. |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | - 15 с. |

Материально-техническое обеспечение

Кадровое обеспечение

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- 15 с.

Методы обучения

Методы воспитания

Формы организации образовательного процесса

Формы организации учебного занятия

Педагогические технологии

Алгоритм учебного занятия

Дидактические материалы

Информационное обеспечение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- 20 с.

Нормативные документы

Психолого-педагогическая литература

Литература по профилю

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

- 24 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*Приложение № 1*)

Календарно-тематический план-график (*Приложение № 2*)

Календарный учебный график (*Приложение № 3*)

Воспитательная программа (*Приложение № 4*)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Развитие музыкальных способностей» реализует художественно-эстетическую направленность.

Программа составлена на основе программ: «Хор», авторы Л.М.Абелян, Е.Я. Гембицкая, В.С.Попов; «Сольфеджио», автор Т. Стоклицкая; «Развитие музыкальных способностей детей», автор И. Домогацкая, «Элементарное музицирование», автор Т. Тютюнникова.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);
- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14).
- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

Актуальность программы.

Программа создана по запросу обучающихся МБОУ СОШ № 14 и их родителей.

В связи с потребностью в современном обществе к возрождению духовно-нравственных ценностей, возрастает роль художественно-эстетического развития и воспитания детей. Музыкальные занятия с младшими и средними школьниками по данной программе, обогащая духовный мир ребёнка, повышают у них уровень исполнительской и слушательской культуры (которого сегодня так не достаёт), воспитывают устойчивый интерес к музыке и практическое понимание особенностей музыкального искусства как части духовного опыта предшествующих эпох и поколений. Способствуя саморазвитию и самосовершенствованию учащихся, данные занятия помогут им сознательно и активно присваивать и новый социальный опыт.

Новизна программы

Новизна данной образовательной программы отражается в ее комплексности. При её составлении ставились задачи максимального взаимопроникновения изучаемых дисциплин по темам, образной сфере, приемам подачи материала. На такого рода занятиях устанавливается связь между видимым и слышимым, между образом и его воплощением, раскрываются творческие возможности детей, их фантазия, а педагогические принципы находят опору в наиболее полном раскрытии внутреннего и духовного мира ребенка, его естественного тяготения к миру сказки, свободному полету фантазии. Данные принципы обусловили объединение всех музыкальных предметов в рамках одного урока и игровую форму проведения самих занятий. Основные формы работы: пение, ритмика (музыкальное движение), музыкальный театр, слушание музыки, музыкальная грамота (сольфеджио).

Данная программа способствует формированию у школьников любви к музыке через творчество – пение, игру на инструментах, сочинение мелодий, участие концертных и музыкально-театральных постановках. В результате совместного пения и музицирования дети учатся выявлять жизненное содержание духовно-нравственных установок творчества создателей исполняемых музыкальных произведений. Происходит взаимодействие музыки и

личности на основе принципа уподобления исполнителя художественным идеям, эмоциям, что в конечном итоге способствует пониманию эстетически-нравственного фона создания того или иного сочинения, его социальных функций в жизни человека.

В отличие от школьной программы по музыке (авторы Е. Критская, Г. Сергеева, Т. Шмагина), в которой весьма важен музыкально-исторический ракурс рассмотрения музыкальных эпох и стилей посредством лекций, бесед и слушания музыки, в дополнительной общеразвивающей программе «Развитие музыкальных способностей» большое внимание уделяется индивидуальному практическому освоению музыкально-теоретических сведений (через вокально-интонационные упражнения и игру на фортепиано) в зависимости от уровня развития музыкальных способностей учащихся, а также работе над интонированием, детским песенным репертуаром и музыкальному театру.

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области музыкального творчества: вокально-инструментального, музыкально-игрового, сочинительства, музыкально-театрального и др.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности, развитию творческой активности, формированию общей культуры обучающихся.

Основные принципы обучения и воспитания:

1. Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

2. Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цель программы:

Развитие творческих способностей обучающихся средствами музыкально-игровой и музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи:**воспитательные:**

- формирование у обучающихся активной жизненной позиции,
- воспитание чувства патриотизма, гордости за русскую музыкальную культуру,
- усвоение духовного опыта предшествующих поколений на основе активного слушания и исполнения музыкальных произведений,
- воспитание уважительного отношения к русской и мировой культуре,
- воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям,
- воспитание и развитие у обучающихся эстетического вкуса,
- формирование у обучающихся исполнительской и зрительской культуры,
- формирование культуры общения и поведения в социуме,
- воспитание ответственности, исполнительности, трудолюбия,

развивающие:

- воспитание у обучающихся устойчивого интереса и любви к занятиям музыкой,
- развитие интереса обучающихся к вокальной и хоровой, композиторской и народной музыке, театру, живописи, пластическим видам искусства,
- развитие мотивации у обучающихся к вокальному и инструментальному музицированию,
- развитие чувства ритма и координации движений,
- развитие музыкального слуха, голоса,
- развитие внимания;
- развитие музыкальной памяти, мышления и воображения,
- развитие артистизма, способности к самовыражению в музыке,
- формирование активности и самостоятельности,

образовательные:

- формирование у обучающихся элементарных певческих вокальных навыков
- обучение приемам сценического движения,
- обучение элементарным основам актерского мастерства,
- обучение музыкальной терминологии,
- обучение основам музыкальной грамоты,
- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы,
- формирование умения взаимодействовать с партнером по певческой работе,
- формирование навыков совместного пения в ансамбле,
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).

Адресат программы – дети 6-12 лет.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Младший школьный возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и

признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Занятия музыкой в объединении способствуют нормализации эмоционального фона ребенка, улучшают его настроение, делают спокойнее, мягче, отзывчивее, ведь приобщение к музыкальному творчеству развивает не только артистизм и музыкальные способности ученика, но и воспитывает в нем такое важное жизненное качество, как умение слушать. Воспитание и развитие креативного, созидającego мышления, весьма востребованного в современном обществе, также происходит на наших занятиях через творчество и игру.

Занимаясь в коллективе, среди своих сверстников, ребенок учится сотрудничеству, дружбе, взаимовыручке.

Срок реализации программы - 1 год

Объем учебных часов - 72 ч.

Форма обучения – очная

Язык обучения – русский

Место проведения занятий: на базе МБОУ СОШ №14

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся преимущественно одного возраста, являющихся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Режим занятий:

Занятия проводятся: два раза в неделю по одному академическому часу.

Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.

Занятия организуются и проводятся в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

Планируемые результаты программы:

Обучающиеся владеют: элементарными навыками пения в ансамбле, дыханием, фразировкой, простейшей ритмической и мелодической импровизацией, простейшими навыками игры на фортепиано.

а) предметные результаты

обучающиеся знают:

- регистры,
- названия певческих голосов,
- основные музыкальные жанры,
- названия нот,
- ручные знаки,
- доли,
- долгие и короткие звуки,
- четвертные, восьмые, половинные длительности.

обучающиеся умеют:

- чисто петь унисон на одной ноте и нескольких звуках,
- петь гамму До мажор вверх и вниз с ручными знакам,
- эмоционально реагировать на музыку пластикой, движением,
- исполнять в унисон и инсценировать простейшие мелодии песен,
- петь каноном.

б) личностные результаты

у обучающихся:

- сформирована активная жизненная позиция,
- воспитано чувство патриотизма, гордости за русскую музыкальную культуру,
- воспитано уважение к культурным традициям своего края
- воспитано уважительное отношения к русской и мировой музыкальной культуре,
- воспитано правильное отношение к общечеловеческим ценностям,
- воспитан и развит эстетический вкус,
- сформированы основы исполнительской и зрительской культуры,
- сформированы основы культуры общения и поведения в социуме,
- воспитаны ответственность, исполнительность, трудолюбие.

в) метапредметные результаты

у обучающихся

- сформирован интерес к музыкальному искусству как способу познания мира,
- развит устойчивый интерес к занятиям музыкой,
- развиты чувство ритма и координация движений,
- развиты музыкальный слух, голос,
- развито внимание;
- развиты музыкальная память, мышление и воображение,
- развит артистизм, способность к самовыражению в пении,
- сформирована активность, самостоятельность, стремление к творческому саморазвитию.

Аттестация учащихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме:

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации: конкурс, выступление, концерт, спектакль,

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней засчитываются как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся также может проводиться в форме: концерта «С праздником весны», музыкальной сказки «Красная шапочка», «Волк и семеро козлят» и др.

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: викторины «угадай мелодию», прохлопай ритм, работа с карточками из «Азбуки музыки» Белецкого.

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 1*)

Критерии оценки:

- мотивированность к занятиям музыкой и пением
- чистота строя при сольном исполнении и при пении в ансамбле
- сценическое поведение и органичность
- уровень развития музыкального слуха и памяти, освоение музыкально-теоретических сведений и певческих навыков (в зависимости от индивидуальных особенностей развития).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, научно-практическая конференция, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др..

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Введение. Техника безопасности. | 1 | 1 | - | Беседа |
| II | ОБДД | 7 | 3 | 4 | Викторина, беседа |
| III | Звучащий мир. Понятие высоты звука. | 7 | 2 | 5 | Музыкальная викторина |
| IV | «Регистры»: бас, альт, сопрано. Музыкальные жанры: марш, песня, танец | 7 | 2 | 5 | Концерт, музыкальный спектакль, конкурс |
| V | Знакомство с клавиатурой фортепиано. Доли. Метроном | 7 | 2 | 5 | Музыкальная игра «Угадай мелодию, ритм» |
| VI | Ноты до и ре на нотном стане и клавиатуре. Четвертные длительности. | 7 | 2 | 5 | Музыкальная викторина |
| VII | Семь названий нот. Ритмический рисунок из четвертей. | 7 | 2 | 5 | Работа с карточками «Угадай ритм» |
| VIII | Обозначение ступеней. Подготовка к нотной записи | 7 | 2 | 5 | Работа с нотами-карточками |
| IX | Транспозиция. Нота ре второй октавы. Ритмические слоги | 7 | 2 | 5 | Музыкальная игра «Дон» и «Дили» |
| X | Четвертная пауза. Половинная длительность. Интонация V-IV-II-II | 7 | 2 | 5 | Музыкально-ритмические игры, кроссворды |
| XI | Соотношение длительностей. Партитура. Канон. | 8 | 3 | 5 | Концерт, спектакль, фестиваль |
| | ВСЕГО: | 72 ч. | 23 | 49 | |

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

II. ОБДД.

Теория: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Викторина. Игра. Тест. Просмотр фильма «Осторожно, дорога!», «Будь внимателен, пешеход!», разучивание песни «О дорожном инспекторе».

III. Звучащий мир. Голоса животных и птиц. Понятие высоты звука.

Теория:

Понятие о музыкальном звуке, его свойствах, отличие музыкального звука от шумового, высокие и низкие звуки, изобразительность

Практика:

Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Дикционные упражнения и распевки. Слушание музыки: «Медведь» Е. Каменогородского, «Птичка» Э. Грига, Колыбельная Н. Тер-Саркисян. Игра «Попади в свою комнатку». Выше-ниже: работа над песней «Наша горка высока».

Работа над репертуаром: «Песня 33 родных сестрицы»

IV. «Регистры»: бас, альт, сопрано. Музыкальные жанры: марш, песня, танец

Теория:

Углубление темы «Регистры»: бас, альт, сопрано. Повторение одного звука. Знакомство с клавиатурой. Нотный стан. Нота соль I на клавиатуре и на нотном стане. Аккомпанемент. Понятие о «трех китах в музыке»: марше, песне и танце.

Практика:

Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Дикционные упражнения и распевки. Слушание музыки: «Колыбельная Джимбо» Дебюсси, игра «Сверяем часы» П. Хаджиева, игра «Мама и детеныши», «Танец колоколов и колокольчиков». Работа с наглядным пособием «нотный стан».

Работа над репертуаром: «Куплеты», знакомство с музыкальной сказкой «Курочка Ряба», Музыкально-литературная композиция «Осенины».

V. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Доли. Метроном

Теория:

Понятие о метре и ритме, о долях – «ровных шагах в музыке», долгих и коротких звуках (ритме), «палочках» и «воротцах».

Практика:

Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Дикционные упражнения и распевки. Наглядное пособие «Лесенка». Знакомство с детскими музыкальными инструментами.

«Веселые музыканты» Тиличевой. Песни для проигрывания на фортепиано и сольфеджирования: «Дин-Дон», «Вот иду я вверх».

Работа над репертуаром: песня «Улетает наше лето», песня «Про ноты», Музыкально-литературная композиция «Осенины».

VI. Ноты до и ре на нотном стане и клавиатуре. Четвертные длительности.

Теория:

Понятие о нотном стане, скрипичном ключе, нотах, «живущих» «на» и «между» линейками, ручных знаках. Интонация: V-IV-III-II-I. Портретные образы в аккомпанементе. Ноты ля¹, си¹, до² на клавиатуре и на нотном стане. Четвертная длительность.

Практика:

Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Дикционные упражнения и распевки. Распевки с ручными знаками. Слушание музыки: «Андантино» Хачатуряна, Пьеса Телемана, Ритмическая пьеса Зейберга.

Работа над репертуаром: песня «Первоклашки», музыкально-литературная композиция «Осенины», песня «Новогодняя», Музыкальная сказка «Курочка Ряба».

VII. Семь названий нот. Ритмический рисунок из четвертей

Теория:

Закрепление понятий о нотном стане, скрипичном ключе, нотах, «живущих» «на» и «между» линейками, ручных знаках.

Практика:

Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Дикционные упражнения и распевки. Песня-распевка «Галя по садочку ходила», «Мы делили апельсин», песня «Паровоз».

Работа над репертуаром: Песня «Новогодняя», «Новогодняя колыбельная».

VIII. Обозначение ступеней. Подготовка к нотной записи

Теория: Понятие о ладе как «дружбе звуков» и тонике, как первой ступени лада. Семь ступеней лада. Ступени лада и «ручные знаки».

Практика:

Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Дикционные упражнения и распевки: «Утром я просну», игра «Верни мне мелодию», «Песня про ноты». Слушание музыки: муз-ритмическая игра «Танец ткачей».

Работа над репертуаром: «Кабы не было зимы», песня «Белый снег», песни «Новогодняя» и «Новогодняя колыбельная».

IX. Транспозиция. Нота ре второй октавы. Ритмические слоги

Теория:

Понятие о транспозиции как о переносе мелодии из одной тональности в другую (выше-ниже). Ритмические слоги для долгих и коротких нот («та» и «ти»), «палочки» и «воротца».

Практика:

Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Дикционные упражнения и распевки. Прохлопывание с «ритмослогами» ритмического рисунка песен «Паровоз», «Дин-дон», «Андрей-воробей», запись и «выкладывание» его палочками и воротцами. Правописание скрипичного ключа. Распевка «Звонко-звонко пойте». Ритмические игры с ударно-шумовыми инструментами.

Слушание музыки: «Пастушок» Моцарта, «Карусель» Кабалевского, Анданте Гайдна.

Работа над репертуаром: «Песня о маме», «Песня о бабушке», «Скрипучий концерт».

Х. Четвертная пауза. Половинная длительность. Интонация V-IV-III-II

Теория:

Понятие о паузах как знаках молчания в музыке, их длительности и обозначения на письме, четвертная пауза. Обозначение и длительность половинной ноты, соотношение длительностей между собой.

Практика: Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Дикционные упражнения и распевки. «Василек», «Песенка про манную кашу», «Как под горкой» - петь с ручными знаками и ритмо-слогами.

Слушание музыки: «Киска» Калинникова, упражнение «Бой часов», «Крошка танцует» Ребикова, «Танец со шляпами».

Работа над репертуаром: Песня «О волшебном цветке», «Мир похож на цветной луг».

XI. Соотношение длительностей. Партитура. Канон.

Теория:

Понятие о ритме в музыке как о соотношении долгих и коротких звуков. Партитура. Solo, tutti. Знакомство с металлофоном. Понятие о каноне. Ноты ми², фа² на нотном стане.

Практика:

Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Дикционные упражнения и распевки. Упражнение «Бой часов», «Дождик» Любарского, «Ритмическая пьеса» Зейберта.

Работа над репертуаром: «Мама», «Веселая песенка»

Примерный песенный репертуар:

«Весёлая песенка» А. Ермолова

«Наша горка» (укр. н.п.)

«Курочка Ряба» М. Магиденко.

«Андрей-воробей» (р.н.п)

«Считалочка» И. Арсеева.

Песня «Дождик»

«Весёлые музыканты» Е. Тиличевой.

«Новогодняя колыбельная» А. Ермолова

«Новый год» А. Куреляк,

«Рождественский ангел» А. Куреляк

«Светит солнышко» (р.н.п)

«Поросята» Я, Дубравина.

«Тень-тень» В. Калинникова

«Мы делили апельсин»

«Песенка о домике и лесенке»

«Нотная песенка» Л. Абелян

Музыкальная считалка.

«Паровоз» Г. Эрнесакаса.

«Карусель» Д. Кабалевского.

Огородная хороводная.

«Мама» А. Петряшевой

«О маме» А. Куреляк,

«Мама» Ж. Колмагорова

Песенка про манную кашу

«Киска» В. Калинникова.

«Про собачку» А. Малышкова
 «Звонкий день» А. Малышкова
 «Алфавит» А. Малышкова
 «Учительница первая моя» С. Ранда

Репертуар для слушанья музыки, элементарного музицирования и музыкального движения:

Сен-Санс. «Карнавал животных».
 Г. Гладков.
 «Как львёнок и черепаха пели песню»

Игра «Мы боимся медведя».
 Н. Тер-Саркисян. «Танец колоколов и колокольчиков»

Римский- Корсаков. Колыбельная из оперы «Садко».
 «Колыбельная Джимбо» К. Дебюсси.
 Марш М. Андреевой.
 Старинная французская песня
 П. Чайковского.
 Вальс С. Майкапара
 Марш В. Ребикова.
 Колыбельная А. Спендиарова.
 «Ната-вальс» П. Чайковского
 Андантино А. Хачатуряна
 Пьеса Г. Ф. Телемана.
 Ритмическая пьеса М. Зейберта.
 Отрывки из опер «Золотой петушок» и «Садко» Римского-Корсакова.

Импровизация на фортепиано. Равномерные доли-четверти.
 Вальс А. Грибоедова.
 «рисование» ритма.
 «Росинки» С. Майкапара.
 Ноктюрн А. Бородина
 «Папа и мама» А. Гречанинова.
 Анданте Й. Гайдна.
 «Богатырские ворота» М. Мусоргского.
 «Кровельщик» В. Золотарёва.
 Чайковский. «Времена года».
 Вивальди «Весна».
 «Крошка танцует» В. Ребикова.
 «Осенью» С. Майкапара
 «Бой часов» Н. Метлова – Т. Стоклицкой.
 «Дождик» Н. Любарского.

Репертуар для «Музыкального театра»

«Курочка ряба» М. Магиденко
 «Осенины» Р. Гуцалюка

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия с МБОУ СОШ № 14.

ОУ предоставляет помещение и оборудование для занятий.

Занятия проводятся в кабинете музыки.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: акустическое фортепиано, синтезатор, доска, цветной и белый мел, столы, стулья, учебные пособия, набор ударно-шумовых, клавишных и духовых (свирели) музыкальных инструментов, компьютер с выходом в интернет, телевизор, музыкальный центр, плакаты и карточки с обозначениями музыкальных терминов и понятий, музыкальное лото, портреты композиторов, костюмы и реквизит для музыкальных сказок.

Компьютер, доступ к сети Internet.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Куреляк Анна Александровна – учитель музыки высшей квалификационной категории, кандидат искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (аспирантура РАМ им. Гнесиных - 2006).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Методы обучения:

При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, дискуссионный, проектный и др. методы обучения.

1. РАБОТА НАД ИНТОНИРОВАНИЕМ

На первых занятиях у ребенка вырабатывается умение слушать, различать музыкальные и немusикальные звуки. Затем — умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука — короткий, длинный, качественными определениями — острый, колючий, мягкий, плавный. Высота звука связывается с пространственно-образными понятиями: большой, толстый предмет — значит звук низкий, грубый, маленький предмет — звук высокий, тонкий.

Ребенок этого возраста уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира (как "говорят" животные, как поют птицы, как гудит паровоз, как тикают маленькие часы и как звонят большие и т. д.). Без четкого определения для себя понятий высоты звука ребенок не сможет овладеть таким сложным навыком как интонирование. А ведь подражая голосам животных и птиц, он постепенно "омузыкаливает" их голоса, переходя от декламации к пению.

Следует обратить внимание на то, что хорошие результаты дает присоединение при пении ручных буквенных знаков, причем ручные знаки сопровождают не только пропевание гласных, но и согласных. Движения рук должны соответствовать произносимой букве: гласные — мягкое, плавное движение, согласные — активное, энергичное. Деление букв на гласные и согласные можно ассоциировать с длинными и короткими звуками (гласные — четверти, согласные — восьмые). Особенно полезны упражнения, дающие прямое сопоставление звонких и глухих согласных, их можно сочетать с музыкальными понятиями форте и пиано (форте — звонкие согласные, пиано — глухие), добиваясь осознанно-контрастного звучания.

Проводя параллели с развитием произвольной и произвольной памяти, нужно отметить, что овладение приемами интонирования может также быть произвольным и произвольным. Произвольное интонирование — это способ, опирающийся на комплексные упражнения,

направленные на сознательное овладение ребенком собственного голосового аппарата, на умение управлять им. Непроизвольное интонирование — это интуитивное подстраивание, приспособление голосового аппарата ребенка к звукам и звукокомплексам извне. В качестве практического материала к овладению произвольным интонированием можно предложить к групповому пропеванию детьми песен, содержащих остинатообразные мотивы в удобной тесситуре (например, народная песня "На зеленом лугу", где дети пропевают интонацию "их-вох", песня В. Калининкова "Киска" и другие). Непроизвольное интонирование связывается обычно с попыткой пения песенок довольно широкого диапазона, интересных по мелодике и содержанию, где ребенок интуитивно подражает, подстраивает звучание своего голоса к голосу педагога или какого-либо музыкального инструмента.

В последующем обучении хороший результат дают приемы относительной методики с использованием ручных знаков и постепенным введением ступеней лада в интонирование. |

Следует особо остановиться на предлагаемой системе образного восприятия ступеней. Эта система опирается на глубокие связи видимых и слышимых образов, создаваемые внутренним миром ребенка. Образная память в этом возрасте развита более всего, а следовательно, музыкальная ступень, подкрепленная своим зрительным символом, будет воспринята осознанно и займет свое определенное место в сложном процессе внутреннего восприятия лада.

Таким образом, ладовая ступень воспринимается как триединство — звук (слышу), символ (вижу), ручной знак (показываю). Система ступенек-символов позволяет в "донотный" период заниматься элементами музыкальной грамоты, творческими видами работ, включать элементы игры в трудный процесс ладоин-тонирования.

2. РАБОТА НАД МЕТРОРИТМОМ.

В обучении детей младшего школьного возраста целесообразно анализировать слова до трех слогов, которые дают шесть ритмоформул. Эти ячейки готовят такие ритмовременные явления, как затакт, синкопа, двухдольность и т. д. Следует, однако, отметить и объяснить детям, что в музыкальных фразах "ударение" перемещается с отдельных слогов на отдельные слова, это явление смыслового ударения. Поэтому в музыкальных фразах и предложениях не всегда ударному слогу соответствует более длинная нота, чем безударному.

Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения. Восьмые, четверти, пауза сопровождаются определенными движениями рук (педагог сам может выбрать, какими), причем следует обращать внимание не только на соответствие движений во времени, но и на качественное исполнение: восьмые сопровождаются энергичным движением, четверти — более мягким, плавным.

Хорошую роль в усвоении этой стороны музыкального времени окажут общеразвивающие темы, связанные с узнаванием и пониманием природных временных явлений и понятий — времена года, дни недели, часы, минуты и т. д.

Теоретическое понятие метра уже доступно для понимания детей этого возраста, как один из приемов метроритмического развития на занятиях могут использоваться слуховые и двигательные упражнения, дающие ощущения упорядоченности пульсации музыкальной ткани.

Хороший эффект для восприятия ритма дает усиление контраста длительностей тембровым контрастом.

3. РАЗВИТИЕ ТЕМБРОВОГО СЛУХА

Развитию тембрового слуха в системе начального музыкального образования уделяется недостаточное внимание. А ведь именно эта сторона музыкального слуха как бы "лежит на поверхности" и естественно связывается с восприятием внешнего мира. Знакомство с музыкальными инструментами — тема, благодатная для изучения не только потому, что есть масса музыкального материала, доступного для восприятия детьми этого возраста, но и потому, что весь наглядный материал — от треугольника до контрабаса — есть в любой музыкальной школе.

Развитие тембрового слуха всегда эффективно еще и потому, что педагог может придумать массу игровых ситуаций, которые делают урок ярким и доступным. Это могут быть игры-викторины и игры-соревнования, и коллективное музицирование. Здесь можно воспользоваться замечательными приемами системы К. Орфа, которая естественно и гармонично сочетается с ритмическим развитием, предложенным в пособии.

4. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

При проведении уроков слушания музыки с детьми дошкольного возраста были выявлены следующие закономерности.

Первое. Лучше всего детьми этого возраста воспринимались произведения в оркестровом звучании, как наиболее ярком и красочном.

Второе. У детей дошкольного возраста преобладает образное восприятие музыки, поэтому прослушивание программных произведений лежит в основе воспринимаемого музыкального материала.

Третье. Прослушивание произведений предваряется объяснением педагога или эмоциональной настройкой.

Четвертое. Подбор произведений по слушанию музыки связывается по тематике с уроками развития речи, изо, ритмики. Повторное прослушивание, по мере необходимости, может проводиться и на этих занятиях.

Пятое. На музыкальных занятиях может быть использована и такая форма подачи материал, как мелодекламация, усиливающая образный эффект, направляющая эмоциональное восприятие в нужное русло.

Шестое. Нельзя обойти вниманием и такую яркую форму прослушивания, как маленький концерт, который могут дать на занятиях дети более старшего возраста.

Седьмое. Ряд прослушиваемых произведений могут допустить импровизационную двигательную реакцию слушателей. Эта реакция должна быть адекватной прослушиваемому материалу.

Рассмотрим несколько конкретных примеров использования этого вида работы на занятиях.

На самом первом этапе обучения, когда происходит знакомство детей со звучащим миром, следует опираться на образно яркие и конкретно воспринимаемые произведения, такие, как цикл Сен-Санса "Карнавал животных", оркестровые отрывки из оперы Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане": "Полет шмеля", "Три чуда" и другие.

Крупные произведения можно прослушивать частями, каждый раз напоминая музыку предыдущего урока.

Музыкальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития абстрактного мышления, образной памяти. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие, воображение. Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры, как основном виде деятельности ребенка.

Занятия в группах раннего эстетического развития активизируют полезную деятельность детей. Ребенку приходится все время производить различные логические операции — сравнивать, объединять, обобщать.

Результат таких интенсивных занятий наступает очень быстро, и пусть ребенок не станет в будущем музыкантом или художником, но соприкосновение с миром прекрасного уже в таком раннем возрасте обогатит его духовный мир, позволит ему раскрыться как личности.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с учащимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний учащихся.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, праздник, представление, презентация, защита проектов, игра, концерт, спектакль, акция, беседа, конкурс, фестиваль.

При использовании дистанционных технологий обучения : видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

Педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, фестивалей, конкурсов, концертов, музыкально-литературных композиций, музыкальных гостиных, музыкально-театральных постановок и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать

документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. Технология проектного обучения (авт. С.Т. Шацкий) позволяет научить обучающихся применять исследовательские формы, приемы и методы при создании творческих проектов.

6. Технология развития слуха и голоса – формирует у учащихся умения и навыки выразительного, эмоционально-осмысленного исполнения произведений. В процессе вокально-хоровой работы с учащимися используются распевание, вокализация мелодий инструментальных и вокальных сочинений, исполнение песен современных композиторов, народной и классической музыки. Используются «хоровое сольфеджио» Г. А. Струве, «сольфеджио для самых маленьких» Т. Стоклицкой, методика певческого воспитания школьников Д. Е. Огороднова; фонопедический метод развития детского голоса В.В. Емельянова; методика акустико-физиологических основ вокальной работы Г. П. Стуловой, «парадоксальная» дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и др.

7. Технологии детского музицирования - разнообразные виды музыкально-практической деятельности учащихся. Работа с детскими ударно-шумовыми и прочими инструментами – доступный и простой способ вовлечь в музыкальную деятельность не только музыкально одаренных учащихся, но и детей со средними способностями. Немало интересных упражнений в т.ч. с инструментами К. Орфа предлагает один из ведущих педагогов в этой области Т. Э. Тютюнникова. В решении проблемы «музыка-движение» используются методики Э. Жак-Далькроза (Швейцария), К. Орфа (Австрия), З. Кодая (Венгрия), Н.А. Ветлугиной, Л.В. Н.А. Метлова, Т.Э. Тютюнниковой и др.

8. Технология развития процессов восприятия - эмоциональный отклик на музыку очень важен, без него невозможно изучение и постижение музыкальных произведений. Подбор иллюстраций, стихотворных фрагментов, рисование и пластический показ музыки – все эти приёмы способствуют эмоциональной и образной настройке на изучаемый материал. При разборе прослушанной музыки мы с ребятами используем метод симфонической палмографии – изображение рисунками-символами «музыкальных событий», которое даёт наглядный и лаконичный графический образ формы и общего характера произведения (М. С. Красильникова).

9. Пластическое интонирование (музыкальное движение) позволяет настроиться на музыку через двигательные импровизации развивать двигательную активность и координацию движений. слуховые представления, чувство ритма) учит воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении (С. Руднева, Э. Фиш «Музыкальное движение», И. Железнова «Музыкальная аэробика», Т. Тютюнникова).

Дистанционные образовательные технологии - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии позволяют учащимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, распевка, вокально-интонационная работа над песенным репертуаром:
 - а. интонационная работа (чистота строя) в одно и двухголосии
 - б. дикция
 - в. фразировка
 - г. динамика, выразительность исполнения
 - д. музыкальные движения (если нужно, игра с музыкальным лото (теория, нотная грамота), подбор на музыкальном инструменте (фортепиано), чтение нот и т.д.
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы (ритмические карточки, рисунки для аппликаций, иллюстрированные кроссворды Т. Стоклицкой)
- музыкальное лото (С. Белецкого)
- технологические карты уроков (Т. Тютюнникова, Т. Стоклицкая)
- задания (
 - вокально-интонационные упражнения (пение гамм, ступеней лада, интервалов, аккордов на нейтральные слоги и нотами)
 - распевки (В. Емельянов)
 - набор детских инструментов («оркестр К. Орфа»)
 - ноты изучаемых песен.

творческие тетради по музыке для 1-5 классов (Критская, Сергеева, Шмагина).

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы: размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; в печатном виде (учебники, рабочие тетради, методические пособия и т.д.); в машиночитаемом виде; в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д. в форматах *pdf, *doc, *docxи проч.); в наглядном виде, посредством макетов, прототипов и реальных предметов и средств деятельности.

Информационное обеспечение

Для педагога:

www.infourok.ru

www.m-w-m.ru

<http://www.emelyanov-fmrg.ru>
www.strelnikova.ru
www.sonata.ru

Для ребенка:
music-fantasy.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39).
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3).
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы".
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
11. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года.
12. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей".
13. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 995-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
14. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20)
15. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред.от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".
16. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред.от21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации".
17. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование"

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.

2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.
7. Эльконин Д. Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978. – 270 с.

Литература по профилю программы

1. Абелян Л.М., Гембицкая Е.Я., Попов В.С. «Хор» - программа для художественных кружков. М.: «Музыка». 1972. – 47 с.
2. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. – М.: Просвещение, 1978. – 175с.
3. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л.: Музыка, 1980. — 216 с.
4. Безбородова Л. А., Алиев Ю., Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М.: Академия, 2002.- 416 с.
5. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. - М.: Магистр, 1993. – 190с.
6. Диссеминация опыта педагогических работников образования художественно-эстетической направленности - М., МБУ ДПО «Методический центр», 2018.- 130 с.
7. Домогацкая И. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» - М.: Классика – 21, 2016. – с. 32
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2015.- 176 с.
9. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
10. Кукушин В. С., Сучков Г. В. Педагогические технологии. - М. - Р. на Дону: Март, 2004. – 336 с.
11. Лаптев И. Г. Детский оркестр в начальной школе.- М.: Владос.-2001.- 176 с.
12. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. – 383с.
13. Подготовка образовательных учреждений к введению Федеральных государственных образовательных стандартов основного образования. Музыка. ИЗО. МХК.- Кашира: МБОУ УМЦ, 2012. – 64 с.
14. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Музыкальное движение. – СПб.: Гуманитарная Академия, 2000. – 319 с.
15. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. /Под редакцией Л. А. Баренбойма. Л.: Музыка, 1970.- 160с.
16. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть 1.- М.: Композитор, 2003. - 164 с.
17. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть 2– М.: Композитор, 2003.- 256 с.
18. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие для учителя. Часть 1– М.: Композитор, 2003.. – 167 с.
19. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие для учителя. Часть 2. – М.: Композитор, 2003.– 183 с.
20. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Музыкальная

- хрестоматия. Часть 1– М.: Композитор, 2003. – 192 с.
21. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Музыкальная хрестоматия. Часть 2.– М.: Композитор, 2003. – 168 с.
 22. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. – 269 с.
 23. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Владос, 2002.. – 176 с.
 24. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М.-Л.: АПН РСФСР, 1947. -355с.
 25. Тютюникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.- М., АСТ, 2000. – 94 с.
 26. Тютюникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками.- СПб.: Музыкальная палитра, 2003.-100 с.
 27. Тютюникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. – М.: УРСС, 2004. – 72с.
 28. Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб.: Лань, 2000.- 224 с.

Интернет - ресурсы:

www.infourok.ru
www.m-w-m.ru
<http://www.emelyanov-fmrg.ru>
www.strelnikova.ru
www.sonata.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса.- Л.; М.: Гос. муз. изд., 1939.- 111 с.
2. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса. - Музыкальный руководитель, N 3, 2005, С 2.
3. Фромм А. Азбука для родителей. С.-Пб.: Лениздат, 1991. – 319 с.

Интернет - ресурсы:

www.teatr-sats.ru
www.mmdm.ru
www.annakurelyak.com

**Задания к теоретической части итоговой аттестации обучающихся
по программе «Развитие музыкальных способностей»**

1. Спеть гамму До мажор или ля минор нотами.
2. Спеть гамму До мажор или ля минор ступенями, используя «ручные знаки»
3. Спеть тоническое трезвучие в данной тональности, устойчивые и неустойчивые ступени, спеть главные ступени.
4. Узнать и спеть ступени лада по ручным знакам
5. Спеть распевку «интервалы от примы до октавы»
6. Спеть одну из распевок (см. приложение)
7. Прохлопать ритм песни «Паровоз» в ладоши и записать на доске «палочками» и «воротцами».
8. Спеть чисто нотами мелодию одной из пройденных песен (из учебника Т. Стоклицкой)
9. Сыграть на фортепиано и спеть мелодию одной из разученных мелодий. Решить познавательное задание по музыке
10. Спеть чисто мелодию 1 куплета одной из пройденных песен

Календарно-тематический план - график на 2023/2024 учебный год

Объединение «Развитие музыкальных способностей» (стартовый уровень) (педагог Куреляк А. А.)

Программа «Развитие музыкальных способностей»

Группа 1. Расписание: пн.- 15.15-16.15., чт. – 16.00-17.00

| № п/п | Дата | Раздел программы | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Примечание |
|-------|------|--|---|--------------|----------------------|----------------------------------|------------|
| 1 | | Введение. Техника безопасности. | Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. | 1 | Беседа | Викторина, беседа | |
| 2 | | Звучащий мир. Понятие высоты звука. | Звучащий мир. Голоса животных и птиц | 1 | Практическое занятие | Интонационно-тембровые задания | |
| 3 | | Звучащий мир. Понятие высоты звука. | Понятие высоты звука | 1 | Освоение новой темы | Опрос | |
| 4 | | Звучащий мир. Понятие высоты звука. | Знакомство с муз. сказкой «Курочка ряба» | 1 | Практическое занятие | Музыкально-ритмические игры | |
| 5 | | Звучащий мир. Понятие высоты звука. | Клавиатура фортепиано. Русская нар. песня «Андрей-воробей» | 1 | Практическое занятие | Интонационно-ритмические задания | |
| 6 | | «Регистры»: бас, альт, сопрано. | Работа над репертуаром: «Школа-страна открытий» | 1 | Музыкальный театр | Музыкально-ритмические игры | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|------------------------------|--------------------------------|--|
| | | Музыкальные жанры: марш, песня, танец | | | | | |
| 7 | | «Регистры»: бас, альт, сопрано. Музыкальные жанры: марш, песня, танец | Регистры. Движение под музыку Песня «Школьный вальс» | 1 | Практическое занятие | Музыкально-ритмические игры | |
| 8 | | ОБДД | Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. | 1 | Беседа, практическое занятие | Беседа | |
| 9 | | «Регистры»: бас, альт, сопрано. Музыкальные жанры: марш, песня, танец | Работа с детскими музыкальными инструментами Муз. театр: сказка «Курочка ряба» - инсценировка | 1 | Музыкальный театр | Вокально-интонационные задания | |
| 10 | | «Регистры»: бас, альт, сопрано. Музыкальные жанры: марш, песня, танец | Нотный стан. Скрипичный ключ | 1 | Практическое занятие | Работа с нотами-карточками | |
| 11 | | «Регистры»: бас, альт, сопрано. Музыкальные жанры: марш, песня, танец | Певческие голоса: бас, альт, сопрано Песня «О нашей школе» | 1 | Практическое занятие | Викторина «Угадай тембр» | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|----------------------|--|--|
| 12 | | «Регистры»: бас, альт, сопрано. Музыкальные жанры: марш, песня, танец | Музыкально-ритмические игры | 1 | Практическое занятие | Викторина «Угадай ритм» | |
| 13 | | «Регистры»: бас, альт, сопрано. Музыкальные жанры: марш, песня, танец | Музыкальные жанры: марш, песня, танец | 1 | Практическое занятие | Музыкально-ритмические задания | |
| 14 | | Знакомство с клавиатурой фортепиано. Доли. Метроном | Повторение одного звука (подбор на фортепиано) | 1 | Практическое занятие | Творческие интонационные задания на ф-но | |
| 15 | | Знакомство с клавиатурой фортепиано. Доли. Метроном | Работа с детскими музыкальными инструментами | 1 | Практическое занятие | Темброво-ритмические упражнения | |
| 16 | | Знакомство с клавиатурой фортепиано. Доли. Метроном | Движение под музыку | 1 | Практическое занятие | Музыкально-ритмические игры | |
| 17 | | Знакомство с клавиатурой | Музыкальный театр: сказка «Курочка ряба». Работа над песней «Улетает наше | 1 | Репетиция | Прослушивание, опрос | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|----------------------|------------------------------------|--|
| | | фортепиано. Доли. Метроном | лето» | | | | |
| 18 | | Знакомство с клавиатурой фортепиано. Доли. Метроном | Песня «Учитель» - инсценировка | 1 | Практическое занятие | Прослушивание, опрос | |
| 19 | | Знакомство с клавиатурой фортепиано. Доли. Метроном | Написание нот от «до» до «соль» первой октавы | 1 | Практическое занятие | Письменные и интонационные задания | |
| 20 | | Знакомство с клавиатурой фортепиано. Доли. Метроном | Ноты «фа» и «ми» первой октавы. Правописание нот | 1 | Практическое занятие | Письменные и интонационные задания | |
| 21 | | Знакомство с клавиатурой фортепиано. Доли. Метроном | Песня «Про ноты» - рука-нотоносец | 1 | Практическое занятие | Интонационные задания | |
| 22 | | Ноты до и ре на нотном стане и клавиатуре. Четвертные длительности. | Работа с детскими музыкальными инструментами Работа над репертуаром: «Осенины» | 1 | Практическое занятие | Темброво-ритмические задания | |
| | | ОБДД | ОБДД. Дорожные знаки и | 1 | Беседа, | Викторина | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|----------------------|--------------------------------|--|
| 23 | | | дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. | | практическое занятие | | |
| 24 | | Ноты до и ре на нотном стане и клавиатуре. Четвертные длительности. | Знакомство с песней «Дорога добра» | 1 | Практическое занятие | Прослушивание | |
| 25 | | Ноты до и ре на нотном стане и клавиатуре. Четвертные длительности. | Знакомство с песней «Дорога добра» | 1 | Практическое занятие | Прослушивание | |
| 26 | | Ноты до и ре на нотном стане и клавиатуре. Четвертные длительности. | Гармоническое варьирование звука | 1 | Практическое занятие | Вокально-интонационные задания | |
| 27 | | Ноты до и ре на нотном стане и клавиатуре. Четвертные длительности. | Движение под музыку | 1 | Практическое занятие | Музыкально-ритмические игры | |
| 28 | | Ноты до и ре на нотном стане и клавиатуре. Четвертные длительности. | Знакомство с песней «Новогодняя» | 1 | Практическое занятие | Прослушивание | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---------------------------------|--------------------------------|
| 29 | Ноты до и ре на нотном стане и клавиатуре. Четвертные длительности. | Движение мелодии вверх-вниз. Упражнение «Лесенка» | 1 | Практическое занятие | Вокально-интонационные задания |
| 30 | Ноты до и ре на нотном стане и клавиатуре. Четвертные длительности. | Ноты «до» и «ре» первой октавы на нотном стане и клавиатуре | 1 | Освоение теоретических сведений | Работа с нотами-карточками |
| 31 | Семь названий нот. Ритмический рисунок из четвертей. | Работа над песней «Новогодняя колыбельная» | 1 | Практическое занятие | Прослушивание |
| 32 | Семь названий нот. Ритмический рисунок из четвертей. | Музыкально-ритмические игры | 1 | Практическое занятие | Музыкально-ритмические задания |
| 33 | Семь названий нот. Ритмический рисунок из четвертей. | Работа над песней «Первоклашки» | 1 | Практические занятия | Прослушивание |
| 34 | Семь названий нот. Ритмический рисунок из | «Трусливый заяц»: элементарное музицирование | 1 | Практическое занятие | темброво-ритмические задания |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|----------------------|--------------------------------|--|
| | | четвертей. | | | | | |
| 35 | | Семь названий нот. Ритмический рисунок из четвертей. | Движение под музыку: «Вальс снежинок» | 1 | Практическое занятие | Музыкально-ритмические задания | |
| 36 | | Семь названий нот. Ритмический рисунок из четвертей. | Знакомство с песней «Новогодняя колыбельная» | 1 | Практическое занятие | Прослушивание | |
| 37 | | Семь названий нот. Ритмический рисунок из четвертей. | Движение под музыку: «Рождественский ангел» | 1 | Практическое занятие | Музыкально-ритмические задания | |
| 38 | | Семь названий нот. Ритмический рисунок из четвертей. | Семь названий нот. Знакомство с песней «7 нот» | 1 | Практическое занятие | Работа с нотами-карточками | |
| 39 | | Обозначение ступеней. Подготовка к нотной записи | Знакомство с песней «Кабы не было зимы» | 1 | Практическое занятие | Прослушивание | |
| 40 | | Обозначение ступеней. | Пение мелодий в диапазоне I-V , подбор на фортепиано | 1 | Практическое занятие | Вокально-интонационные | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|------------------------------|------------------------------------|--|
| | | Подготовка к нотной записи | | | | задания | |
| 41 | | Обозначение ступеней. Подготовка к нотной записи | Вступление к песне. Работа над репертуаром | 1 | Практическое занятие | Прослушивание | |
| 42 | | Обозначение ступеней. Подготовка к нотной записи | Ритмический рисунок из четвертей | 1 | Практическое занятие | Работа с ритмическими карточками | |
| 43 | | Обозначение ступеней. Подготовка к нотной записи | Музыкальная сказка «Плих и Плюх» (повторение) | 1 | Репетиция | Прослушивание | |
| 44 | | Обозначение ступеней. Подготовка к нотной записи | Палочки как подготовка к нотной записи | 1 | Практическое занятие | Письменные и интонационные задания | |
| 45 | | Обозначение ступеней. Подготовка к нотной записи | Музыкально-ритмические игры («Танец ткачей»). Работа над репертуаром («О маме») | 1 | Практическое занятие | Двигательно-ритмические упражнения | |
| 46 | | ОБДД | Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов | 1 | Беседа, практическое занятие | Решение задач на ПДД | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|----------------------|------------------------------------|--|
| 47 | Транспозиция. Нота ре второй октавы. Ритмические слоги | Правописание скрипичного ключа | 1 | Практическое занятие | Письменные и интонационные задания | |
| 48 | Транспозиция. Нота ре второй октавы. Ритмические слоги | Знакомство с песней «Папа может» | 1 | Практическое занятие | Прослушивание | |
| 49 | Транспозиция. Нота ре второй октавы. Ритмические слоги | Вокально-интонационные упражнения (пение мелодий по «руке нотыноспцу») | 1 | Практическое занятие | Интонационные задания | |
| 50 | Транспозиция. Нота ре второй октавы. Ритмические слоги | Ритмический рисунок из восьмушек | 1 | Практическое занятие | Работа с ритмическими карточками | |
| 51 | Транспозиция. Нота ре второй октавы. Ритмические слоги | Повторение пройденного. Музыкальная викторина | 1 | Игра, викторина | Музыкальная викторина | |
| 52 | Транспозиция. Нота ре второй октавы. Ритмические слоги | Транспозиция. Повторение пройденных песен. «Скрипучий концерт» | 1 | Практическое занятие | Прослушивание | |
| 53 | Транспозиция. Нота ре второй октавы. Ритмические | Знакомство с «Песней о бабушке» | 1 | Практическое занятие | Прослушивание | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|----------------------|------------------------------------|--|
| | | СЛОГИ | | | | | |
| 54 | | Транспозиция. Нота ре второй октавы. Ритмические слоги | Работа над репертуаром | 1 | Практическое занятие | Прослушивание | |
| 55 | | Четвертная пауза. Половинная длительность. Интонация V-IV-II-II | Нота ре второй октавы на нотном стане | 1 | Практическое занятие | Письменные и интонационные задания | |
| 56 | | Четвертная пауза. Половинная длительность. Интонация V-IV-II-II | Музыкально-ритмические игры («Танец со шляпами») | 1 | Практическое занятие | Двигательно-ритмические задания | |
| 57 | | Четвертная пауза. Половинная длительность. Интонация V-IV-II-II | Слушание музыки («Картинки с выставки») | 1 | Практическое занятие | Музыкально-ритмические игры | |
| 58 | | Четвертная пауза. Половинная длительность. Интонация V-IV-II-II | Знакомство с «Чтоб могли на Марс летать» | 1 | Практическое занятие | Прослушивание | |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|----------------------|-------------------------------------|--|
| 59 | Четвертная пауза. Половинная длительность. Интонация V-IV-II-II | Пение про себя. Интонация IV-III-II-I | 1 | Практическое занятие | Прослушивание | |
| 60 | Четвертная пауза. Половинная длительность. Интонация V-IV-II-II | Ритмические слоги «дон» и «дили» Песня «О той весне» | 1 | Практическое занятие | Ритмические упражнения | |
| 61 | Четвертная пауза. Половинная длительность. Интонация V-IV-II-II | Движение под музыку («Колыбельная») | 1 | Практическое занятие | Музыкально-ритмические игры | |
| 62 | Четвертная пауза. Половинная длительность. Интонация V-IV-II-II | Чтение с листа Песня «Чтобы не было больше войны» | 1 | Практическое занятие | Прослушивание | |
| 63 | Соотношение длительностей. Партитура. Канон. | Повторение пройденного. Музыкальная викторина | 1 | Практическое занятие | Музыкальная викторина | |
| 64 | ОБДД | Дорога – не место для игр. | 1 | Беседа | Беседа | |
| 65 | Соотношение длительностей. Партитура. Канон. | Пауза. Четвертная пауза. Песня «О той весне» Работа над репертуаром («Песня о волшебном цветке») | 1 | Практическое занятие | Интонационно-ритмические упражнения | |

| | | | | | | |
|-------|--|--|--------------|----------------------|------------------------------------|--|
| 66 | Соотношение длительностей. Партитура. Канон. | «Улитка» как деталь скрипичного ключа | 1 | Практическое занятие | Письменные и интонационные задания | |
| 67 | Соотношение длительностей. Партитура. Канон. | Вокально-интонационные упражнения (рука- «нотоносец», «лесенка») | 1 | Практическое занятие | Прослушивание | |
| 68 | Соотношение длительностей. Партитура. Канон. | Слушание музыки (Чайковский «Времена года») | 1 | Практическое занятие | Музыкально-ритмические игры | |
| 69 | Соотношение длительностей. Партитура. Канон. | Работа над песней «Чтобы не было больше войны» | 1 | Практическое занятие | Прослушивание | |
| 70 | Соотношение длительностей. Партитура. Канон. | Работа над репертуаром | 1 | Практическое занятие | Прослушивание | |
| 71 | Соотношение длительностей. Партитура. Канон. | Половинная длительность Движение под музыку («Подснежник») | 1 | Практическое занятие | Музыкально-ритмические задания | |
| 72 | Соотношение длительностей. Партитура. Канон. | Музыкально-ритмические игры «Колобок» | 1 | Игра | Темброво-ритмические задания | |
| ВСЕГО | | | 72 ч. | | | |

Приложение № 3

Объединение «Музыкальное развитие» (педагог Куреляк А. А. .)
 Программа «Развитие музыкальных способностей»
 Группа 1. Расписание: пн.- 15.15-16.15., чт. – 16.15-17.15

Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

Календарный учебный график реализации программы регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ «Галактика» на 2023-2024 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2023 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2023 года.

Продолжительность 2023–2024 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2023 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2024 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2023 по 31.12.2023
- 2-ое полугодие – с 09.01.2024 по 31.05.2024
- Зимние каникулы – с 01.01.2024 по 08.01.2024

| Полугодие | Период начала и окончания | Количество недель | Промежуточная аттестация учащихся | Итоговая аттестация учащихся |
|-------------|---------------------------|-------------------|-----------------------------------|------------------------------|
| 1 полугодие | 01.09.2023-31.12.2023 | 16 | | |
| 2 полугодие | 09.01.2024-31.05.2024 | 20 | | Май |

Объединение «Художественное чтение» (педагог Костыря Руслан Петрович)
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное чтение»
 Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Календарно-тематический план - график воспитательной работы на 2023/2024 учебный год

| Дата | Название мероприятия | Направление * | Модуль ** | Примечание |
|-------------|---|--|---|-------------------|
| сентябрь | Родительское собрание. День г.о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина" | Духовно-нравственное | Работа с родителями» | |
| октябрь | День Учителя. Концерт Беседа "Государственные символы России" | Культурологическое Духовно-нравственное | «Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения» | |
| ноябрь | День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя" | Гражданско-патриотическое | «Ключевые дела» | |
| декабрь | Новогодний праздник. | Культурологическое | «Выставки, концерты, спектакли». | |
| январь | Родительское собрание. Спортивная эстафета | Физическое | «Работа с родителями» | |
| февраль | День защитника Отечества. Урок мужества | Духовно-нравственное | «Ключевые дела» | |
| март | Международный женский день. Праздник "День Мамы" | Культурологическое | «Выставки, концерты, спектакли». | |
| апрель | День экологии. Субботник "Приведи в порядок сою планету" | Экологическое воспитание | «Ключевые дела» | |
| май | День Победы. Беседа "Чтобы помнили..." | Гражданско-патриотическое | «Ключевые дела» | |

***Направления воспитательной работы:**

- Духовно-нравственное

- Культурологическое
- Экологическое воспитание
- Физическое
- Гражданско-патриотическое

****Модуль**

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения».
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования».
5. Модуль «Работа с родителями».