

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»
(МБУ ДО ДЮЦ «ГАЛАКТИКА»)**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Протокол от 30.08. 2023 г. № 1-23

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
от 31.08.2023 г. № 163-О

Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
«Путь к успеху»

Направленность: художественная

Уровень сложности освоения: базовый

Возраст обучающихся: 6,5 - 12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Скрябина Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Мытищи
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4 с.
Направленность программы	
Авторская основы программы	
Программа составлена с учетом нормативных документов:	
Актуальность программы.	
Новизна программы	
Педагогическая целесообразность программы.	
Основные принципы обучения и воспитания:	
Цель программы.....	5 с.
Задачи:	
Адресат программы.	
Краткая характеристика обучающихся по программе	
Срок реализации программы	
Объем учебных часов	
Форма обучения	
Язык обучения	
Место проведения занятий	
Особенности организации образовательного процесса.	
Режим занятий:	
Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.	
Планируемые результаты программы.....	7 с.
а) предметные результаты	
б) личностные результаты	
в) метапредметные результаты	
Аттестация обучающихся.....	7 с.
Текущий контроль	
Промежуточная аттестация	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ГОДА ОБУЧЕНИЯ	10 с.
СОДЕРЖАНИЕ I ОБУЧЕНИЯ	10 с.
УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ	12 с.
СОДЕРЖАНИЕ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ	13 с.
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	15 с.
Материально-техническое обеспечение	
Кадровое обеспечение	
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	15 с.
Методы обучения	
Методы воспитания	
Формы организации образовательного процесса	
Формы организации учебного занятия	
Педагогические и образовательные технологии	
Алгоритм учебного занятия	
Дидактические материалы	
Информационное обеспечение	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА	18 с.
Нормативные документы	
Психолого-педагогическая литература	
Литература по профилю	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ	19 с.
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Содержание теоретической части промежуточной аттестации (<i>Приложение № 1</i>).	
Содержание теоретической части итоговой аттестации (<i>Приложение № 2</i>).	
Календарно-тематический план-график (<i>Приложение № 3</i>).	
Календарный учебный график (<i>Приложение № 4</i>).	
Воспитательная программа (<i>Приложение № 5</i>).	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» реализует художественную направленность.

Программа составлена на основе следующих программ: «Актерская грамота. Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях», «Театр I – XI классы», редакторы – составители А. Ю. Панфилов, В.М. Букатов. Авторы: А.П. Ершова и В.М. Букатов.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного развития. Ребенок, оказавшийся в позиции актера-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает. Одним из наиболее значимых средств познания и творческого преобразования действительности является игра. Интерес к различным формам игрового взаимодействия во всех сферах человеческой деятельности особенно актуален. Как правило игры интересны и доступны любому ребенку. Переход от игры к полноценному драматическому действию является наиболее трудоемким и значимым этапом в программе. При постановке спектакля важно развить у детей эстетическое отношение к действительности, сопереживание и эмоциональный отклик на выбранный литературный материал. Театральное искусство затрагивает различные сферы жизни: творческую, музыкальную, художественную, помогает воспитанию личности в системе общечеловеческих ценностей.

Новизна программы

новизна программы находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации будет осуществляться поэтапное освоение основ актерского мастерства, учитывая разные уровни подготовки учащихся.

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного

процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области театрального искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Основные принципы обучения и воспитания:

1. Обще дидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

2. Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цель программы:

Помочь учащимся войти в мир театральной культуры, выявить природные задатки и способности детей, проявляющих повышенный интерес к театру. Сформировать и развить активную творческую личность.

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать у обучающихся гражданские и патриотические качества
- воспитать культурного театрального зрителя.
- сформировать навыки межличностного общения в совместной деятельности.
- развить личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность.
- развить познавательную и эмоционально- личностную сферу обучающихся.

Развивающие:

- расширить кругозор обучающихся.
- раскрыть личностные и творческие способности обучающихся.
- избавиться от внутренних комплексов и внешних зажимов.
- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность обучающихся.

Образовательные:

- дать представление о театральном искусстве как части мировой культуры.

- освоить основополагающие элементы ряда театральных дисциплин: актерского мастерства, сценической речи, пластической импровизации.
 - освоить принципы существования в сценических условиях.
 - обучить саморегуляции и самоконтролю.
 - обучить театральной терминологии.
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Адресат программы – 6,5 - 12 лет.**

Краткая характеристика обучающихся по программе

Дети младшего школьного возраста (6,5-10 лет)

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Занятия театральной деятельностью способствуют раскрепощению ребенка, помогают адаптироваться в коллективе, обрести уверенность в себе.

Дети среднего школьного возраста (12-14 лет)

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Занятия театральной деятельностью способствуют раскрепощению ребенка, помогают адаптироваться в коллективе, обрести уверенность в себе.

Срок реализации программы - 2 года

Объем учебных часов - 432 ч.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский

Место проведения занятий: на базе МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся *разных возрастных категорий (разновозрастные группы)*, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Режим занятий:

Занятия проводятся

1-й год обучения (216 часов) – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут,

2-й год обучения (216 часов) – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.

Занятия организуются и проводятся в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

Планируемые результаты программы:

а) личностные результаты

обучающиеся

- сформировали гражданские и патриотические качества
- сформировали культуру театрального зрителя.
- овладеть навыками межличностного общения в совместной деятельности.
- развили личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность.
- развили познавательную и эмоционально- личностную сферу.

б) метапредметные результаты:

обучающиеся

- расширили кругозор.
- развили личностные и творческие способности.
- избавились от внутренних комплексов и внешних зажимов.
- развили внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность.

в) предметные результаты:

обучающиеся

- получили представление о театральном искусстве как части мировой культуры.
- освоили основополагающие элементы ряда театральных дисциплин: актерского мастерства, сценической речи, пластической импровизации.
- освоили принципы существования в сценических условиях.
- научились саморегуляции и самоконтролю.
- научились театральной терминологии.
- развили способность создавать образы с помощью жеста и мимики.

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности обучающегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности обучающихся на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации:

открытое занятие, итоговое занятие, викторина, игра, защита творческих работ, спектакль.

Промежуточная аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: *Открытое занятие.*

Промежуточная аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме: *викторина.*

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (*приложение № 1*)

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации: итоговое занятие, зачет, творческий экзамен, защита творческой работы выступление, спектакль, зачетный поход,

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: *спектакль.*

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме: *творческий экзамен.*

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая

справка, защита творческих работ, открытое занятие, спектакль.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Планируемые результаты I года обучения:

а) личные результаты

обучающиеся

- сформировали основы гражданских и патриотических качеств
- сформировали культуру театрального зрителя.
- овладеть навыками межличностного общения в совместной деятельности.
- развили личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность.
- развили познавательную и эмоционально- личностную сферу.
- научились ведению продуктивного диалога.
- освоили навык корректной оценки собственного творчества и творчества партнера.
- научились управлению своим внутренним состоянием.

б) метапредметные результаты:

обучающиеся

- расширили кругозор.
- развили личностные и творческие способности.
- избавились от внутренних комплексов и внешних зажимов.
- научились налаживать и развивать контакт с партнерами.
- научились творческому наблюдению за окружающей жизнью.
- научились коллективной работы и творческой дисциплине.
- научились саморегуляции и самоконтролю.
- развили внутреннюю мотивацию к развитию личного творческого потенциала.

в) предметные результаты:

обучающиеся

- получили представление о театральном искусстве, как части мировой культуры.
- освоили основополагающие элементы ряда театральных дисциплин: актерского мастерства, сценической речи, пластической импровизации.
- освоили принципы существования в сценических условиях.
- научились театральной терминологии.
- развили способность создавать образы с помощью жеста и мимики.
- познакомились с техникой создания сценического образа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Беседа
II	ОБДД.	7	3	4	Викторина, беседа
III	Театр как вид искусства	34	30	4	Беседа, зачет
IV	Основы актерского мастерства	116	16	100	Показ, зачет
V	Основы сценической речи	32	10	22	Показ, зачет
VI	Пластическая импровизация	16	6	10	Показ, зачет

VII	Выступления, показы.	10	—	10	Выступление, показ
ВСЕГО		216 час.	66	150	

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

II. ОБДД.

Теория: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Настольная игра по правилам дорожного движения.

III. Театр как вид искусства.

Теория: История и традиции коллектива. Основы театральной этики, заложенные К.С. Станиславским. Место театра в нашей жизни. Театральная терминология и театральные службы. Театр и другие виды искусства (литература, живопись, скульптура, музыка). Драматургический материал и его воплощение.

Практика: Групповые упражнения и игры на чувство партнера, ответственность, творческую мобилизацию. Просмотр спектаклей профессиональных коллективов. Прослушивание записей актеров – чтецов. Творческое обсуждение спектаклей. Групповые игры. Упражнения – тренинги. Упражнения с использованием художественных средств.

IV. Основы актерского мастерства.

Теория: Сценическое внимание. Круги внимания. Объект-точка. Смена кругов внимания. Магическое «если бы». «Предлагаемые обстоятельства». Воображение и фантазия. Сценическая пристройка (к предмету, к партнеру). Перемена отношения к предмету, месту, времени действия, партнеру. Продуктивность сценического действия. Оценка события. Сценическая задача и ее элементы. Физическое самочувствие актера. Сценическое общение: слово и действие.

Практика: Игры на развитие и фиксирование произвольного внимания («Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало» и др). Игры и упражнения на коллективную согласованность действий. Игры – фантазии на «оживление» растений, животных, предметов с заданным отношением. Игры и упражнения, активизирующие верность и направленность сценического действия. Упражнения фантазирования вокруг предметов. Упражнения на оправдание поз и перемену отношения к предметам. Упражнения на память физических действий. Действия с предметами в условиях «публичного одиночества». Упражнения на поиски верного сценического самочувствия в заданных предлагаемых обстоятельствах. Парные и групповые этюды на органическое молчание. Парные этюды на завязывание общения. Коллективные

импровизации на заданные темы. Самостоятельные этюды. Освоение индивидуального актерского пространства. Наблюдения.

V. Основы сценической речи.

Теория: Строение речевого аппарата. Общая гигиена речевого аппарата актера. Артикуляционная гимнастика как основа формирования звуков. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Правильная осанка и дыхание. Опора дыхания. Прослушивание записей поющих драматических актеров. Контактный и бесконтактный массаж в голосовом тренинге. Разговорность и выразительность сценической речи. Речь в быту и на сцене. Дикция и речевой слух. Роль гласных звуков в сценическом слове. Таблица гласных звуков. Роль согласных звуков в сценическом слове. Произнесение согласных звуков. Литературная норма произношения.

Практика: Гимнастика языка. Упражнения для щек. Гимнастика губ. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания. Определение резонаторов и «маски». Скороговорки и чистоговорки. Основы дыхательной гимнастики. Упражнения на правильное носовое дыхание. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Дыхательные упражнения для освоения диафрагматического дыхания. Дыхательные упражнения, связанные с подобранными физическими упражнениями. Упражнения на размычку. Постановка согласных звуков. Упражнения на четкое произношение окончаний и стыков слов. Упражнения на координацию речи и движения в процессе сценического действия.

VI. Пластическая импровизация.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Взаимосвязь актерского зажима и произвольного внимания. Формирование представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий.

Практика: Общефизический тренинг. Тренировка наблюдательности, игры на переключение кругов внимания. Упражнения на достижение мускульной свободы. Подвижные игры соревновательного характера на сообразительность.

VII. Выступления, показы.

Теория: Обсуждение проведенных мероприятий, открытых занятий, показов. Анализ, разбор.

Практика: Участие в мероприятиях. Проведение открытых занятий. Фотосессия. Обсуждение показа со зрителем.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Планируемые результаты II года обучения:

а) личностные результаты

обучающиеся

- сформировали гражданские и патриотические качества
- сформировали культуру театрального зрителя.

- овладеть навыками межличностного общения в совместной деятельности.
- развили личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность.
- развили познавательную и эмоционально- личностную сферу.
- познакомились со способами тренировки всех видов памяти (зрительной, слуховой, осязательной)

б) метапредметные результаты:

обучающиеся

- расширили кругозор.
- развили личностные и творческие способности.
- избавились от внутренних комплексов и внешних зажимов.
- развили внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность.

в) предметные результаты:

обучающиеся

- получили представление о театральном искусстве как части мировой культуры.
- освоили основополагающие элементы ряда театральных дисциплин: актерского мастерства, сценической речи, пластической импровизации.
- освоили принципы существования в сценических условиях.
- научились саморегуляции и самоконтролю.
- научились театральной терминологии.
- развили способность создавать образы с помощью жеста и мимики.
- познакомились со строением драматического произведения.
- научились основам логического анализа текста.
- узнали основные принципы работы режиссера с актером.
- овладели основами методики событийно – действенного анализа текста.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Беседа
II	ОБДД.	7	3	4	Викторина, беседа
III	История и театральная практика	14	6	8	Беседа, зачет
IV	Актерское мастерство.	48	6	42	Показ, зачет
V	Сценическая речь	20	2	18	Показ, зачет
VI	Сценическое движение	16	2	14	Показ, зачет
VII	Процесс создания спектакля	98	16	82	Показ, Зачет
VIII	Выступления, показы.	12	2	10	Показ, выступление.
ИТОГО:		216 ч.	38	178	

СОДЕРЖАНИЕ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

II. ОБДД.

Теория: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Настольная игра по правилам дорожного движения.

III. История и театральная практика.

Теория: Театральные профессии и службы. Театральные жанры и формы. Конкретное и абстрактное, условное и бытовое в театре. Связь литературы, музыки, живописи и театра. Пьеса и спектакль. Режиссерская интерпретация автора. Манера актерской игры и жанр спектакля. Стиль спектакля. Пластическое решение сценического образа. Целостность театральной постановки.

Практика: Просмотр спектаклей профессиональных коллективов. Прослушивание записей актеров – чтецов. Создание и исполнение литературных этюдов.

IV. Актерское мастерство

Теория: Сценический штамп. Наблюдательность, воображение и фантазия. «Характер» и «характерность». Темпо-ритм как соотношение внутренней энергии и внешней скорости. «Типичный» и «характерный» актер по М. Чехову. Техника актера - психологический жест. Бессловесные элементы сценического действия. Оценка и пристройка; Способы словесного воздействия. Воздействие на партнера, инициативность, соотношение сил. Основы этикета. Специфика сценического образа (пол, возраст, профессия).

Практика: Тренинг на развитие и фиксирование внимания. Упражнения на коллективную согласованность действий. Поиски психологического жеста в действии. Групповые упражнения и самостоятельные этюды на перемену отношения. Парные и групповые этюды на органическое молчание. Импровизационные упражнения. Этюды на пословицы, крылатые выражения. Рассказ об увиденных наблюдениях. Показ наблюдений. Фантазирование вокруг неодушевленного предмета. Оживление сказочного персонажа. Этюды с пристройкой. Оправдание заданной цепочки словесных действий. Упражнения и этюды на развитие инициативности.

V. Сценическая речь.

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Критерии выбора художественного материала чтеца. Композиционное построение исполняемого материала. Законы логики в речевом общении. Словесное действие. Сверхзадача. Контекст. Сквозное действие. Подтекст. Логический анализ - как первый этап в работе над освоением авторского текста. Понятие речевого такта. Логическое ударение. Логические и грамматические паузы. Интонирование знаков препинания.

Практика: Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Дикционный, дыхательный и голосовой тренинги. Упражнения на рождение звука. Чтение текстов, демонстрирующих владение «лепкой» фразы. Составление и исполнение рассказа «от первого лица». Поиски и разработка выразительных средств в работе над чтецким материалом. Поиск стиливых особенностей автора. Манера исполнения.

VI. Сценическое движение.

Теория: Техника безопасности на занятиях сценическим движением. Соотношение дистанции и силы в парных упражнениях. Техника кувырков. Техника прыжков. Техника нанесения сценической пощечины. Целенаправленность физического действия. Техника сценических падений. Техника ударов, блоков, уклонов и уходов.

Практика: Общефизический тренинг. Аэробные упражнения, растяжка. Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела. Укрепление мышц туловища. Упражнения на достижение мускульной свободы. Упражнения на развитие техники тренировочного бега и произнесения текста. Отработка упражнений на поиск точки опоры, центра и силы тяжести. Развитие пластической выразительности рук. Отработка техники сценической пощечины, ударов, блоков, уклонов и уходов. Самостоятельные групповые и парные этюды с использованием пройденного материала.

VII. Процесс создания спектакля.

Теория: Принцип отбора литературного и музыкального материала для постановки. Компоновка литературно-музыкального материала в пьесу. Читка новой пьесы. Тема, идея, сверхзадача автора. Принцип распределения ролей. К.С. Станиславский о работе актера над ролью. Жанрово – стилистические особенности пьесы и спектакля. Анализ пьесы (тема, идея, сверхзадача, основной конфликт, событийный ряд). Речевая характеристика персонажа. Повествовательный и драматический текст.

Практика: Отбор литературного и музыкального материала для постановки. Компоновка литературно – музыкального материала в пьесу. Подготовка и репетиции театрализованных выступлений и мероприятий. Осмысление сюжета литературного материала. Поиск основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение жанра спектакля. Домашняя работа актера над ролью. Замысел спектакля. Составлении биографии роли. Ведение дневника персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Построение монолога и диалога. Действенный анализ сцен в пьесе, проверка разбора этюдами в выгородке. Этюды на создание атмосферы спектакля. Этюды к нескольким сценам. Этюды с использованием авторского текста. Репетиции спектакля. Прогоны спектакля. Монтировочные репетиции спектакля. Генеральные прогоны спектакля. Дополнительные репетиции спектакля. Выпуск спектакля.

VIII. Выступления, показы.

Теория: Обсуждение сыгранных спектаклей, мероприятий. Разбор. Подведение итогов открытых занятий и показов. Просмотр видео со спектаклей, анализ отснятого материала.

Практика: Участие в праздничных мероприятиях. Проведение открытых занятий. Премьерный показ спектакля. Видеосъемка спектакля. Участие в мастер-классах и конкурсах. Фотосессия. Обсуждение спектакля со зрителем.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в актовом зале, в котором присутствуют:

1. Сцена, зрительный зал, гримерная, закулисное пространство.
2. Костюмерная, место для хранения сценического грима, реквизита, декораций.
3. Аудио и видеотехника с разными типами носителей.
4. Объемные декорации – кубы, лестницы, скамьи, ширмы и тд.
5. Зеркала.
6. Дежурный (общий) и направленный свет (заливка, точечное освещение, рампа и др.)
7. Тросы и растяжки для установки подвесных декораций.

Компьютер, доступ к сети Internet.

Раздаточный материал, необходимый для реализации программы:

1. Иллюстрации по сценическому костюму, гриму, сценографии.
2. Карточки со скороговорками, многоговорками.
3. Таблицы гласных и согласных для проведения речевого тренинга.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, педагогический стаж - 12 лет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Методы обучения:

При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический, игровой, методы обучения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, представление, презентация, защита проектов, игра, концерт, спектакль беседа,

наблюдение, тренинг.

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

Педагогические и образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С.Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б.Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, спектаклей.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П.Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. Дистанционные образовательные технологии (авт. А.А.Андреев, В.И. Солдаткин) - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

6. Технология проектного обучения (авт. С.Т.Шацкий) позволяет научить обучающихся применять исследовательские формы, приемы и методы при создании творческих проектов.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)
Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, спектакль, игра, практическая работа и т.д.
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; on-line мероприятие (спектакль, концерт, мастер-класс); дистанционный конкурс; самостоятельная работа.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, задания, упражнения. В печатном виде – сценарии, звуковые таблицы и т.д. В формате, доступном для чтения на электронных устройствах - pdf, doc, docx. Инсценировки по произведениям детской художественной литературы. Пьесы и инсценировки по произведениям мировой детской литературы, адаптированные для данного возраста.

Информационное обеспечение

Для обучающихся

1. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:
<http://teatr-deti.com/>
2. Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио»:
<http://www.staroradio.ru>

Для родителей

1. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:
<http://teatr-deti.com/>
2. Электронные библиотеки драматургии и мировой художественной литературы: Театральная библиотека С. Ефимова (пьесы, театр, драматургия):
<http://www.theatre-library.ru>
3. Библиотека пьес А. Чупина:
<http://krispen.ru>

Для педагогов

1. Сайт областного центра дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодежи:
<https://mosoblcenter.edumsko.ru>
2. Сайт научно-методического центра ГАПОУ МО «Губернский колледж искусств» (фестивали и конкурсы Московской области):
<http://nmcmosobl.ru/konkursy/>
3. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:
<http://teatr-deti.com/>

Список литературы для педагога

Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39).
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3).
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы".
9. Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 N ТВ-1146/06 "О примерном календарном плане воспитательной работы" (вместе с "Примерным календарным планом воспитательной работы на 2022/2023 учебный год", утв. Минпросвещения России 10.06.2022 ДГ-120/06вн).
10. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
12. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года.
13. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей".
14. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 995;р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
15. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).
16. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред.от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".
17. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред.от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации".
18. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование"

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. / Л. С. Выготский. – М.: Перспектива, 2020. – 224 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л. С. Выготский. – М.: Перспектива, 2020. – 125 с.
3. Выготский Л.С. Синтез психологии и педагогики - прорыв в образовании. / Л. С. Выготский – Амрита, 2019. – 248 с.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. / Л. С. Выготский. – АСТ, 2021. – 676 с.
5. Дурылин С. Раскрытие творческого потенциала личности ребёнка. Принцип свободы в педагогической деятельности. / С. Дурылин – Амрита, 2017. – 224 с.
6. Зеньковский В. Гуманизм и психология в педагогике. Соединение веры и знания. / Л. В. Зеньковский. – Амрита, 2020. – 272 с.
7. Турбовской Я. С. Современные проблемы педагогики и образования. / Я. С. Турбовский. –ИНФРА-М, 2020 г. – 320 с.
8. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т./ Г. К. Селевко. - М: НИИ школьных технологий, 2019. - 818 с.

Список литературы по профилю программы

1. Анна Бруссер: Основы дикции. Практикум. / А. М. Бруссер. – Планета музыки, 2022. – 88 с.
- 2.
3. Гиппиус С. В.: Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С. В. Гиппиус. – Планета музыки, 2021. – 304 с.
4. Елена Черная: Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. / Е. В. Черная. – Планета музыки, 2021. – 180 с.
5. Инна Ярославцева: Театр импровизации для детей. / И. Б. Ярославцева. – АРКТИ, 2021. – 160 с.
6. Мария Кнебель: Слово в творчестве актера/ М. О. Кнебель. – Планета музыки, 2022. – 152 с.
7. Наталия Сац: Дети приходят в театр/ Н. И. Сац. – Планета музыки, 2022. – 308 с.
8. Нина Опарина: Идёт на помощь снова рифмованное слово. Стихи, сказки, сценарии, инсценировки, пьесы для детей разного возраста. / Н. А. Опарина. – Планета музыки, 2021. – 272 с.
9. Станислав Дворко: Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания. Учебное пособие в 2 т. / С. Б. Дворко. – Планета музыки, 2020. – 744 с.

Список литературы для родителей

1. Александра Савина: Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. / А. А. Савина. – Планета музыки, 2020. – 352 с.
2. Вовненко И. Т. Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани. / И. Т. Вовненко. – Поляндрия, 2019. – 64 с.
3. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю. Б. Гиппенрейтер. – АСТ, 2021. – 304 с.
4. Мария Амфилохиева: Школьный театр. / Амфилохиева М. В. – Северо-запад, 2021. – 316 с.
5. Наталья Партолина: Уроки театра для больших и маленьких. Учебное пособие. / Н.А. Партолина. – Планета музыки, 2019. – 36 с.
6. Петраудзе С. С. Детям об искусстве. Театр. / С. С. Петраудзе. - Искусство - XXI век, 2022. – 96 с.
7. Евгений Ямбург: Третий звонок. Практика школьного театра. / Ямбург Е. А. – Бослен, 2019. – 240 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.nteatru.ru/index.htm> «Театральный калейдоскоп»
2. <http://www.teatral-online.ru> «Театрал»
3. <http://dramateshka.ru> «Драматешка»
4. <http://www.olesya-emelyanova.ru> О. Емельянова Сценарии и пьесы
5. <http://dramaturgija.ru> «Драматургия»
6. <http://staroeradio.ru/collection> «Старое радио»

ПРИЛОЖЕНИЯ

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (*Приложение № 1*)

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*Приложение № 2*)

Календарно-тематический план-график (*Приложение № 3*)

Календарный учебный график (*Приложение № 4*)

Воспитательный контент (*Приложение № 5*)

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (первый год обучения)

1. Театр – дело...? (коллективное)
2. Театр начинается с... (вешалки)
3. Что у артиста находится перед зрителями? (четвертая стена)
4. Можно ли во время выступления смотреть в зал и махать руками? (нет)
5. Что должен сделать артист перед выходом на сцену? (речевую разминку)
6. Как называется полностью занятый зрителями зал? (Аншлаг)
7. На эмблеме какого театра изображена чайка? (МХАТ)
8. Когда отмечается международный день театра? (27 марта)
9. Вид комедии с куплетами и танцами? (Водевиль)
10. Передняя часть сцены? (Авансцена)
11. В какой стране родилось искусство театра? (Древняя Греция)
12. Первое выступление актера в спектакле? (Дебют)
13. Заключительная сцена спектакля? (Финал)
14. Художественное оформление спектакля? (Декорация)
15. Кто ставит спектакль? (Режиссер)

Содержание теоретической части итоговой аттестации (второй год обучения)

Вариант 1

1. Что такое актерское искусство?
2. Что такое сценическое (произвольное) внимание?
3. Что такое воображение и фантазия?
4. Что такое сценическое действие?
5. Что означает «мобилизация» и «демобилизация» в творчестве актёра?
6. Что такое сценическая задача?
7. Что называется конфликтом в сценической истории?
8. Что такое мизансцена?
9. Что такое пристройка?
10. Что мы называем «оценкой»?
11. Что такое сценическое общение?
12. Что такое «подтекст»?
13. Что такое предлагаемые обстоятельства?
14. Что мы называем словесным действием?
15. Что такое событие в истории?

Ответы

1. *Актерское искусство* - искусство создания сценических образов (ролей) в театральных постановках.
2. *Внимание* – активный познавательный процесс, который осуществляется с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания и т.п.
3. *Воображение* – умение фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять ее в нужном направлении.
4. *Действие* - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.
5. *Демобилизация, мобилизация* - то, что происходит с изменением веса тела. При мобилизации следует конкретный поступок, при демобилизации действия не последует.
6. *Задача* – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Чего я хочу, я должен знать, чтобы правильно исполнять задачу, но как я выполню то, что хочу, я не должен знать.
7. *Конфликт* – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.
8. *Мизансцена* – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия, расположение актёров в пространстве сцены.
9. *Оценка* – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.
10. *Общение* – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь.
11. *Подтекст* – скрытое содержание текста. Если текст определяет - что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов.
12. *Предлагаемые обстоятельства* – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра.

13. *Пристройка* - это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.
14. *Словесное действие* – форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.
15. *Событие* – это то, что меняет жизнь персонажа, его поведение.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (второй год обучения)

Вариант 2

1. Чем театр отличается от других видов искусства (музыки, танца, ИЗО)?
2. Что такое спектакль?
3. Что является объектом внимания? Что такое объект-точка и круги внимания?
4. Что значит «перемена отношения» на сцене?
5. Что такое сценическое действие?
6. Из чего состоит сценическая задача?
7. Что называется конфликтом в сценической истории?
8. Что такое мизансцена и пристройка?
9. Какие виды пристроек бывают?
10. Что мы называем «оценкой»?
11. Что мы называем сценическим общением?
12. Что такое интонация?
13. Что такое логическая (интонационная) пауза?
14. Какие партитурные знаки используются при анализе текстового материала?

Ответы

1. *Театр и другие виды искусства.* Как и любой другой вид искусства (музыка, живопись, литература), театр обладает своими, особыми признаками. Это искусство синтетическое: театральное произведение (спектакль) складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора. Театр - искусство коллективное. Спектакль - это результат деятельности многих людей, не только тех, кто появляется на сцене, но и тех, кто шьёт костюмы, изготавливает декорации и реквизит, пишет музыку. Театр предлагает собственный способ познания окружающего мира и собственный набор выразительных средств.

2. *Спектакль* - это особое действие, разыгранное в пространстве сцены, законченное произведение сценического искусства, создаваемое театральным коллективом (актёры, художник-декоратор, композитор), возглавляемым режиссёром-постановщиком.

3. *Внимание* – активный познавательный процесс, который осуществляется с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания; сосредоточенность мысли, чувства и целиком всего организма. Сценическое внимание должно быть произвольное, то есть находиться в зависимости от воли актёра. Каждый человек или предмет, на которых мы останавливаем наше внимание, называются *объектами внимания*. *Круг внимания* представляет собой не одну точку, а всю его площадь и включает в себе много самостоятельных объектов.

4. *«Перемена отношения»* – это та внутренняя перестановка, которая позволяет актёру относиться к условным предметам, условному месту действия и вымышленным событиям как к подлинным, а к партнерам как к действующим лицам. Основной путь для возникновения перемены отношения — магическое «если бы», создание предлагаемых обстоятельств и верного физического самочувствия. *«Вижу то, что дано, отношусь так, как задано»* (Е. Вахтангов).

5. *Сценическое действие* - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.

6. *Сценическая задача* – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Все вместе: действие (что я делаю), цель (для чего я делаю) и приспособление (как я делаю), образуют сценическую задачу. Первые два элемента (действие и цель) выполняются актёром сознательно и этим отличаются от третьего элемента (приспособления). Многообразие приспособлений является творческим и индивидуальным почерком каждого актёра.

7. *Конфликт* – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов. В каждой пьесе одни действующие лица стремятся к одному, другие к другому, происходит столкновение интересов. Конфликт – это опора действия, он начинается в исходном событии, разрешается в главном событии спектакля.

8. *Мизансцена* – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия, расположение актеров в пространстве сцены. *Пристройка* - это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.

9. *Пристройка* – один из бессловесных элементов сценического действия. Пристройка – это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Пристройки для воздействия можно разделить на группы: снизу, сверху и наравне. Пристройки "снизу" и "сверху" отличаются друг от друга не только по своему психическому содержанию, но и с внешней мускульной стороны.

10. *Оценка* – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.

11. *Общение* – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь. *Словесное действие* – форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.

12. *Интонация* - это ритмомелодический строй речи: высота тона, сила звучания, темп, логические ударения и паузы. Средства выразительности интонации речи условно делятся на логические и эмоциональные.

13. *Логическая (интонационная) пауза* – временная остановка звучания, которая разрывает поток речи. Пауза — это молчание. Но и молчание может быть выразительным и значимым. Паузы, отделяющие фразу от фразы, называются *логическими паузами*.

14. *Партитурные знаки, используемые при разборе текста:*

' — короткая пауза (люфтпауза), служащая для добора дыхания или выделения важного слова, стоящего после нее;

/ — пауза между речевыми тактами или тесно связанными между собой по смыслу предложениями (соединительная);

___ главное (ударное) слово в речевом такте.

Календарно-тематический план - график на 2023/2024 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» (базовый уровень)

Ф.И.О. педагога дополнительного образования - **Скрябина Ольга Николаевна**

год обучения: 1-й

группа: 1-ая

Расписание: вт., чт., пт. 14:00 – 16:00

Место проведения занятий: МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», актовый зал.

№ занятия	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Техника безопасности. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Введение, информация о программе. Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток	Введение. Техника безопасности. ОБДД	2	комбинированное занятие	беседа	
2		Знакомство с театральными традициями Зарождение и развитие театрального искусства	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
3		Театральная терминология	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
4		Театральные службы	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
5		Сценическое внимание	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
6		Коллективность сценического творчества	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
7		Групповые театральные игры	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	беседа	

8		Круги внимания	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
9		4-я стена и направленность действия	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
10		Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
11		Оправдание поз и перемена отношения	Пластическая импровизация	2	комбинированное занятие	беседа	
12		Перемена отношения к времени и месту действия	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
13		Строение, деятельность и гигиена речевого аппарата	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
14		Перемена отношения к событию	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
15		Понятие оценки. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	беседа	
16		Сценическая задача и ее составляющие	Театр как вид искусства	1	комбинированное занятие	Показ, беседа	
		Опасные места на дорогах	ОБДД	1	комбинированное занятие	Показ, беседа	
17		Физическое самочувствие	Пластическая импровизация	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
18		Память физических действий	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	беседа	
19		Сценическое действие	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
20		Актерские приспособления	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
21		Органическое молчание	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
22		Сценическое общение	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	беседа	
23		Завязывание сценического общения	Основы Актерского	2	комбинированное занятие	Показ,	

			Мастерства			беседа	
24		Слово и действия.	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
25		Голосовой аппарат; Освобождение мышц артикуляции	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
26		Дыхательная мускулатура	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	беседа	
27		Освобождение голоса. Осанка и движение.	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
28		Артикуляция согласных звуков	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
29		Упражнения на сценическую оценку	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
30		Упражнения на сценическую оценку	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	беседа	
31		Понятие сценической пристройки	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
32		Упражнения на пристройку	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
33		Упражнения на пристройку	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
34		Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор	ОБДД	1	комбинированное занятие	беседа	
		Понятие «весов»	Пластическая импровизация	1	комбинированное занятие	Показ, беседа	
35		Упражнения на смену «весов»	Пластическая импровизация	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
36		Мобилизация и демобилизация на сцене	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
37		Мобилизация и сценическое внимание	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	беседа	
38		Голосо-речевой тренинг	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
39		Оживление истории	Выступления, показы	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	

40		Сценическая задача и ее составляющие в работе с партнером.	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
41		Упражнения на перемену отношения к предмету.	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	беседа	
42		Действие и приспособление в пластических этюдах	Пластическая импровизация	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
43		Переходы из пристройки в пристройку	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
44		Этюды на самочувствие	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
45		Действие и приспособление	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	беседа	
46		Этюды на ПФД	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
47		Парные этюды на самочувствие	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
48		Беседа о театре	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
49		Просмотр видео-спектакля. Обсуждение просмотренного.	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	беседа	
50		Органическое молчание	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
51		Играем действия, а не чувства. Этюды	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
52		«Темп» и «Ритм» внутри актера	Пластическая импровизация	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
53		Пристройка и мизансцена	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	беседа	
54		Упражнение на произвольное внимание	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
55		Предлагаемые обстоятельства	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
56		Воображение актера	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	беседа	

57		Фантазирование вокруг предмета	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
58		Оживление предмета	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
59		Беседа о театре	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
60		Речевой тренинг	Сценическая речь	1	комбинированное занятие	беседа	
61		Правила поведения пассажира. ТБ в транспорте	ОБДД	1	комбинированное занятие	Показ, беседа	
62		Кто такой партнер? «петелька-крючок»	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
63		Упражнения на координацию.	Пластическая импровизация	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
64		Дикция и артикуляция	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	беседа	
65		Сценический удар	Пластическая импровизация	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
66		Смешанно-диафрагматическое дыхание	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
67		Скороговорки и чистоговорки. Зачем они нужны актеру?	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
68		Составление многоговорки	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	беседа	
69		Логика речи	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
70		Как и зачем разбирается текст?	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
71		Правильное интонирование	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
72		Центр силы и центр тяжести.	Пластическая импровизация	2	комбинированное занятие	беседа	
73		Сценическая пощечина	Пластическая импровизация	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
74		«Темп» и «ритм» стиха	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ,	

					анное занятие	беседа	
75		Сценическая речь	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
76		Слово и действие	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	беседа	
77		Сила звучащего слова	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
78		Вибрационный массаж	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
79		Упражнения на звуковысотный диапазон	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
80		Взаимодействие между персонажами.	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	беседа	
81		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
82		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
83		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
84		Работа с партнером. Этюды	Основы Актерского Мастерства	1	комбинированное занятие	беседа	
85		Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов	ОБДД	1	комбинированное занятие	Показ, беседа	
		Работа с партнером. Этюды	Основы Актерского Мастерства	1	комбинированное занятие	Показ, беседа	
86		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	беседа	
87		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
88		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
89		Взаимодействие между персонажами.	Основы Актерского	2	комбинированное занятие	Показ,	

		Репетиция	Мастерства		анное занятие	беседа	
90		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниров анное занятие	беседа	
91		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниров анное занятие	Показ, беседа	
92		Ввод света. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниров анное занятие	Показ, беседа	
93		Ввод звука. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниров анное занятие	беседа	
94		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниров анное занятие	Показ, беседа	
95		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниров анное занятие	Показ, беседа	
96		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниров анное занятие	Показ, беседа	
97		Взаимодействие между персонажами. Репетиция. ОБДД: Дорога-не место для игр.	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниров анное занятие	беседа	
98		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниров анное занятие	Показ, беседа	
99		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниров анное занятие	Показ, беседа	
100		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниров анное занятие	Показ, беседа	
101		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниров анное занятие	беседа	
102		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	1	комбиниров анное занятие	беседа	
		Дорога не место для игр	ОБДД	1	комбинированное занятие	Показ, беседа	
103		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниров анное занятие	беседа	
104		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниров анное занятие	Показ, беседа	

105		Генеральная репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
106		Генеральная репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
107		Генеральная репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	беседа	
108		Выпуск спектакля	Выступления, показы	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	

Педагог дополнительного образования подпись Ф.И.О.Лозован Юлия Дмитриевна

Календарно-тематический план - график на 2022/2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» (базовый уровень)

Ф.И.О. педагога дополнительного образования – Скрыбина Ольга Николаевна

год обучения: 2-й

группа: 2. Расписание: вт, чт, пт. 16:00 – 18:00

группа: 3. Расписание: вт, чт, 18:45 – 20:45, пт 18:00 – 20:00

Место проведения занятий: МБУ ДО ДЮЦ «Солнечный круг», актовъ зал

№ занятия	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Техника безопасности. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Введение, информация о программе. Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток	Введение. Техника безопасности. ОБДД	1 1	комбинированное занятие	беседа	
2		Театр одного актера. Повествователи. Драматурги.	История театра	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
3		Просмотри экспериментального спектакля. Содержание и внешняя выразительность.	История театра	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
4		Репетиция репертуарного спектакля. Восстановление текста.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
5		Репетиция массовых сцен. Выявление конфликта.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
6		Репетиция парных сцен. Сквозное действие роли.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
7		Круги внимания	Актерское	2	комбинированное	Показ, беседа	

			мастерство		занятие		
8		Волшебное закулисье	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
9		Беседа о театре	История театра	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
10		Прогон спектакля. Ввод света и звука.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
11		Прогон спектакля. Замечания.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
12		Показ спектакля.	Процесс создания спектакля	2	Комбинированное занятие	Показ, беседа	
13		Театр «переживания» и театр «представления». Действие как основной материал сценического искусства.. ОБДД: Опасность на дороге.	Актерское мастерство; ОБДД	1 1	комбинированное занятие	Показ, беседа	
14		Внутренняя и внешняя техника актера.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
15		Метод сценических действий Станиславского и Биомеханика Мейерхольда.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
16		Значение простейших физических действий в творчестве актера.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
17		Игры в ассоциации. «Кто на что похож»?	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
18		Этюды по картинам.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
19		Моделирование образа в процессе общения	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
20		Сценическое действие. Этюды на пристройку.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
21		Упражнения на смену приспособлений.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
22		Органичность действия и движения во	Процесс создания	2	комбинированное	Показ, беседа	

		времени и пространстве.	спектакля		занятие		
23		Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст.	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
24		Домашняя работа актера над ролью.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
25		Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
26		Ритмические законы стиха. ОБДД: Дорожные знаки.	Сценическая речь; ОБДД	1 1	комбинированное занятие	Показ, беседа	
27		Межстиховая пауза. Авторское ударение.	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
28		Пластическая выразительность. Жесты.	Сценическое движение	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
29		Принципы организации текстов в композиции.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
30		Речевое взаимодействие, образное поведение в сценическом диалоге.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
31		Координация движения и речи.	Сценическое движение	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
32		Таблица гласных	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
33		Речь в движении	Сценическое движение	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
34		Звукосочетание	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
35		Показ спектакля	Выступления, показы	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
36		Просмотр видеоспектакля. Обсуждение просмотренного.	История театра	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
37		Органическое молчание	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
38		Играем действия, а не чувства. Этюды.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
39		«Темп» и «ритм» внутри актера	Процесс создания	2	комбинированное	Показ, беседа	

			спектакля		занятие		
40		Фантазирование вокруг предмета	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
41		Оживление предмета. Этюды. Показ	Выступления, показы	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
42		Беседа о театре	История театра	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
43		Речевой тренинг	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
44		Кто такой партнер? «Петелька – крючок»	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
45		Перемена отношения к месту действия	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
46		Дикционные упражнения	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
47		Пантомима. ОБДД: Правила поведения пешехода.	Сценическое движение; ОБДД	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
48		Приемы сценической борьбы. Навыки использования реквизита.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
49		Групповые и парные этюды.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
50		Читка пьесы.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
51		Тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, событийный ряд, конфликт.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
52		Истоки Российского театра.	История театра	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
53		Императорские театры Петербурга и Москвы	История театра	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
54		Сквозное действие	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
55		Характеристика персонажей.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
56		Актерский тренинг.	Процесс создания	2	комбинированное	Показ, беседа	

			спектакля		занятие		
57		Тренинг «самоощущение»	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
58		Тренинг З. Гипиус	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
59		Актерские приспособления	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
60		Речевой тренинг	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
61		От этюда к мизансцене	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
62		Трансформация пространства	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
63		Читка пьесы по ролям	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
64		Биография роли	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
65		Роль и актер. Близнецы или друзья?	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
66		Речевой тренинг. Показ	Выступления, показы	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
67		Дикция и артикуляция.	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
68		Образ пространства	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
69		Подход к образу	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
70		Характеристика персонажей	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
71		Сценический бой без оружия	Сценическое движение	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
72		Упражнения на баланс.	Сценическое движение	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
73		План-разбор спектакля.	Процесс создания	2	комбинированное	Показ, беседа	

			спектакля		занятие		
74		Репетиция пролога.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
75		Этюды к образам.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
76		Этюды к образам парные	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
77		Этюды к образам в выгородке	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
78		Репетиция	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
79		Репетиция	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
80		Блок упражнений на полу	Сценическое движение	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
81		Упражнения на баланс	Сценическое движение	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
82		Упражнения на посыл	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
83		Сила звучащего слова.	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
84		Вибрационный массаж. Тренинг.	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
85		Голосо-речевой тренинг. «Я знаю силу слова»	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
86		Театр «переживания» и театр «представления». ОБДД: Дорога – не место для игр	Процесс создания спектакля; ОБДД	1 1	комбинированное занятие	Показ, беседа	
87		Анализ прозы, построение произведения.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
88		Общая сводная репетиция.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
89		Упражнения на подачу звука и звуковысотного диапазона.	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	

90		Навыки правильного дыхания при чтении.	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
91		Пластическая импровизация.	Сценическое движение	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
92		Общая сводная репетиция. Замечания.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
93		Гекзаметр	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
94		Актерский тренинг, показ	Выступления, показы	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
95		Изготовление декораций.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
96		Общая сводная репетиция. Замечания.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
97		Подбор реквизита. Замечания.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
98		Занятия по сценическому гриму. ОБДД.	Актерское мастерство; ОБДД	1 1	комбинированное занятие	Показ, беседа	
99		Репетиция и простройка пролога и поклонов.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
100		Репетиция. Ввод костюмов.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
101		Репетиция. Ввод света.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
102		Репетиция. Ввод звука.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
103		Голосо-речевой тренинг. Показ.	Выступления, показы	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
104		Прогон спектакля, замечания	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
105		Прогон спектакля, замечания	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
106		Генеральный прогон спектакля, замечания	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	

107		Генеральный прогон спектакля, замечания	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	
108		Итоговый показ спектакля	Выступления, показы	2	комбинированное занятие	Показ, беседа	

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» (базовый уровень)

Педагога дополнительного образования –Скрябина Ольга Николаевна

Группа 1. Расписание: вт., чт, пт. – 14.00-16.00

Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

Календарный учебный график реализации программы регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ «Галактика» на 2023-2024 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2023 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2023 года.

Продолжительность 2023–2024 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2023 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2024 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2023 по 31.12.2023
- 2-ое полугодие – с 09.01.2024 по 31.05.2024
- Зимние каникулы – с 01.01.2024 по 08.01.2024

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2023-31.12.2023	16		
2 полугодие	09.01.2024-31.05.2024	20	Май (1-й г.об.)	Май (2-й г.об.)

Календарно-тематический план - график воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Объединение «Театральное объединение "Домой"» (педагог Скрыбина Ольга Николаевна)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху»

Дата	Название мероприятия	Направление *	Модуль **	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г.о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт День самоуправления «Государственная символика России»	Культурологическое Духовно-нравственное Духовно – патриотическое	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения» Беседа	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник.	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок сою планету"	Экологическое воспитание	«Ключевые дела»	

май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
-----	---	---------------------------	-----------------	--

***Направления воспитательной работы:**

- Духовно-нравственное
- Культурологическое
- Экологическое воспитание
- Физическое
- Гражданско-патриотическое

****Модуль**

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения».
3. Модуль «Самоуправление».
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования».
5. Модуль «Работа с родителями».