

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»
(МБУ ДО ДЮЦ «ГАЛАКТИКА»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Протокол от 30.08. 2023 г. № 1-23

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
от 31.08.2023 г. № 163-О

Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА»

Направленность: художественная

Уровень сложности освоения: базовый

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Короткова Дина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Мытищи
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4 с.
Направленность программы	
Авторская основы программы	
Программа составлена с учетом нормативных документов:	
Актуальность программы.	
Новизна программы	
Педагогическая целесообразность программы.	
Основные принципы обучения и воспитания:	
Цель программы.....	5 с.
Задачи:	
Адресат программы.	
Краткая характеристика обучающихся по программе	
Срок реализации программы	
Объем учебных часов	
Форма обучения	
Язык обучения	
Место проведения занятий	
Особенности организации образовательного процесса.	
Режим занятий:	
Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.	
Планируемые результаты программы.....	7 с.
а) предметные результаты	
б) личностные результаты	
в) метапредметные результаты	
Аттестация обучающихся.....	7 с.
Текущий контроль	
Промежуточная аттестация	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	9 с.

СОДЕРЖАНИЕ I ОБУЧЕНИЯ	10 с.
УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ	14 с.
СОДЕРЖАНИЕ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ	14 с.
УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ	18 с.
СОДЕРЖАНИЕ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ	18 с.
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	21 с.
Материально-техническое обеспечение	
Кадровое обеспечение	
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	21 с.
Методы обучения	
Методы воспитания	
Формы организации образовательного процесса	
Формы организации учебного занятия	
Педагогические технологии	
Алгоритм учебного занятия	
Дидактические материалы	
Информационное обеспечение	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА	24 с.
Нормативные документы	
Психолого-педагогическая литература	
Литература по профилю	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ	25 с.
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Содержание теоретической части промежуточной аттестации (Приложение № 1)	
Содержание теоретической части итоговой аттестации (Приложение № 2)	
Календарно-тематический план-график (Приложение № 3)	
Календарный учебный график (Приложение № 4)	
Воспитательная программа (Приложение № 5)	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстрадного вокала» реализует художественную направленность.

Программа составлена на основе авторской методики постановки и развития голоса «Фонопедический метод развития голоса», автор - Емельянов В.В.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

Актуальность программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах. Создание программы «Основы эстрадного вокала» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Новизна программы. Программа «Основы эстрадного вокала» предусматривает коллективное участие в ансамбле детей разного возраста, разного уровня подготовки, что позволит вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально - исполнительской деятельности.

Программа предусматривает возможность дифференцированного подхода к обучению, а также к темпу обучения. Это осуществляется большим количеством практических часов, которые позволят повторять как теоретический материал, так и оттачивать вокальные навыки (репетиционные часы). Теоретическая и практическая часть программы делает акцент на специфику ансамблевого исполнения, хоровых упражнений на дыхание и технику вокала.

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в вокального искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Основные принципы обучения и воспитания:

1. Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

2. Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цель программы.

Развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся через искусство эстрадного вокала..

Задачи:

Воспитательные:

- повысить интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- научить формулировать собственное мнение и позицию.

Развивающие:

- развивать эстетический вкус учащихся;
- развитие у детей способности к коллективной работе;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки);
- развитие артистичности и умения держать себя на сцене.

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных учащегося;
- усовершенствовать навыки вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, вибрато);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, сценической, мимической выразительности);

- умение работать с микрофоном и другими техническими средствами;
- прививать навыки бережного отношения к своему голосу.

Адресат программы – 7-12 лет.

Краткая характеристика учащихся по программе

Дети младшего школьного возраста (7-10 лет)

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Дети среднего школьного возраста(12-14 лет)

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское» и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Срок реализации программы - 3 года

Объем учебных часов - 216 ч.

Форма обучения – очная форма.

Язык обучения – русский

Место проведения занятий: на базе МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Режим занятий:

Занятия проводятся

1-й год обучения – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

2-й год обучения – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.
3-й год обучения – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.

Занятия организуются и проводятся в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

Планируемые результаты программы:

а) предметные результаты

Учащиеся:

- разовьют природные вокальные данные;
- усовершенствуют навыки вокального интонирования;
- овладеют техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, вибрато);
- овладеют навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, сценической, мимической выразительности);
- будут уметь пользоваться микрофоном и другими техническими средствами;
- привьют навыки бережного отношения к своему голосу.

б) личностные результаты

Учащиеся:

- повысят интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- укрепят волю, дисциплину;
- научатся взаимодействию с партнёрами;
- укрепят настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- сформируют собственное мнение и позицию.

в) метапредметные результаты

Учащиеся:

- разовьют эстетический вкус учащихся;
- разовьют способность к коллективной работе;
- разовьют мотивацию на творческую деятельность;
- разовьют музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- разовьют артистичности и умения держать себя на сцене;
- улучшат состояние органов дыхания, артикуляционного аппарата, осанки.

Аттестация учащихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности учащегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности учащихся на определенном этапе реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации:

открытое занятие, тестирование, конкурс, концерт.

Промежуточная аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме:

- открытое занятие;
- конкурс;
- концерт.

Промежуточная аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме:

- тестирование.

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (*приложение № 1*)

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации открытое занятие, тестирование, конкурс, концерт

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме:

- открытое занятие;
- конкурс;
- концерт.

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме:

- тестирование

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, материал тестирования, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая

справка, выставка, диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, фестиваль.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Особенностями 1-го года обучения являются формирование навыков общения и работы в коллективе, развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

Планируемые результаты I года обучения:

а) предметные результаты;

Учащиеся:

- будут знать основные требования к позиции звучания голоса;
- будут знать основные требования к охране певческого голоса;
- умение применять правильную певческую установку; знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретённых навыков на практике.
- будут уметь петь соло и в ансамбле;
- владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;
- будут знать нормы сценического поведения;
- будут знать основные музыкальные термины.

б) личностные результаты

Учащиеся:

- повысят интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- укрепят волю, дисциплину;
- научатся взаимодействию с партнёрами;
- укрепят настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- сформируют собственное мнение и позицию.

в) метапредметные результаты

Учащиеся:

- разовьют эстетический вкус учащихся;
- разовьют профессиональный интерес к вокальному искусству;
- разовьют способность к коллективной работе;
- разовьют музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- разовьют умение анализировать своё и чужое исполнение;
- разовьют артистичности и умения держать себя на сцене;
- улучшат состояние органов дыхания, артикуляционного аппарата, осанки;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Беседа
II	ОБДД.	7	3	4	Викторина, беседа
III	Формирование певческих навыков	54	4	50	Прослушивание
IV	Работа над репертуаром	120	8	112	Открытое занятие,
V	Музыкальная терминология	2	2	--	Тестирование
VI	Сценическое мастерство	25	2	23	Творческий зачет
VII	Конкурсы, концерты	7	1	6	Наблюдение
ВСЕГО		216	21	195	

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ПШБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Введение в предмет. Объяснение целей и задач на учебный год. Правила гигиены и охраны голоса.

II. ОБДД.

Теория: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика:

Викторина по правилам дорожного движения «Знатоки ПДД»;

Игра «О Правилах дорожного движения говорим с уважением»;

Тест по ПДД "Умный пешеход";

Загадки по правилам дорожного движения.

III. Формирование певческих навыков.

Тема 1. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

Теория:

Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика:

Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 2. Певческая установка.

Теория:

Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении

Практика:

- применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 3. Певческое дыхание.

Теория:

Понятие о певческом дыхании. Ровность выдоха в песнях. Короткое дыхание.

Практика:

- упражнения, формирующие певческое дыхание;
- работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием;
- пение в быстром темпе – прием короткого дыхания.

Тема 4. Звукообразование.

Теория:

Понятия: Строение голосового аппарата. Режимы работы гортани (типы смыкания). Уровни гортани. Окрас звука (мягкое небо, язык, челюсть, губы, язык, гласные и согласные). Звуковедение. Диапазон голоса. Виды атак. Вокальные украшения (глиссандо, вибрато).

Практика:

- пение упражнений на уровни гортани;
- пение упражнений на типы смыкания;
- пение упражнений на окрас звука;
- пение упражнений на виды атак;
- пение упражнений на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- Упражнения для выработки певческого вибрато и глиссандо;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио);
- упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одногласных вокальных упражнений;
 - пение упражнения, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.);
- пение упражнений на вокальные украшения.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория:

Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Практика:

- формирование гласных и согласных звуков.
- пение и произнесение скороговорок;
- речевые упражнения;
- артикуляционная гимнастика;
- работа над репертуаром с применением полученных навыков.

IV. Работа над репертуаром.

Тема 1. Разучивание произведений.

Теория:

Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика:

- показ – исполнение песни или показ произведения в записи.
- разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.
- освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.
- работа над художественно – образной стороной произведения.

Тема 2. Чистота интонирования.

Теория:

Понятие интонации в музыке.

Практика:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- пение соло и в ансамбле.

Тема 3. Фразировка.

Теория:

Музыкальные предложения, фразы.

Практика:

- применение знаний фразировки в репертуаре.

Тема 4. Строй и ансамбль.

Теория:

Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле. Унисон.

Практика:

- выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание, правильная вокализация гласных, единая манера звучания);
- упражнения на выработку чистого унисона;
- работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений;

V. Музыкальная терминология.

Теория:

Основные музыкальные термины (диапазон, аккомпанемент, legato, staccato).

Динамические оттенки как средство выразительности (f, P).

Практика:

- применение музыкальных терминов в репертуаре.

VI. Сценическое мастерство.

Теория:

Понятие «Сценический образ». Мимика. Сценическая культура исполнителя Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Технические средства: микрофон, микрофонная стойка. Техника безопасности.

Практика:

- сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов);

- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа);
- игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.
- работа над репертуаром, используя сценическую технику.
- исполнение песен с радиомикрофоном.

VII. Конкурсы, концерты.

Теория:

Беседа о правилах поведения в театре, правилах безопасности на улице и в общественном транспорте.

Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами:

- во время собственных вступлений (не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулис, свою одежду или причёску);

- во время выступления других детей (не пробегать по сцене, не выглядывать из-за кулис, не шуметь за кулисами).

Практика:

Репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие в концерта объединения, открытых занятиях для педагогов или родителей.

Посещение концертов с последующим анализом увиденного и услышанного.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Планируемые результаты II года обучения:

На 2-м году обучения происходит закрепление вокальных навыков, освоение двухголосия.

а) предметные результаты:

Учащиеся:

- будут знать приёмы эстрадного пения и применение их в практической деятельности
- сформируют способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
- владение основными навыками исполнения одноголосных и двухголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- разовьют выразительное, образное, эмоциональное исполнения репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом;
- будут уметь петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;
- будут знать основные музыкальные термины.

б) личностные результаты:

Учащиеся:

- повысят мотивации к творческому труду, работе на результат;
- научатся самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду;
- научатся взаимодействию с партнёрами;
- укрепят настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- сформируют собственное мнение и позицию.

в) метапредметные результаты:

Учащиеся:

- овладеют навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
- овладеют умением делать исполнительский анализ;
- разовьют способность к коллективной работе;
- разовьют музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- разовьют артистичности и умения держать себя на сцене;
- улучшат состояние органов дыхания, артикуляционного аппарата, осанки;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Беседа
II	ОБДД	7	3	4	Викторина, беседа
III	Формирование певческих навыков	54	1	53	Прослушивание
IV	Работа над репертуаром	122	8	114	Открытое занятие,
V	Музыкальная терминология	1	1	--	Тестирование
VI	Сценическое мастерство	23	1	22	Творческий зачет
VII	Конкурсы, концерты	8	1	7	Наблюдение
ВСЕГО		216	16	200	

СОДЕРЖАНИЕ.

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный (повторный) инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика: Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

II. ОБДД.

Теория: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика:

Викторина по правилам дорожного движения «Безопасность на дорогах и не только»;

Игра «Светофор»;

Тест по ПДД ;

Загадки по правилам дорожного движения.

III. Формирование певческих навыков.

Тема 1. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

Теория:

Авторы и исполнители современных вокальных произведений. Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

Практика:

Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 2. Певческая установка.

Теория:

Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика:

Применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 3. Певческое дыхание.

Теория:

Дыхание на более длинные фразы. Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

Практика:

- работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием;
- равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Тема 4. Звукообразование.

Теория:

Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Вокальные украшения (йодль).

Практика:

- пение упражнений на уровне гортани;
- пение упражнений на типы смыкания;
- пение упражнений на окрас звука;
- пение упражнений на виды атак;
- пение упражнений на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- упражнения для выработки певческого вибрато и глиссандо;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио);
- упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных и двухголосных вокальных упражнений;
 - пение упражнения, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.);
 - пение упражнений на вокальные украшения.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория:

Соблюдение правильных ударений. Произношение слов в произведениях подвижного темпа. Правила орфоэпии.

Практика:

- пение и произнесение скороговорок.
- упражнения для артикуляционного аппарата.

- работа над репертуаром с применением полученных навыков..

IV. Работа над репертуаром

Тема 1. Разучивание произведений.

Теория:

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика:

- показ – исполнение песни или показ произведения в записи.
- разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.
- освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.
- работа над художественно – образной стороной произведения.

Тема 2. Чистота интонирования.

Теория:

Пение a-capella.

Практика:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- разучивание и исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента;
- пение соло и в ансамбле.

Тема 3. Фразировка.

Теория:

Кульминация во фразах, частях вокального произведения и произведения в целом.

Практика:

- применение знаний фразировки в репертуаре.

Тема 4. Строй и ансамбль.

Теория:

Закрепление понятия об ансамблевом пении.

Практика:

- выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание, правильная вокализация гласных, единая манера звучания);
- упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля.
- дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений.

V. Музыкальная терминология.

Теория:

Основные музыкальные термины (вibrato, legato, staccato, диапазон, a-capella, аккомпанемент, альт, сопрано).

Динамические оттенки как средство выразительности (f, p, mf, mp).

Практика:

- применение музыкальных терминов в репертуаре.

VI. Сценическое мастерство.

Теория:

Сценическое обаяние.

Практика:

- продолжение работы по овладению сценическим мастерством;
- сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов);
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа);
- игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.
- работа над репертуаром, используя сценическую технику.

VII. Конкурсы, концерты.

Теория:

Беседа о правилах поведения в театре, правилах безопасности на улице и в общественном транспорте.

Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами:

- во время собственных вступлений (не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулис, свою одежду или причёску);

- во время выступления других детей (не пробегать по сцене, не выглядывать из-за кулис, не шуметь за кулисами).

Практика:

Репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие в концерта объединения, открытых занятиях для педагогов или родителей.

Посещение концертов с последующим анализом увиденного и услышанного.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Планируемые результаты III года обучения:

а) предметные результаты:

Учащиеся:

- овладеют техникой вокального исполнительства (певческое дыхание, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона, вибрато);
- научить ансамблевому и сольному пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);
- владение основными навыками исполнения двухголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- обучать самостоятельному анализу эстрадных вокальных произведений;
- овладеют навыками бережного отношения к своему голосу ;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

б) личностные результаты:

Учащиеся:

- повысят интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- укрепят волю, дисциплину;
- научатся взаимодействию с партнёрами;
- укрепят настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- сформируют собственное мнение и позицию.

в) метапредметные результаты

Учащиеся:

- разовьют эстетический вкус учащихся;
- разовьют профессиональный интерес к вокальному искусству;
- развивать навыки сравнения и анализа;
- разовьют мотивацию на творческую деятельность;
- разовьют музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- разовьют артистичности и умения держать себя на сцене;
- улучшат состояние органов дыхания, артикуляционного аппарата, осанки;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Беседа
II	ОБДД	7	3	4	Викторина, беседа
III	Развитие показателей певческого голосообразования	54	1	53	Прослушивание
IV	Работа над репертуаром	122	6	116	Открытое занятие,
V	Музыкальная терминология	1	1	--	Тестирование
VI	Сценическое мастерство	21	1	20	Творческий зачет
VII	Конкурсы, концерты	10	1	9	Наблюдение
ВСЕГО		216	14	202	

СОДЕРЖАНИЕ.

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный (повторный) инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

Практика: Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

II. ОБДД.

Теория: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника

безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика:

Викторина по правилам дорожного движения «Эрудиты ПДД»;

Игра «Угадай какой знак»;

Тест по ПДД;

Загадки по правилам дорожного движения.

V. III. Формирование певческих навыков.

Тема 1. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

Теория:

Авторы и исполнители современных вокальных произведений. Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

Практика:

Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

Тема 2. Певческая установка.

Теория:

Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

Практика:

- применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 3. Певческое дыхание.

Теория:

Выработка правильного дыхания при усилении и затихании звучности.

Практика:

- упражнения, формирующие певческое дыхание;
- работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием;
- упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности.

Тема 4. Звукообразование.

Теория:

Гибкость голосового аппарата. Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Вокальные украшения (мелизмы).

Практика:

- пение упражнений на уровни гортани;
- пение упражнений на типы смыкания;
- пение упражнений на окрас звука;
- пение упражнений на виды атак;
- пение упражнений на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- упражнения для выработки певческого вибрато и глиссандо и йодля;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио);
- упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений;
 - пение упражнения, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.);
 - пение упражнений на вокальные украшения.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория:

Правила орфоэпии.

Практика:

- пение и произнесение скороговорок.
- упражнения для артикуляционного аппарата.
- работа над репертуаром с применением полученных навыков..

VI. Работа над репертуаром

Тема 1. Разучивание произведений.

Теория:

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика:

- показ – исполнение песни или показ произведения в записи.
- разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.
- освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.
- работа над художественно – образной стороной произведения.

Тема 2. Чистота интонирования.

Теория:

Двухголосие.

Практика:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- разучивание и исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента;
- пение 2-х голосных произведений.

Тема 3. Фразировка.

Теория.

Кульминация во фразах, частях вокального произведения и произведения в целом.

Практика:

- применение знаний фразировки в репертуаре.

Тема 4. Строй и ансамбль.

Теория:

Эмоциональность, выразительность исполнения вокальных произведений.

Практика:

- выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание, правильная вокализация гласных, единая манера звучания);
- упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля.
- дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений.
- пение двухголосных произведений.

V. Музыкальная терминология.

Теория:

Основные музыкальные термины (вибрато, legato, staccato, диапазон, a-capella, аккомпанемент, альт, сопрано

Динамические оттенки как средство выразительности (f, p, ff, pp, mf, mp, crescendo, diminuendo).

Практика:

- применение музыкальных терминов в репертуаре.

VI. Сценическое мастерство.

Теория:

Сценическое обаяние.

Практика:

- продолжение работы по овладению сценическим мастерством;
- сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов);
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа);
- игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.
- работа над репертуаром, используя сценическую технику.

VII. Конкурсы, концерты.

Теория:

Беседа о правилах поведения в театре, правилах безопасности на улице и в общественном транспорте.

Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами:

- во время собственных выступлений (не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулис, свою одежду или прическу);
- во время выступления других детей (не пробегать по сцене, не выглядывать из-за кулис, не шуметь за кулисами).

Практика:

Репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие в концерта объединения, открытых занятиях для педагогов или родителей.

Посещение концертов с последующим анализом увиденного и услышанного.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в музыкальном кабинете.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: фортепиано, музыкальная аппаратура, микрофоны, ПК.

Компьютер, доступ к сети Internet.

Кадровое обеспечение: Короткова Дина Николаевна, педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории, педагогический стаж - 16 лет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Методы обучения:

При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы обучения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие, праздник, концерт, беседа.

При использовании дистанционных технологий обучения : видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

Педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, концертов.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. Дистанционные образовательные технологии (авт. А.А.Андреев, В.И. Солдаткин) - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии позволяют учащимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения

занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Алгоритм учебного занятия.

Основные этапы занятия:

I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, практическая работа.

III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома.

IV. При использовании дистанционных технологий обучения : видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы (партитура)
- учебные пособия (нотные сборники) для педагога;
- учебный материал: тесты, контрольные вопросы для зачета, музыкальные термины.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники - для педагога, для ребенка)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39).
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3).
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы".
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
11. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года.
12. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей".
13. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 995-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
14. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20)
15. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред.от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".
16. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред.от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации".
17. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование"

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.

3. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006г.- 816 с.

Литература по профилю программы.

1. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий – Издательство «Лань». 2105г. – 352 с.
2. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов – Издательство «Лань». 2017г. – 128 с.
3. Бархатова И. Б. "Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие" – Издательство «Планета музыки», 2019г. – 64 с.
4. Васильев Ю. А. Дикция. Актуальное – Издательство: Российский государственный институт сценических искусств, 2015г. – 304 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Издательство «Лань», 2015г – 176 с.
6. Емельянов В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению. - Издательство «Планета музыки», 2019г – 483 с.
7. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – Издательство «Лань», 2015г. – 190 с.
8. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики - Издательство «Планета музыки», 2015г – 138 с.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение; Методика работы с детским хором - Издательство «Планета музыки», 2016г – 167 с.
10. Васильев Ю.А. – Дикция. Актуальное. – Издательство «Российский государственный институт сценической культуры», 2015г. – 304 с.
11. Савельева Ю.В., Смелкова Т.Д. – Академическое пение в современном образовательном пространстве - Издательство «Планета музыки», 2018г. – 416 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно- методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005. – 47 с.
2. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012 – 288 с.
3. Метлов Н.А. – «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.- 144 с.
4. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. – 189 с.
5. “Оперное либретто” Краткое изложение содержания опер – Издательство «Музыка» 2015г. – 376 с.
6. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008. – 128 с.
7. Н.А. Метлов– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009г. – 144 с.
8. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010г. – 48 с.

Интернет - ресурсы:

9. <http://www.emelyanov-fmrg.ru/seminars> - сайте Емельянова В.В.
10. <http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена
11. <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху

12. <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей
13. <http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии
14. <http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича
15. <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра
16. <http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3
17. <http://fanerka.com/> - минусовки, караоке
18. <http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов
19. <http://notes.tarakanov.net> - нотная библиотека Бориса Тараканова
20. <http://nlib.org.ua/ru> - нотная библиотека Алексея Невилько
21. <http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.
22. <http://alekseev.numi.ru> - песни и музыка для детских коллективов
23. <http://ya-umni4ka.ru/?cat=18> – игры – викторины для младших школьников

Содержание теоретической части промежуточной аттестации.

Программа «Основы эстрадного вокала» (базовый уровень).
год обучения – 1-ый

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:
 - тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч;
 - спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена;
 - сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.
2. Правильное положение тела во время пения в положении сидя:
 - не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;
 - корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены;
 - откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят.
3. Как правильно брать вдох перед началом пения?
 - жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
 - набрать немного воздуха, подняв плечи;
 - бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать.
4. Где у человека находятся голосовые (вокальные) складки?
 - внутри легких, ближе к мест между бронхами и трахеей;
 - у расположения диафрагмы;
 - в средней части глотки, в гортани.
5. Дикция – это
 - ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова;
 - активная работа рта в речи и в пении.
6. Мимика лица при пении
 - глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены;
 - мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка;
 - мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах.
7. Петь легато. Это-
 - петь плавно;
 - петь отрывисто.
8. Петь стаккато. Это –
 - петь плавно;
 - петь отрывисто.

9. Какие типы смыкания вы знаете?
10. Какие виды атак вы знаете?
11. Сколько уровней гортани вы знаете
- 1
 - 2
 - 3
12. Сколько положений мягкого неба вы знаете?
- 1
 - 2
 - 3
13. Сколько положений языка вы знаете?
- 1
 - 2
 - 3
14. Какие приемы толстого смыкания вы знаете?
15. Какие приемы тонкого смыкания вы знаете?
16. Что такое динамика?
- громкость;
 - темп;
 - ритм.
17. Что такое кульминация?
- обозначение темпа;
 - короткая песня;
 - самый напряженный момент в песне.
18. Композитор, автор песни «»

Содержание теоретической части промежуточной аттестации.

Программа «Основы эстрадного вокала» (базовый уровень).
год обучения – 2-ой

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч;
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена;
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.

2. Правильное положение тела во время пения в положении сидя:

- не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;
- корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены;
- откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят.

3. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
- набрать немного воздуха, подняв плечи;
- бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать.

4. Дикция – это

- ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова;
- активная работа рта в речи и в пении.

6. Вибрато-это

- это количество нот, которое способен спеть вокалист;
- колебание — периодические изменения высоты голоса.

7. Что такое динамика?

- громкость;
- темп;
- ритм.

8. Что такое кульминация?

- обозначение темпа;
- короткая песня;
- самый напряженный момент в песне.

9. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это –

- такт;
- пауза;

- мелизм.

10. Взятие вдоха не одновременно всеми, а поочередно – это

- цепное дыхание;
- грудное дыхание;
- брюшное дыхание.

11. Как называется хоровое пение без сопровождения?

- акапелла;
- акапультко;
- капелла.

12. Пение в два голоса это...

- одноголосие;
- двухголосие;
- трехголосие

13. Форте-это

- очень громко;
- громко.

14.Пиано-это

- тихо;
- очень тихо.

15. Композитор, автор песни «»

Содержание теоретической части итоговой аттестации.

Программа «Основы эстрадного вокала» (базовый уровень).
год обучения – 3-ий

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя.
 - спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена;
 - тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч;
 - сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.
2. Правильное положение тела во время пения в положении сидя
 - корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены;
 - откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят;
 - не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать.
3. Как правильно брать вдох перед началом пения?
 - бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать;
 - жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
 - набрать немного воздуха, подняв плечи.
4. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это –
 - такт;
 - пауза;
 - мелизм.
5. Где у человека находятся голосовые (вокальные) складки?
 - внутри легких, ближе к мест между бронхами и трахеей;
 - у расположения диафрагмы;
 - в средней части глотки, в гортани.
6. Взятие вдоха не одновременно всеми, а поочередно – это
 - цепное дыхание;
 - грудное дыхание;
 - брюшное дыхание.
7. Как называется хоровое пение без сопровождения?
 - акапелла;
 - акапулько;
 - капелла.
8. Диминуэндо – это
 - постепенное увеличение громкости звучания;

- постепенное понижение громкости звучания.

9. Крещендо – это

- постепенное увеличение громкости звучания;
- постепенное понижение громкости звучания.

10. Количество нот, которое способен спеть вокалист-это

- регистр;
- тембр;
- диапазон.

11. Композитор, автор песни «»

Календарно-тематический план-график на 2023/2024 учебный год

Объединение «Вокальный ансамбль»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстрадного вокала» (базовый уровень)

год обучения: 1-ый

группа: 1

Расписание: пн., ср., пт. - 14.00-16.00.

Место проведения занятий: МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» каб. № 26

№ п/п	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Техника безопасности. Введение в предмет. ОБДД	I II	1 1	учебное занятие	беседа	
2		Вокально-речевой тренинг	III	2	учебное занятие	прослушивание	
3		Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
4		Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Гласные и согласные в пении	III	2	учебное занятие	прослушивание	
5		Понятие о певческом дыхании. Ровность выдоха в песнях. Короткое дыхание.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
6		Строение голосового аппарата.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
7		Окрас звука (мягкое небо, язык, челюсть, губы, язык, гласные и согласные)	III	2	учебное занятие	прослушивание	
8		Режимы работы гортани (типы смыкания)	III	2	учебное занятие	прослушивание	
9		Режимы работы гортани (типы смыкания)	III	2	учебное занятие	прослушивание	

10		Режимы работы гортани (типы смыкания)	III	2	учебное занятие	прослушивание	
11		Уровни гортани	III	2	учебное занятие	прослушивание	
12		Уровни гортани	III	2	учебное занятие	прослушивание	
13		Звуковедение	III	2	учебное занятие	прослушивание	
14		ОБДД Понятие о дикции и артикуляции.	III	1 1	учебное занятие	прослушивание	
15		Диапазон голоса	III	2	учебное занятие	прослушивание	
16		Виды атак	III	2	учебное занятие	прослушивание	
17		Виды атак	III	2	учебное занятие	прослушивание	
18		Вокальные украшения	III	2	учебное занятие	прослушивание	
19		Вокальные украшения	III	2	учебное занятие	прослушивание	
20		Краткие сведения о разучиваемом песенном материале.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
21		Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле. Унисон.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
22		Основные музыкальные термины.	V	2	учебное занятие	прослушивание	
23		Понятие интонации в музыке.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
24		Прослушивание и анализ музыкального материала.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
25		Певческая установка.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
26		Певческое дыхание.	III	2	учебное занятие	прослушивание	

27		ОБДД Звукообразование.	III	1 1	учебное занятие	прослушивание	
28		Звукообразование.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
29		Звукообразование.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
30		Дикция и артикуляция.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
31		Работа над репертуаром. Краткое сведение о разучиваемом песенном материале	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
32		Показ – исполнение песни или показ произведения в записи	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
33		Работа над репертуаром.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
34		Чистота интонирования.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
35		Фразировка.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
36		Строй и ансамбль.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
37		Строй и ансамбль.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
38		ОБДД Музыкальная терминология.	II V	1 1	учебное занятие	прослушивание	
39		Певческая установка.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
40		Певческое дыхание.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
41		Звукообразование.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
42		Звукообразование.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
43		Разучивание произведения.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	

44		Дикция и артикуляция.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
45		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
46		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
47		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
48		Строй и ансамбль.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
49		Музыкальная терминология.	V	2	учебное занятие	прослушивание	
50		Певческое дыхание.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
51		ОБДД Певческая установка	II III	1 1	учебное занятие	прослушивание	
52		Певческое дыхание.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
53		Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	III	2	учебное занятие	прослушивание	
54		Звукообразование.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
55		Дикция и артикуляция.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
56		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
57		Чистота интонирования.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
58		Разучивание произведения.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
59		Фразировка	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
60		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	

61		ОБДД Строй и ансамбль	II III	1 1	учебное занятие	прослушивание	
62		Музыкальная терминология	V	2	учебное занятие	прослушивание	
63		Сценическое мастерство	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
64		Конкурсы, концерты	VII	2	учебное занятие	прослушивание	
65		Певческая установка	III	2	учебное занятие	прослушивание	
66		Певческое дыхание.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
67		Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	III	2	учебное занятие	прослушивание	
68		Звукообразование.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
69		Дикция и артикуляция.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
70		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
71		Чистота интонирования.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
72		ОБДД Разучивание произведения.	II IV	1 1	учебное занятие	прослушивание	
73		Фразировка	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
74		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
75		Строй и ансамбль	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
76		Музыкальная терминология	V	2	учебное занятие	прослушивание	
77		Сценическое мастерство	VI	2	учебное занятие	прослушивание	

78		Конкурсы, концерты	VII	2	учебное занятие	прослушивание	
79		Певческая установка	III	2	учебное занятие	прослушивание	
80		Певческое дыхание.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
81		Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	III	2	учебное занятие	прослушивание	
82		Звукообразование.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
83		Дикция и артикуляция.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
84		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
85		ОБДД Чистота интонирования.	II IV	1 1	учебное занятие	прослушивание	
86		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
87		Фразировка	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
88		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
89		Строй и ансамбль	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
90		Музыкальная терминология	V	2	учебное занятие	прослушивание	
91		Сценическое мастерство	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
92		Конкурсы, концерты	VII	2	учебное занятие	прослушивание	
93		Певческая установка	III	2	учебное занятие	прослушивание	
94		Певческое дыхание.	III	2	учебное занятие	прослушивание	

95		Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	III	2	учебное занятие	прослушивание	
96		Звукообразование.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
97		Дикция и артикуляция.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
98		ОБДД Разучивание произведения.	II IV	1 1	учебное занятие	прослушивание	
99		Чистота интонирования.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
100		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
101		Фразировка	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
102		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
103		Строй и ансамбль	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
104		Музыкальная терминология	V	2	учебное занятие	прослушивание	
105		Сценическое мастерство	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
106		Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	III	2	учебное занятие	прослушивание	
107		Сценическое мастерство	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
108		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
	108 занятий			216 часов			

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДЮЦ
«Галактика»
_____ Е.И. Шалимова
_____ 2023 г.

Календарно-тематический план-график на 2023/2024 учебный год

Объединение «Вокальный ансамбль»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстрадного вокала» (базовый уровень)

год обучения: 2-ой

группа: 2

Расписание: пн., ср., пт. - 16.00-18.00.

Место проведения занятий: МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» каб. № 26

№ п/п	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Техника безопасности. Введение в предмет. ОБДД	I II	1 1	учебное занятие	беседа	
2		Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
3		Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка	III	2	учебное занятие	прослушивание	
4		Гласные и согласные в пении	III	2	учебное занятие	прослушивание	
5		Дыхание на более длинные фразы. Приёмы дыхания в произведениях разного характера.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
6		Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Вокальные украшения (йодль).	III	2	учебное занятие	прослушивание	
7		Соблюдение правильных ударений. Произношение слов в произведениях подвижного темпа. Правила орфоэпии.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
8		Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах.	III	2	учебное занятие	прослушивание	

9		Пение a-capella.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
10		Кульминация во фразах, частях вокального произведения и произведения в целом	III	2	учебное занятие	прослушивание	
11		Закрепление понятия об ансамблевом пении.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
12		Основные музыкальные термины (вibrato, legato, staccato, диапазон, a-capella, аккомпанемент, альт, сопрано).	III	2	учебное занятие	прослушивание	
13		Динамические оттенки как средство выразительности (f, p, mf, mp).	III	2	учебное занятие	прослушивание	
14		ОБДД Сценическое обаяние.	III	1 1	учебное занятие	прослушивание	
15		Беседа о правилах поведения в театре, правилах безопасности на улице и в общественном транспорте. Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами	III	2	учебное занятие	прослушивание	
16		Дикция и артикуляция	III	2	учебное занятие	прослушивание	
17		Чистота интонирования	III	2	учебное занятие	прослушивание	
18		Певческое дыхание	III	2	учебное занятие	прослушивание	
19		Звукообразование	III	2	учебное занятие	прослушивание	
20		Разучивание произведений	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
21		Чистота интонирования	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
22		Сценическое мастерство	V	2	учебное занятие	прослушивание	
23		Музыкальная терминология	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
24		Дикция и артикуляция.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	

25		Певческая установка.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
26		Певческое дыхание.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
27		ОБДД Звукообразование.	III	1 1	учебное занятие	прослушивание	
28		Звукообразование.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
29		Звукообразование.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
30		Дикция и артикуляция.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
31		Работа над репертуаром. Краткое сведение о разучиваемом песенном материале	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
32		Показ – исполнение песни или показ произведения в записи	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
33		Работа над репертуаром.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
34		Чистота интонирования.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
35		Фразировка.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
36		Строй и ансамбль.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
37		Строй и ансамбль.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
38		ОБДД Музыкальная терминология.	II V	1 1	учебное занятие	прослушивание	
39		Певческая установка.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
40		Певческое дыхание.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
41		Звукообразование.	III	2	учебное занятие	прослушивание	

42		Звукообразование.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
43		Разучивание произведения.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
44		Дикция и артикуляция.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
45		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
46		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
47		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
48		Строй и ансамбль.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
49		Музыкальная терминология.	V	2	учебное занятие	прослушивание	
50		Певческое дыхание.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
51		ОБДД Певческая установка	II III	1 1	учебное занятие	прослушивание	
52		Певческое дыхание.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
53		Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	III	2	учебное занятие	прослушивание	
54		Звукообразование.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
55		Дикция и артикуляция.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
56		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
57		Чистота интонирования.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
58		Разучивание произведения.	VI	2	учебное занятие	прослушивание	

59		Фразировка	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
60		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
61		ОБДД Строй и ансамбль	II III	1 1	учебное занятие	прослушивание	
62		Музыкальная терминология	V	2	учебное занятие	прослушивание	
63		Сценическое мастерство	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
64		Конкурсы, концерты	VII	2	учебное занятие	прослушивание	
65		Певческая установка	III	2	учебное занятие	прослушивание	
66		Певческое дыхание.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
67		Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	III	2	учебное занятие	прослушивание	
68		Звукообразование.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
69		Дикция и артикуляция.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
70		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
71		Чистота интонирования.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
72		ОБДД Разучивание произведения.	II IV	1 1	учебное занятие	прослушивание	
73		Фразировка	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
74		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
75		Строй и ансамбль	IV	2	учебное занятие	прослушивание	

76		Музыкальная терминология	V	2	учебное занятие	прослушивание	
77		Сценическое мастерство	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
78		Конкурсы, концерты	VII	2	учебное занятие	прослушивание	
79		Певческая установка	III	2	учебное занятие	прослушивание	
80		Певческое дыхание.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
81		Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	III	2	учебное занятие	прослушивание	
82		Звукообразование.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
83		Дикция и артикуляция.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
84		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
85		ОБДД Чистота интонирования.	II IV	1 1	учебное занятие	прослушивание	
86		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
87		Фразировка	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
88		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
89		Строй и ансамбль	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
90		Музыкальная терминология	V	2	учебное занятие	прослушивание	
91		Сценическое мастерство	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
92		Конкурсы, концерты	VII	2	учебное занятие	прослушивание	

93		Певческая установка	III	2	учебное занятие	прослушивание	
94		Певческое дыхание.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
95		Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	III	2	учебное занятие	прослушивание	
96		Звукообразование.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
97		Дикция и артикуляция.	III	2	учебное занятие	прослушивание	
98		ОБДД Разучивание произведения.	II IV	1 1	учебное занятие	прослушивание	
99		Чистота интонирования.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
100		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
101		Фразировка	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
102		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
103		Строй и ансамбль	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
104		Музыкальная терминология	V	2	учебное занятие	прослушивание	
105		Сценическое мастерство	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
106		Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	III	2	учебное занятие	прослушивание	
107		Сценическое мастерство	VI	2	учебное занятие	прослушивание	
108		Разучивание произведения.	IV	2	учебное занятие	прослушивание	
	108 занятий			216 часов			

Объединение «Вокальный ансамбль» (педагог Короткова Дина Николаевна.)

Программа «Основы эстрадного вокала»

Группа 1. Расписание: пн., ср., пт. – 14.00-16.00

Группа 2. Расписание: пн., ср., пт. – 16.00-18.00

Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

Календарный учебный график реализации программы регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ «Галактика» на 2023-2024 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2023 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2023 года.

Продолжительность 2023–2024 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2023 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2024 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2023 по 31.12.2023
- 2-ое полугодие – с 09.01.2024 по 31.05.2024
- Зимние каникулы – с 01.01.2024 по 08.01.2024

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2023-31.12.2023	16		
2 полугодие	09.01.2024-31.05.2024	20	Май (1-й, 2-й г.об.)	Май (3-й г.об.)

Объединение «Вокальный ансамбль» (педагог Короткова Дина Николаевна)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстрадного вокала»

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Календарно-тематический план - график воспитательной работы на 2023/2024 учебный год

Дата	Название мероприятия	Направление *	Модуль **	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г.о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт День самоуправления	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник.	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок свою планету"	Экологическое воспитание	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

***Направления воспитательной работы:**

- Духовно-нравственное
- Культурологическое
- Экологическое воспитание
- Физическое
- Гражданско-патриотическое

****Модуль**

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения».
3. Модуль «Самоуправление».
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования».
5. Модуль «Работа с родителями».