

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»
(МБУ ДО ДЮЦ «ГАЛАКТИКА»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Протокол от 30.08.2023 г. № 1-23

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
от 31.08.2023 г. № 163-О

Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыка вокруг нас»

Направленность: художественная

Уровень сложности освоения: базовый

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шумакова Н.И., педагог
дополнительного образования

Мытищи
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	- 4 с.
Направленность программы	
Авторская основы программы	
Программа составлена с учетом нормативных документов:	
Актуальность программы.	
Новизна программы	
Педагогическая целесообразность программы.	
Основные принципы обучения и воспитания:	
Цель программы	- 5 с.
Задачи:	
Адресат программы.	
Краткая характеристика обучающихся по программе	
Срок реализации программы	
Объем учебных часов	
Форма обучения	
Язык обучения	
Место проведения занятий	
Особенности организации образовательного процесса.	
Режим занятий:	
Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.	
Планируемые результаты программы	- 7 с.
а) предметные результаты	
б) личностные результаты	
в) метапредметные результаты	
Аттестация обучающихся	- 8 с.
Текущий контроль	
Промежуточная аттестация	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	- 10 с.
СОДЕРЖАНИЕ 1 ОБУЧЕНИЯ	- 11 с.
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	- 17 с.
СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	- 18 с.
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	- 24 с.
Материально-техническое обеспечение	
Кадровое обеспечение	
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	- 24 с.
Методы обучения	
Методы воспитания	
Формы организации образовательного процесса	
Формы организации учебного занятия	
Педагогические и образовательные технологии	
Алгоритм учебного занятия	
Дидактические материалы	
Информационное обеспечение	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА	- 29 с.
Нормативные документы	
Психолого-педагогическая литература	
Литература по профилю	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ	- 31 с.
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Содержание теоретической части промежуточной аттестации <i>(Приложение № 1)</i>	
Содержание теоретической части итоговой аттестации <i>(Приложение № 2)</i>	
Календарно-тематический план-график <i>(Приложение № 3)</i>	
Календарный учебный график <i>(Приложение № 4)</i>	
Воспитательная программа <i>(Приложение № 5)</i>	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка вокруг нас» реализует художественную направленность.

Программа составлена на основе программ: «Музыка и ты» под редакцией Т.Н. Овчинниковой и «Вокальный ансамбль» под редакцией С.С. Кутелевой.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226). Документ вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029.

- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

Актуальность программы. Программа создана по запросу обучающихся и их родителей МБОУ «Лицей №2».

Хоровое пение является весьма действенным средством воспитания и развития личности ребенка. Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Занятия пением снимают нервно-психические перегрузки детей, восстанавливают положительный эмоциональный тонус учащихся, поддерживают эмоционально-психическое здоровье.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностями и тягой к творчеству, развил свои вокальные способности, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области вокального творчества. Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Правильное обучение пению с детства есть наиболее действенная форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Наряду с традиционными формами музыкальной работы с детьми программа предусматривает использование ритмотерапии, фольклорной арт-терапии, интегрированных с музыкой сказкотерапии и драматерапии.

Основные принципы обучения и воспитания:

1. Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

2. Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цель программы

Приобщить обучающихся к миру музыки и развить их вокальные способности.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание гражданских и патриотических качеств личности, любви к Родине
- формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- развитие эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке, чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- формирование уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательного отношения к людям.
- укрепление внутренней позиции ребёнка через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- формирование первоначальной ориентации ребенка на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- воспитание личностных качеств: трудолюбия, умения работать в сотрудничестве с другими, личной и взаимной ответственности.

Развивающие:

- развитие мотивации к занятиям музыкой и пением,
- развитие потребности к саморазвитию, самостоятельности, активности,
- развитие внимания,
- развитие коммуникативной компетенции, умения взаимодействовать с окружающими,
- развитие регулятивных действий: самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.
- формирование способности самостоятельного освоения художественных ценностей,

Образовательные:

- расширение музыкального кругозора,
- развитие вокальных данных,
- овладение вокально-хоровыми навыками,
- изучение элементов музыкальной грамотности,
- формирование умения определять характер музыки, содержание текста по ключевым словам, выделять основную мысль, делать осознанную кульминацию произведения;
- развитие выразительного и смыслового исполнения музыкального произведения
- развитие умения перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства

Адресат программы – дети в возрасте 7-12 лет.

В настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического развития человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Младший школьный возраст (7-11 лет) является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Средний школьный возраст (12-15 лет) называют отроческим, или подростковым. В подростке сосуществуют и «детское» и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой. Занятия музыкой в кружке способствуют нормализации эмоционального фона ребенка и подростка, улучшают его настроение, делают спокойнее, мягче, отзывчивее, ведь приобщение к музыкальному творчеству развивает не только артистизм и музыкальные способности ученика, но и воспитывает в нем такое важное жизненное качество, как *умение слушать и слышать*. Воспитание и развитие креативного, созидющего мышления, весьма востребованного в современном обществе, также происходит на наших занятиях через вокально-инструментальное творчество и игру.

Все время находясь в творческом коллективе, среди своих сверстников, ребенок учится сотрудничеству, дружбе, взаимовыручке.

Программа разработана на основе современных научно-педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание, развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место, среди которых занимают музыка, театр, хореография, фольклор.

Особенностью программы является то, что ее комплексный характер способствует объединению нескольких видов музыкальной деятельности. Необходимость создания программы вызвана:

- а) недостаточным отражением этой темы в существующих программах;
- б) необходимостью организации досуга детей в ОУ;
- в) воспитанием творческого начала и интереса к искусству.

Данная программа направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

Срок реализации программы - 2 года

Объем учебных часов - 288 ч.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский

Место проведения занятий: на базе МБОУ «Лицей № 2»

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся одного возраста, являющихся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Режим занятий:

Занятия проводятся

1-й год обучения (144 часа в год) – два раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут,

2-й год обучения (144 часа в год) – два раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.

Занятия организуются и проводятся в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

Планируемые результаты программы:

а) предметные результаты

обучающийся научится:

– ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);

– использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);

– находить в музыкальном тексте разные части;

– понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;

– читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);

– строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;

– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

б) личностные результаты

у обучающегося будут сформированы:

- гражданские и патриотические качества личности, любви к Родине

– восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;

– эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

– положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;

– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;

– уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Обучающийся получит возможность для формирования:

– понимания значения музыкального искусства в жизни человека;

– начальной стадии своей внутренней позиции через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

– первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;

– эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

в) метапредметные результаты

обучающийся научится:

– принимать учебную задачу;

- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- обучающийся получит возможность научиться:*
- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию педагога;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности обучающегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности обучающихся на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации:

открытое занятие, выступление, викторина, собеседование.

Промежуточная аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: *концертного выступления.*

Промежуточная аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме: *собеседования.*

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (*приложение № 1*)

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации: открытое занятие, выступление, викторина, собеседование.

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: концертного выступления.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме: собеседования.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;

- консультации on-line;

- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды

- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, научно-практическая конференция, отчет итоговый, портфолио, праздник.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Образовательные задачи:

- освоение простых дыхательных упражнений;
- формирование правильного произношения;
- знакомство с различными видами певческой атаки, певческими штрихами;
- освоение среднего темпа и средней динамики;
- знакомство с правилами поведения на сцене.

В течение первого года обучения ребенок должен приобрести знакомство с первичными знаниями процесса пения и овладеть простейшими вокальными навыками, сформировать понятия «правильная певческая установка»

Планируемые результаты 1 года обучения:

а) предметные результаты:

дети должны:

- свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку;
- знать понятие «правильная певческая установка»;
- правильно дышать во время пения;
- правильно формировать и произносить гласные и согласные звуки во время пения;
- исполнять упражнения, попевки в диапазоне кварты легким звуком;
- петь простейшие вокальные упражнения с различными штрихами и разной певческой атакой;
- исполнять произведения репертуара в среднем темпе и со средней динамикой;
- знать правила поведения на сцене;
- овладеть основами компьютерной графики и видео монтажа;
- сформировать базовые навыки компьютерной графики и видеотворчества, необходимых для самостоятельного создания мультимедийных продуктов;
- уметь использовать художественные и монтажные выразительные средства при создании видеофильма или видеосюжета;

б) личностные результаты

у ребенка будут сформированы и развиты личные качества:

- гражданские и патриотические качества личности, любви к Родине
- ответственность,
- чувство коллективизма,
- чувство гордости за достижения музыкальной культуры России,
- активность;

в) метапредметные результаты

будут развиты:

- эмоциональная отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе;
- потребность к творческому самовыражению.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности	1	1	--	Беседа
II	ОБДД.	7	3	4	Викторина, беседа
III	Вокально-ансамблевая работа	76	4	62	Выступление
IV	Основы сценического движения и ритмики	14	2	12	Беседа, игра.
V	Основы актерского мастерства	12	2	10	Беседа, игра.
VI	Музыкальные игры	19	3	16	Беседа, игра.
VII	Концерты, выступления	12	2	10	Участие в конкурсах, концертах
VIII	Музыка и КТ	13	3	10	
		144 час.	17	127	

СОДЕРЖАНИЕ 1 года обучения

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение. Техника безопасности

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

II. ОБДД

Теория: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Игры, викторины, тесты по знанию правил дорожного движения.

III. Вокально-ансамблевая работа

Пение как вид музыкальной деятельности

Теория: Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.

Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Понятие о певческой установке, об основных свойствах певческого детского голоса. О гигиене и охране голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Практика: Правильное звукообразование (мягкая атака); сохранение устойчивого положения гортани; спокойный вдох без поднятия плеч, спокойно-активный, экономный выдох. Формирование у всех детей звонкости, полетности звука, ровности по тембру, пения с вибрато, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

Строение голосового аппарата

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Высота звука, длительность звучания. Звуковысотное расположение звука.

Практика: Определение движения мелодии вверх-вниз, сравнение звуков различной высоты и длительности в мелодии песен и в вокальных упражнениях.

Правила охраны детского голоса

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Дыхание и дикция

Теория: Понятие правильного вдоха – выдоха. Атака звука Дикция. Артикуляция и артикуляционный аппарат.

Практика: Упражнения на дыхание и дикцию. Работа над четким произношением гласных и согласных в слогах, умение выделить главное в тексте. Использование всех правил вокальной орфоэпии.

Вокально-певческая установка

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Движение мелодии. Подъем и спад мелодии. Мелодическая линия. Понятие кульминации. Мелодия: плавная, ровная, медленная, быстрая, скачкообразная, отрывистая.

Практика: Разбор мелодических рисунков на песенном репертуаре.

Формирование детского голоса

Теория: Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Звуковедение. Напевность. Диапазон. Унисон.

Практика: Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков с помощью небольших попевок. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

Певческое дыхание

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Динамический рисунок

Теория: Понятия: динамический рисунок звука, средства выразительности, музыкальная форма, фразировкой, стиль произведения. Динамические оттенки: f - громко, p - тихо, ff - очень громко, pp — очень тихо; акценты - ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда и т.д.

Практика: Подбираются произведения для изучения данных тем, отрабатываются в ходе их разучивания.

Дикция и артикуляция

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка.

Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практика: Разучивание и выпевание упражнений. Пение учебно-тренировочного материала.

Речевые игры и упражнения

Теория: Беседа о принципе педагогической концепции Карла Орфа.

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Пение произведений

Теория: Фольклор. Классическая музыка. Современные формы исполнительства.

Народная песня. Беседы о фольклоре — устном коллективной народном творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, подголосочность, многоголосие, импровизационность.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Практика: Показ - исполнение песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного.

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

Теория: Особенности музыкально-выразительных средств.

Практика: Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Прослушивание музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков

Теория: Беседа о значении творчества великих композиторов.

Практика: Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Основы музыкальной грамоты

Теория: Музыкальный звук и его свойства (высота, сила, длительность, тембр).

Лад. Мажор и минор.

Термины обозначения темпа и динамики. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса. Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации и т.д.); простейшие жанры: песня, танец, марш.

Практика: Овладение теоретическим материалом в процессе исполнения произведений.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов

Теория: Характер музыки. Динамические оттенки. Темп. Строение музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части, заключение). Артистизм. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев. Сценическая культура.

Практика: Упражнения на воспитание ритмичности, детской импровизации и элементов театрализации предложенной песни, сказки через игру. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Работа с солистами

Теория: Характер музыки. Динамические оттенки. Темп. Строение музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части, заключение). Артистизм. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев. Сценическая культура.

Практика: Упражнения на воспитание ритмичности, детской импровизации и элементов театрализации предложенной песни, сказки через игру. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Игровая деятельность, театрализация песни

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

IV. Основы сценического движения и ритмики

Теория: Основы сценического движения, перевоплощения. Особенности сценического воображения и поведения в предлагаемых условиях.

Практика. Музыкальные игры «Разыграй песню», «А кто у нас лучший» и т.д. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах».

Этюды на осознанность и оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?».

Знакомство с танцевальными ритмами и элементами движений современных танцев.

V. Основы актерского мастерства

Теория: Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки ,необходимые для верного сценического общения ,участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции(«Немое кино» «Мультяшки - анимашки») Знакомятся с древнегреческим ,современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами .Знакомятся с создателями спектакля: писатель ,поэт, драматург.

Практика: Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма .Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек ,бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы(огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

VI. Музыкальные игры

Теория: Формирование определенной творческой задачи игры и правильное ее отображение в самом процессе игры.

Практика: Упражнения на развитие образных представлений, сочинение небольшого рассказа и участие в нем в качестве главного героя и исполнителя.

Музыкальные этюды - импровизации на темы шуточных и игровых народных песен.

VII. Концерты, конкурсы

Теория: Правила работы с микрофоном.

Практика: Выступление солистов и группы (дуэт, трио).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Репетиции. Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений. Концертные выступления. Праздники. Работа с фонограммой. Работа с микрофоном.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

VIII. Музыка и КТ

Теория: Знакомство с клавиатурой. Основные устройства компьютера.

Функции основных устройств компьютера. Назначение и взаимосвязь устройств компьютера.

Прикладные программы компьютера. Обработка текстовой информации на компьютере.

Текстовые редакторы.

Умение скачивать информацию, сохранять информацию. Передача информации.

Основные понятия цифрового фото, видео и звука. Общие сведения о цифровом фото и видео.

Статические изображения. Видео. Звук.

Работа с внешними устройствами. Работа со сканером, цифровым фотоаппаратом и видеокамерой.

Стандартные программы для обработки цифровой фотографии Обработка цифрового изображения

Программа Adobe Photoshop для редактирования фотографий и созданий коллажа.

Демонстрация основных возможностей.

Основы работы с видео в программе. Интерфейс CorelVideoStudioProX5.

Монтаж простого фильма из статических изображений (слайд шоу).

Использование видеозффектов. Добавление видео переходов.

Оформление: название, титры, добавление звука.

Создание фоновой музыки.

Слайд-шоу. Переходы и их применение. Вставка переходов между клипами.

Монтаж видео, видеоклипы, подрезка.

Практика:

Практические занятия по освоению навыков работы на компьютере.

Просмотр графических изображений. Определение типа воспроизводимого файла.

Получение цифрового фото с помощью цифрового фотоаппарата

Перенос изображений с фотоаппарата на компьютер

Понятие о записи звука. Настройка устройств при записи звука. Использование звуковых эффектов. Использование звукового файла для озвучивания видеофайла. Изменение громкости звуковых клипов и звуковых дорожек.

Основы композиции кадра. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

Работа над эпизодом. Монтаж сцены из кадров. Монтаж клипа. Монтаж фильма из клипов.

Сравнительный анализ знакомых фильмов.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты 2 года обучения:

Образовательные задачи:

- закрепление понятия «правильная певческая установка»;
- закрепление простых дыхательных упражнений;
- формирование правильного произношения;
- закрепление среднего темпа и средней динамики;
- освоение упражнений в подвижном темпе;
- осмысленное пение произведений репертуара;
- знакомство с правилами поведения на сцене.

К концу обучения по программе у детей будут сформированы навыки выразительного исполнения вокальных произведений и сформировано умение владеть своим голосовым аппаратом

а) предметные результаты

дети должны:

- правильно сидеть и стоять во время пения;
- знать комплекс упражнений дыхательной гимнастики;
- хорошо владеть дикцией, артикуляцией;
- исполнять упражнения, попевки в диапазоне сексты звонким звуком и разными певческими штрихами;
- исполнять произведения репертуара в среднем темпе и со средней динамикой;
- знать правила поведения на сцене;
- будут обладать комплексом определенных знаний в области основных компьютерных программ для монтажа видеоматериала,
- знать основные этапы процесса создания видеоматериала;
- знать способы работы с аудио- и видеоаппаратурой;
- знать основные виды видеосъемок;
- соблюдать требования организации рабочего места при работе с компьютером;
- уметь оформлять творческие работы;
- использовать снятое и смонтированное видео в докладе, статье, мультимедиа-презентации;

б) личностные результаты

у ребенка будут сформированы и развиты личные качества:

- гражданские и патриотические качества личности, любовь к Родине;
- ответственность,
- чувство коллективизма,
- чувство гордости за достижения музыкальной культуры России,
- активность;

в) метапредметные результаты

будут развиты:

- эмоциональная отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе;
- потребность к творческому самовыражению.
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности	1	1	--	Беседа
II	ОБДД	7	3	4	Викторина, беседа
III	Вокально-ансамблевая работа	62	4	58	Выступление
IV	Основы сценического движения и ритмики	14	2	12	Беседа, игра
V	Основы актерского мастерства	12	2	10	Беседа, игра
VI	Музыкальные игры	18	3	15	Беседа, игра
VII	Концерты, выступления	12	2	10	Конкурс, концерт
VIII	Музыка и КТ	18	4	14	
		144 час.	20	124	

СОДЕРЖАНИЕ 2 года обучения.

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

II. ОБДД.

Теория: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика: игры, викторины дорожного движения.

VI. Вокально-ансамблевая работа

Пение как вид музыкальной деятельности

Теория: Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Понятие о певческой установке, об основных свойствах певческого детского голоса. О гигиене и охране голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Практика: Правильное звукообразование (мягкая атака); сохранение устойчивого положения гортани; спокойный вдох без поднятия плеч, спокойно-активный, экономный выдох. Формирование у всех детей звонкости, полетности звука, ровности по тембру, пения с вибрато, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Высота звука, длительность звучания. Звуковысотное расположение звука.

Практика: Определение движения мелодии вверх-вниз, сравнение звуков различной высоты и длительности в мелодии песен и в вокальных упражнениях.

Правила охраны детского голоса

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Дыхание и дикция

Теория: Понятие правильного вдоха – выдоха. Атака звука Дикция. Артикуляция и артикуляционный аппарат.

Практика: Упражнения на дыхание и дикцию. Работа над четким произношением гласных и согласных в слогах, умение выделить главное в тексте. Использование всех правил вокальной орфоэпии.

Вокально-певческая установка

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Движение мелодии. Подъем и спад мелодии. Мелодическая линия. Понятие кульминации. Мелодия: плавная, ровная, медленная, быстрая, скачкообразная, отрывистая.

Практика: Разбор мелодических рисунков на песенном репертуаре.

Формирование детского голоса.

Теория: Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы

звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Звуковедение. Напевность. Диапазон. Унисон.

Практика: Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков с помощью небольших попевок. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Динамический рисунок.

Теория: Понятия: динамический рисунок звука, средства выразительности, музыкальная форма, фразировка, стиль произведения. Динамические оттенки: f - громко, p- тихо, ff - очень громко, pp — очень тихо; акценты - ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда и т.д.

Практика: Подбираются произведения для изучения данных тем, отрабатываются в ходе их разучивания.

Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка.

Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практика: Разучивание и выпевание упражнений

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Пение произведений.

Теория: Фольклор. Классическая музыка. Современные формы исполнительства.

Народная песня. Беседы о фольклоре — устном коллективной народном творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, подголосочность, многоголосие, импровизационность.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Практика: Показ - исполнение песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного.

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Практика: Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Теория: Особенности музыкально-выразительных средств.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Практика: Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Основы музыкальной грамоты

Теория: Музыкальный звук и его свойства (высота, сила, длительность, тембр).

Лад. Мажор и минор.

Термины обозначения темпа и динамики. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса. Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации и т.д.); простейшие жанры: песня, танец, марш.

Практика: Овладение теоретическим материалом в процессе исполнения произведений.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Теория: Характер музыки. Динамические оттенки. Темп. Строение музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части, заключение. Артистизм. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев. Сценическая культура.

Практика: Упражнения на воспитание ритмичности, детской импровизации и элементов театрализации предложенной песни, сказки через игру.

Работа с солистами.

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Теория: Характер музыки. Динамические оттенки. Темп. Строение музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части, заключение). Артистизм. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев. Сценическая культура.

Практика: Упражнения на воспитание ритмичности, детской импровизации и элементов театрализации предложенной песни, сказки через игру.

Игровая деятельность, театрализация песни.

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

VII. Основы сценического движения и ритмики

Теория: Основы сценического движения, перевоплощения. Особенности сценического воображения и поведения в предлагаемых условиях.

Практика. Музыкальные игры «Разыграй песню», «А кто у нас лучший» и т.д. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах».

Этюды на осознанность и оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?».

Знакомство с танцевальными ритмами и элементами движений современных танцев.

V. Основы актерского мастерства

Теория: Знакомство с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург., а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др.

Практика: Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр.

VI. Музыкальные игры.

Теория: Формирование определенной творческой задачи игры и правильное ее отображение в самом процессе игры.

Практика: Упражнения на развитие образных представлений, сочинение небольшого рассказа и участие в нем в качестве главного героя и исполнителя.

Музыкальные этюды - импровизации на темы шуточных и игровых народных песен.

VII. Концерты, конкурсы

Теория: Правила работы с микрофоном.

Практика: Выступление солистов и группы (дуэт, трио).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Репетиции. Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений. Концертные выступления. Праздники. Работа с фонограммой. Работа с микрофоном.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

IX. Музыка и КТ

Теория:

Слайд-шоу. Переходы и их применение. Вставка переходов между клипами.

Работа с видео редактором и его техническими возможностями.

Работа в Интернете. Работа с видео редактором и его техническими возможностями

Различие клипа и проекта Работа с фото в программе.

Основы работы с видеокамерой. Правила видеосъемки. Видеосъемка на улице.

Обмен первым опытом видеосъемки. Анализ ошибок

Практика: Практические занятия по освоению навыков работы на компьютере, в программах. Обработка материалов фильма (фото, аудио, видео).

Разработка и реализация собственного проекта на выбор учащихся. Работа над собственным видео фильмом.

Оформление учебного видео фильма.

Работа со звуком. Звуковое оформление. Компоненты работы со звуком. Способы обработки звука.

Игра-конкурс «Лучший пользователь».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в музыкальном классе.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- фортепиано, синтезатор;
- аудиозаписи и фонохрестоматии;
- проектор;
- микрофоны и динамики;
- компьютер, доступ к сети Internet.

Компьютер, доступ к сети Internet.

Материально-техническое обеспечение.

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия с МБОУ «Лицей №2».

ОУ предоставляет помещение и оборудование для занятий.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы, в расчете на 30 человек количество учащихся по 15 человек в группе:

Кадровое обеспечение: Шумакова Н.И., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, педагогический стаж - 21 год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Методы обучения:

При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический; объяснительно - иллюстративный, игровой, репродуктивный, проектный и др. методы обучения.

Основными общедидактическими методами обучения пению являются:

- голосовой (демонстрация педагогом изучаемого материала);
- словесный (устное объяснение).

Применяется принцип однородных действий, который заключается в многократном выполнении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат как саморегулирующаяся система автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответствующие мышечные системы. Очень важно закреплять от занятия к занятию приобретаемые знания, умения и навыки.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Формы организации учебного занятия: игра, концерт, конкурс, беседа, посиделки, праздник, практическое занятие, репетиция («концертные прогоны»).

При использовании дистанционных технологий обучения : видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

Педагогические и образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С.Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б.Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности(авт. И.П. Волков; И.П.Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер)позволяетприменять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. Дистанционные образовательные технологии (авт. А.А.Андреев, В.И. Солдаткин) - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

6. Технология проектного обучения (авт. С.Т.Шацкий) позволяет научить обучающихся применять исследовательские формы, приемы и методы при создании творческих проектов.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)
Основная часть занятия имеет практическую направленность, которая способствует развитию навыков овладения самим ребенком своим голосом и его возможностями. Чаще всего это вокальные упражнения, работа над репертуаром, репетиция и т.д.
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома (например, разучивание слов песни).

(Много и громко петь дома, вне контроля со стороны педагога, не рекомендуется, т.к. есть риск перенапряжения (срыва) голосовых возможностей ребенка, что может весьма плачевно сказаться на его дальнейшем вокальном развитии. Голос ребенка в столь юном возрасте не обладает большой силой. Она набирается в результате длительных вокальных занятий. Охрана голоса – основная забота педагога по вокалу. Достаточно будет дома попросить выучить слова песни или же прослушать небольшой музыкальный отрывок по желанию.)

Занятия проводятся как в традиционном, так и в нетрадиционном режиме и предполагают различные формы проведения: игры, беседы, концертные выступления.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей

Структура проведения теоретического занятия:

- постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- первичное усвоение новых знаний.
- первичная проверка понимания.
- первичное закрепление.
- рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура проведения практического занятия:

- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- речевые упражнения ;
- упражнение для развития певческого голоса;
- применение теоретических знаний на практике;
- работа над произведением;
- рефлексия.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

Программа предусматривает занятия комбинированного характера, так как музыка относится к группе практико-ориентированных предметов.

Вокальная педагогика пытается решить эти задачи комплексно. Прежде всего, поющему ребенку необходим здоровый, выносливый, высоко управляемый голосовой аппарат. Человеческий голос – огромное богатство, которым надо разумно пользоваться, охранять и беречь его. Педагоги – вокалисты должны обеспечить естественное, постепенное, спокойное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса у каждого обучающегося, не нанося при этом ни физического, ни морального ущерба ребенку. В связи с этим очень помогает в работе фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Например, с помощью артикуляционной гимнастики почти у всех детей снимается челюстно-лицевой зажим, а некоторые дети на первых занятиях даже рот открывать не могут. Необходимо работать с детьми в соответствующем их индивидуальным особенностям диапазоне.

Дидактические материалы:

- диски видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;
- видеозаписи фрагментов выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;
- видеозаписи фрагментов оперных и балетных спектаклей, выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
- Е. И. Коротева Авторский курс. Примерные программы внеурочной деятельности /под ред. В. А. Горского. М.: Просвещение, 2018;
- нотный и поэтический текст гимна России;
- портреты композиторов.
- раздаточные материалы (тексты исполняемых песен).

Информационное обеспечение:

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»

11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Рекомендуемые произведения для ребенка (для слушания дома):

Народная песня:

- «Ходила младшенька» - русская народная песня;
- «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
- «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.

Классика:

- «За рекою старый дом» И.С. Бах;
- «Осень» Ц. Кюи.
- П.И.Чайковский «Детский альбом»,
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»,
- К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Современная музыка:

- «Пришла зима» М. Парцхаладзе;
- «Старая кукла» Л. Марченко;
- «Мой парус» Е. Сокольская;
- «Собака» Л. Вихарева;
- «Ручей» М. Парцхаладзе;
- «Гном» Г. Струве;
- «Пополам» В. Шаинский;
- «Бегемот» Л. Марченко

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39).
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3).
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы".
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226). *Документ вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029.*
11. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года.
12. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 995-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20)
14. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред.от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".
15. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред.от21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации".
16. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование"

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.

2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб. пособие / Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / Под редакцией С.А. Смирнова - М.: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М.: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.

Литература по профилю программы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г./М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. – 5-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2011. – 400 с.
3. Планируемые результаты начального общего образования/ [Л.Л.Алексеева, С.В.Анащенкова, М.З.Биболетова и др.]; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
4. Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова / Сост. Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова. – Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011. – 224 с.
5. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
6. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
9. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
10. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
11. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
12. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. -Екатеринбург, 1994
13. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1981.
14. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
15. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
16. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

Интернет - ресурсы:

<http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса
<http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;
<http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;
http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;

http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516 – «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/10/17/programma-vokalnogo-kruzhka>

https://mou33.ucoz.ru/tbkr/vneurochka_1-4_teatr.pdf

https://vpok.pф/library/programma_teatralnogo_kruzhka_«kolobok»_145340.html

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
9. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
10. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
11. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

Интернет - ресурсы:

1. http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»

Содержание теоретической части промежуточной аттестации

Вопросы: (к итогу 1-го года обучения)

1. Что вы знаете о светофоре? Как происходит регулирование дороги инспектором ГИБДД?
2. Какие правила поведения пассажиров вам знакомы? Техника безопасности в транспорте,- какова она должна быть?
3. Что можете сказать о техника безопасности при езде на велосипеде, мопеде? Каковы требования к движению велосипедов, мопедов на дороге?.
4. Праздник «Масленица»,- каковы традиции русского народа в эти праздничные дни
5. «Рождество Христово» ,- поделитесь своими знаниями об этом празднике. Что знаете о святочных днях, сколько и как они продолжаются, как веселится русский народ.
6. Каково значение правильного поведения на сцене, с микрофонами?
7. Что необходимо знать, чтобы красиво спеть под фонограмму?
8. Что такое сценический образ, и как развить в себе выразительность исполнения?
9. Какие вы знаете русские национальные праздники? Расскажите о них.
10. Что вы можете рассказать о празднике Масленица? Как отмечают этот праздник в нашей стране?
11. Какие сказочные персонажи из русских народных сказок вы знаете?
12. Какие музыкальные произведения на сказочный сюжет вы знаете?
13. Кто авторы этих произведений (поэты, музыканты)?
14. Какие православные праздники вам знакомы,? Перечислите их, что можете рассказать об их истории?
15. Чем отличается классическая музыка от русской народной?
16. Какие музыкальные инструменты вы знаете?

Приложение № 2

Содержание теоретической части итоговой аттестации

Вопросы:

1. «Искусство рассказывает о красоте Земли», верно ли это утверждение? Подтвердите свои мысли примерами.
2. Каково значение дикции в исполнении песен, на сцене и т.д.
3. Каково значение выразительности исполнения?
4. Что вы знаете о многогранной личности Леонардо да Винчи?
5. Что вы знаете о жанре портрета?
6. Расскажите, что вам известно о творчестве русского народа?
7. Роль искусства в сближении народов,- какова она?
8. . «Театр – мир волшебных превращений» - согласны ли вы с этим утверждением?
9. Что вы знаете о Рождественских празднованиях?
10. Какие еще праздники русского народа, нашей страны известны? Что можете рассказать об этом?

Календарно-тематический план - график на 202__/202__ учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка вокруг нас» (базовый уровень)

Педагог Шумакова Н.И.

год обучения: 1-й

группа: 1

Расписание: **вт, чт 15.30-17.30**

Место проведения занятий: МБОУ Лицей № 2 каб. № 108

№ п/п	Дата	Раздел программы	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.		1	Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях объединения «Музыка вокруг нас».	1	Беседа, обсуждение.	Опрос
		2	Вводное занятие. ОБДД: Азбука дорожного движения.	1		
2.		3	Прослушивание детей (определение слуха, голоса). Разучивание песни « Улыбки - ключики», беседа о характере времени года, разучивание слов и мелодии 1 куплета). Прекрасное в искусстве. Осенние краски в картинах художников.	2	Беседа, исполнение песен, Диагностика. Рассматривание репродукций картин.	Слуховой контроль педагога. Опрос. Беседа.
3.		3	Продолжение работы по разучиванию песни. Чистота мелодического рисунка, умение слушать мелодию и друг друга	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
4.		3	Продолжение разучивания песни, разбор 2 куплета. Работа над дикцией. Открытие. Сказки и искусство.	2	Практическое занятие. Просмотр видеofilmа. Картины и иллюстрации к книгам.	Совместный словесный анализ занятия.

5.		6 5	Музыкально-ритмическая игра «Осенняя прогулка» (дождик – убежать!). Интонационные трудности, заучивание слов, мелодии.	1 1	Игровые импровизации, работа над произведением.	Опрос.
6.		6 3	Музыкальная игра «Угадай мелодию». Закрепление (слов и мелодии) в разучивании всей песни. Игра «Выберем солиста» (покуплетное исполнение песни детьми по отдельности). «Сказочные композиторы художники».	1 1	Практическое занятие. Игровые импровизации. Пробуем иллюстрировать сказку.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
7.		5	Беседа о значении слуха, выразительности исполнения, правильности проговаривания слов, красоты мелодии.	2	Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.
8.		3	Разучивание песни «Кошка беспородная» .	2	Практическое занятие.	Опрос.
9.		3 5	Слушание в исполнении учителя, беседа о характере. Разбор слов, мелодии (значение пауз). Мозаичное искусство	1 1	Практическое занятие. Мозаика в мировом искусстве.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
10		3	Продолжаем знакомиться с песней. Интонационные сложности в мелодии.	2	Практическое занятие.	Опрос.
11		3 1	Следим дыханием. Атака звука. Ритмо-слоговые особенности. ОБДД. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть перекресток.	1 1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
12		3	Исполняем по группам в несколько человек. Работа над дикцией. Экскурсия в городской музей.	2	Практическое занятие. Беседа, обсуждение. Посещение виртуальной выставки городского музея.	Совместный словесный анализ занятия
13		6	Игра «Кто поет лучше: мальчики или девочки». Доучиваем 2, 3 куплет	2	Игровые импровизации, работа над произведением.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
14		3	Работа над выразительностью исполнения, чистотой мелодии, Мир театра.	2	Практическое занятие. Понятие «театр».	Опрос.

			Театральная азбука.		Обсуждение.	
15	5	3	Работа над ясностью окончаний, фразировкой, дыханием. Беседа о умении вести себя на сцене, выходить и уходить со сцены	1 1	Практическое занятие. Беседа.	Диалог – размышление
16	7		Первые «концертные» построения.	2	Пение, на сцене.	Совместный словесный анализ занятия.
17	3		Исполнение обеих разученных песен в классе, обобщение. Кукольный театр. Творческий проект «Наши куклы»	2	Практическое занятие. Беседа. Театр Образцова (просмотр фильма)	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
18	2	6	ОБДД: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Разбор слов, мелодии. «Разыграй песню» - игра. Заучивание 1-2 куплета.	1 1	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление
19	5		Разучивание песни «Маленький кораблик» (беседа о море, показ песни). Инсценирование мультяшных сказок.	2	Игровые импровизации, работа над произведением. Знакомство с текстом, выбор мультяшной сказки, распределение ролей, диалоги героев.	Совместный словесный анализ занятия.
20	3		Продолжение заучивание песни (3,4 куплеты). Умение слышать друг друга, чистота исполнения мелодии.	2	Практическое занятие	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
21	6		Игра «Песенная эстафета» (по 1 куплету 4 человека поют). Этюды «Оживление неодушевленных предметов».	2	Игровые импровизации, работа над произведением. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	Опрос
22	3		Показ песни «В сыром бору тропина». Разучить текст	2	Практическое занятие.	Опрос

			1-2 куплета, мелодию.			
23	5 6		Беседа «Какие бывают песни?». Знакомство с творчеством русского народа.	1 1	Беседа, обсуждение, слушание новой музыки.	Диалог – размышление
24	4		Обыгрывание песни (все участвуют по очереди). Музыкально-ритмические игры. Показ этюдов на тему: «В общественных местах: в автобусе, поезде, в магазине»	2	Игровые импровизации. Создание образов с помощью жестов, мимики. Беседы по содержанию и представлению учащихся об игре актеров.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
25	3 6		Продолжение разучивание песни (слова 3-4 куплета). Повторение песни «Веселая песенка».	1 1	Практическое занятие.	Опрос
26	3 5		Работа над чистотой интонации, выговариванием всех слов (окончаний), разбор непонятных, новых слов. Работа над выразительностью, артистичностью. Музыкально-ритмические движения во время пения.	1 1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
27	4 6		Отработка одновременности движений, четкости, ясности в окончаниях фраз (в обеих песнях). Музыкальная игра «Угадай мелодию знакомой песни». «Волшебный мир книг». Игры с буквами.	1 1	Игровые импровизации. Исполнение песен. Беседа, обсуждение.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия
28	3		Умение петь группами и по одному. Повторение всех 4-х песен, разученных ранее.	2	Практическое занятие, работа над произведением.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
29	7 6		Построение на сцене, навыки умения быть на сцене (выход, уход). Музыкальная игра «Кто лучше споет любимую песню». Народный фольклор: песенки, потешки, народные забавы.	1 1	Игровые импровизации. Игры, хороводы. Заучивание с помощью учителя наизусть.	Диалог – размышление
30	4 3		Музыкально-ритмические, пластические игры: «Я – снежинка», «Я – зайчик, лисичка» и т. д. Вырабатывание умения петь и двигаться	1 1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль Опрос

			одновременно. Пение (повторение) новогодних песен, их разыгрывание.			
31	5	6	Следить за улучшением пения мелодии, умением петь без поддержки (в пении) учителя. Игра «Лучший певец». Прослушивание вокальных произведений, раскрытие содержания музыки и текста, особенностей выразительных средств исполнителя. Народный фольклор: загадки, скороговорки считалки.	1	Игровые импровизации. Практическое занятие. Слушание фрагментов классической музыки. Разучивание наизусть, сочинение своих загадок, считалок.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Диалог – размышление. Совместный словесный анализ занятия
	1					
32	6	Повторение новогодних песен (в качестве распевки). Разучивание распевок. Мир сказок	2	Практическое занятие, работа над произведением. Рисование, инсценирование сказок.	Совместный словесный анализ занятия	
33	3	6	Музыкальная игра «Угадай, кто это?». Работа над словами, выразительностью, формой всех 4-х куплетов всех разученных песен. «Моя книжка. Берегите книгу!»	1	Практическое занятие. Игровые импровизации. Проектная деятельность, : «Составление правил бережного отношения к книге».	Диалог – размышление
	1					
34	5	6	Работа над сценическим исполнением. Игра «Спой, Дедушка Мороз» - пробует каждый. Музыкально-танцевальные движения	1	Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
	1					
35	4	3	Игра «Ручеек» (услышать неожиданное окончание музыки). Выработать внимание, слышать различный характер предлагаемых отрывков музыки. Природа в произведениях писателей и поэтов.	1	Практическое занятие. Презентация, рассказ учителя. Рассматривание и чтение.	Опрос. Слуховой самоконтроль
	1					
36	2	7	ОБДД: Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Сценические «прогоны».	1	Беседа, обсуждение. Исполнение песен.	Диалог – размышление. Опрос. Слуховой самоконтроль
	1					

37	8 7	Работа над выразительным исполнением характера произведения. Рождественские беседы, песни, слушаем записи фрагментов классической музыки. Удивительное рядом.	1 1	Исполнение песен. Беседа, обсуждение. Раскраски, презентации, рассказы о растениях и животных	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
38	3	Разучивание песни «Далеко от мамы», разбор сложных, новых слов, мелодии. Различие мелодических окончаний во фразах. Наблюдения в природе.	2	Практическое занятие. Экскурсия на поляну. Наблюдение за небом. Фотография увиденного. Фотопроект "Запечатлей природу»	Опрос
39	3	Следим за чистотой исполнения. 1-3 куплеты. (Рождественское празднование). Сюжеты в жизни. Оформление.	2	Практическое занятие. Просмотр презентации о художественном оформлении различных предметов из жизни.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
40	3	Продолжение разучивания песни, работа над дикцией. Творческая мастерская художников.	2	Практическое занятие, работа над произведением. Иллюстрируем загадки, ребусы.	Совместный словесный анализ занятия
41	3	Работа над характером исполнения. Работа над динамикой (p,f). Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	2	Практическое занятие. Обсуждение темы «Виды театрального искусства»	Опрос. Слуховой самоконтроль. Опрос
42	4 6	Выразительное пение – основа успеха. Добиваемся создания убедительного сценического образа. Театральная игра «Сказка, сказка, ждем тебя»	1 1	Практическое занятие. Беседа, обсуждение. Повторение правил поведения на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
43	3	Учимся петь под фонограмму. Доучиваем текст и	2	Практическое занятие.	Опрос. Слуховой

			мелодию песни. Различие (учимся отличать) между звучанием фортепиано и фонограммой.		Беседа.	контроль педагога и самоконтроль.
44	7		Учимся правильно начинать петь. Пробуем петь под фонограмму самостоятельно. Знакомство с клавиатурой. Основные устройства компьютера. Функции основных устройств компьютера. Назначение и взаимосвязь устройств компьютера.	2	Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос
45	3		Продолжаем петь под фонограмму. Разбираем песню «Бибика». Прикладные программы компьютера. Обработка текстовой информации на компьютере. Текстовые редакторы.	2	Практическое занятие. Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
46	4		Песня-шутка (беседа об эстрадной музыке) – каков характер. Заучивание слов, мелодии.	1	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление
	6		Музыкально-ритмические движения (попасть в такт, запомнить последование движений).	1		
47	4		Отработать правильность движений, их одновременность, четкость. Игра «Кто лучше покажет».	1	Игровые импровизации. Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	Диалог – размышление
	6		Учимся скачивать информацию из Интернета. Учимся сохранять информацию. Передача информации.	1		
48	3		Работа над чистотой интонации мелодии, четкостью слов.	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия
49	3		Работа над динамикой (от f к r и наоборот). Беседа о характере, выразительности исполнения. Беседа - сравнительный анализ знакомых фильмов, обсуждение фрагментов.	2	Практическое занятие, работа над произведением. Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
50	6		Игра «Выбираем солистов».	1	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение.	Слуховой самоконтроль. Опрос
			ОБДД: Правила поведения пассажиров. Техника	1		

		2	безопасности в транспорте.			
51		5 4	Беседа о празднике «Масленица» (дети рассказывают). Музыкально-ритмические игры («Ручеек» - игра).	1 1	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение.	Слуховой самоконтроль. Диалог – размышление
52		3 6	Исполнение песен-закличек, беседа о русских традициях. Беседа об основных понятиях цифрового фото, видео и звука. Работа на компьютере с видео, звуком. Обработка видео и аудиофайлов.	1 1	Практическое занятие. Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	Слуховой самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия
53		3	Разучивание песни «Раз, ладошка...» (беседа о весне), мелодии, текста. Выдерживание пауз. Разучивание 2, 3 куплетов.	2	Практическое занятие	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
54		4	Музыкально-ритмические игры (на внимание слуха). Работа с внешними устройствами (флешка). Работа со сканером (распечатывание текста), цифровым фотоаппаратом и видеокамерой.	2	Игровые импровизации. Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	Опрос
55		3	Продолжение разучивания песни. Дикция, дыхание, ясные окончания, разбор сложных слов. Работа над звуковедением.	2	Практическое занятие, работа над произведением.	Диалог – размышление
56		3 5	Беседа и работа над характером. Вспоминаем песни « Далеко от мамы» и др. Обработка цифрового изображения, скачанного из интернета, телефона, почты и т.д.	1 1	Практическое занятие. Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
57		7 3	Концертное исполнение песни. Работа над чистотой мелодии, характером песни.	1 1	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия
58		3 4	Учимся петь «как на концерте» (выход-уход со сцены, поведение). Музыкально-ритмические игры. Знакомство с программой для редактирования фотографий и созданий коллажа. Демонстрация	1 1	Практическое занятие. Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в	Опрос

			основных возможностей.		программе.	
59	3		Продолжение: беседы о весне.разучивание «Пасхальной песни» (2 куплета) – мелодия, слова, характер.	2	Практическое занятие.	Диалог – размышление
60	2		ОБДД: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов.	1	Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление
	8		«Праздник Пасхи»: традиции, объяснение значения. Основы работы с видео в программе. Интерфейс CorelVideoStudioProх5 – объяснение учителя и самостоятельные задания.	1	Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	
61	3		Доучить «Пасхальную песню» (чистота мелодии, крепко заученные слова, исполнение в характере.	2	Практическое занятие.	Опрос
62	6		Музыкально-ритмические игры («Дождик», «Я гуляю») и т. д.	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
	3		Повторение прошлых песен (праздник Весны).	1		
63	3		Разучивание песни «Ай, будет круто» (беседа о дне рождении). Разучивание 1, 2 куплетов.	0.5	Практическое занятие, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия
	2		ОБДД: Дорога – не место для игр.	1	Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	
	6		Монтаж простого фильма из статических изображений (слайд шоу). Использование видеоэффектов. Добавление видео переходов.	0.5		
64	3		Разучивание 1, 2 куплетов – мелодия, слова, ритм, дикция в подвижном темпе.	2	Практическое занятие.	Опрос
65	3		Продолжение разучивание песни (3, 4 куплеты). Работа над мелодией, текстом, оттачиваем работу артикуляционного аппарата (в темпе).	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль
66	3		Работа над характером, настроением. Игра «Кто лучше споет?».	1	Исполнение песен. Игровые импровизации.	Опрос
	6		Оформление простого видео фильма: добавление	1	Практическое занятие по	

			названия - титры, добавление звука. Создание фоновой музыки.		освоению навыков работы на компьютере, в программе.	
67	3	Работа над песней (дикция, характер). Пение под фонограмму (умение слышать свое пение и современную обработку).	1	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия	
	2	ОБДД: Опасные места на дорогах	1			
68	7	Музыкально-ритмические движения под музыку песни. Уметь сочетать пение и движение.	1	Исполнение песен. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос	
	4	Слайд-шоу. Переходы и их применение. Вставка переходов между клипами.	1	Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.		
69	3	Повторение всех разученных песен (за год), всех музыкальных игр, музыкально-ритмических движений.	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.	
	4		1		Совместный словесный анализ занятия	
70	46	Музыкально-ритмические движения под пение песни (четкость движений, их правильность, одновременность).	1	Беседа, обсуждение. Игровые импровизации, работа над произведением.	Опрос	
			1			
71	3	Игра «Кто лучше станцует?». Повторение всех знакомых песен.	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль	
	7	Монтаж видео, видеоклипы, подрезка.	1	Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.		
72	3	Повторение всех разученных песен (за год), всех музыкальных игр, музыкально-ритмических движений	1	Практическое занятие. Игровые импровизации	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия	
	4		1			

73	Итого	144 ч.		
----	--------------	--------	--	--

**Календарно тематический план - график на 202__/202__ учебный год
Дополнительная общеразвивающая программа «Музыка вокруг нас» (базовый уровень)**

Педагог - Шумакова Наталья Ивановна

группа: 2

год обучения: 2-й

Расписание: пн, ср - 16.30 – 18.30

Место проведения занятий: МБОУ «Лицей№2» кабинет № 108

№ п/п	Дата	Раздел программы	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		1	Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях объединения «Музыка вокруг нас».	1	Беседа, обсуждение.	Опрос
		2	ОБДД: Азбука дорожного движения.	1		
2		3	Диагностика новых детей. Разучивание песни «Веселая песенка», беседа о характере времени года, разучивание слов и мелодии 1 куплета).	2	Беседа, исполнение песен, Диагностика.	Слуховой контроль педагога. Опрос
3		3	Продолжение работы по разучиванию песни. Чистота мелодического рисунка, умение слушать мелодию и друг друга. Искусство в жизни современного человека Искусство вокруг нас. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества.	2	Практическое занятие. Беседа.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
4		3	Продолжение разучивания песни, разбор 2 куплета. Работа над дикцией. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. ОБДД: Опасные места на дорогах.	2	Практическое занятие. Беседа.	Совместный словесный анализ занятия.

5		6 5	Музыкально-ритмическая игра «Осенняя прогулка» (дождик – убежать!). Интонационные трудности, заучивание слов, мелодии.	2	Игровые импровизации, работа над произведением.	Опрос.
6		6 3	Музыкальная игра «Угадай мелодию». Закрепление (слов и мелодии) в разучивании всей песни. Игра «Выберем солиста» (покуплетное исполнение песни детьми по отдельности). Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Многогранная личность Леонардо да Винчи	1 1	Практическое занятие. Игровые импровизации. Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
7		5	Беседа о значении слуха, выразительности исполнения, правильности проговаривания слов, красоты мелодии.	2	Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.
8		3	Разучивание песни «Кошка беспородная»	2	Практическое занятие.	Опрос.
9		3 5	Слушание в исполнении учителя, беседа о характере. Разбор слов, мелодии (значение пауз). Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	1 1	Практическое занятие. Беседа Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
10		3	Продолжаем знакомиться с песней. Интонационные сложности в мелодии.	2	Практическое занятие.	Опрос.
11		3	Следим дыханием. Атака звука. Ритмо-слоговые особенности. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись	2	Практическое занятие. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
12		3	Исполняем по группам в несколько человек. Работа над дикцией. Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).	2	Практическое занятие. Беседа, обсуждение. Слушание муз.фрагментов.	Совместный словесный анализ занятия

13		6	Игра «Кто поет лучше: мальчики или девочки». Доучиваем 2, 3 куплет	2	Игровые импровизации, работа над произведением.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
14		3	Работа над выразительностью исполнения, чистотой мелодии. «Зримая музыка».	2	Практическое занятие. Беседа «Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Незатейливая красота среднерусской полосы»	Опрос.
15		5 3	Работа над ясностью окончаний, фразировкой, дыханием. Беседа о умении вести себя на сцене, выходить и уходить со сцены	1 1	Практическое занятие. Беседа.	Диалог – размышление.
16		7	Первые «концертные» построения. Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	2	Пение, на сцене. Беседа «Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве»	Совместный словесный анализ занятия.
17		3	Исполнение обеих разученных песен в классе, обобщение. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.	2	Практическое занятие. Беседа. Портреты наших великих соотечественников.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
18		2 6	ОБДД: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Разбор слов, мелодии. «Разыграй песню» - игра. Заучивание 1-2 куплета.	1 0,5 0,5	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.

		3				
19		5	Разучивание песни «Маленький кораблик» (беседа о море, показ песни). Русские художники-портретисты: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.	2	Игровые импровизации, работа над произведением. Портрет в искусстве России.	Совместный словесный анализ занятия.
20		3	Продолжение заучивание песни (3,4 куплеты). Умение слышать друг друга, чистота исполнения мелодии.	2	Практическое занятие	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
21		6	Игра «Песенная эстафета» (по 1 куплету 4 человека поют). Музыкальный портрет Александр Невский	2	Игровые импровизации, работа над произведением. Беседа «Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых.»	Опрос.
22		3	Показ песни «В сыром бору тропина». Разучить текст 1-2 куплета, мелодию.	2	Практическое занятие.	Опрос.
23		5 6	Беседа «Какие бывают песни?». Знакомство с творчеством русского народа.	2	Беседа, обсуждение, слушание новой музыки.	Диалог – размышление.
24		4	Обыгрывание песни (все участвуют по очереди). Музыкально-ритмические игры. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка	2	Игровые импровизации. Слушание музыки, просмотр видео фильма.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
25		3 6	Продолжение разучивание песни (слова 3-4 куплета). Повторение песни «Веселая песенка».	1 1	Практическое занятие.	Опрос.
26		3	Работа над чистотой интонации, выговариванием всех слов (окончаний), разбор непонятных, новых слов. Работа над выразительностью, артистичностью.	1 1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.

		5	Музыкально-ритмические движения во время пения.			
27		4 6	Отработка одновременности движений, четкости, ясности в окончаниях фраз (в обеих песнях). Музыкальная игра «Угадай мелодию знакомой песни». Портрет композитора в литературе и кино.	1 1	Игровые импровизации. Исполнение песен. Беседа, обсуждение Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.
28		3	Умение петь группами и по одному. Повторение песен, разученных ранее. Роль искусства в сближении народов. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).	2	Практическое занятие, работа над произведением.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Виртуальный поход на выставку.
29		7 6	Построение на сцене, навыки умения быть на сцене (выход, уход). Музыкальная игра «Кто лучше споет любимую песню».	1 1	Игровые импровизации.	Диалог – размышление.
30		4 3	Музыкально-ритмические, пластические игры: «Я – снежинка», «Я – зайчик, лисичка» и т. д. Вырабатывание умения петь и двигаться одновременно. Пение (повторение) новогодних песен, их разыгрывание.	1 1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос.
31		5 6	Следить за улучшением пения мелодии, умением петь без поддержки (в пении) учителя. Игра «Лучший певец». Прослушивание вокальных произведений, раскрытие содержания музыки и текста, особенностей выразительных средств исполнителя. «Театр – мир волшебных превращений». Моделирование нового художественного	1 1	Игровые импровизации. Практическое занятие. Слушание фрагментов классической музыки. Беседа «Путешествие в Царство театра».	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Диалог – размышление. Совместный словесный анализ

			пространства. развитие реального образа в заданных рамках.			занятия.
32		6	Повторение новогодних песен (в качестве распевки). Разучивание распевки. «Путешествие в Царство театра», преобразование реального образа в новую художественную конструкцию.	2	Практическое занятие, работа над произведением. Беседа «Традиции театральной декорации»	Совместный словесный анализ занятия.
33		3 6	Музыкальная игра «Угадай, кто это?». Работа над словами, выразительностью, формой всех 4-х куплетов всех разученных песен.	1 1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Диалог – размышление.
34		5 6	Работа над сценическим исполнением. Игра «Спой, Дедушка Мороз» - пробует каждый. Музыкально- танцевальные движения. Секреты иллюстрации	1 1	Игровые импровизации. Беседа ««Вымышленные миры Питера Брейгеля»	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
35		4 3	Игра «Ручеек» (услышать неожиданное окончание музыки). Выработать внимание, слышать различный характер предлагаемых отрывков музыки.	1 1	Практическое занятие.	Опрос. Слуховой самоконтроль.
36		2 7 5	ОБДД: Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Сценические «прогоны». «Архитектура как модель мироустройства» «Санкт-Петербург – наша «Северная Венеция»	1 0.5 0.5	Беседа, обсуждение. Исполнение песен. Виртуальная поездка в город на Неве (видео)	Диалог – размышление. Опрос. Слуховой самоконтроль.
37		8 7	Работа над выразительным исполнением характера произведения. Рождественские беседы, песни, слушаем записи фрагментов классической музыки.	1 1	Исполнение песен. Беседа, обсуждение.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
38		3	Разучивание песни «Далеко от мамы», разбор сложных, новых слов, мелодии. Различие мелодических окончаний во фразах.	2	Практическое занятие.	Опрос.
39		3	Следим за чистотой исполнения. 1-3 куплеты. (Рождественское празднование). «Волшебные сказки Шахерезады»	2	Практическое занятие. Просмотр видео.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
40		3	Продолжение разучивания песни, работа над дикцией.	2	Практическое занятие, работа над произведением.	Совместный словесный анализ

						занятия.
41		3	Работа над характером исполнения. Работа над динамикой (p,f). . «Дела давно минувших дней». Книжная графика в традиционном русском стиле художника Ивана Билибина.	2	Практическое занятие. Беседа.	Опрос. Слуховой самоконтроль. Опрос.
42		4 6	Выразительное пение – основа успеха. Добиваемся создания убедительного сценического образа.	1 1	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
43		3	Учимся петь под фонограмму. Доучиваем текст и мелодию песни. Различие (учимся отличать) между звучанием фортепиано и фонограммой. Литературная викторина. Мини-афиша.	2	Практическое занятие. Беседа. Подготовка к проектной деятельности. Выбор книг, чтение.	Опрос. Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
44		7	Учимся правильно начинать петь. Пробуем петь под фонограмму самостоятельно. Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка»	2	Практическое занятие. Представление проекта.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос.
45		3	Продолжаем петь под фонограмму. Разбираем песню «Бибика».	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
46		4 6	Песня-шутка (беседа об эстрадной музыке) – каков характер. Заучивание слов, мелодии. Музыкально-ритмические движения (попасть в такт, запомнить последование движений).	1 1	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.
47		4 6	Отработать правильность движений, их одновременность, четкость. Игра «Кто лучше покажет».	1 1	Игровые импровизации.	Диалог – размышление.
48		3	Работа над чистотой интонации мелодии, четкостью слов. Самостоятельное выполнение коллажей по теме	2	Практическое занятие. Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	Совместный словесный анализ занятия.

			пейзаж и съемка			
49		3	Работа над динамикой (от f к p и наоборот). Беседа о характере, выразительности исполнения. Просмотр снимков. Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах.	2	Практическое занятие, работа над произведением. Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
50		6 2	Игра «Выбираем солистов». ОБДД: Правила поведения пассажиров. Техника безопасности в транспорте. Портрет. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.	1 1	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение. Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	Слуховой самоконтроль. Опрос.
51		5 4	Беседа о празднике «Масленица» (дети рассказывают). Музыкально-ритмические игры («Ручеек» - игра). Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере..	1 1	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение. Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	Слуховой самоконтроль. Диалог – размышление.
52		3	Исполнение песен-закличек, беседа о русских традициях. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.	2	Практическое занятие. Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	Слуховой самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.
53		3	Разучивание песни «Раз, ладошка...» (беседа о весне), мелодии, текста. Выдерживание пауз. Разучивание 2, 3 куплетов.	2	Практическое занятие	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
54		4	Музыкально-ритмические игры (на внимание слуха).	2	Игровые импровизации.	Опрос.
55		3	Продолжение разучивания песни. Дикция, дыхание, ясные окончания, разбор сложных слов. Работа над звуковедением.	2	Практическое занятие, работа над произведением.	Диалог – размышление.
56		3 5	Беседа и работа над характером. Вспоминаем песни « Далеко от мамы» и др.	1 1	Практическое занятие. Практическое занятие по освоению навыков работы на	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.

			Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций		компьютере, в программе.	
57		7 3	Концертное исполнение песни. Работа над чистотой мелодии, характером песни. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.	1 1	Практическое занятие. Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	Совместный словесный анализ занятия.
58		3 4	Учимся петь «как на концерте» (выход-уход со сцены, поведение). Музыкально-ритмические игры.	1 1	Практическое занятие.	Опрос.
59		3	Продолжение: беседы о весне.разучивание «Пасхальной песни» (2 куплета) – мелодия, слова, характер. Импортирование видеофайлов на компьютер.	2	Практическое занятие. Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	Диалог – размышление.
60		2 8	ОБДД: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. «Праздник Пасхи»: традиции, объяснение значения	1 1	Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.
61		3 8	Доучить «Пасхальную песню» (чистота мелодии, крепко заученные слова, исполнение в характере.Запись закадрового текста.	1 1	Практическое занятие. Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	Опрос.
62		6 3	Музыкально-ритмические игры («Дождик», «Я гуляю») и т. д. Повторение прошлых песен (праздник Весны). Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.	1 1	Практическое занятие. Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
63		3 2 8	Разучивание песни «Ай, будет круто» (беседа о дне рождении). Разучивание 1, 2 куплетов. ОБДД: Дорога – не место для игр. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.	0.5 1 0.5	Практическое занятие, работа над произведением. Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	Совместный словесный анализ занятия.

64		3 8	Разучивание 1, 2 куплетов – мелодия, слова, ритм, дикция в подвижном темпе. Техника безопасности при работе с видеокамерой.	1 1	Практическое занятие. Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	Опрос.
65		3	Продолжение разучивание песни (3, 4 куплеты). Работа над мелодией, текстом, оттачиваем работу артикуляционного аппарата (в темпе).	2	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
64		3 6	Работа над характером, настроением. Игра «Кто лучше споет?».	1 1	Исполнение песен. Игровые импровизации.	Опрос.
65		3	Работа над песней (дикция, характер). Пение под фонограмму (умение слышать свое пение и современную обработку).	2	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
66		7 4	Музыкально-ритмические движения под музыку песни. Уметь сочетать пение и движение. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.	1 1	Исполнение песен. Игровые импровизации. Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос.
67		3 4	Повторение всех разученных песен (за год), всех музыкальных игр, музыкально-ритмических движений.	1 1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.
68		4 6	Музыкально - ритмические движения под пение песни (четкость движений, их правильность, одновременность). Выбор фрагментов видео, фото, музыки	1 1	Беседа, обсуждение. Игровые импровизации, работа над произведением. Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	Опрос.
69		3	Игра «Кто лучше станцует?». Повторение всех	1 1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и

		7	знакомых песен. Обработка звука на компьютере.		Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	самоконтроль.
70		3 7	Повторение всех разученных песен (за год), всех музыкальных игр, музыкально-ритмических движений. Спецэффекты, их виды и примеры применения. Создание спецэффектов на компьютере.	1 1	Практическое занятие. Игровые импровизации Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.
71		3 7	Повторение всех разученных песен (за год), всех музыкальных игр, музыкально-ритмических движений. Закрепление основных навыков работы в программах по созданию видео.	1 1	Практическое занятие. Игровые импровизации. Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
72		4 7	Повторение всех разученных песен, музыкальных игр, музыкально-ритмических движений. Презентация видео фильма выступления на концерте, конкурсе и тд.	1 1	Практическое занятие. Игровые импровизации. Практическое занятие по освоению навыков работы на компьютере, в программе.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.
Итого:				144 ч.		

Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка вокруг нас»
(базовый уровень)

Педагог Шумакова Н.И.

Группа 1

Год обучения: 1-й

Расписание: вт, чт - 15.30-17.30

Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

Календарный учебный график реализации программы регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ «Галактика» на 2023-2024 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2023 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2023 года.

Продолжительность 2023–2024 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2023 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2024 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2023 по 31.12.2023
- 2-ое полугодие – с 09.01.2024 по 31.05.2024
- Зимние каникулы – с 01.01.2024 по 08.01.2024

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2023-31.12.2023	16		
2 полугодие	09.01.2024-31.05.2024	20	Май (1-й г.об.)	Май (2-й г.о.)

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОНТЕНТ

Объединение «Музыка вокруг нас» (педагог Шумакова Е.И.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка вокруг нас»

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Календарно-тематический план - график воспитательной работы на 2023/2024 учебный год

Дата	Название мероприятия	Направление *	Модуль **	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г.о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт. Беседа "Государственные символы России"	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник.	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок свою планету"	Экологическое воспитание	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

***Направления воспитательной работы:**

- Духовно-нравственное
- Культурологическое
- Экологическое воспитание
- Физическое
- Гражданско-патриотическое

****Модуль**

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения».
3. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования».
4. Модуль «Работа с родителями».