

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»
(МБУ ДО ДЮЦ «ГАЛАКТИКА»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Протокол от 30.08. 2023 г. № 1-23

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
от 31.08.2023 г. № 163-О

Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
«Мир музыки»

Направленность: художественная

Уровень сложности освоения: стартовый

Возраст обучающихся: 8 - 15 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Куреляк Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

Мытищи
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	- 4 с.
Направленность программы	
Авторская основы программы	
Программа составлена с учетом нормативных документов:	
Актуальность программы.	
Новизна программы	
Педагогическая целесообразность программы.	
Основные принципы обучения и воспитания:	
Цель программы	- 5 с.
Задачи:	
Адресат программы.	
Краткая характеристика обучающихся по программе	
Срок реализации программы	
Объем учебных часов	
Форма обучения	
Язык обучения	
Место проведения занятий	
Особенности организации образовательного процесса.	
Режим занятий:	
Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.	
Планируемые результаты программы	- 7 с.
а) предметные результаты	
б) личностные результаты	
в) метапредметные результаты	
Аттестация обучающихся	- 9 с.
Текущий контроль	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН	- 10 с.
---------------------	----------------

СОДЕРЖАНИЕ	- 11 с.
-------------------	----------------

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ - 13 с.

Материально-техническое обеспечение

Кадровое обеспечение

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ - 14 с.

Методы обучения

Методы воспитания

Формы организации образовательного процесса

Формы организации учебного занятия

Педагогические технологии

Алгоритм учебного занятия

Дидактические материалы

Информационное обеспечение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА - 20 с.

Нормативные документы

Психолого-педагогическая литература

Литература по профилю

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ - 22 с.**ПРИЛОЖЕНИЯ****Содержание теоретической части итоговой аттестации** (*Приложение № 1*)**Календарно-тематический план-график** (*Приложение № 2*)**Календарный учебный график** (*Приложение № 3*)**Воспитательная программа** (*Приложение № 4*)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир музыки» реализует художественную направленность.

Программа составлена на основе программ: «Хор», авторы Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкая, В.С. Попов; «Сольфеджио», автор Т. Стоклицкая; «Музыкальное движение», авторы С. Руднева, Э. Фиш.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14).

- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

Актуальность программы. Программа создана по запросу обучающихся МБОУ СОШ № 14 и их родителей.

В связи с потребностью в современном обществе к возрождению духовно-нравственных ценностей возрастает роль художественно-эстетического развития и воспитания детей.

Музыкальные занятия с младшими школьниками по данной программе, обогащая духовный мир ребёнка, воспитывают у ребят устойчивый интерес к музыке и практическое понимание особенностей музыкального искусства как части духовного опыта предшествующих эпох и поколений.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Способствуя саморазвитию и самосовершенствованию обучающихся, занятия музыкой и пением помогут обучающимся сознательно и активно присваивать и новый социальный опыт.

Новизна программы отражается в ее комплексности. Сочетание разнообразной музыкальной деятельности в процессе обучения (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальный театр) позволяет побудить к творчеству, раскрыть творческие способности обучающихся и сформировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

В ходе реализации программы предполагается разнообразная внеучебная деятельность: подготовка и участие в мероприятиях различного уровня (конкурсах, фестивалях, праздниках); концерты, организация музыкально-литературных гостиных, постановка музыкальных сказок и т.д., в процессе которой также создаются благоприятные условия для развития творческих способностей детей.

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области музыкального творчества: вокально-инструментального, музыкально-игрового, сочинительства, музыкально-театрального и др.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности, творческой активности, формированию общей культуры обучающихся.

Основные принципы обучения и воспитания:

1. Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

2. Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цель программы:

Развитие творческих способностей обучающихся средствами музыкально-игровой и музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи:

воспитательные:

- формирование у обучающихся активной жизненной позиции,
- воспитание чувства патриотизма, гордости за русскую музыкальную культуру,
- усвоение духовного опыта предшествующих поколений на основе активного слушания и исполнения музыкальных произведений,
- воспитание уважительного отношения к русской и мировой культуре,
- воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям,
- воспитание и развитие у обучающихся эстетического вкуса,
- формирование у обучающихся исполнительской и зрительской культуры,
- формирование культуры общения и поведения в социуме,
- воспитание ответственности, исполнительности, трудолюбия,

развивающие:

- воспитание у обучающихся устойчивого интереса и любви к занятиям музыкой,

- развитие интереса обучающихся к вокальной и хоровой, композиторской и народной музыке, театру, живописи, пластическим видам искусства,
- развитие мотивации у обучающихся к вокальному и инструментальному музицированию,
- развитие чувства ритма и координации движений,
- развитие музыкального слуха, голоса,
- развитие внимания;
- развитие музыкальной памяти, мышления и воображения,
- развитие артистизма, способности к самовыражению в музыке,
- формирование активности и самостоятельности,

образовательные:

- формирование у обучающихся вокальных навыков (правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции, мягкой атаки звука, чистой интонации и т.д.),
- обучение приемам сценического движения,
- обучение элементарным основам актерского мастерства,
- обучение музыкальной терминологии,
- обучение основам музыкальной и вокальной грамоты,
- формирование представления о физиологии голосового аппарата,
- формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля,
- формирование умения работать с партнером (учёт позиции партнёра по музицированию),
- формирование навыков совместного пения и музицирования в ансамбле,
- формирование и развитие инструментально-игровых навыков,
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).

Адресат программы – дети 8-15 лет.

Краткая характеристика обучающихся по программе

В основном в группах по данной программе занимаются дети младшего и среднего школьного возраста.

Младший школьный возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке сосуществуют и «детское» и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой. Занятия музыкой в кружке способствуют нормализации эмоционального фона ребенка и подростка, улучшают его настроение, делают спокойнее, мягче, отзывчивее, ведь приобщение к музыкальному творчеству развивает не только артистизм и музыкальные способности ученика, но и воспитывает в нем такое важное жизненное качество, как *умение слушать и слышать*. Воспитание и развитие креативного, созидющего мышления, весьма востребованного в современном обществе, также происходит на наших занятиях через вокально-инструментальное творчество и игру.

Все время находясь в творческом коллективе, среди своих сверстников, ребенок учится сотрудничеству, дружбе, взаимовыручке.

Срок реализации программы - 1 год

Объем учебных часов - 72 ч.

Форма обучения – очная

Язык обучения – русский

Место проведения занятий: занятия проводятся на базе МБОУ СОШ №14.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся преимущественно младшего и среднего школьного возраста, являющихся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Режим занятий:

Занятия проводятся: два раза в неделю по одному академическому часу.

Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.

Занятия организуются и проводятся в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 и противопожарными нормами.

Планируемые результаты программы:

а) предметные результаты:

обучающиеся

- сформировали вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.),
- знакомы с приемами сценического движения,
- обучены элементарным основам актерского мастерства,
- знакомы с музыкальной терминологией,
- знакомы с основами музыкальной и вокальной грамоты,
- сформировали представление о физиологии голосового аппарата,
- сформировали навык адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
- обучены приемам самостоятельной и коллективной работы,
- сформировали умение работать с партнером (учёт позиции партнёра по музицированию),
- сформировали навыки совместного пения и музицирования в ансамбле,
- сформировали инструментально-игровые навыки,

- приобщены к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).

Обучающиеся *знают*:

- особенности и возможности певческого голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- имеют понятие и соблюдают певческую установку;
- основные типы голосов (сопрано, альт);
- знают элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза),
- что такое звук,
- основы музыкальной грамоты (устойчивые и неустойчивые ступени лада, мажорный и минорный лады, интервал, трезвучие, пауза, динамические оттенки и штрихи - *f, p, mf, mp, legato, staccato*, ритм, размер, ноты в пределах первой и второй октавы, динамика партитура, такт, тактовая черта, знаки альтерации);
- знают понятие *a cappella*;
- типы дыхания,
- правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- действия по реабилитации при простудных заболеваниях.

Обучающиеся *умеют*:

- правильно дышать:
- делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривать слова;
- петь выразительно, осмысленно, округлять гласные при пении; точно интонировать;
- петь произведения, соблюдая динамические оттенки;
- правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
- петь в унисон;
- петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- показать результат элементов двухголосия,
- ориентироваться в нотной грамоте,
- работать с микрофоном,
- владеть приемами певческого дыхания; петь простейшие двухголосные каноны;
- управлять интонацией голоса;
- иметь навыки работы над воплощением сценического образа в песне.

б) личностные результаты

у обучающихся:

- сформирована активная жизненная позиция,
- воспитано чувство патриотизма, гордости за русскую музыкальную культуру,
- воспитано уважение к культурным традициям своего края
- воспитано уважительное отношения к русской и мировой музыкальной культуре,
- воспитано правильное отношение к общечеловеческим ценностям,
- воспитан и развит эстетический вкус,
- сформированы основы исполнительской и зрительской культуры,
- сформированы основы культуры общения и поведения в социуме,
- воспитаны ответственность, исполнительность, трудолюбие.

в) метапредметные результаты
у обучающихся

- сформирован интерес к музыкальному искусству как способу познания мира,
- развит устойчивый интерес к занятиям музыкой,
- развит интерес к вокальной и хоровой, композиторской и народной музыке, театру, живописи, пластическим видам искусства,
- развита мотивация к вокальному и инструментальному музицированию,
- развиты чувство ритма и координация движений,
- развиты музыкальный слух, голос,
- развито внимание;
- развиты музыкальная память, мышление и воображение,
- развит артистизм, способность к самовыражению в музыке,
- сформирована активность, самостоятельность, стремление к творческому саморазвитию.

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме:

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации:

- конкурс,
- выступление,
- концерт,
- спектакль,

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней засчитываются как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся также может проводиться в форме: концерта «С праздником весны», музыкальной сказки «Красная шапочка», «Волк и семеро козлят» и др.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме: викторины «Угадай мелодию», прохлопай ритм, работа с карточками из «Азбуки музыки» Белецкого.

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 1*)

Критерии оценки:

- мотивированность к занятиям музыкой и пением
- чистота строя при сольном исполнении и при пении в ансамбле
- сценическое поведение и органичность
- уровень развития музыкального слуха и памяти, освоение музыкально-теоретических сведений и певческих навыков (в зависимости от индивидуальных особенностей развития).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, научно-практическая конференция, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Беседа
II	ОБДД	4	2	2	Викторина, беседа
III	Певческая установка,	10	3	7	Прослушивание
IV	Вокальный ансамбль	20	5	15	Выступление, концерт
V	Музыкальный театр	15	5	10	Выступление, концерт
VI	Музыкальная грамота	12	4	8	Викторина, вокально-интонационные упражнения, тест
VII	Декламация	5	1	4	Прослушивание

VIII	Музыкальное движение	5	1	4	Викторина
		72 ч.	22	50	

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение. Техника безопасности.

Теория:

Вводный (повторный) инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении.

Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы объединения, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год.

Введение в предмет. Информация о программе.

Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

II. ОБДД.

Теория: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Викторина. Игра. Тест. Просмотр фильма. «Будь внимателен, пешеход!»

III. Певческая установка

Теория: Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки.

Практика:

Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения по методике В. Емельянова.

Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. вокальные упражнения, формирующие навык твёрдой и мягкой атаки.

IV. Вокальный ансамбль

Теория:

Правильная осанка во время пения. Работа над унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Работа над достижением однородности звучания регистров. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Выработка артикуляционной подвижности. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, Формирование у обучающихся понятия связи между дикцией и ритмом. Элементы двухголосия. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен.

Практика: Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами. Элементы двухголосия. Канон. Имитация в упражнениях. Достижение чистого унисона. Развитие умения уверенного пения в различных штрихах (*legato, non legato, marcato, staccato*); вокальная работа на диафрагмальном дыхании; отработка динамических оттенков (*piano, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo*). Индивидуальное певческое развитие обучаемых.

Несколько этапов в работе над произведением:

1. *Подготовительный этап* – прослушивание и знакомство с новой музыкой и анализ нотного текста, мелодии, начало разучивания.
2. *Основной этап* – впевание в музыкальный материал по группам хорового ансамбля (сопрано, альты) с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевках), а также отработка дикционных погрешностей. Работа в произведениях а capella. Вокальная работа без помощи дирижёра (наработка умений самоконтроля).
3. *Завершающий этап* – работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа. Ансамблевая работа с солистами без участия дирижёра, что требует самоконтроля и саморегуляции в коллективе поющих. Работа над формированием единого совместного ансамблевого звучания, т.е. всех элементов звучности: дикционно-ритмический ансамбль, однородность звучания и т.п.

V. Музыкальный театр

Теория:

План концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм. Правила поведения на сцене. Сценическое воплощение песни. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика:

Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. «Праздник осени», «День учителя», «Посвящение в первоклассники», «Новогодний концерт», «Битва хоров», «Масленица», «Концерт к 8 марта», «Концерт ко Дню победы», «Прощание с букварем» и др.

VI. Музыкальная грамота**Теория:**

Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки. Устойчивые и неустойчивые звуки лада, тоника, мажор и минор, штрихи и оттенки: *f, p, mf, mp, legato, staccato*

Практика;

Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

VII. Декламация**Теория:**

Понятие о декламации, выразительном чтении, строфе, логических ударениях в тексте.

Практика:

Работа над текстами песен, подготовка стихотворных фрагментов для музыкально-литературных композиций и сказок.

VII. Музыкальное движение**Теория:**

Представление о ритмике, простейших музыкально-ритмических движениях – приставном шаге, подскоке, пружинке, галопе, шаге польки, марша, лодочке и др., разбор последовательности изучаемых музыкально-ритмических движений, ритма изучаемых песен; беседы о композиторах, слушание классических произведений.

Практика:

Работа над простейшими музыкально-ритмическими композициями из сборника И. Железновой «Музыкальная аэробика», сборника С. Рудневой и Э. Фиш «Музыкальное движение», разучивание подтанцовок к песням, ритма песен.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**Материально-техническое обеспечение:**

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия с МБОУ СОШ № 14.

ОУ предоставляет помещение и оборудование для занятий.

Занятия проводятся в кабинете музыки.

Компьютер, доступ к сети Internet.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: акустическое фортепиано, синтезатор, доска, цветной и белый мел, столы, стулья, учебные пособия, набор ударно-шумовых, клавишных и духовых (свирели) музыкальных инструментов, компьютер с выходом в интернет, телевизор, музыкальный центр, плакаты и карточки с обозначениями музыкальных терминов и понятий, музыкальное лото, портреты композиторов, костюмы и реквизит для музыкальных сказок.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Куреляк Анна Александровна – учитель музыки высшей квалификационной категории, кандидат искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство» (аспирантура РАМ им. Гнесиных - 2006), Опыт руководства музыкальной студией «Родничок» (дети 6-14 лет) 16 лет. Воспитанники студии – призёры Районных, Всероссийских и Международных фестивалей и конкурсов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Методы обучения:

При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, репродуктивный, методы обучения.

Основной принцип обучения – коллективное хоровое творчество, а формы обучения – хоровая репетиция по группам, индивидуальные занятия, сводная репетиция.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разбираемых произведений.

Особенно важен репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом ансамбле). Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

Важными дидактическими принципами являются:

1. *принцип наглядности* – это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;
2. *принцип систематичности и последовательности* выражается в следующем:
 - преемственность занятий (учебный материал по годам обучения распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);
 - комплектность в усвоении знаний (связь между предметами, изучаемыми в школе: музыка, мировая художественная культура, изобразительная деятельность).
3. *принцип доступности* обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а так же учебному времени;
4. *принцип прочности* означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребенок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.
5. *принцип воспитывающего обучения*, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;
6. *принцип сознательности и активности*, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;

Методы воспитания:

Методами воспитания являются: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, праздник, представление, игра, концерт, спектакль, гостиная, конкурс, проект.

Педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

При использовании дистанционных технологий обучения : видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, фестивалей, конкурсов, концертов, музыкально-литературных композиций, музыкальных гостиных, музыкально-театральных постановок и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. Технология проектного обучения (авт. С.Т. Шацкий) позволяет научить обучающихся

применять исследовательские формы, приемы и методы при создании творческих проектов.

7. Технология развития слуха и голоса – формирует у обучающихся умения и навыки выразительного, эмоционально-осмысленного исполнения произведений. В процессе вокально-хоровой работы с обучающимися используются распевание, вокализация мелодий инструментальных и вокальных сочинений, исполнение песен современных композиторов, народной и классической музыки. Используются «хоровое сольфеджио» Г. А. Струве, «сольфеджио для самых маленьких» Т. Стоклицкой, методика певческого воспитания школьников Д. Е. Огороднова; фонопедический метод развития детского голоса В.В. Емельянова; методика акустико-физиологических основ вокальной работы Г. П. Стуловой, «парадоксальная» дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и др.

8. Технологии детского музицирования - разнообразные виды музыкально-практической деятельности обучающихся. Работа с детскими ударно-шумовыми и прочими инструментами – доступный и простой способ вовлечь в музыкальную деятельность не только музыкально одаренных обучающихся, но и детей со средними способностями. Немало интересных упражнений в т.ч. с инструментами К. Орфа предлагает один из ведущих педагогов в этой области Т. Э. Тютюнникова. В решении проблемы «музыка-движение» используются методики Э. Жак-Далькроза (Швейцария), К. Орфа (Австрия), З. Кодая (Венгрия), Н.А. Ветлугиной, Л.В. Н.А. Метлова, Т.Э. Тютюнниковой и др.

9. Технология развития процессов восприятия (авт. М. С. Красильникова) - эмоциональный отклик на музыку очень важен, без него невозможно изучение и постижение музыкальных произведений. Подбор иллюстраций, стихотворных фрагментов, рисование и пластический показ музыки – все эти приёмы способствуют эмоциональной и образной настройке на изучаемый материал. При разборе прослушанной музыки мы с ребятами используем метод симфонической палмографии – изображение рисунками-символами «музыкальных событий», которое даёт наглядный и лаконичный графический образ формы и общего характера произведения).

10. Пластическое интонирование (музыкальное движение) позволяет настроиться на музыку через двигательные импровизации развивать двигательную активность и координацию движений. слуховые представления, чувство ритма) учит воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении (авторы С. Руднева, Э. Фиш, И. Железнова», Т. Тютюнникова)

11. Дистанционные образовательные технологии - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия

обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

- II. Основная часть. Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, распевка, вокально-интонационная работа над песенным репертуаром:
- а. певческая установка, правильность дыхания, звукообразования и звуковедения
 - б. интонационная работа (чистота строя) в одно- и двухголосии
 - б. дикция
 - в. фразировка
 - г. динамика, выразительность исполнения
 - д. музыкальные движения (если нужно)

Разучивание нового произведения по частям в зависимости от его сложности. Несколько этапов в работе над произведением:

1-й этап: чтение с листа и разбор технически-сложных мест;

2-й этап: работа по нотам и со словами с обязательным соблюдением фразировки, штрихов, нюансов. На этом этапе желательно работать по группам, так как происходит освоение всех вокальных, технических, интонационных трудностей.

Педагог может завершить этот этап проверкой партий дуэтом, квартетом, т.е. мини-группами.

3-й этап (основной): вокально-хоровая работа над музыкально-литературным образом произведения. Актуальность приобретает дирижёрский жест, соответствующий вокальной фразе, штрихам, нюансам, агогике. Эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: исполнительская работа над развитием образа музыкального произведения.

- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома.

Методические рекомендации

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо,

взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).
2. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.
3. Упражнения на удлинение выдоха: а) выдох на звуке, счет про себя; б) выдох на повторение слога (ма, мо, му); г) выдох на счет вслух;
4. Упражнения «Свеча», «Динозаврик», «Тигренок», «Лошадки» и др. (В. Емельянов).

Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Вокальная музыка

Итальянское «vokale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а

главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

Дикция

Важный момент в вокальном пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям

1. Тренировка нижней челюсти.
2. «Тренировка мышц языка».
5. Работа над гласными звуками.
6. Скороговорки

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, силным. Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а; Э – э – э; И – и – и; О – о – о; У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Советы для здоровья голоса

1. Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: Пищевые продукты, содержащие большое количество воды - превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.

2. Не курить, или если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.

3. Не злоупотреблять, и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное,

или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.

4. Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких.

5. Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.

6. Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это - подобно хлопанию вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверьтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы (ритмические карточки, рисунки для аппликаций, иллюстрированные кроссворды Т. Стоклицкой)
- музыкальное лото (С. Белецкого)
- технологические карты уроков (Т. Тютюнникова, Т. Стоклицкая)
- задания (ребусы, музыкальные кроссворды)
- вокально-интонационные упражнения (пение гамм, ступеней лада, интервалов, аккордов на нейтральные слоги и нотами)
- распевки (В. Емельянов)
- набор детских инструментов («оркестр К. Орфа»)
- ноты изучаемых песен.

творческие тетради по музыке для 1-5 классов (Критская, Сергеева, Шмагина).

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы: размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; в печатном виде (учебники, рабочие тетради, методические пособия и т.д.); в машиночитаемом виде; в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д. в форматах *pdf, *doc, *docx проч.); в наглядном виде, посредством макетов, прототипов и реальных предметов и средств деятельности.

Информационное обеспечение:

Для педагога:

www.infourok.ru

www.m-w-m.ru

<http://www.emelyanov-fmrg.ru>

www.strelnikova.ru

www.sonata.ru

Для ребенка:

music-fantasy.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39).
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).

3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3).
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы".
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
11. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года.
12. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей".
13. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 995-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
14. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20)
15. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред.от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".
16. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред.от21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации".
17. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование"

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика. - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.

6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.
7. Эльконин Д. Б. Психология игры.- М.: Педагогика, 1978. – 270 с.

Литература по профилю программы

1. Абелян Л.М., Гембицкая Е.Я., Попов В.С. «Хор» - программа для художественных кружков. М.: «Музыка». 1972. – 47 с.
2. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. – М.: Просвещение, 1978. – 175с.
3. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л.: Музыка, 1980. — 216 с.
4. Безбородова Л. А., Алиев Ю., Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М.: Академия, 2002.- 416 с.
5. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. - М.: Магистр, 1993. – 190с.
6. Диссеминация опыта педагогических работников образования художественно-эстетической направленности - М., МБУ ДПО «Методический центр», 2018.- 130 с.
7. Домогацкая И. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» - М.: Классика – 21, 2016. – с. 32
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2015.- 176 с.
9. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
10. Кукушин В. С., Сучков Г. В. Педагогические технологии. - М. - Р. на Дону: Март, 2004. – 336 с.
11. Лаптев И. Г. Детский оркестр в начальной школе.- М.: Владос.-2001.- 176 с.
12. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. – 383с.
13. Подготовка образовательных учреждений к введению Федеральных государственных образовательных стандартов основного образования. Музыка. ИЗО. МХК.- Кашира: МБОУ УМЦ, 2012. – 64 с.
14. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Музыкальное движение. – СПб.: Гуманитарная Академия, 2000. – 319 с.
15. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. /Под редакцией Л. А. Баренбойма. Л.: Музыка, 1970.- 160с.
16. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть 1.- М.: Композитор, 2003. - 164 с.
17. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть 2– М.: Композитор, 2003.- 256 с.
18. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие для учителя. Часть 1– М.: Композитор, 2003.. – 167 с.
19. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие для учителя. Часть 2. – М.: Композитор, 2003.– 183 с.
20. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Музыкальная хрестоматия. Часть 1– М.: Композитор, 2003. – 192 с.
21. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Музыкальная хрестоматия. Часть 2.– М.: Композитор, 2003. – 168 с.
22. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. – 269 с.
23. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Владос, 2002.. – 176 с.
24. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М.-Л.: АПН РСФСР, 1947. -355с.
25. Тютюникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.- М., АСТ, 2000. – 94 с.
26. Тютюникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками.- СПб.: Музыкальная палитра, 2003.-100 с.
27. Тютюникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. – М.: УРСС, 2004. – 72с.
28. Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб.: Лань, 2000.- 224 с.

Интернет - ресурсы:

www.infourok.ru
www.m-w-m.ru
<http://www.emelyanov-fmrg.ru>
www.strelnikova.ru
www.sonata.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса.- Л.; М.: Гос. муз. изд., 1939. - 111 с.
2. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса. - Музыкальный руководитель, N 3, 2005, С 2.
3. Фромм А. Азбука для родителей. С.-Пб.: Лениздат, 1991. – 319 с.

Интернет - ресурсы:

www.teatr-sats.ru
www.mmdm.ru
www.annakurelyak.com

ПРИЛОЖЕНИЯ*Приложение № 1***Задания к теоретической части итоговой аттестации обучающихся по программе «Мир музыки»**

1. Спеть гамму До мажор или ля минор нотами.
2. Спеть гамму До мажор или ля минор ступенями, используя «ручные знаки»
3. Спеть тоническое трезвучие в данной тональности, устойчивые и неустойчивые ступени, спеть главные ступени.
4. Узнать и спеть ступени лада по ручным знакам
5. Спеть распевку «интервалы от примы до октавы»
6. Спеть одну из распевок (см. приложение)
7. Прохлопать ритм песни «Паровоз» в ладоши и записать на доске «палочками» и «воротцами».
8. Спеть чисто нотами мелодию одной из пройденных песен (из учебника Т. Стоклицкой)
9. Сыграть на фортепиано и спеть мелодию одной из разученных мелодий («Березка», «Паровоз», «Под горкой»)
10. Решить познавательное задание по музыке
11. Спеть чисто мелодию 1 куплета одной из пройденных песен («Школа – страна открытий», «Скрипучий концерт», «О маме»).

Упражнения на распевание

Западно-европейская школа

Voice

Рр...(Лё-лё-лё... лё. Ррр.. Лё-лё-лё лё-лё - лё - лё.

7 rrr (Лё...) Ррр..(Лё...) Лё-лё-лё-лё-лё-лё

13 лё. Би-бо-бу. би-бо-бу, би-бо-бу. Би-бо, би-бо.... бу. ди-лади-лади-лади-ла,

19 ди. Ди-ла, ди-ла, ди-ла, ди-ла, ди-ла, ди-ла, ди-ла, ди-ла, ди.

25 Ррр..(Лё...) Ррр (лё)

31 Ррр...(Лё) Ррр... (Лё) Ррр ...

37 Би-бо-бу... Би-бо, би-бо..... бу. Ди-лади-ла...

43 ди. Ди-лади-ла,.... ди.



П. Башмаков

Сколько дней в неделе? Столько же и ступеней в гамме.

Спой эту песенку снизу вверх: каждую строчку стиха повторяй на одной ноте, следующую — на ступень выше и т. д.

- 9 Выбери из всех ритмических рисунков тот, который подходит для любой фразы песенки “Капризуля мальчик Марк”. Раскрась его.



- 10 Соедини лигой те карточки, которые тебе нужны для ритмического рисунка песенки “Капризуля мальчик Марк”.



**Календарный учебный график
2023/2024 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки»
(стартовый уровень)**

год обучения: 1

группа: 2 Вторник: 15.15- 16.15, пятница: 15.15-16.15

1	Дата	Раздел программы	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.		I . Введение. Техника безопасности.	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.	1	Беседа	Викторина, беседа	
2.		III. Певческая установка	Дыхательно-артикуляционные упражнения. Выбор репертуара	1	Беседа	Прослушивание	
3.		II. ОБДД	Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах.	1	Беседа, викторина	Опрос	
4.		III. Певческая установка	Знакомство с репертуаром. Вокально-интонационные упражнения, Распевание.	1	Практическое занятие	Прослушивание	
5.		IV. Вокальный ансамбль	Знакомство с репертуаром. Разучивание песни ко Дню учителя.	1	Практическое занятие	Прослушивание	

6.		VI. Музыкальная грамота	Песня «Андрей-воробей» на 1 ноте. Работа над репертуаром.	1	Практическое занятие	Музыкально-ритмические игры	
7.		VI. Музыкальная грамота	Песня «Андрей-воробей» на 1 ноте в разных октавах. Работа над репертуаром.	1	Практическое занятие	Музыкально-интонационные упражнения	
8.		VI. Музыкальная грамота	Работа над песней «Учителя» Разучивание ритма песен	1	Практическое занятие	Темброво-ритмические задания	
9.		VI. Музыкальная грамота	Работа над песней «Учителя» Слушание музыки.	1	Практическое занятие	Вокально-интонационные и ритмические задания	
10.		IV. Вокальный ансамбль	Работа над песней «Ода учителю»	1	Практическое занятие	Прослушивание	
11.		V. Музыкальный театр	Работа над песней «Ода учителю»	1	Практическое занятие	Викторина «Угадай тембр»	
12.		Декламация	Подготовка концертных номеров ко «Дню учителя»	1	Практическое занятие	Прослушивание	
13.		VIII. Музыкальное движение	Подготовка концертных номеров ко «Дню учителя»	1	Практическое занятие	Музыкально-ритмические задания	
14.		VIII. Музыкальное движение	Работа над репертуаром, фразировка и логические ударения в тексте	1	Практическое занятие	Творческие интонационные задания	
15.		VI. Музыкальная грамота	Работа над репертуаром, фразировка и логические ударения в тексте	1	Практическое занятие	Прослушивание	

16.		VI. Музыкальная грамота	Подготовка концертных номеров ко «Празднику осени»	1	Практическое занятие	Музыкально-ритмические игры	
17.		VI. Музыкальная грамота	Подготовка концертных номеров ко «Празднику осени»	1	Концерт	Прослушивание, опрос	
18.		IV. Вокальный ансамбль	Работа над чистотой и однородностью звучания в изучаемых песнях.	1	Практическое занятие	Прослушивание, опрос	
19.		V. Музыкальный театр	Работа с солистами	1	Практическое занятие	Интонационно-ритмические задания	
20.		II. ОБДД	Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД.	1	Практическое занятие	Вокально-интонационные задания	
21.		III. Певческая установка	Дыхательно-артикуляционные упражнения, работа над репертуаром	1	Практическое занятие	Прослушивание	
22.		III. Певческая установка	Дыхательно-артикуляционные и вокально-интонационные упражнения, работа над репертуаром	1	Практическое занятие	Работа с нотами-карточками	
23.		IV. Вокальный ансамбль	Вокально-интонационные упражнения.	1	Практическое занятие	Прослушивание	
24.		IV. Вокальный ансамбль.	Вокально-интонационные упражнения.	1	Практическое занятие	Прослушивание	
25.		IV. Вокальный ансамбль	Повторение пройденного, викторина «угадай мелодию и ритм»	1	Практическое занятие	Прослушивание	
26.		IV. Вокальный ансамбль	Работа над песней «Школа на века»	1	Практическое занятие	Интонационные задания	

27.	V. Музыкальный театр	Повторение пройденных песен	1	Практическое занятие	Прослушивание
28.	IV. Вокальный Ансамбль	Разучивание песни «О снежинке» Вокально-интонационные упражнения	1	Практическое занятие	Вокально-интонационные задания
29.	V. Музыкальный театр	Разучивание песни «О снежинке» Вокально-интонационные упражнения, Работа над дикцией.	1	Практическое занятие	Прослушивание
30.	VI. Музыкальная грамота	Написание и игра на фортепиано нот 1 октавы. Подбор песни «Паровоз»	1	Практическое занятие	Темброво-ритмические задания
31.	V. Музыкальный театр	Разучивание песен методом «эхо»	1	Практическое занятие	Музыкально-ритмические задания
32.	V. Музыкальный театр	Пение ступеней с опеваниями, работа над репертуаром	1	Практические занятия	Прослушивание
33.	IV. Вокальный ансамбль	Разучивание новогодних песен «О снежинке»	1	Практическое занятие	Прослушивание
34.	III. Певческая установка	Работа над репертуаром. Разучивание новогодних песен «О снежинке»	1	Репетиция	Интонационные задания
35.	III. Певческая установка	Работа над репертуаром. Разучивание новогодних песен «Зимушка»	1	Практическое занятие	Прослушивание
36.	IV. Вокальный	Работа над репертуаром. Разучивание новогодних песен	1	Практическое занятие	Музыкально-ритмические

		ансамбль	«Зимушка»			задания	
37.		V. Музыкальный театр	Работа над репертуаром. Разучивание новогодних песен «Свет рождественской звезды »	1	Практическое занятие	Прослушивание	
38.		V. Музыкальный театр	Работа над репертуаром. Разучивание новогодних песен «Свет рождественской звезды »	1	Практическое занятие	Прослушивание	
39.		V. Музыкальный театр	Работа над репертуаром. Разучивание новогодних песен «Ангел»	1	Практическое занятие	Вокально-интонационные задания	
40.		V. Музыкальный театр	Работа над репертуаром. Разучивание новогодних песен «Ангел»	1	Репетиция	Интонационные задания	
41.		VIII. Слушанье музыки	Работа над выразительностью исполнения, дикцией, строем.	1	Практическое занятие	Музыкально-ритмические задания	
42.		VII. Декламация	Работа над репертуаром, декламация стихов по сценарию новогоднего концерта.	1	Практическое занятие	Прослушивание	
43.		VIII. Музыкальное движение	Вокально-интонационные упражнения. Работа с фонограммой и микрофоном.	1	Практическое занятие	Интонационные упражнения	
44.		V. Музыкальный театр	Работа над репертуаром, декламация стихов по сценарию новогоднего концерта. Постановка номеров на сцене.	1	Практическое	Прослушивание	
45.		V. Музыкальный театр	Работа над репертуаром, декламация стихов по сценарию новогоднего концерта. Постановка номеров на сцене.	1	Репетиция	Письменные и интонационные задания	

46.		VIII. Музыкальное движение	Слушание музыки, пластическое интонирование «Вальс цветов»	1	Практическое занятие	Прослушивание	
47.		IV. Вокальный ансамбль	Музыкальная викторина.	1	Практическое занятие	Прослушивание	
48.		III. Певческая установка	Дыхательные и артикуляционные упражнения, повторение пройденного	1	Практическое занятие	Работа с ритмическими карточками	
49.		IV. Вокальный ансамбль	Музыкально-ритмические игры	1	Практическое занятие	Прослушивание	
50.		VI. Музыкальная грамота	Тоны и полутоны на белых клавишах Музыкально-ритмические игры Работа над репертуаром	1	Практическое занятие	Ритмические задания	
51.		VI. Музыкальная грамота	Тоны и полутоны на белых клавишах, вокально-интонационные упражнения в ладу, написание нот 1 октавы. Знакомство с репертуаром на 2 полугодие.	1	Практическое занятие	Прослушивание	
52.		IV. Вокальный ансамбль	Работа над репертуаром (песня «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»).	1	Практическое занятие	Интонационные задания	
53.		II. ОБДД	Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов.	1	Практическое занятие	Прослушивание	
54.		IV. Вокальный ансамбль	Подготовка к концерту. Работа с фонограммой и микрофоном.	1	Репетиция	Интонационные задания	

55.		IV. Работа с солистами	Знакомство и выбор репертуара на 2 полугодие. Вокально-интонационные упражнения.	1	Практическое занятие	Прослушивание	
56.		III. Певческая установка	Дыхательные упражнения, распевки, Работа в ладу. Опевание устойчивых ступеней. Повторение пройденных песен.	1	Практическое занятие	Интонационно-ритмические задания	
57.		III. Певческая установка	Понятие о мажоре и миноре. Работа в тональностях До мажор и ля минор.	1	Практическое занятие	Музыкально-ритмические игры	
58.		IV. Вокальный ансамбль	Работа над песней «Москва златоглавая»	1	Практическое занятие	прослушивание	
59.		IV. Вокальный ансамбль	Работа над звуком, строем, артикуляцией в песне.	1	Практическое занятие	Прослушивание	
60.		IV. Вокальный ансамбль	Работа над выразительностью исполнения, постановка музыкальных движений.	1	Практическое занятие	Прослушивание	
61.		VIII. Декламация	Работа с фонограммой и микрофоном.	1	Практическое занятие	Музыкальная викторина	
62.		IV. Вокальный ансамбль	Работа над репертуаром. «Вальс цветов» - музыкально-ритмическая композиция с пением.	1	Практическое занятие	Прослушивание	
63.		III. Певческая установка	Работа над песней «О маме»	1	Репетиция	Интонационно-ритмические упражнения	
64.		V. Музыкальный театр	Работа над выразительностью исполнения, строем и артикуляцией, постановка музыкальных движений.	1	Практическое занятие	Прослушивание	
65.		VI. Музыкальная	Подбор на фортепиано. Песня «Паровоз». Пение по нотам и запись в тетради.	1	Практическое занятие	Прослушивание	

		грамота					
66.		VI. Музыкальная грамота	Распевки в ладу и от звука. Работа над репертуаром. Подготовка к концерту, посвященному папам и мамам.	1	Практическое занятие	Музыкально-ритмические упражнения	
67.		V. Музыкальный театр	Постановка концертных номеров, работа с фонограммой и микрофоном.	1	Практическое занятие	Интонационные задания	
68.		VII. Декламация	Работа над песней «О дружбе». Репетиция по сценарию концерта.	1	Практическое занятие	Прослушивание	
69.		IV .Вокальный ансамбль	Работа над выразительностью исполнения, строем и артикуляцией, постановка музыкальных движений.	1	Практическое занятие	Прослушивание	
70.		II. ОБДД	Дорога – не место для игр.	1	Беседа	Прослушивание	
71.		VII. Декламация	Постановка концертных номеров, работа с солистами.	1	Практическое занятие	Прослушивание	
72.		V. Музыкальный театр	Концерт для родителей	1	Концерт	Наблюдение	
Всего по программе				72 ч.			

Объединение «Музыкальное развитие» (педагог Куреляк А. А. .)

Программа «Мир музыки»

Группа 2. Расписание: вт.- 15.15-16.15., пт. – 15.15-16.15

Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

Календарный учебный график реализации программы регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ «Галактика» на 2023-2024 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2023 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2023 года.

Продолжительность 2023–2024 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2023 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2024 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2023 по 31.12.2023
- 2-ое полугодие – с 09.01.2024 по 31.05.2024
- Зимние каникулы – с 01.01.2024 по 08.01.2024

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2023-31.12.2023	16		
2 полугодие	09.01.2024-31.05.2024	20		Май

Объединение «Мир музыки » (педагог Куреляк Анна Александровна)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки»

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Календарно-тематический план - график воспитательной работы на 2023/2024 учебный год

Дата	Название мероприятия	Направление *	Модуль **	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г.о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт Беседа "Государственные символы России"	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник.	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок свою планету"	Экологическое воспитание	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

***Направления воспитательной работы:**

- Духовно-нравственное
- Культурологическое

- Экологическое воспитание
- Физическое
- Гражданско-патриотическое

****Модуль**

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения».
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования».
5. Модуль «Работа с родителями».