

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»
(МБУ ДО ДЮЦ «ГАЛАКТИКА»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Протокол от 30.08. 2023 г. № 1-23

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
от 31.08.2023 г. № 163-О

Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
«МАСКА»

Направленность: художественная
Уровень сложности освоения: базовый
Возраст обучающихся: 7 - 11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Гурьева Ирина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Мытищи
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4 с.
Направленность программы	
Авторская основы программы	
Программа составлена с учетом нормативных документов:	
Актуальность программы.	
Новизна программы	
Педагогическая целесообразность программы.	
Основные принципы обучения и воспитания.	
Цель программы.....	5 с.
Задачи:	
Адресат программы.	
Краткая характеристика обучающихся по программе	
Срок реализации программы	
Объем учебных часов	
Форма обучения	
Язык обучения	
Место проведения занятий	
Особенности организации образовательного процесса.	
Режим занятий:	
Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.	
Планируемые результаты программы.....	7 с.
а) предметные результаты	
б) личностные результаты	
в) метапредметные результаты	
Аттестация обучающихся.....	8 с.
Текущий контроль	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	8 с.
СОДЕРЖАНИЕ.....	9с.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 14с.

Материально-техническое обеспечение

Кадровое обеспечение

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....15с.

Методы обучения

Методы воспитания

Формы организации образовательного процесса

Формы организации учебного занятия

Педагогические и образовательные технологии

Алгоритм учебного занятия

Дидактические материалы

Информационное обеспечение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА17 с.

Нормативные документы

Психолого-педагогическая литература

Литература по профилю

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ19с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Содержание теоретической части итоговой аттестации (Приложение №1)

Календарно-тематический план-график (Приложение № 2)

Календарный учебный график (Приложение № 3)

Воспитательная программа (Приложение № 4)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МАСКА» реализует художественную направленность.

Программа составлена на основе типовой образовательной программы "Театральный кружок" (Ю.И. Рубиной), «Театр» (Е.И. Косинец).

Программа реализуется **в рамках сетевого взаимодействия** с МБОУ «Марфинская СОШ».

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20)

- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

Актуальность программы. Программа создана по запросу обучающихся и их родителей на базе МБОУ «Марфинская СОШ»

Театральная деятельность – способ самовыражения детей, средство снятия психологического напряжения, инструмент разрешения конфликтов. Программа предоставляет широкие возможности для развития ребенка: пробуждение интереса к сценическому искусству, овладение основами профессионального мастерства, приобретение необходимых навыков общения в различных жизненных ситуациях, умение слышать и понимать собеседника.

Новизна программы.

Новизна программы находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации учебно-воспитательный процесс будет осуществляться через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, что способствует развитию творческих способностей, формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности

каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области театрального творчества.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Основные принципы обучения и воспитания:

1. Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

2. Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цель программы: создать условия для творческого саморазвития и самовыражения обучающихся посредством театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- освоение элементов актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- ориентирование в сценическом пространстве, взаимодействие с партнером;
- моделирование индивидуальных, парных, массовых этюдов по актерскому мастерству;
- раскрытие природных творческих способностей обучающихся;

Воспитательные:

- воспитание коммуникативной культуры, вкуса;
- воспитание чувства патриотизма, гордости за народную культуру;
- воспитание трудолюбия; терпения;
- воспитание уверенности в своих силах, умение работать в коллективе;

Развивающие:

- развитие актерской смелости и творческой активности;
- развитие способности к образному и ассоциативному мышлению;
- развитие мотивации к театральному виду деятельности;
- развитие эмоциональной сферы восприятия окружающего мира.

Адресат программы – обучающиеся 7 - 11 лет.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Занятия театральной деятельностью способствуют овладению навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Срок реализации программы - 2 года

Объем учебных часов– 1 год обучения– **144 ч.**,

2 год обучения – **144 ч.**

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский

Место проведения занятий: на базе МБОУ «Марфинская СОШ»

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся одного возраста являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Режим занятий:

1 год обучения –занятия проводятся: два раза в неделю по одному академическому часу и один раз в неделю -2 академических часа с перерывом 15 минут.

2 год обучения –занятия проводятся: два раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.

Занятия организуются и проводятся в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20) и противопожарными нормами.

Планируемые результаты программы:

а) предметные результаты

обучающиеся

- освоили элементы актерского мастерства, сценической речи;
- познакомились со спецификой театрального искусства (особенности театра как вида искусства, виды и жанры театрального искусства, народные истоки театрального искусства);
- овладели навыками коллективной работы над этюдом по мастерству актера, умеют воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- применяют полученные навыки и умения в области сценической речи и актерского мастерства в работе над собой;

б) личностные результаты

- повысили коммуникативную культуру; развили эстетический вкус;
- воспитали чувство патриотизма, гордости за народную культуру;
- воспитали трудолюбие, терпение
- проявляют активную жизненную позицию; инициативность, ответственность, самостоятельность, аккуратность.

в) метапредметные результаты

- раскрыли творческий потенциал, развили креативность, художественный вкус;
- развили мотивацию к занятиям театральным видом деятельности, творчеству;
- развили потребность в саморазвитии;
- развили мыслительные способности, воображение;
- развили эмоциональную сферу восприятия окружающего

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме викторины.

Содержание теоретической части итоговой аттестации *(приложение № 1)*

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозаписи, протоколы конкурсов, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, методические разработки, фото, свидетельства, статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, фестиваль, утренник, открытое занятие.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Планируемые результаты I года обучения:

а) предметные результаты
обучающиеся

- познакомились с элементами актерского мастерства, сценической речи;
- познакомились со спецификой театрального искусства (особенности театра как вида искусства, виды и жанры театрального искусства, народные истоки театрального искусства);
- познакомились с навыками коллективной работы над этюдом по мастерству актера
- применяют полученные навыки и умения в области сценической речи и актерского мастерства в работе над собой;

б) личностные результаты

- повысили коммуникативную культуру; развили эстетический вкус;
- воспитали чувство патриотизма, гордости за народную культуру;

- воспитали трудолюбие, терпение
- проявляют активную жизненную позицию; инициативность, ответственность, самостоятельность, аккуратность.

в) метапредметные результаты

- повысили творческий потенциал, развили креативность, художественный вкус;
- повысили мотивацию к занятиям театральным видом деятельности, творчеству;
- повысили потребность в саморазвитии;
- повысили мыслительные способности, воображение;
- повысили эмоциональную сферу восприятия окружающего

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	-	Викторина, беседа
II	ОБДД.	7	3	4	Викторина, беседа
III	Мастерство актера	40	10	30	Блиц-опрос, импровизации
IV	Сценическая речь	40	10	30	Импровизации
V	Постановочная работа	46	6	40	Исполнение текста
VI	Открытые занятия. Показы на зрителя	4	-	4	Показ спектакля
VII	Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров	4	-	4	Этюды
VIII	Викторина	2	-	2	Опрос
	Итого	144	30	114	

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

II. ОБДД.

Теория:

Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика: участие отряда ЮИД в конкурсе ПДД, конкурс макетов «Дорожный калейдоскоп», игры: «Веселый светофор», «Путешествие на разных видах транспорта».

III. Мастерство актера.

Теория:

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио-и телетеатр. Театральное искусство. Оценка факта (способность поменять свое поведение по отношению к предмету, партнеру, событию). Сценическое внимание. Сценическое действие. Сценическое общение. Органическое молчание. Сценическая пластика. «Хаотичное движение» в пространстве. Движение в «рапиде».

Практика: этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий. (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками) Освоение внутреннего монолога, определение действия в зонах молчания, раскрытие подтекста. Этюды на пластическую выразительность. Движения в замедленном темпе.

Формы проведения занятий: парные, коллективные этюды.

Приемы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с заданиями по теме, фотографии, DVD и CD- диски с записями спектаклей

Форма подведения итогов: игры-импровизации, анализ практической деятельности.

IV. Сценическая речь.

Теория:

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства-исполнительское искусство актера. Культура речи. Нормы орфоэпии. Сценический и вибрационный массаж лица. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг.

Практика: Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе, дыхательный, дикционный тренинг. Работа над скороговорками, над текстом роли, прозаическим

и поэтическим материалом. Работа над чтецкими номерами. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это...»

Формы проведения занятий: групповые, репетиции.

Приемы и методы: игры, упражнения, этюды

Дидактический материал: репродукции, эскизы, фотоматериалы, иллюстрации из книг

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, игры-импровизации, анализ практической деятельности.

V. Постановочная работа.

Теория:

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Работа над ролями. Разбор композиции класс-концерта: тема, проблемы и ее аспекты, выстраивание последовательности номеров- экспозиция, завязка, развитие, кульминация, завершение. Разводка по мизансценам эпизодов класс-концерта, выстраивание сценического действия.

Практика: работа по карточкам: «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста». Работа над пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Замысел спектакля. Упражнения на коллективную согласованность действий.

Формы проведения занятий: практические.

Приемы и методы: эвристический, проблемный, метод полных нагрузок.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

VI. Открытые занятия. Показы на зрителя.

Теория:

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля

Практика: Соединение сцен, эпизодов. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приемы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Дидактический материал: сценарии.

Форма подведения итогов: премьеры (показ на зрителя) Обсуждение и оценка премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

VII. Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.

Теория:

Знакомство с методикой проведения и организацией досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев

Практика: участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление газеты «В мире театра»

Формы проведения занятий: посещение «Театриума на Серпуховке», библиотечные уроки по сказочным квестам.

VIII. Итоговое занятие.

Теория:

Тест по разделам программы обучения за год

Практика: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность действий, этюды на оправдание бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами: упражнения по курсу «Художественное слово»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Планируемые результаты II года обучения:

а) предметные результаты

обучающиеся

- освоили элементы актерского мастерства, сценической речи;
- познакомились со спецификой театрального искусства (особенности театра как вида искусства, виды и жанры театрального искусства, народные истоки театрального искусства);
- овладели навыками коллективной работы над этюдом по мастерству актера, умеют воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- применяют полученные навыки и умения в области сценической речи и актерского мастерства в работе над собой;

б) личностные результаты

- повысили коммуникативную культуру; развили эстетический вкус;
- воспитали чувство патриотизма, гордости за народную культуру;
- воспитали трудолюбие, терпение
- проявляют активную жизненную позицию; инициативность, ответственность, самостоятельность, аккуратность.

в) метапредметные результаты

- раскрыли творческий потенциал, развили креативность, художественный вкус;
- развили мотивацию к занятиям театральным видом деятельности, творчеству;
- развили потребность в саморазвитии;
- развили мыслительные способности, воображение;
- развили эмоциональную сферу восприятия окружающего

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	-	Викторина, беседа
II	ОБДД.	7	3	4	Викторина, беседа
III	Мастерство актера. Сценическая пластика.	40	10	30	Блиц-опрос, импровизации
IV	Сценическая речь. Вокальная подготовка.	40	10	30	Импровизации
V	Постановочная работа	46	6	40	Исполнение текста
VI	Открытые занятия. Показы на зрителя	4	-	4	Показ спектакля
VII	Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров	4	-	4	Этюды
VIII	Викторина	2	-	2	
	Итого	144	30	114	

СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

II. ОБДД.

Теория:

Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика: участие отряда ЮИД в конкурсе ПДД, конкурсах рисунков «Добрая дорога детства».

III. Мастерство актера. Сценическая пластика.

Теория:

Формирование представления об актерских задачах в этюдах. Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности. Действенный характер актерской задачи. Сценическое внимание. Сценическое действие. Сценическое общение. Органическое молчание. Сценическая пластика. «Хаотичное движение» в пространстве. Движение в «рапиде».

Практика: придумывание этюдов и разыгрывание их. Действия в предлагаемых обстоятельствах. Практические импровизации под музыку разного характера. Театральные игры – «Хоровод», «Шумы», «Вес», «На пять органов чувств». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Освоение внутреннего монолога, определение действия в зонах молчания, раскрытие подтекста. Этюды на пластическую выразительность. Движения в замедленном темпе.

Формы проведения занятий: парные, коллективные этюды.

Приемы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с заданиями по теме, фотографии, DVD и CD- диски с записями спектаклей

Форма подведения итогов: игры-импровизации, анализ практической деятельности.

IV. Сценическая речь. Вокальная подготовка.

Теория:

Дикция. Понятие об интонировании. Разнообразие подтекстов. Тембрирование. Совмещение речи и движения. Сила звука и эмоциональная выразительность. Основы певческого дыхания. Звукоизвлечение. Выразительность исполнения. Сольное пение. Пение в ансамбле.

Практика: Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе, дыхательный, дикционный тренинг. Работа над скороговорками, над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом. Попевки и распевки, направленные на четкое произношение текста при музыкальном исполнении.

Формы проведения занятий: групповые, репетиции.

Приемы и методы: игры, упражнения, этюды

Дидактический материал: репродукции, эскизы, фотоматериалы, иллюстрации из книг

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, игры-импровизации, анализ практической деятельности.

V. Постановочная работа.

Теория:

Постановка спектакля, основанного на художественном произведении или драматургии. Разбор композиции драматургического произведения. Определение событийного ряда, определение сквозного действия, определение задач всех действующих лиц, разводка по мизансценам эпизодов спектакля. Выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля.

Практика: работа по карточкам: «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста». Работа над пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора,

раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Замысел спектакля. Упражнения на коллективную согласованность действий.

Формы проведения занятий: практические.

Приемы и методы: эвристический, проблемный, метод полных нагрузок.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

VI. Открытые занятия. Показы на зрителя.

Теория:

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля

Практика: Соединение сцен, эпизодов. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приемы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Дидактический материал: сценарии.

Форма подведения итогов: премьеры (показ на зрителя) Обсуждение и оценка премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

VII. Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.

Теория:

Знакомство с методикой проведения и организацией досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев

Практика: участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление газеты «В мире театра»

Формы проведения занятий: посещение «Театриума на Серпуховке», театра «Большое гнездо» (г. Дмитров), библиотечные уроки по сказочным квестам.

VIII. Итоговое занятие.

Теория:

Тест по разделам программы обучения за год

Практика: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность действий, этюды на оправдание бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами: упражнения по курсу «Художественное слово»

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия с МБОУ «Марфинская СОШ» ОУ предоставляет помещение и оборудование для занятий.

Занятия проводятся в учебном кабинете и актовом зале.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: принтер, музыкальный центр с коллекцией мр3-записей классической, детской и современной музыки; фотоаппарат, видеокамера, телевизор, CD-диски с записями спектаклей, декорации, костюмы для театрализованной деятельности, журналы, газеты, фотографии.

Компьютер, доступ к сети Internet

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, Гурьева Ирина Леонидовна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории, педагогический стаж - 17 лет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Методы обучения:

При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, исследовательский, проблемный, методы обучения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Формы организации учебного занятия: беседа, игры-импровизации, круглый стол, лекция, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, тренинг, открытое занятие, праздник, концерт, конкурс, спектакль, фестиваль, экскурсия, занятия - зачеты.

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, концерт, мастер-класс); и

виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; творческий зачет.

Педагогические и образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С.Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б.Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность. Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов, концертов и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П.Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. Технология проектного обучения (авт. С.Т.Шацкий) позволяет научить обучающихся применять исследовательские формы, приемы и методы при создании творческих проектов.

Дистанционные образовательные технологии - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

6. Дистанционные образовательные технологии- образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)

Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа, спектакль и т.д.

III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий, фотографии, таблицы, схемы «Изготовление декораций», сценарии.

Информационное обеспечение: компьютер; принтер, музыкальный центр с коллекцией мр3-записей классической, детской и современной музыки; фотоаппарат, видеокамера, телевизор, видеомаягнитофон, DVD, CD-диски с записями спектаклей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39).
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3).

8. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы".
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
11. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года.
12. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей".
13. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 995-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
14. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20)
15. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред.от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".
16. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред.от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации".

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Егидес А. Лабиринты общения, или как научиться ладить с людьми. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2002.-320с.
4. Дереклеева Н.И. Модульный курс учебной и коммуникативной мотивации учащихся или учимся жить в современном мире. М.: ВАКО, 2004.-235с.
5. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.

Литература по профилю программы

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006.
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусства», 2007.
3. Генералова И.А. 2-4 кл. Театр. Методические рекомендации. М., 2012.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2014.
5. Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., ГИТИС, 2014.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000.
7. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
8. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.

9. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008.
10. Савостьянов. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2013.
11. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
12. Чернецкая. Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства): Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
13. Школьников С. Искусство грима. - Минск, 2011.
14. Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., Педагогика. 2014.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Интернет - ресурсы:

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета: <http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Кукольная анимация <http://frontend.vh.yandex.ru/player/328644350332575484>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу Читаем, учимся, играем, М., Айрис Пресс, 2004, 2005.
2. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 1980.
3. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1997.
4. Е. В. Лаптева Е. В. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012.
5. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.
6. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994.

ПРИЛОЖЕНИЯ

(Приложение № 1)

Содержание теоретической части промежуточной аттестации первого года обучения

Викторина по разделам программы

1. Перечисли основные виды театрального искусства.
2. Назови и выполни 5 артикуляционных упражнений.
3. Назови и выполни 5 упражнений на дыхание.
4. Расскажи о назначении театрального костюма, грима, реквизита, декораций.
5. Назови основные правила поведения в театре.
6. Покажи домашнее животное.
7. Прочитай наизусть стихотворение.

(Приложение № 2)

Содержание теоретической части итоговой аттестации второго года обучения

Викторина по разделам программы

1. Перечисли основные виды театрального искусства. Назови профессии, связанные с театром.
2. Назови и выполни 5 артикуляционных упражнений.
3. Назови и выполни 5 упражнений на дыхание.
4. Дай определение мизансцены
5. Какую роль играют мимика и жесты актера?
6. Продолжи фразу «Если бы я был актером, я бы хотел сыграть роль...»
7. Составь диалог-импровизацию на заданную тему.

Календарный учебный график на 2022/2023 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МАСКА» (базовый уровень)

год обучения: 1-й

группа: 1

Расписание: чт- 16.00 - 18.00; пт. –16.00-18.00

Место проведения занятий: МБОУ «Марфинская СОШ» каб. № 5

№ занятия	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Количество	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.		Введение. Техника безопасности. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединениях. Введение в предмет. Информация о программе. ОБДД: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах.	Введение. Техника безопасности. ОБДД	1 1	Беседа, инструктаж	Викторина	
2.		Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	Мастерство актера.	2	Просмотр театральных постановок драматических театров, упражнения-тренинги	Выпуск газеты «Слово о театре»	
3.		Место театра в жизни общества.	Мастерство актера.	2	Просмотр театральных	Выпуск газеты «Слово о	

					постановок драматических театров, упражнения-тренинги	театре»	
4.		Виды и жанры театрального искусства. Драматический театр.	Мастерство актера.	2	Проигрывание игр, обрядов	Игры-импровизации	
5.		Виды и жанры театрального искусства. музыкальный театр,	Мастерство актера.	2	Проигрывание игр, обрядов	Игры-импровизации	
6.		Виды и жанры театрального искусства. театр кукол	Мастерство актера.	2	Проигрывание игр, обрядов	Игры-импровизации	
7.		Виды и жанры театрального искусства радио-и телетеатр	Мастерство актера.	2	Проигрывание игр, обрядов	Игры-импровизации	
8.		Театральное искусство	Мастерство актера.	2	Просмотр кукольных спектаклей	Оформление уголка театрального кружка	
9.		Театральное искусство	Мастерство актера.	2	Просмотр кукольных спектаклей	Оформление уголка театрального кружка	
10.		Оценка факта	Мастерство актера.	2	Этюды на коллективную согласованность действий	Парные этюды на общение	
11.		Оценка факта	Мастерство актера.	2	Этюды на коллективную	Парные этюды на общение	

					согласованность действий		
12.		Сценическое внимание	Мастерство актера	2	Тренинги на внимание	на	Блиц-опрос
13.		Сценическое внимание	Мастерство актера	2	Тренинги на внимание	на	Блиц-опрос
14.		Сценическое действие	Мастерство актера	2	Этюды удерживание настойчивости.	на	Самостоятельные импровизации
15.		Сценическое действие	Мастерство актера	2	Этюды удерживание настойчивости.	на	Самостоятельные импровизации
16.		Сценическое общение	Мастерство актера	2	Беспредметный этюд		Парные этюды на общение
17.		Сценическое общение	Мастерство актера	2	Беспредметный этюд		Парные этюды на общение
18.		Органическое молчание	Мастерство актера	2	Этюдная работа на основе сюжетно-ролевой игры		Самостоятельные импровизации
19.		Органическое молчание	Мастерство актера	2	Этюдная работа на основе сюжетно-ролевой игры		Самостоятельные импровизации
20.		Сценическая пластика	Мастерство актера	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения	с	Упражнения с мячами

					мячами		
21.		Сценическая пластика	Мастерство актера	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами	Упражнения с мячами	
22.		ОБДД: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Знакомство с драматургией	ОБДД Сценическая речь	1 1	Беседа, инструктаж	Составление схемы «Безопасный маршрут Дом – школа – дом»	
23.		Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией.	Сценическая речь	2	Тренинги на внимание.	Блиц-опрос	
24.		Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией.	Сценическая речь	2	Тренинги на внимание.	Блиц-опрос	
25.		Декорации. Костюмы. Грим.	Сценическая речь	2	Накладывание грима	Создание эскизов сложного грима	
26.		Декорации. Костюмы. Грим.	Сценическая речь	2	Накладывание грима	Создание эскизов сложного грима	
27.		Музыкальное и шумовое оформление.	Сценическая речь	2	Этюды на пристройку к актеру	Самостоятельная импровизация	

28.		Музыкальное и шумовое оформление.	Сценическая речь	2	Этюды на пристройку актеру	на к	Самостоятельная импровизация	
29.		Исполнительское искусство актера.	Сценическая речь	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	на	Самостоятельная импровизация	
30.		Исполнительское искусство актера.	Сценическая речь	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	на	Самостоятельная импровизация	
31.		Исполнительское искусство актера.	Сценическая речь	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	на	Самостоятельная импровизация	
32.		Исполнительское искусство актера.	Сценическая речь	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	на	Самостоятельная импровизация	
33.		Культура речи. Нормы орфоэпии. ОБДД	Сценическая речь ОБДД	1 1	Совершенствование техники речи с помощью скороговорок		Зачет	
34.		Культура речи. Нормы орфоэпии.	Сценическая речь	2	Совершенствование техники речи с помощью скороговорок		Зачет	
35.		Культура речи. Нормы орфоэпии.	Сценическая	2	Совершенствование техники речи с		Зачет	

			речь		помощью скороговорок		
36.		Культура речи. Нормы орфоэпии.	Сценическая речь	2	Совершенствовани е техники речи с помощью скороговорок	Зачет	
37.		Сценический и вибрационный массаж лица.	Сценическая речь	2	Логопедическая гимнастика	Опрос	
38.		Сценический и вибрационный массаж лица.	Сценическая речь	2	Логопедическая гимнастика	Опрос	
39.		Дыхательная и артикуляционная гимнастика	Сценическая речь	2	Артикуляционная гимнастика, чтение отрывков	Чтение стихотворения на зрителя	
40.		Дыхательная и артикуляционная гимнастика	Сценическая речь	2	Артикуляционная гимнастика, чтение отрывков	Чтение стихотворения на зрителя	
41.		Дикционный тренинг.	Сценическая речь	2	Логопедическая гимнастика	Чтение стихотворения на зрителя	
42.		Дикционный тренинг. ОБДД: Правила поведения пешеходов. Правила поведения пассажиров. Техника безопасности в транспорте.	Сценическая речь ОБДД	1 1	Логопедическая гимнастика	Чтение стихотворения на зрителя	
43.		Репетиционный период.	Постановочная работа. Репетиции	2	Репетиции	Скороговорки. Декламация	

44.	Репетиционный период. Занятия по технике речи.	Постановочная работа. Репетиции	2	Репетиции	Скороговорки. Декламация
45.	Репетиционный период. Работа над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Постановочная работа. Репетиции	2	Репетиции	Пантомимический этюд – ть
46.	Репетиционный период. Работа над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Постановочная работа. Репетиции	2	Репетиции	Пантомимический этюд – ть
47.	Репетиционный период. Чтение пьесы. Обсуждение. Общий разговор о замысле спектакля.	Постановочная работа. Репетиции	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	Упражнения на импровизацию
48.	ОБДД Репетиционный период. Постановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий.	ОБДД Постановочная работа. Репетиции	1 1	Упражнения на коллективную согласованность действий	Выполнение творческих заданий, связанных с использованием параметров общения
49.	Репетиционный период. Постановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий.	Постановочная работа. Репетиции	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	Выполнение творческих заданий, связанных с использованием параметров общения
50.	Репетиционный период. Отработка логического соединения текста и движения.	Постановочная работа. Репетиции	2	Репетиции	Упражнения на импровизацию
51.	Репетиционный период. Отработка логического соединения текста и	Постановочная работа.	2	Репетиции	Выполнение творческих

		движения.	Репетиции			заданий, связанных с использованием параметров общения	
52.		Репетиционный период. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста	Постановочная работа. Репетиции	2	Чтение отрывков	Игры-импровизации	
53.		Репетиционный период. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста	Постановочная работа. Репетиции	2	Чтение отрывков	Игры-импровизации	
54.		Репетиционный период. Распределение по ролям. Чтение по ролям.	Постановочная работа. Репетиции	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	Самостоятельная импровизация	
55.		Репетиционный период. Распределение по ролям. Чтение по ролям.	Постановочная работа. Репетиции	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	Самостоятельная импровизация	
56.		Репетиционный период. Одиночные этюды	Постановочная работа. Репетиции	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	Парные этюды на общение	
57.		Репетиционный период. Одиночные этюды	Постановочная работа. Репетиции	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	Парные этюды на общение	

58.		Репетиционный период. Парные этюды.	Постановочная работа. Репетиции	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	Парные этюды на общение	
59.		Репетиционный период. Массовые этюды	Постановочная работа. Репетиции	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	Парные этюды на общение	
60.		Репетиционный период. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	Постановочная работа. Репетиции	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	Коллективный анализ.	
61.		Репетиционный период. Репетиции в декорациях, с реквизитом, бутафорией	Постановочная работа. Репетиции	2	Репетиции	Самостоятельные импровизации	
62.		Репетиционный период. Репетиции с музыкальным и световым оформлением.	Постановочная работа. Репетиции	2	Репетиции	Самостоятельные импровизации	2
63.		Репетиционный период. Сводные репетиции. Репетиции с объединением всех выразительных средств.	Постановочная работа. Репетиции	2	Репетиции	Самостоятельные импровизации	2
64.		Репетиционный период. Генеральные репетиции спектакля	Постановочная работа. Репетиции	2	Репетиции	Коллективный анализ.	
65.		ОБДД: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению	ОБДД	2	Кроссворд по теме ПДД	Опрос	

		велосипедов, мопедов. Дорога-не место для игр. Репетиционный период. Генеральные репетиции спектакля	Репетиции		Репетиции	Коллективный анализ.	
66.		Открытые занятия. Показ спектакля	Открытые занятия. Показы на зрителя	2	Показы на зрителя	Выступление в школе, округе. Оформление газеты «В мире театра»	
67.		Открытые занятия. Показ спектакля ОБДД	Открытые занятия. Показы на зрителя	1 1	Показы на зрителя	Выступление в школе, округе. Оформление газеты «В мире театра»	
68.		Групповые мероприятия. Экскурсии, посещение театра	Групповые мероприятия.	2	Просмотр спектакля	Самоанализ деятельности	
69.		Групповые мероприятия. Экскурсии, посещение театра	Групповые мероприятия.	2	Просмотр спектакля	Самоанализ деятельности	
70.		Показ спектакля	Показы на зрителя.	2	Просмотр спектакля	Самоанализ деятельности	
71.		Показ спектакля ОБДД	Показы на зрителя ОБДД	2	Просмотр спектакля	Самоанализ деятельности	
72.		Викторина по разделам программы обучения за год	Групповые мероприятия.	2	Упражнения на коллективную согласованность	Зачет. Самоанализ деятельности	

--	--	--	--	--	--	--	--

Педагог

подпись

Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МАСКА» (базовый уровень)

год обучения: 2-й

группа: 1

Расписание: **пн., ср. - 17.15-19.15**

Место проведения занятий: МБОУ «Марфинская СОШ» каб. № 5

№ занятия	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.		Введение. Техника безопасности. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединениях. Введение в предмет. Информация о программе. ОБДД: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах.	Введение. Техника безопасности. ОБДД	1 1	Беседа, инструктаж	Викторина	
2.		Формирование представления об актерских задачах в этюдах.	Мастерств о актера. Сценическая пластика	2	Просмотр театральных постановок драматических театров, упражнения-тренинги	Выпуск газеты «Слово о театре»	
3.		Формирование представления об актерских задачах в этюдах.	Мастерств о актера.	2	Просмотр театральных	Выпуск газеты «Слово о	

			Сценическая пластика		постановок драматических театров, упражнения-тренинги	театре»	
4.		Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности.	Мастерство актера. Сценическая пластика	2	Проигрывание игр, обрядов	Игры-импровизации	
5.		Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности.	Мастерство актера. Сценическая пластика	2	Проигрывание игр, обрядов	Игры-импровизации	
6.		Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности.	Мастерство актера. Сценическая пластика	2	Проигрывание игр, обрядов	Игры-импровизации	
7.		Параметры общения. Борьба как условие сценической выразительности.	Мастерство актера. Сценическая пластика	2	Проигрывание игр, обрядов	Игры-импровизации	
8.		Действенный характер актерской задачи	Мастерство актера. Сценическая пластика	2	Просмотр кукольных спектаклей	Оформление уголка театрального кружка	
9.		Действенный характер актерской задачи	Мастерство актера. Сценическая пластика	2	Просмотр кукольных спектаклей	Оформление уголка театрального кружка	
10.		Сценическое внимание.					

11.		Сценическое внимание.	Мастерств о актера. Сценическ ая пластика	2	Тренинги внимание на	Парные этюды на общение	
12.		Сценическое действие	Мастерств о актера. Сценическ ая пластика	2	Работа над образом	Анализ сценической деятельности	
13.		Сценическое действие	Мастерств о актера. Сценическ ая пластика	2	Работа над образом	Анализ сценической деятельности	
14.		Сценическое общение	Мастерств о актера. Сценическ ая пластика	2	Этюды на разные виды общения	Самостоятельн ые импровизации	
15.		Сценическое общение	Мастерств о актера. Сценическ ая пластика	2	Этюды на разные виды общения	Самостоятельн ые импровизации	
16.		Органическое молчание	Мастерств о актера. Сценическ ая пластика	2	Этюды на удерживание настойчивости	Парные этюды на общение	
17.		Органическое молчание	Мастерств о актера. Сценическ ая пластика	2	Этюды на удерживание настойчивости	Парные этюды на общение	
18.		Сценическая пластика.	Мастерств о актера. Сценическ ая пластика	2	Этюды на пристройку актеру на	Самостоятельн ые импровизации	
19.		Сценическая пластика.	Мастерств	2	Этюды на	Самостоятельн	

			о актера. Сценическая пластика		пристройку к актеру	ые импровизации	
20.		«Хаотичное движение» в пространстве. Движение в «рапиде».	Мастерство актера. Сценическая пластика	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения мячами	Упражнения с мячами	
21.		«Хаотичное движение» в пространстве. Движение в «рапиде».	Мастерство актера. Сценическая пластика	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения мячами	Упражнения с мячами	
22.		ОБДД: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Дикция. Понятие об интонировании	ОБДД Сценическая речь. Вокальная подготовка	2	Беседа, инструктаж	Игровое тестирование	
23.		Разнообразие подтекстов	Сценическая речь. Вокальная подготовка	2	Совершенствование техники речи с помощью скороговорок	Блиц-опрос	
24.		Разнообразие подтекстов	Сценическая речь. Вокальная подготовка	2	Совершенствование техники речи с помощью скороговорок	Блиц-опрос	
25.		Тембрирование.	Сценическая речь. Вокальная	2	Дыхательный, дикционный тренинг	Наблюдение	

			подготовка				
26.		Тембирование.	Сценическая речь. Вокальная подготовка	2	Дыхательный, дикционный тренинг	Наблюдение	
27.		Совмещение речи и движения.	Сценическая речь. Вокальная подготовка	2	Этюды на пристройку к актер	Самостоятельная импровизация	
28.		Совмещение речи и движения.	Сценическая речь. Вокальная подготовка	2	Этюды на пристройку к актер	Самостоятельная импровизация	
29.		Сила звука и эмоциональная выразительность	Сценическая речь. Вокальная подготовка	2	Дыхательный, дикционный тренинг	Самостоятельная импровизация	
30.		Сила звука и эмоциональная выразительность	Сценическая речь. Вокальная подготовка	2	Дыхательный, дикционный тренинг	Самостоятельная импровизация	
31.		Сила звука и эмоциональная выразительность	Сценическая речь. Вокальная подготовка	2	Дыхательный, дикционный тренинг	Самостоятельная импровизация	
32.		Сила звука и эмоциональная			Дыхательный, дикционный	Самостоятельная	

		выразительность			тренинг	импровизация	
33.		Основы певческого дыхания. Звукоизвлечение.	Сценическая речь. Вокальная подготовка	2	Попевки, распевки	Зачет	
34.		Основы певческого дыхания. Звукоизвлечение.	Сценическая речь. Вокальная подготовка	2	Попевки, распевки	Зачет	
35.		Основы певческого дыхания. Звукоизвлечение.	Сценическая речь. Вокальная подготовка	2	Попевки, распевки	Зачет	
36.		Основы певческого дыхания. Звукоизвлечение.	Сценическая речь. Вокальная подготовка	2	Попевки, распевки	Зачет	
37.		Выразительность исполнения	Сценическая речь. Вокальная подготовка	2	Совершенствование техники речи с помощью скороговорок	Театральные игры	
38.		Выразительность исполнения	Сценическая речь. Вокальная подготовка	2	Совершенствование техники речи с помощью скороговорок	Театральные игры	
39.		Сольное пение	Сценическая	2	Дыхательный,	Анализ	

			ая речь. Вокальная подготовка		дикционный тренинг, попевки и распевки	сценической деятельности	
40.		Сольное пение	Сценическ ая речь. Вокальная подготовка	2	Дыхательный, дикционный тренинг, попевки и распевки	Анализ сценической деятельности	
41.		Пение в ансамбле	Сценическ ая речь. Вокальная подготовка	2	Дыхательный, дикционный тренинг, попевки и распевки	Анализ сценической деятельности	
42.		Пение в ансамбле	Сценическ ая речь. Вокальная подготовка	2	Дыхательный, дикционный тренинг, попевки и распевки	Анализ сценической деятельности	
43.		Репетиционный период. ОБДД: Правила поведения пешеходов. Правила поведения пассажиров. Техника безопасности в транспорте.	ОБДД.	2	Игра «Красный, желтый, зеленый»	Наблюдение	
44.		Репетиционный период. Занятия по технике речи.	Постаново чная работа. Репетиции	2	Репетиции	Скороговорки. Декламация	
45.		Репетиционный период. Работа над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Пост ановочная работа. Репетиции	2	Репетиции	Пантомимичес кий этюд – тьень	
46.		Репетиционный период. Работа над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Пост ановочная работа.	2	Репетиции	Пантомимичес кий этюд – тьень	

			Репетиции				
47.		Репетиционный период. Чтение пьесы. Обсуждение. Общий разговор о замысле спектакля.	Постановочная работа. Репетиции	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	Упражнения на импровизацию	
48.		ОБДД Репетиционный период. Постановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий.	ОБДД Постановочная работа. Репетиции	1 1	Упражнения на коллективную согласованность действий	Выполнение творческих заданий, связанных с использованием параметров общения	
49.		Репетиционный период. Постановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий.	Постановочная работа. Репетиции	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	Выполнение творческих заданий, связанных с использованием параметров общения	
50.		Репетиционный период. Отработка логического соединения текста и движения.	Постановочная работа. Репетиции	2	Репетиции	Упражнения на импровизацию	
51.		Репетиционный период. Отработка логического соединения текста и движения.	Постановочная работа. Репетиции	2	Репетиции	Выполнение творческих заданий, связанных с использованием параметров общения	
52.		Репетиционный период. Создание речевых характеристик персонажей через анализ	Постановочная	2	Чтение отрывков	Игры-импровизации	

		текста	работа. Репетиции				
53.		Репетиционный период. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста	Постановочная работа. Репетиции	2	Чтение отрывков	Игры-импровизации	
54.		Репетиционный период. Распределение по ролям. Чтение по ролям. ОБДД	Постановочная работа. Репетиции	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	Самостоятельная импровизация	
55.		Репетиционный период. Распределение по ролям. Чтение по ролям.	Постановочная работа. Репетиции	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	Самостоятельная импровизация	
56.		Репетиционный период. Одиночные этюды	Постановочная работа. Репетиции	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	Парные этюды на общение	
57.		Репетиционный период. Одиночные этюды	Постановочная работа. Репетиции	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	Парные этюды на общение	
58.		Репетиционный период. Парные этюды.	Постановочная работа.	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	Парные этюды на общение	

			Репетиции				
59.		Репетиционный период. Массовые этюды ОБДД	Постановочная работа. Репетиции	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	Парные этюды на общение	
60.		Репетиционный период. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	Постановочная работа. Репетиции	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	Коллективный анализ.	
61.		Репетиционный период. Репетиции в декорациях, с реквизитом, бутафорией	Постановочная работа. Репетиции	2	Репетиции	Самостоятельные импровизации	
62.		Репетиционный период. Репетиции с музыкальным и световым оформлением.	Постановочная работа. Репетиции	2	Репетиции	Самостоятельные импровизации	
63.		Репетиционный период. Сводные репетиции. Репетиции с объединением всех выразительных средств.	Постановочная работа. Репетиции	2	Репетиции	Самостоятельные импровизации	
64.		Репетиционный период. Генеральные репетиции спектакля	Постановочная работа. Репетиции	2	Репетиции	Коллективный анализ.	

65.		ОБДД: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога-не место для игр. Репетиционный период. Генеральные репетиции спектакля	ОБДД Репетиции	1 1	Кроссворд по теме ПДД Репетиции	Опрос Коллективный анализ.	
66.		Репетиционный период. Занятия по технике речи.	Постановочная работа. Репетиции	2	Репетиции	Скороговорки. Декламация	
67.		Репетиционный период. Работа над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Постановочная работа. Репетиции	2	Репетиции	Пантомимический этюд – тень	
68.		Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	Открытые занятия. Показы на зрителя	2	Показы на зрителя	Выступление в школе, округе. Оформление программки спектакля	
69.		Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	Открытые занятия. Показы на зрителя	2	Показы на зрителя	Выступление в школе, округе. Оформление программки спектакля	
70.		Групповые мероприятия. Экскурсии, посещение театра	Групповые мероприятия.	2	Просмотр спектакля	Самоанализ деятельности	
71.		Групповые мероприятия. Экскурсии, посещение театра	Групповые мероприятия.	2	Просмотр спектакля	Самоанализ деятельности	
72.		ОБДД Викторина по разделам программы	Итоговое занятие	2	Упражнения на коллективную	Зачет. Самоанализ	

		обучения за год			согласованность	деятельности	
--	--	-----------------	--	--	-----------------	--------------	--

Педагог

подпись

Объединение «Театральная мастерская» педагог Гурьева Ирина Леонидовна
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МАСКА»
 Группа 1.
 Расписание:

Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

Календарный учебный график реализации программы регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ «Галактика» на 2023-2024 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

основной набор 15 апреля - 15 августа 2023 года;

дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2023 года.

Продолжительность 2023–2024 учебного года:

начало учебного года – 01.09.2023 г.;

продолжительность учебного года – 36 недель;

окончание учебного года – 31.05.2024 года

Учебный год делится на два полугодия:

1-ое полугодие – с 01.09.2023 по 31.12.2023

2-ое полугодие – с 09.01.2024 по 31.05.2024

Зимние каникулы – с 01.01.2024 по 08.01.2024

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2023-31.12.2023	16		
2 полугодие	09.01.2024-31.05.2024	20	Май (1-й г.об.)	Май (2-й г.об.)

Объединение «Театральная мастерская» (педагог Гурьева Ирина Леонидовна)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска»

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Календарно-тематический план - график воспитательной работы на 2023/2024 учебный год

Дата	Название мероприятия	Направление *	Модуль **	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г.о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт День самоуправления	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник.	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок свою планету"	Экологическое воспитание	«Ключевые дела»	

май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
-----	---	---------------------------	-----------------	--

***Направления воспитательной работы:**

- Духовно-нравственное
- Культурологическое
- Экологическое воспитание
- Физическое
- Гражданско-патриотическое

****Модуль**

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения».
3. Модуль «Самоуправление».
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования».
5. Модуль «Работа с родителями».