

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»
(МБУ ДО ДЮЦ «ГАЛАКТИКА»)**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Протокол от 30.08. 2023 г. № 1-23

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
от 31.08.2023 г. № 163-О

Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
«Красноречие и ИЗО»

Направленность: художественная

Уровень сложности освоения: базовый

Возраст обучающихся: 7,5 - 11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Белокопытова Любовь Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Мытищи
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|---------------|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | - 4 с. |
| <p>Направленность программы</p> <p>Авторская основы программы</p> <p>Программа составлена с учетом нормативных документов:</p> <p>Актуальность программы.</p> <p>Новизна программы</p> <p>Педагогическая целесообразность программы.</p> <p>Основные принципы обучения и воспитания:</p> | |
| Цель программы | - 5 с. |
| <p>Задачи:</p> <p>Адресат программы.</p> <p>Краткая характеристика обучающихся по программе</p> <p>Срок реализации программы</p> <p>Объем учебных часов</p> <p>Форма обучения</p> <p>Язык обучения</p> <p>Место проведения занятий</p> <p>Особенности организации образовательного процесса.</p> <p>Режим занятий:</p> <p>Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.</p> | |
| Планируемые результаты программы | - 7 с. |
| <p>а) предметные результаты</p> <p>б) личностные результаты</p> <p>в) метапредметные результаты</p> | |
| Аттестация обучающихся | - 8 с. |
| <p>Текущий контроль</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Итоговая аттестация</p> <p>Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации</p> <p>Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов</p> <p>Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов</p> | |
| УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ | - 10с |

| | |
|---|----------------|
| СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ | - 10 с. |
| УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ | - 13 с. |
| СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ | - 13 с. |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | - 16 с. |
| Материально-техническое обеспечение | |
| Кадровое обеспечение | |
| МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ | - 16 с. |
| Методы обучения | |
| Методы воспитания | |
| Формы организации образовательного процесса | |
| Формы организации учебного занятия | |
| Педагогические технологии | |
| Алгоритм учебного занятия | |
| Дидактические материалы | |
| Информационное обеспечение | |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА | - 19 с. |
| Нормативные документы | |
| Психолого-педагогическая литература | |
| Литература по профилю | |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ | - 20с. |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | |
| Содержание теоретической части промежуточной аттестации (Приложение № 1) | - 21 с. |
| Содержание теоретической части итоговой аттестации (Приложение № 2) | - 23 с. |
| Календарно-тематический план-график (Приложение № 3) | - 25 с. |
| Календарный учебный график (Приложение № 4) | - 38 с. |
| Воспитательная программа (Приложение № 5) | - 40 с. |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Красноречие и ИЗО» реализует художественную направленность.

Программа составлена на основе программ:

- Художественное чтение, Т.Ф.Завадская, НН. Шевелев, М.Р. Перлова;
- Рисунок и живопись, С.Д.Левин, А.А.Михайлов, А.В.Щербаков.
- «Риторика» для 1-4 класса, авторский коллектив под руководством Т.А. Ладыженской;
- «Изобразительное искусство» для 1-4 класса, авторский коллектив под руководством

Б.М. Неменского;

- «Изобразительное искусство» для 1-4 класса, авторский коллектив под руководством Т.Я. Шпикаловой.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).

- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20

Актуальность программы. Программа создана по запросу обучающихся МБОУ «Марфинская СОШ» (отделение «Федоскино») и их родителей.

Снижение интереса к чтению хорошей литературы, обеднение словарного запаса, неумение грамотно выражать свои мысли устно и письменно, падение речевой культуры – проблемы, характерные для современных школьников. Развитие связной речи и речевой культуры подрастающего поколения является актуальной задачей современного общества. Данная программа способствует решению этих проблем.

Новизна программы

Новизна данной общеразвивающей программы заключается в её комплексности: обучающиеся осваивают основы техники художественного чтения и основы подготовки публичного выступления, формируется их речевая культура, развиваются коммуникативные навыки, происходит приобщение к миру художественной литературы и изобразительного искусства.

В программе детская художественная литература и изобразительная деятельность тесно связаны между собой. Именно это способствует более глубокому эмоциональному переживанию образов литературного произведения и последующей их передаче в изобразительной деятельности, эмоциональному восприятию гармонии художественной речи произведения, овладению умениями передачи образов этих произведений в детском творчестве (красоту природных явлений, характерные особенности героев и др.).

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает

основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области искусства художественного слова и публичного выступления.

Для обучения по программе используются лучшие образцы литературной классики, особенно русской поэзии, также классические произведения музыки и живописи.

Программа способствует формированию гражданственности и патриотизма, нравственных качеств личности. В ходе её реализации возрастает интерес к родному языку и литературе, раскрытию секретов текста, более глубокому пониманию литературных произведений, формируется художественный вкус обучающихся.

Основные принципы обучения и воспитания:

1. Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

2. Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством обучения художественному чтению.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать гражданственность и патриотизм,
- формировать любовь и уважение к отечественной классической литературе;
- воспитывать художественный вкус,
- воспитывать читательскую культуру,
- формирование сценической культуры,
- воспитание интереса к искусству, понимание прекрасного.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к изучению родного языка и литературы,
- научить обучающихся чувствовать слово,
- развить эмоциональное восприятие художественного текста,
- развивать образное и аналитическое мышление,
- развить творческое воображение,

- сформировать потребность в самостоятельном чтении художественных произведений,
- развивать коммуникативные навыки,
- воспитание интереса к искусству, понимание прекрасного,
- развитие художественного вкуса.

Образовательные

- научить владеть нормами русского литературного языка;
- научить понимать тему, идею, авторскую позицию произведения;
- формировать навыки анализа текста;
- углубить и закрепить знания о выразительных средствах языка, научить находить их в тексте;
- научить основам техники речи, художественного чтения;
- познакомить с понятием «речевой аппарат», «артикуляция», «физиологическое и речевое дыхание», «тембр», «темп», «высота звука», «полётность и мелодика речи», «логическое ударение»;
- познакомить с основами стихосложения;
- познакомить с правилами орфоэпии,
- познакомить с лучшими образцами звучащего художественного слова,
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

Адресат программы: дети младшего школьного возраста 7,5 -10 лет.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Младшего школьный возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Занятия по художественному чтению и актёрскому мастерству Занятия художественным словом развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений. Всё это в целом способствует личностному росту ребёнка, повышает его самооценку.

Срок реализации программы - 2 года

Объем учебных часов - 288 ч.

Форма обучения – очная

Язык обучения – русский

Место проведения занятий: занятия проводятся на базе МБОУ «Марфинская СОШ» (отделение «Федоскино»)

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся младшего школьного возраста, являющихся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Режим занятий:

Занятия проводятся:

1-й год обучения (144 часа)- 2 раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

2-й год обучения (144 часа)- 2 раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.

Занятия организуются и проводятся в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

Планируемые результаты программы:

а) предметные результаты

обучающиеся научились:

- владеть нормами русского литературного языка;
- понимать тему, идею, авторскую позицию произведения;
- владению навыками анализа текста;
- различать находить в тексте и различать выразительные средства языка,
- основам техники речи, художественного чтения;
- различать понятия «речевой аппарат», «артикуляция», «физиологическое и речевое дыхание», «тембр», «темп», «высота звука», «логическое ударение»,
- правилам орфоэпии,
- основам стихосложения;
- познакомятся с лучшими образцами звучащего художественного слова;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты, овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

б) личностные результаты

у обучающихся сформированы:

- активная жизненная позиция, гражданственность и патриотизм,
- чувство любви и уважения к отечественной классической литературе;
- художественный вкус,
- читательская культура,
- основы сценической культуры,
- эстетических чувства, художественное мышление, наблюдательность и фантазия.

в) метапредметные результаты

у обучающихся развиты:

- устойчивый интерес к изучению родного языка и литературы,
- чувство слова,
- эмоциональное восприятие художественного текста,
- образное и аналитическое мышление,
- творческое воображение,
- потребность в самостоятельном чтении художественных произведений,

- коммуникативные навыки.
- умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать.

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности обучающегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности обучающихся на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: тестирование, стендовый доклад, конкурс, концерт.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях муниципального, регионального и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме беседы.

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (*приложение № 1*)

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: тестирование, стендовый доклад, конкурс, концерт.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях муниципального, регионального и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме беседы.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ;

- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, конкурс, концерт, праздник, фестиваль.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты 1 года обучения:

а) предметные результаты

обучающиеся научились:

- владеть нормами русского литературного языка;
- понимать тему, идею, авторскую позицию произведения;
- владению навыками анализа текста;
- различать находить в тексте и различать выразительные средства языка,
- основам техники речи, художественного чтения.

б) личностные результаты

у обучающихся сформированы:

- активная жизненная позиция, гражданственность и патриотизм,
- чувство любви и уважения к отечественной классической литературе.

в) метапредметные результаты

у обучающихся развиты:

- устойчивый интерес к изучению родного языка и литературы,
- чувство слова,
- эмоциональное восприятие художественного текста,
- образное и аналитическое мышление,
- творческое воображение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|----------|------------------------------------|------------------|----------------|-----------------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Введение. Техника безопасности. | 1 | 1 | -- | Беседа |
| II | ОБДД. | 7 | 3 | 4 | Викторина, беседа |
| III | Техника речи | 28 | 6 | 22 | беседа |
| IV | Литературное произношение | 22 | 7 | 15 | беседа |
| V | Интонация | 22 | 6 | 16 | беседа |
| VI | Практическая работа с текстом | 22 | 4 | 18 | беседа |
| VII | Подготовка выступления на сцене | 10 | 1 | 9 | Беседа, выступление |
| VIII | Изобразительное искусство | 32 | 8 | 24 | Беседа, выставка, просмотр |
| | | 144 час. | 36 час. | 108 час. | |

СОДЕРЖАНИЕ 1 года обучения

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

II. ОБДД.

Теория: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика: игры, викторины, выступление агитбригады из участников коллектива «Азбука дорожного движения» для воспитанников детского сада.

III. Техника речи

Теория: Дыхание производное, непроизводное. Положение при дыхании. Органы, участвующие в образовании речи. Понятие тембра, высоты, мелодики речи. Звонкость и собранность. Звонкость и собранность звука. Благозвучность, слышимость на расстоянии («полётность»). Движение голоса: подъёмы и падения. Длительность звука. Смена длительности. Выражение голосом различного настроения. Дикция. Артикуляция звуков. Фонетика. Исправления при произношении (работа с зеркалом). Произношение гласных и согласных. Уметь правильно произносить звуки.

Практика: Упражнения на умение пользоваться своим голосом, добирать звук, дыхание. Упражнения на умение выдерживать паузы. Выполнение заданий - работа над правильностью собственной речи.

IV. Литературное произношение

Теория: Основные правила русской орфоэпии. Произношение отдельных грамматических форм. Ударение. Логическое ударение.

Практика: Упражнения на постановку ударения в слове, в словах с предлогами; в сложных словах. Упражнения на правильное произнесение согласных в середине слова, мягких согласных в начале слова.

V. Интонация.

Теория: Понятие об интонации. Ударение - компонент интонации. Пауза. Темп. Ритм. Мелодика речи. Тембр. Ударение - компонент интонации. Фразовые и логические ударения, эмфатическое ударение (усиление эмоциональной насыщенности речи - долгота гласного звука). Речевые такты (фразы). Членение на интонационно - смысловые отрезки. Логическое ударение. Правила логического ударения. Пауза, темп, ритм. Логическая пауза, психологическая пауза. Темп речи - быстрый, медленный, плавный, прерывистый.

Практика: Упражнения - анализ текста: расставление пауз в тексте. Упражнения на умение выдерживать паузы. Упражнение произносить текст в различных ритмах, темпе, варьировать темп.

Упражнения на произношение фразы любых типов предложения (повествовательные, вопросительные, восклицательные, побудительные).

VI. Практическая работа с текстом.

Теория: Художественный текст. Содержание. Тема. Идея. Авторская позиция. Настроение произведения. Композиция. Средства выразительности речи. Гипербола. Метафора Эпитет Антитеза Сравнение Фразеологизмы. Олицетворение. Эмоциональная окраска.

Практика: Упражнения на определение темы произведения. Упражнения на передачу настроения. Работа над тембром. Упражнения на развитие выразительности речи. Упражнения на умение пользоваться своим голосом, определять нужную эмоциональную окраску при передаче содержания текста.

VII. Подготовка выступления на сцене

Теория: Выбор произведения. Первое прочтение текста. Анализ произведения/ Дикция. Интонация. Логические и эмоциональные паузы. Выразительные средства языка в тексте. Вхождение в образ. Мимика. Жесты. Интонационная выразительность речи. Соответствие жестов и действий прочитанному. Умение держаться на сцене.

Практика: Подбор словесной иллюстрации к выбранному отрывку. Использовать изобразительно–выразительные средства. Работа над интонацией, логикой речи. Упражнения на владение артикуляцией, чёткой дикцией. Выполнение заданий на определение настроения автора.

Работа по нахождению в тексте образных средств языка: эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор. Подбор своих эпитетов к указанному слову и сравнение их с авторскими. Работа над умением точно и выразительно передавать мысли автора. Работа над умением доносить эмоции движениями и жестами, речью, мимикой.

VIII. Изобразительное искусство

Теория: Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива.

Практика: Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты 2 года обучения:

а) предметные результаты

обучающиеся научились:

- различать понятия «речевой аппарат», «артикуляция», «физиологическое и речевое дыхание», «тембр», «темп», «высота звука», «логическое ударение»,
- правилам орфоэпии,
- основам стихосложения;
- познакомиться с лучшими образцами звучащего художественного слова;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты, овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

б) личностные результаты

у обучающихся сформированы:

- художественный вкус,
- читательская культура,
- основы сценической культуры,
- эстетических чувства, художественное мышление, наблюдательность и фантазия.

в) метапредметные результаты

у обучающихся развиты:

- потребность в самостоятельном чтении художественных произведений,
- коммуникативные навыки.
- умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 года обучения

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|-------|------------------------------------|------------------|----------------|-----------------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Введение. Техника безопасности. | 1 | 1 | -- | Беседа |
| II | ОБДД. | 4 | 1 | 3 | Викторина, беседа |
| III | Техника речи | 26 | 6 | 20 | Викторина, беседа |
| IV | Литературное произношение | 23 | 8 | 15 | Викторина, беседа |
| V | Интонация | 22 | 6 | 16 | Викторина, беседа |
| VI | Практическая работа с текстом | 24 | 4 | 20 | Викторина, беседа |
| VII | Подготовка выступления на сцене | 10 | 1 | 9 | Викторина, беседа |
| VIII | Изобразительное искусство | 34 | 8 | 26 | Викторина, беседа |
| | | 144 час. | 35 час. | 109 час. | |

СОДЕРЖАНИЕ 2 года обучения

VIII. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

IX. ОБДД.

Теория: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника

безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика: игры, викторины, выступление агитбригады из участников коллектива «Азбука дорожного движения» для воспитанников детского сада.

X. Техника речи

Теория: Дыхание производное, непроизводное. Положение при дыхании. Органы, участвующие в образовании речи. Понятие тембра, высоты, мелодики речи. Звонкость и собранность. Звонкость и собранность звука. Благозвучность, слышимость на расстоянии («полётность»). Движение голоса: подъёмы и падения. Длительность звука. Смена длительности. Выражение голосом различного настроения. Дикция. Артикуляция звуков. Фонетика. Исправления при произношении (работа с зеркалом). Произношение гласных и согласных. Уметь правильно произносить звуки.

Практика: Упражнения на умение пользоваться своим голосом, добирать звук, дыхание. Упражнения на умение выдерживать паузы. Выполнение заданий - работа над правильностью собственной речи.

XI. Литературное произношение

Теория: Основные правила русской орфоэпии. Произношение отдельных грамматических форм. Ударение. Логическое ударение.

Практика: Упражнения на постановку ударения в слове, в словах с предлогами; в сложных словах. Упражнения на правильное произнесение согласных в середине слова, мягких согласных в начале слова.

XII. Интонация.

Теория: Понятие об интонации. Ударение - компонент интонации. Пауза. Темп. Ритм. Мелодика речи. Тембр. Ударение - компонент интонации. Фразовые и логические ударения, эмфатическое ударение (усиление эмоциональной насыщенности речи - долгота гласного звука). Речевые такты (фразы). Членение на интонационно - смысловые отрезки. Логическое ударение. Правила логического ударения. Пауза, темп, ритм. Логическая пауза, психологическая пауза. Темп речи - быстрый, медленный, плавный, прерывистый.

Практика: Упражнения - анализ текста: расставление пауз в тексте. Упражнения на умение выдерживать паузы. Упражнение произносить текст в различных ритмах, темпе, варьировать темп.

Упражнения на произношение фразы любых типов предложения (повествовательные, вопросительные, восклицательные, побудительные).

XIII. Практическая работа с текстом.

Теория: Художественный текст. Содержание. Тема. Идея. Авторская позиция. Настроение произведения. Композиция. Средства выразительности речи. Гипербола. Метафора Эпитет Антитеза Сравнение Фразеологизмы. Олицетворение. Эмоциональная окраска.

Практика: Упражнения на определение темы произведения. Упражнения на передачу настроения. Работа над тембром. Упражнения на развитие выразительности речи. Упражнения на умение пользоваться своим голосом, определять нужную эмоциональную окраску при передаче содержания текста.

XIV. Подготовка выступления на сцене

Теория: Выбор произведения. Первое прочтение текста. Анализ произведения/ Дикция. Интонация. Логические и эмоциональные паузы. Выразительные средства языка в тексте. Вхождение в образ. Мимика. Жесты. Интонационная выразительность речи. Соответствие жестов и действий прочитанному. Умение держаться на сцене.

Практика: Подбор словесной иллюстрации к выбранному отрывку. Использовать изобразительно–выразительные средства. Работа над интонацией, логикой речи. Упражнения на владение артикуляцией, чёткой дикцией. Выполнение заданий на определение настроения автора.

Работа по нахождению в тексте образных средств языка: эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор. Подбор своих эпитетов к указанному слову и сравнение их с авторскими. Работа над умением точно и выразительно передавать мысли автора. Работа над умением доносить эмоции движениями и жестами, речью, мимикой.

VIII. Изобразительное искусство

Теория: Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива.

Практика: Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия с МБОУ «Марфинская СОШ» ОУ предоставляет помещение и оборудование для занятий.

Занятия проводятся в учебном классе.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: рабочие тетради, аудио-, видеоаппаратура, (компьютер, принтер, мультимедийная система; музыкальный центр), видео- и аудиозаписи выступлений лучших отечественных чтецов.

Компьютер, доступ к сети Internet.

Кадровое обеспечение: Белокопытова Л.С., педагог дополнительного образования, учитель ИЗО, высшей квалификационной категории, педагогический стаж - 28 лет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Методы обучения:

При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, проблемный, дискуссионный методы обучения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие, праздник, представление, презентация, концерт, беседа, конкурс.

При использовании дистанционных технологий обучения : видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

Педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. Технология проектного обучения (авт. С.Т. Шацкий) позволяет научить обучающихся применять исследовательские формы, приемы и методы при создании творческих проектов.

6. Технология «Образ и мысль» (авт. Л.М. Ванюшина, А.А. Соколова, Л.Ю. Копылов) развивает образное мышление обучающихся посредством художественного произведения, способствует развитию независимости и креативности.

7. Дистанционные образовательные технологии - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение,

систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)

Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа и т.д.

III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома.

Дидактические материалы:

Раздаточные материалы, инструкционные задания, упражнения в печатном виде. Толковые, энциклопедические и орфоэпические словари.

Информационное обеспечение:

www. antologia,xhc.ru Антология русской поэзии «Круг Лета Господня» в мультимедийном проекте «Живая поэзия»/

Мастер – классы по ИЗО в <https://youtu.be/com>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39).
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3).
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы".
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
11. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года.
12. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей".
13. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 995;р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
14. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20, СанПиН1.2.3685-21).
15. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред.от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".
16. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред.от21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации".
17. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование"

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.

3. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных

Литература по профилю программы

1. Артоболовский Г.В. Художественное чтение. – М., Просвещение, 1978.
2. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
3. Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика. Методическое пособие для учителя.- М.: 2011.
4. Найдёнов Б.С., Завадская Т.Ф. и др. Выразительное чтение. -М.: 1975.
5. Нерсесова О. Методическое пособие по основам красноречия (приложение к Антологии русской поэзии «Круг Лета Господня»). – М.: 2009.
6. Яковлева Е.Л.Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала обучающихся / Под ред. В. И. Панова. - М.: Молодая гвардия, 2015.

Интернет - ресурсы:

[www. antologia,xhc.ru](http://www.antologia,xhc.ru) Антология русской поэзии «Круг Лета Господня» в мультимедийном проекте «Живая поэзия»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
5. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
6. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972
7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
8. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993
9. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 2013.
10. Тучнин М.П. Как задать вопрос. - М.: Просвещение, 1993

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Вопросы к теоретической части промежуточной аттестации обучающихся по программе «Красноречие ИЗО» (для 1 года обучения)

1. Для чего существует речь?

Ответ: *Главное её предназначение – это общение.*

2. Какие могут быть виды общения?

Ответ: *Устное и письменное. Словесное и несловесное, общение с помощью жестов и мимики.*

3. Назовите органы, входящие в состав речевого аппарата.

Ответ: *Губы, зубы, нижняя и верхняя челюсть, верхнее нёбо, носоглотка.*

4. Что означает слово дикция?

Ответ: *Дикция – отчётливое произношение текста. Хорошая дикция – одно из важнейших качеств речи.*

5. Рисунок, выполненный карандашом или тушью

Ответ: *Графика.*

6. Объясните, что означает мелодика речи?

Ответ: *Мелодика речи – это движение голоса вверх и вниз.*

7. Как вы понимаете, что такое темп речи?

Ответ: *Темп речи – это быстрая или медленная речь.*

8. Картина, изображающая природу.

Ответ: *Пейзаж.*

9. Что означает полётность голоса?

Ответ: *Полётность – способность быть слышимым на большом расстоянии при минимальных затратах сил говорящего.*

10. Как называют картину с изображением овощей и фруктов.

Ответ: *Натюрморт.*

11. Объяснить, что означает логическое ударение?

Ответ: *С помощью логического ударения выделяются слова, особо важные по смыслу слова в тексте.*

12. Объяснить понятие партитура стиха.

Ответ: *Партитура стиха – это умение графически размечать текст, определить паузы, расставить логические ударения, разделение на смысловые фразы.*

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

Вопросы к теоретической части итоговой аттестации обучающихся по программе «Красноречие и ИЗО» (для 2-го года обучения)

1. Закончи предложение. Риторика – это наука, которая учит правильно ...

А. Петь. Б. Плясать. В. Говорить. Г. Ходить.

Ответ: Говорить.

2. Выбери правильную схему общения:

А. Кто-что-кому. Б. Кто-что-как. В. Кто-зачем-почему. Г. Кто-где-зачем.

Ответ: Кто-что-кому.

3. Кто такой адресат?

А. Кто получает информацию. Б. Кто передает информацию. В. Кто прячет информацию. Г. Кто задерживает информацию.

Ответ: Кто получает информацию.

4. Закончи пословицу: Тише едешь - дальше ...

А. Прыгнешь. Б. Сходишь. В. Будешь. Г. Сбегаешь.

Ответ: Будешь.

5. Важные свойства устной речи.

А. Тон, темп, громкость. Б. Тон, темп, скорость. В. Тон, темп, грубость. Г. Тон, темп, острота.

Ответ: Тон, темп, громкость.

6. Дополни предложения: Один говорит, другой Один пишет, другой

А. Пляшет, поет. Б. Кричит, молчит. В. Плачет, смеется. Г. Слушает, читает.

Ответ: Слушает, читает.

7. Что такое пантомима?

А. Движения тела, жесты, мимика. Б. Движения тела, жесты, смех. В. Движения тела, размах руками, улыбка. Г. Игра, кривляния, молчание.

Ответ: Движения тела, жесты, мимика.

8. Твои речевые роли. Слушаю рассказ учителя. Я - ...

А. Мечтатель. Б. Читатель. В. Диктор. Г. Слушатель.

Ответ: Слушатель.

9. Текст, в котором рассказывается о событиях, поступках героев, называется ...

А. Анекдот. Б. Сказка. В. Легенда. Г. Повествование.

Ответ: Повествование.

10. Текст, в котором описываются люди, природа, предметы, называется ...

А. Повествование. Б. Сказка. В. Описание. Г. Повесть.

Ответ: Описание.

11. Пересказ бывает ...

А. Подробный, краткий. Б. Подробный, смешной. В. Сжатый, подробный. Г. Большой, маленький.

Ответ: *Подробный, краткий.*

12. Найди правильные соответствия.

А. Говорим-слышим, читаем-пишем. Б. Говорим-пишем, читаем-слышим. В. Говорим-читаем, слышим-пишем. Г. Говорим-думаем, пишем-размышляем.

Ответ: *Говорим-слышим, читаем-пишем.*

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

Календарно-тематический план - график на 202__/202__ учебный год
 Дополнительная общеразвивающая программа «Красноречие и ИЗО» (базовый уровень)

Педагог - Белокопытова Любовь Сергеевна

год обучения: 1-й

группа: 1-ая

Расписание: понедельник, пятница 15.30-17.30

Место проведения занятий: МБОУ «Марфинская СОШ» (отделение «Федоскино») каб. № 3

| № занятия | Дата | Тема занятия | Раздел программы | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Примечание |
|-----------|------|--|------------------|--------------|--------------------|----------------------|------------|
| 1. | | Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС. ОБДД. Введение в предмет. Информация о программе. Искусство звучащего слова. | I, П III | 2 | Теория | Беседа, Викторина | |
| 2. | | Речевой аппарат. Чистоговорки. Рисование на тему чистоговорок. | III | 2 | Практика | Беседа | |
| 3. | | Культура речи, бытовая речь и её недостатки. Рисование на тему чистоговорок. | III | 1 1 | Теория Практика | Беседа | |
| 4. | | Искусство чтения. Осенняя фантазия. Рисование. | III | 2 | Практика | Беседа | |
| 5. | | Физиологическое дыхание, речевое | III | 1 | Практика | Беседа | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------------|--------|------------------------|----------------------|--|
| | | дыхание. Искусство изображения. | VIII | 1 | Теория | | |
| 6. | | Поэты об осени. Осенняя фантазия. Рисование. | VIII | 2 | Практика | Беседа | |
| 7. | | Понятие тембра, высоты, мелодики речи. | III | 2 | Практика | Беседа | |
| 8. | | Декоративное рисование. | III | 2 | Практика | Беседа | |
| 9. | | ОБДД. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть. Звонкость и собранность звука. Длительность звука. | II III | 1 1 | Практика | Викторина, Беседа | |
| 10. | | Звонкость и собранность звука. Длительность звука. | III | 2 | Практика Теория | Беседа | |
| 11. | | Благозвучность, слышимость на расстоянии (полётность). Какого цвета осень. Осенние пейзажи в живописи и поэзии (работа красками) | VI VIII | 1 1 | Практика | Беседа | |
| 12. | | Репетиция выступления к Дню Учителя. | | 2 | Практика | Беседа | |
| 13. | | Репетиция выступления к Дню Учителя. | VII | 2 | Практика | Беседа | |
| 14. | | Основные правила русской орфоэпии. | VII | 2 | Теория Практика | Беседа | |
| 15. | | Основные правила русской орфоэпии. | IV | 2 | Теория Практика | Беседа | |
| 16. | | Работа с текстом | VI | 2 | Практика | Беседа | |
| 17. | | Правильное ударение в слове. Логические ударения. Эмоциональное | IV | 1 | Практика | Беседа | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|------------|--------|--------------------|----------------------|--|
| | | ударение. Рисуем животных (Графика). | VIII | 1 | | | |
| 18. | | Правильное ударение в слове. Логические ударения. Эмоциональное ударение. | IV | 2 | Практика | | |
| 19. | | ОБДД. Опасные места на дорогах. Ударение в слове. Изменение темпа произнесения. | II IV | 1 1 | Теория Практика | Викторина, Беседа | |
| 20. | | Ударение в слове. Изменение темпа произнесения. | IV | 2 | Практика | Беседа | |
| 21. | | Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию. Изображаем, то, что не видно (настроение) (графика, живопись). | IV VIII | 1 1 | Практика Теория | Беседа | |
| 22. | | Изображаем, то, что не видно (настроение) (графика, живопись). | VIII | 2 | Практика | Наблюдение | |
| 23. | | Произношение отдельных грамматических форм. | IV | 2 | Практика | Викторина, Беседа | |
| 24. | | Произношение отдельных грамматических форм. | IV | 2 | Практика | Беседа | |
| 25. | | Понятие об интонации. Ударение-компонент интонации. Поздравительная открытка к Дню Матери. | V VIII | 1 1 | Теория Практика | Беседа | |
| 26. | | Поздравительная открытка к Дню Матери. | VIII | 2 | Практика | Беседа | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|------------|--------|--------------------|----------------------|--|
| 27. | | Интонация речи: пауза, сила, мелодика. | V | 1 1 | Теория Практика | Наблюдение | |
| 28. | | Интонация речи: пауза, сила, мелодика. | V | 2 | Практика | Беседа | |
| 29. | | Фразовые логические ударения. Речевые фразы. Декоративная композиция (графика). | V VIII | 1 1 | Практика | Наблюдение | |
| 30. | | Речевые фразы. Декоративная композиция (графика). | VI | 2 | Практика | Беседа | |
| 31. | | Членение на интонационно-смысловые отрезки. | V | 2 | Теория Практика | Наблюдение | |
| 32. | | ОБДД. Работа с текстом. | II VI | 2 | Практика | Беседа | |
| 33. | | Умение управлять голосом: Громче-тише, выше-ниже, быстрее-медленнее. | III V | 1 1 | Теория Практика | Викторина, Беседа | |
| 34. | | Умение управлять голосом: Громче-тише, выше-ниже, быстрее-медленнее. | VI | 2 | Практика | Беседа | |
| 35. | | Тема. Содержание. Настроение. Ознакомление с текстом и его анализ. Зимние образы в поэзии. Рисуем зиму (живопись). | VI VIII | 1 1 | Теория Практика | Беседа | |
| 36. | | Зимние образы в поэзии. Рисуем зиму (живопись). | III | 2 | Практика | Беседа | |
| 37. | | Особенности исполнения произведений разных жанров. Подготовка выступлений в концерте к Женскому дню-8 марта. | VI | 2 | Теория Практика | Наблюдение | |
| 38. | | Репетиция. | VI | 2 | Практика | Беседа | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|------|---|--------------------|----------------------|--|
| 39. | | Составление партитуры стиха, прозаического произведения. | VI | 2 | Теория Практика | Наблюдение | |
| 40. | | Работа с текстом. | VI | 2 | Практика | Беседа | |
| 42. | | Язык жестов, движений, чувств. Темпоритмы. Декоративная композиция (графика, живопись). | VII | 1 | Теория | Беседа | |
| | | | VIII | 1 | Практика | | |
| 43. | | Язык жестов, движений, чувств. Темпоритмы. | VI | 2 | Практика | Беседа | |
| 44. | | ОБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Мимика и жесты в устной речи. | II | 1 | Практика | Викторина, Беседа | |
| | | | VII | 1 | | | |
| 45. | | Работа с текстом. | | 2 | Практика | Беседа | |
| 46. | | Чувство движения. Построение движения. | VII | 2 | Практика | Беседа | |
| 47. | | Логоритмика. | | 2 | Практика | Беседа | |
| 48. | | Движение и музыка. Мелодекламация. Поздравительная открытка к Женскому дню. | VII | 1 | Практика | Наблюдение | |
| | | | VIII | 1 | | | |
| 49. | | Движение и музыка. Мелодекламация. Поздравительная открытка к Женскому дню. | VIII | 2 | Практика | Беседа | |
| 50. | | Выбор произведения. Первое прочтение текста. Анализ произведения. | VI | 2 | Теория Практика | Беседа | |
| 51. | | Весенний пейзаж. | VIII | 2 | Практика | Беседа | |
| 52. | | Подбор словесных иллюстраций к выбранному тексту. | VI | 2 | Практика | Наблюдение | |
| 53. | | Иллюстраций к выбранному тексту. | VIII | 2 | Практика | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-------------|--------|--------------------|----------------------|--|
| 54. | | Дикция. Отчётливое произношение текста. | III | 2 | Теория Практика | Наблюдение | |
| 55. | | Дикция. Отчётливое произношение текста. Работа с текстом. | IV | 2 | Практика | Беседа | |
| 56. | | Интонация. Использование различных интонаций в соответствии с текстом. | V IV | 1 1 | Теория Практика | Беседа | |
| 57. | | Свободная тема.Графика. | VIII | 2 | Практика. | Беседа | |
| 58. | | Логика. Логическое ударение. Логическая пауза. | III V | 1 1 | Теория Практика | Викторина, Беседа | |
| 59. | | Логика. Логическое ударение. Логическая пауза. | | 2 | Практика | Беседа | |
| 60. | | ОБДД. Дорога – не место для игр. Работа со словом. Выделение опорных слов. | II IV | 1 1 | Практика | Беседа | |
| 61. | | Работа со словом. Выделение опорных слов. | III | 2 | Практика | Беседа | |
| 62. | | Тренировка дыхания. Искусство чтения и дыхания. Декоративное рисование. Цветы (графика). | III VIII | 1 1 | Практика Теория | Наблюдение | |
| 63. | | Декоративное рисование. Цветы (графика). | VIII | 2 | Практика | Беседа | |
| 64. | | Умение жить в образе. Вхождение в образ. | IV | 2 | Практика | Наблюдение | |
| 65. | | Вхождение в образ. | VII | 2 | Практика | Наблюдение | |
| 66. | | Интонационная выразительность речи. | V | 2 | Практика | Викторина, Беседа | |
| 67. | | Интонационная выразительность речи. | V | 2 | Практика | Беседа | |

| | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|-------------|---------------|----------|------------|--|
| 68. | | Работа над сценическим мастерством. Умение держаться на сцене. Выставка работ. | VII VIII | 1 1 | Практика | Наблюдение | |
| 69. | | Свободная тема . Живопись. | VIII | 2 | Практика | Беседа | |
| 70. | | Работа над сценическим мастерством | VII | 2 | Практика | Наблюдение | |
| 71. | | Работа с текстом. ОБДД | VI, II | 2 | Практика | Беседа | |
| 72. | | Итоговая аттестация. Чему научился, что узнал? | IV V | 2 | Теория | Беседа | |
| Всего по программе | | | | 144 ч. | | | |

Приложение № 3 (2)

Календарно-тематический план - график на 202__/202__ учебный год
 Дополнительная общеразвивающая программа «Красноречие и ИЗО» (базовый уровень)

Педагог - Белокопытова Любовь Сергеевна

год обучения: 2-й

группа: 1-ая

Расписание: понедельник, пятница 15.30-17.30

Место проведения занятий: МБОУ «Марфинская СОШ» (отделение «Федоскино») каб. № 3

| № занятия | Дата | Тема занятия | Раздел программы | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Примечание |
|-----------|------|--|------------------|--------------|--------------------|-------------------|------------|
| 1. | | Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС. ОБДД Вспомним, что мы помним об искусстве звучащего слова. | I II III | 2 | Теория | Беседа, Викторина | |
| 2. | | Твои речевые роли. | III | 2 | Практика | Беседа | |
| 3. | | Культура речи, бытовая речь и её недостатки. Похвала, комплемент. Цветовой круг. | III | 1 1 | Теория Практика | Беседа | |
| 4. | | Осенняя фантазия. Ахроматические и хроматические цвета. | III | 2 | Практика | Беседа | |
| 5. | | Физиологическое дыхание, речевое | III | 1 | Практика | Беседа | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------------|--------|------------------------|----------------------|--|
| | | дыхание. Искусство изображения. Техника по «сырому» | VIII | 1 | Теория | | |
| 6. | | Поэты об осени. Осенняя фантазия. Рисование. | VIII | 2 | Практика | Беседа | |
| 7. | | Тон речи. Тоже слово, да не так бы молвить. | III | 2 | Практика | Беседа | |
| 8. | | Декоративное лепка. Осенние плоды | III | 2 | Практика | Беседа | |
| 9. | | ОБДД. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть. Лепка. | II III | 1 1 | Практика | Викторина, Беседа | |
| 10. | | Репетиция выступления к Дню Учителя. Подготовленная речь. Работа с текстом. | III | 2 | Практика Теория | Беседа | |
| 11. | | Пластилинографика. Женский образ. Какого цвета осень. Осенние пейзажи в работе художников. | VI VIII | 1 1 | Практика | Беседа | |
| 12. | | Неподготовленная речь. Работа с текстом. | | 2 | Практика | Беседа | |
| 13. | | Мамин портрет. Смешанная техника. | VII | 2 | Практика | Беседа | |
| 14. | | Вежливо, невежливо, грубо. Живописная фактура. | VII | 2 | Теория Практика | Беседа | |
| 15. | | Основные правила русской орфоэпии. Добрые дела. Добрые слова. | IV | 2 | Теория Практика | Беседа | |
| 16. | | Работа с текстом. Пятно, линия, точка, штрих. | VI | 2 | Практика | Беседа | |
| 17. | | Правильное ударение в слове. Логические ударения. Эмоциональное ударение. | IV | 1 | Практика | Беседа | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|------------|--------|--------------------|----------------------|--|
| | | Рисуем животных (Графика). | VIII | 1 | | | |
| 18. | | Правильное ударение в слове. Логические ударения. Эмоциональное ударение. | IV | 2 | Практика | Беседа | |
| 19. | | ОБДД. Опасные места на дорогах. Ударение в слове. Изменение темпа произнесения. | II IV | 1 1 | Теория Практика | Викторина, Беседа | |
| 20. | | Ударение в слове. Изменение темпа произнесения. | IV | 2 | Практика | Беседа | |
| 21. | | Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию. Изображаем, то, что не видно (настроение) (графика, живопись). | IV VIII | 1 1 | Практика Теория | Беседа | |
| 22. | | Изображаем, то, что не видно (настроение) (графика, живопись). | VIII | 2 | Практика | | |
| 23. | | Произношение отдельных грамматических форм. Употребляй слова правильно. | IV | 2 | Практика | Викторина, Беседа | |
| 24. | | Произношение отдельных грамматических форм. | IV | 2 | Практика | Беседа | |
| 25. | | Понятие об интонации. Ударение-компонент интонации. Поздравительная открытка к Дню Матери. | V VIII | 1 1 | Теория Практика | Беседа | |
| 26. | | Поздравительная открытка к Дню Матери. | VIII | 2 | Практика | Беседа | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|------------|--------|------------------------|----------------------|--|
| 27. | | Интонация речи: пауза, сила, мелодика. Работа с текстом. | V | 1 1 | Теория Практика | Наблюдение | |
| 28. | | Интонация речи: пауза, сила, мелодика. | V | 2 | Практика | Беседа | |
| 29. | | Фразовые логические ударения. Речевые фразы. Декоративная композиция (графика). | V VIII | 1 1 | Практика | Наблюдение | |
| 30. | | Речевые фразы. Декоративная композиция (графика). | VI | 2 | Практика | Беседа | |
| 31. | | Членение на интонационно-смысловые отрезки. | V | 2 | Теория Практика | Наблюдение | |
| 32. | | Работа с текстом. ОБДД | VI II | 2 | Практика | Беседа | |
| 33. | | Былинные богатыри. Объёмная композиция. | III V | 1 1 | Теория Практика | Викторина, Беседа | |
| 34. | | Былинные богатыри. Объёмная композиция. | VI | 2 | Практика | Беседа | |
| 35. | | Тема. Содержание. Настроение. Ознакомление с текстом и его анализ. Зимние образы в поэзии. Рисуем зиму (живопись). | VI VIII | 1 1 | Теория Практика | Беседа | |
| 36. | | Зимние образы в поэзии. Рисуем зиму (живопись). | III | 2 | Практика | Беседа | |
| 37. | | Настроение, чувства и тон говорящего. Подготовка выступлений в концерте к Женскому дню-8 марта. | VI | 2 | Теория Практика | Наблюдение | |
| 38. | | Репетиция. | VI | 2 | Практика | Беседа | |
| 39. | | Мы слушаем-нас слушают. | VI | 2 | Теория Практика | Наблюдение | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|-------------|--------|--------------------|----------------------|--|
| 40. | | Работа с текстом. | VI | 2 | Практика | Беседа | |
| 42. | | Прошу вас. Скрытая просьба.. Декоративная композиция (графика, живопись). | VII VIII | 1 1 | Теория Практика | Беседа | |
| 43. | | Язык жестов, движений, чувств. Темпоритмы. | VI | 2 | Практика | Беседа | |
| 44. | | ОБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Мимика и жесты в устной речи. | II VII | 1 1 | Практика | Викторина, Беседа | |
| 45. | | Работа с текстом. | | 2 | Практика | Беседа | |
| 46. | | Тема и основная мысль. | VII | 2 | Практика | Беседа | |
| 47. | | Логоритмика. | | 2 | Практика | Беседа | |
| 48. | | Движение и музыка. Мелодекламация. Поздравительная открытка к Женскому дню. | VII VIII | 1 1 | Практика | Наблюдение | |
| 49. | | Поздравительная открытка к Женскому дню. | VIII | 2 | Практика | Беседа | |
| 50. | | Подробный пересказ, краткий пересказ. | VI | 2 | Теория Практика | Беседа | |
| 51. | | Весенний пейзаж. | VIII | 2 | Практика | Беседа | |
| 52. | | Подбор словесных иллюстраций к выбранному тексту. | VI | 2 | Практика | Наблюдение | |
| 53. | | Иллюстраций к выбранному тексту. | VIII | 2 | Практика | | |
| 54. | | Дикция. Отчётливое произношение текста. | III | 2 | Теория Практика | Наблюдение | |
| 55. | | Согласие, отказ. Работа с текстом. | IV | 2 | Практика | Беседа | |
| 56. | | Интонация. Использование различных интонаций в соответствии с текстом. | V IV | 1 1 | Теория Практика | Беседа | |
| 57. | | Свободная тема.Графика. | VIII | 2 | Практика. | Беседа | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-----------------|------------|------------------------|----------------------|--|
| 58. | | Точные и неточные объяснения. | III V | 1 1 | Теория Практика | Викторина, Беседа | |
| 59. | | Логика. Логическое ударение. Логическая пауза. | | 2 | Практика | Беседа | |
| 60. | | ОБДД. Дорога – не место для игр. Описание в объявлении. Загадки-описания. | II IV | 1 1 | Практика | Беседа | |
| 61. | | Работа со словом. Выделение опорных слов. | III | 2 | Практика | Беседа | |
| 62. | | Тренировка дыхания. Искусство чтения и дыхания. Декоративное рисование. Цветы (графика). | III VIII | 1 1 | Практика Теория | Наблюдение | |
| 63. | | Декоративное рисование. Цветы (графика). | VIII | 2 | Практика | Беседа | |
| 64. | | Вежливый отказ. Отказать не обижая. | IV | 2 | Практика | Наблюдение | |
| 65. | | Вхождение в образ. | VII | 2 | Практика | Наблюдение | |
| 66. | | Поздравляю кого? С чем? Как? Желаю кому? Чего? | V | 2 | Практика | Викторина, Беседа | |
| 67. | | Интонационная выразительность речи. | V | 2 | Практика | Беседа | |
| 68. | | Работа над сценическим мастерством. Умение держаться на сцене. Выставка работ. | VII VIII | 1 1 | Практика | Наблюдение | |
| 69. | | Свободная тема . Живопись. | VIII | 2 | Практика | Беседа | |
| 70. | | Работа над сценическим мастерством | VII | 2 | Практика | Наблюдение | |
| 71. | | Работа с текстом. | VI | 2 | Практика | Беседа | |
| 72. | | Итоговая аттестация. Чему научился, что узнал? ОБДД | IV V II | 2 | Теория | Беседа | |

| | | | | |
|---------------------------|---------------|--|--|--|
| Всего по программе | 144 ч. | | | |
|---------------------------|---------------|--|--|--|

Объединение «Красноречие и ИЗО» (педагог Белокопытова Любовь Сергеевна)
 Программа «Красноречие и ИЗО»-М
 Группа 1. Расписание: понедельник, пятница – 15.30-17.30
 Год обучения – 1-й

Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

Календарный учебный график реализации программы регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ «Галактика» на 2023-2024 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2023 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2023 года.

Продолжительность 2023–2024 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2023 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2024 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2023 по 31.12.2023
- 2-ое полугодие – с 09.01.2024 по 31.05.2024
- Зимние каникулы – с 01.01.2024 по 08.01.2024

| Полугодие | Период начала и окончания | Количество недель | Промежуточная аттестация учащихся | Итоговая аттестация учащихся |
|-------------|---------------------------|-------------------|-----------------------------------|------------------------------|
| 1 полугодие | 01.09.2023-31.12.2023 | 16 | | |
| 2 полугодие | 09.01.2024-31.05.2024 | 20 | Май (1-й г.об.) | Май (2-й г.об.) |

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОНТЕНТ

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Календарно-тематический план - график воспитательной работы на 202_/202_ учебный год

Объединение «Красноречие и ИЗО» (педагог Белокопытова Л.С.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красноречие и ИЗО»-М

| Дата | Название мероприятия | Направление * | Модуль ** | Примечание |
|----------|---|--|---|------------|
| сентябрь | Родительское собрание. День г.о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина" | Духовно-нравственное | Работа с родителями» | |
| октябрь | День Учителя. Концерт. Беседа "Государственные символы России" | Культурологическое Духовно-нравственное | «Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения» | |
| ноябрь | День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя" | Гражданско-патриотическое | «Ключевые дела» | |
| декабрь | Новогодний праздник. | Культурологическое | «Выставки, концерты, спектакли». | |
| январь | Родительское собрание. Спортивная эстафета | Физическое | «Работа с родителями» | |
| февраль | День защитника Отечества. Урок мужества | Духовно-нравственное | «Ключевые дела» | |
| март | Международный женский день. Праздник "День Мамы" | Культурологическое | «Выставки, концерты, спектакли». | |

| | | | | |
|--------|--|---------------------------|-----------------|--|
| апрель | День экологии. Субботник "Приведи в порядок свою планету" | Экологическое воспитание | «Ключевые дела» | |
| май | День Победы. Беседа "Чтобы помнили..." | Гражданско-патриотическое | «Ключевые дела» | |

***Направления воспитательной работы:**

- Духовно-нравственное
- Культурологическое
- Экологическое воспитание
- Физическое
- Гражданско-патриотическое

****Модуль**

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения».
3. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования».
4. Модуль «Работа с родителями».