

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «Галактика»**  
**(МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»)**

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете  
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»  
Протокол от 30.08. 2023 г. № 1-23

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»  
от 31.08.2023 г. № 163-О

**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ЭЛЕКТРОГИТАРЕ»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 1год

Автор-составитель:  
Дмитриев Михаил Васильевич,  
педагог дополнительного образования

г. о. Мытищи  
2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	- 4
Направленность программы	
Авторская основа программы	
Программа составлена с учетом нормативных документов:	
Актуальность программы.	
Новизна программы	
Педагогическая целесообразность программы.	
Основные принципы обучения и воспитания:	
<b>Цель программы</b>	- 5
<b>Задачи:</b>	
Адресат программы.	
Краткая характеристика обучающихся по программе	
Срок реализации программы	
Объем учебных часов	
Форма обучения	
Язык обучения	
Место проведения занятий	
Особенности организации образовательного процесса.	
Режим занятий:	
Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.	
<b>Планируемые результаты программы</b>	- 6
а) предметные результаты	
б) личностные результаты	
в) метапредметные результаты	
<b>Аттестация обучающихся</b>	-6
Текущий контроль	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН</b>	- 7
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	- 9
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	-13

Материально-техническое обеспечение	
Кадровое обеспечение	
<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>- 13</b>
Методы обучения	
Методы воспитания	
Формы организации образовательного процесса	
Формы организации учебного занятия	
Педагогические и образовательные технологии	
Алгоритм учебного занятия	
Дидактические материалы	
Информационное обеспечение	
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА</b>	<b>- 16</b>
Нормативные документы	
Психолого-педагогическая литература	
Литература по профилю	
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ</b>	<b>- 17</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>- 18</b>
Содержание теоретической части итоговой аттестации <i>(Приложение № 1)</i>	
Календарно-тематический план-график <i>(Приложение № 2)</i>	
Календарный учебный график <i>(Приложение № 3)</i>	
Воспитательная программа <i>(Приложение № 6)</i>	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальное обучение игре на электрогитаре» реализует художественную направленность.

Программа составлена на основе программы "Начальное обучение на гитаре", автор Скитченко Татьяны Валерьевны.

### **Программа составлена с учетом нормативных документов:**

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).

- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

**Актуальность программы.** Актуальность программы заключается в том, что она способствует популяризации игры на электрогитаре среди детей и подростков, а также повышению общей музыкальной культуры среди молодежи.

**Новизна программы.** Новизна образовательной программы состоит в специфике ее содержания, использовании современных компьютерных технологий в обучении, мониторинге и анализе успеваемости каждого учащегося.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области музыкального творчества.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

### **Основные принципы обучения и воспитания:**

#### **1. Общедидактические принципы:**

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

#### **2. Принципы воспитания:**

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,

- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

**Цель программы:** обучение основам техники игры на электрогитаре, изучение базовой теории музыки, формирование основ музыкальной культуры у детей и подростков.

**Задачи:**

**воспитательные:**

воспитание у обучающихся:

- трудолюбия, упорства, целеустремленности,
- культуры общения и поведения в социуме,
- эстетического вкуса,
- правильного отношения к общечеловеческим ценностям;

**развивающие:**

развитие у обучающихся:

- мотивации к познанию,
- самостоятельности,
- активности,
- приобретение компетенции в музыкальной сфере,

**образовательные:**

- научить основным приемам игры на электрогитаре,
- сформировать базовые музыкально-теоретические знания

**Адресат программы** – обучающиеся в возрасте 11-17 лет

**Краткая характеристика обучающихся по программе**

***Дети среднего школьного возраста (12-14 лет)***

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское» и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Занятия музыкой способствуют стабилизации психо-эмоционального состояния, а так же дают возможность проявить себя в социуме, обрести уверенность в себе.

***Дети старшего школьного возраста (15-17 лет)***

Для старшего школьного возраста учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Познавательная деятельность является ведущей. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают. Любят исследовать, экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Это возраст формируются собственных взглядов и отношений, поиск самоопределения.

Юношеский возраст - период формирования мировоззрений, убеждений, характера, самоутверждения, самосознания. Усиливаются сознательные мотивы поведения. Большое значение имеет статус личности в коллективе, характер коллективных взаимоотношений. Коллектив шлифует и корректирует качества личности.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

Занятия электрогитарой способствуют развитию исполнительских навыков, расширяют музыкальный кругозор, повышают интеллектуальный и эстетический уровень учащегося.

**Срок реализации программы** - 1 год

**Объем учебных часов** - 36 ч.

**Форма обучения** – очная

**Язык обучения** – русский

**Место проведения занятий:** занятия проводятся на базе МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»

**Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

**Режим занятий:** Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

**Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.**

Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20, СанПиН1.2.3685-21).

**Планируемые результаты программы:**

**а) предметные результаты:**

обучающиеся

- владеет основными навыками игры на электрогитаре,
- знает и умеет пользоваться базовой теорией музыки;

**б) личностные результаты:**

- сформированы качества личности: трудолюбие упорство, целеустремлённость,
- сформированы основы культуры общения и поведения в социуме,
- сформированы основы зрительской и исполнительской культуры ,
- воспитано уважительное отношение к общечеловеческим ценностям

**в) метапредметные результаты:**

- сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, творческой и других видах деятельности.

- развито ответственное отношение к учебе,

- сформировано умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.

**Аттестация обучающихся**

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

**Текущий контроль** проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

**Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации.**

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: концерта.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме: опроса.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 1*)

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аудиозапись, видеозапись, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аудиозапись, видеозапись, отчётные концерты.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Ведение в программу. Техника безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
1.1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	1	0	беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.
<b>II</b>	<b>Знакомство с инструментом и теорией</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
2.1	История гитары. Знакомство с устройством инструмента	1	1	0	контрольное занятие, опрос
2.2	Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
<b>III</b>	<b>Организация игровых движений</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
3.1	Правильная посадка. Постановка рук.	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
3.2	Упражнения на координацию движений.	3	1	2	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
3.3	Основные приёмы звукоизвлечения	2	0	2	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
<b>IV</b>	<b>Развитие музыкально-слуховых представлений</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
4.1	Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.	1	0	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
4.2	Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки)	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
4.3	Работа над выразительностью исполнения мелизмы	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение

	(украшения). Скольжения. Работа над фразировкой.				практического задания.
4.4	Работа над различными ритмическими сочетаниями: тремоло, легато. Расгеадо и другие народные штрихи	3	1	2	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
<b>V</b>	<b>Освоение навыков аккомпанемента</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
5.1	Освоение навыков аккомпанемента	3	1	2	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
5.2	Совместное исполнительство	2	0	2	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
5.3	Работа над созданием художественного образа в партиях	1	0	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
<b>VI</b>	<b>Техническое развитие учащихся</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
6.1	Арпеджио, аккорды: стандартные аппликатуры. Аккордовые последовательности с барре	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
6.2	Этюды и упражнения на различные виды техники. Развитие игровых навыков	2	0	2	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
6.3	Организация движений позиционной игры беглости, пассажи, флажолеты	1	0	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
<b>VII</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
7.1	Транспонирование. Конструирование моделей ритма. Совместное исполнительство	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
7.2	Изучение учебного репертуара из индивидуального плана	2	0	2	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания



7.3	Развитие навыков аккомпанемента	2	0	2	контрольное занятие.
<b>ИТОГО</b>		<b>36 ч.</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. Введение в программу. ТБ

#### Тема 1.1 Организационное занятие. Техника безопасности

Знакомство с учащимися, поступившими в учебное объединение. Решение организационных вопросов; инструктаж по технике безопасности; игры и упражнения на снятие тревожности.

*Методы обучения:* наглядно-зрительный.

*Форма подведения итогов:* опрос.

### Раздел II. Знакомство с инструментом и теорией

#### Тема 2.1 История гитары. Знакомство с устройством инструмента

Исторические и общие сведения о гитаре. Диапазон гитары. Посадка с инструментом. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Движение пальцев при игре. Способы извлечения звука. Настройка гитары.

**Целью** изучения данной темы является посадка с инструментом; выполнение простейших игровых движений правой и левой руками отдельно; соединение работы правой и левой рук.

**Теория:** Рациональная постановка игрового аппарата и освобождение от лишнего мышечного напряжения. Необходимость в регулярной настройке гитары, что является основой чистого звукоизвлечения. Понятия: «апояндо» и «тирандо». Случаи использования «апояндо» и «тирандо». Правила звукоизвлечения при «апояндо» и «тирандо».

**Практика:** Формирование правильных постановочных навыков при игре на гитаре: положение рук, ног, корпуса. Ознакомление и разучивание приемов настройки гитары под камертон и от первой струны. Извлечение звуков «апояндо». Извлечение звуков «тирандо».

*Методы обучения:* практический, объяснительно-иллюстративный, наглядно-зрительный.

*Форма подведения итогов:* контрольное занятие, опрос.

#### Тема 2.2 Нотная грамота. Расположение нот на инструменте

**Теория:** Знакомство с основными названиями звуков, нотоносцем, скрипичным ключом (ключ соль). Понятие о ритме, темпе, такте и его размерах, о паузах и их длительности. Название нот. Ноты в скрипичном ключе. Расположение нот первой, второй, малой октав на нотном стане. Длительности. Соотношение длительности нот. Ритм. Размер. Знаки альтернации. Основные лады музыки. Обозначение громкости звука. Сокращение нотного письма: реприза, вольты. Буквенное обозначение нот.

**Практика:** Запись нот на нотный стан, определение длительности нот, счет такта, определение звука. Написание бемолей, диезов и бекаров на линейках и между линейками нотного стана.

*Методы обучения:* объяснительно - иллюстративный, практический

*Формы и методы подведения итогов:* контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.

### Раздел III. Организация игровых движений

#### Тема 3.1. Правильная посадка. Постановка рук

Формирование навыка правильной посадки и постановки рук на инструменте, развитие координация движений; формирование практических навыков

**Теория:** Особенности правильной посадки гитариста при игре. Приемы настройки гитары на слух. Правильное интонирование. Упражнения на открытых и прижатых струнах. Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой руки. Особенности использования приемов игры: баррэ, легато, стакатто, мелизмы, тремоло, вибрато.

**Практика:** Упражнения на открытых и прижатых струнах. Упражнения на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре.

*Методы обучения:* объяснительно - иллюстративный, практический

*Формы и методы подведения итогов:* контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

### **Тема 3.2 Упражнения на координацию движений**

**Теория:** Развитие координации в движениях обеих рук; в пальцах на левой руке вырабатывается растяжка; укрепляются мышцы; развивается слуховое восприятие и улучшается чувство ритма..

**Практика:** Любое занятие должно начинаться с разминки, цель которой – помочь рукам привыкнуть к инструменту.

*Методы обучения:* репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

*Форма подведения итогов:* контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

### **Тема 3.3 Основные приемы звукоизвлечения**

**Теория:** Познакомить с приемами извлечения звука. Научить настраивать инструмент, что является основой чистого звукоизвлечения. Дать понятия: «апояндо» и «тирандо» и с правилами звукоизвлечения при «апояндо» и «тирандо».

**Практика:** Прочтение нот пьесы учащимся. Прохлопывание ритма. «Проигрывание» пьесы левой рукой такт за тактом без извлечения звука. Проигрывание пьесы в медленном темпе двумя руками, соблюдая указанную аппликатуру. Отработка сложных моментов. Заучивание пьесы наизусть. Работа над звуком и характером.

*Методы обучения:* репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

*Форма подведения итогов:* контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

## **Раздел IV. Развитие музыкально-слуховых представлений**

### **Тема 4.1 Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок**

**Теория:** Дать понятие длительность нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Первоначальное знакомство с музыкой, использование обработок народных песен и танцев, детских попевок, знакомство с ритмом методом прохлопывания, пропевания. Контроль над постановкой игрового аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

**Практика:** Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

*Методы обучения:* репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

*Форма подведения итогов:* контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

### **Тема 4.2 Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки)**

**Теория:** Выучивание нотного и литературного текстов. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

**Практика:** Подбор по слуху небольших попевок, пьес, знакомых песен.

*Методы обучения:* репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

*Форма подведения итогов:* контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

### **Тема 4.3 Работа над выразительностью исполнения мелизмы (украшения). Скольжения. Работа над фразировкой**

**Теория:** Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, жанровыми особенностями. Развитие начальных навыков смены позиций. Повышение требовательности к качеству исполнения. Развитие музыкального вкуса на основе классической и современной музыки. Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, жанровыми особенностями.

**Практика:** Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

*Методы обучения:* объяснительно - иллюстративный, практический

*Форма подведения итогов:* контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

### **Тема 4.4 Работа над различными ритмическими сочетаниями: тремоло, легато. Piacreago и другие народные штрихи**

**Теория:** Работа в пьесах над штрихами и ритмом. Транспонирование – перенос аккомпанемента и мелодии в другую тональность.

**Практика:** Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Упражнения для развития большого пальца. Переходы со струны на струну, скольжение на одной струне, замещение. Выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику. Освоение приемов *legato, rasgado*.

**Методы обучения:** репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

**Форма подведения итогов:** контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

## **Раздел V. Освоение навыков аккомпанемента**

### **Тема 5.1 Освоение навыков аккомпанемента**

**Теория:** Первоначальная таблица аккордов. Последовательности аккордов. Использование аккордных схем. Линия баса. Ритмические рисунки партии аккомпанемента. Обозначение музыкального лада, аккордов латинскими буквами. Нитка (однолинейный нотосодец). Знакомство учащихся с аккордовыми схемами в тональности ля минор и домажор, их использованием и закономерностями взаимодействия аккордов друг с другом. Знакомство с основными, часто встречающимися моделями ритма.

**Практика:** Знакомство с басами, их разновидностями (тонический, доминанта), случаями повторения или добавления баса в известных последовательностях.

**Методы обучения:** частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

**Форма подведения итогов:** контрольное занятие.

### **Тема 5.2. Совместное исполнительство**

**Теория:** Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Удобное положение, зрительный и слуховой контакт между участниками. Синхронность в исполнении.

**Практика:** Прослушивание партии в исполнении педагога. Выучивание и свободное исполнение музыкальной партии. Ритмическое единство звучания. Слуховая адаптация при соединении партий к совместному звучанию. Звучание в слуховом сознании единого звучания.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

**Форма подведения итогов:** контрольное занятие.

### **Тема 5.3. Работа над созданием художественного образа в партиях**

**Теория:** Развитие навыка голосоведения. Непрерывность развития каждой партии. Динамическое подчинение аккомпанемента мелодии. Анализ музыкального произведения. Культура звука. Динамические особенности звучания мелодии входящей в состав аккорда.

**Практика:** Разбор каждой партии. Добиваться равновесия в динамике звучания. Основной навык-выделение любым пальцем правой руки нужного звука.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

**Форма подведения итогов:** контрольное занятие.

## **Раздел VI. Техническое развитие учащихся**

### **Тема 6.1 Арпеджио, аккорды: стандартные аппликатуры. Аккордовые последовательности с баррэ**

**Теория:** Знакомство со стандартной аппlikатурой: арпеджио, аккорды. Знакомство с баррэ.

**Практика:** Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев. Прослушивание заданных пьес в исполнении педагога. Игра гамм и арпеджио, отработка правильного интонирования.

**Методы обучения:** репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

**Форма подведения итогов:** контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.

### **Тема 6.2 Этюды и упражнения на различные виды техники. Развитие игровых навыков**

**Теория:** Особенности исполнения этюдов. Подбор этюдов и упражнений связан с техническими трудностями изучаемых пьес.

**Практика:** Отработка этюдов на различные виды техники в медленных темпах, обращать особое внимание на постановку игрового аппарата.

*Методы обучения:* репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

*Форма подведения итогов:* контрольное занятие; опрос, выполнение практического

### **Тема 6.3 Организация движений позиционной игры беглости, пассажи, флажолеты**

**Теория:** Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Дальнейшее развитие исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Совершенствование техники игры.

**Практика:** Упражнения для развития беглости пальцев. Упражнения для развития большого пальца.

*Методы обучения:* репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

*Форма подведения итогов:* контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

## **Раздел VII. Работа над репертуаром**

### **Тема 7.1 Транспонирование. Конструирование моделей ритма. Совместное исполнительства**

**Теория:** Закрепление понятия средств музыкальной выразительности на материале упражнений, дидактических игр и изучаемых произведений. Освоение, закрепление и развитие основных технических навыков исполнения у ученика в работе. Освоить ритмические рисунки.

**Практика:** Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

*Методы обучения:* репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

*Форма подведения итогов:* контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

### **Тема 7.2 Изучение учебного репертуара из индивидуального плана**

**Теория:** Подбор репертуара в соответствии с индивидуальными интересами учащегося, с ориентиром на общие требования к художественному содержанию. Самостоятельная работа над произведением. Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Подбор художественно оправданной удобной аппликатуры.

**Практика:** Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

*Методы обучения:* словесный, наглядный, репродуктивный, частично-поисковый.

*Форма подведения итогов:* контрольное занятие, академический концерт (исполнение двух-трех разнохарактерных произведений).

### **Тема 7.3 Развитие навыков аккомпанемента**

**Теория:** Развитие приобретенных навыков. Подбор по слуху. Изучить основные гитарные тональности ля-минор, ля-мажор, ми-минор, до-мажор. Буквенно-цифровую запись аккордов. Стандартная аппликатура. Характерные ритмические рисунки партий аккомпанемента.

**Практика:** Упражнения на исполнении мажорных и минорных гамм, аккорды в тональностях ля-минор, ля-мажор, ми-минор, до-мажор.

Использование буквенно-цифровую запись аккордов.

*Методы обучения:* объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

*Форма подведения итогов:* контрольное занятие

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в музыкальном кабинете.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: 2 электрогитары, 2 гитарных процессора, бытовые колонки (аудиосистема), стулья, письменный стол.

Компьютер, доступ к сети Internet.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования имеет среднее профессиональное педагогическое или высшее профессиональное педагогическое образование, знание предмета.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

**Методы обучения:**

При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, частично-поисковый, исследовательский и др. методы обучения.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

**Формы организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

**Формы организации учебного занятия:** лекции и практические занятия.

При использовании дистанционных технологий обучения : видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; зачет; контрольное испытание.

**Педагогические и образовательные технологии:**

**1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения** (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

**2. Игровые технологии** (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и т.д.

**3. Технология коллективной творческой деятельности** (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

**4. ИКТ** (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот.

**5. Технология проектного обучения** (авт. С.Т. Шацкий) позволяет научить обучающихся применять исследовательские формы, приемы и методы при создании творческих проектов.

**Алгоритм учебного занятия**

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)  
Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это постановка и развитие техник игры на электрогитаре, разбор упражнений, произведений и т.д.
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной

подготовки дома.

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, ноты, схемы, упражнения.

Учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы: размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; в печатном виде (рабочие тетради, методические пособия и т.д.); в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д. в форматах \*pdf, \*doc, \*dосхи проч.).

**Информационное обеспечение:** аудио-, видео-, фото-, интернет источники в открытом доступе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

### Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39).
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3).
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы".
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
11. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года.
12. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей".
13. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 995-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
14. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20, СанПиН1.2.3685-21).
15. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".
16. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации".
17. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование"

### Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб.пособие/ Под редакцией П.И. Пидкасистого–2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.

4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.

#### **Литература по профилю программы**

1. А.М. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на Дону. «Феникс», 2010 г.-127 с.
2. В. Манилов. Учись аплодировать на гитаре. Киев:ComCoh Press, 2008 г. -320 с.
3. В. Шумидуб. Школа-самоучитель части 1,2. М.: Шумидуб, 2006 г.
4. Д. Сагрерас. Школа игры на гитаре. М.: «Торопов»,2001 г.-32 с.
5. Е. Сенюрин. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. «Композитор». СПб: 2002 г.-92 с.
6. П. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Советский композитор» М.: 1989 г.-112 с.
7. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор», 1989 г.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

1. А. Баработкина. Сольфеджио. М.: Музыка, 1986 г.
2. А.Ф. Гайман. Донотный период обучения гитаристов. М. Престо: 2003 г.
3. Г.Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. М.: Калинина, 2012 г
4. Л.В. Соколова. Чтение нот. Композитор. С.-П.,: 1996 г.



**Содержание теоретической части итоговой аттестации**

**Вопросы:**

1. Перечислите 4 основных свойства звука? (Высота, длительность, громкость, тембр)
2. Перечислите название открытых струн от тонкой в стандартном строе гитары? (Ми, си, соль, ре, ля, ми)
3. Назовите 8 основных ступеней интервалов? (Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава)
4. Назовите 5 знаков альтерации? (Диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар)
5. На какие два вида делятся знаки альтерации? (Ключевые и случайные)
6. Назовите октавы звукоряда музыкальной системы? (Субконтр-октава, контр-октава, большая октава, малая октава, первая октава, вторая октава, третья октава, четвертая октава, пятая октава)
7. На какие 2 группы по благозвучности делят интервалы? (Консонансы и диссонансы)
8. Что такое такт? (Отрезок музыкального произведения, а так же соответствующая ему часть нотной записи)
9. Что такое тактовый размер? (Это количество и длительность метрических долей в такте)
10. Назовите два основных ключа в музыке? (Скрипичный и басовый)
11. Перечислите знаки, увеличивающие длительность нот? (Точка, лига, фермата)
12. Назовите два основных лада в музыке? (Минорный и мажорный лады)
13. Что такое тональность? (Это высотное положение лада)
14. Что такое трезвучие? (Это аккорд из трёх звуков)
15. Перечислите 4 основных вида трезвучий? (Минорное, мажорное, увеличенное, уменьшенное)
16. Что такое тоническое трезвучие? (Трезвучие, построенное от первой ступени лада)
17. Что такое пентатоника? (Китайский лад из пяти нот в пределах одной октавы)
18. Что такое гармонический оборот? (Связанная последовательность из нескольких аккордов).
19. Что такое септаккорд? (Аккорд из четырех звуков, которые могут быть расположены по терциям)
20. Что такое импровизация в музыке? (Процесс сочинения во время исполнения)

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»  
\_\_\_\_\_ Е.И. Шалимова  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Календарно-тематический план - график на 2023/2024 учебный год**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальное обучение игре на электрогитаре» (стартовый уровень)

Педагог -

год обучения: 1-й

группа: 1-ая

Расписание: пн., ср. 15.30-17.30

Место проведения занятий: МБОУ ДО ДЮЦ «Галактика»

№ занятия	Дата	Тема занятия	Раздел	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1.1	1	теория	опрос	
2		История гитары. Знакомство с устройством инструмента.	2.1	1	теория	опрос	
3		Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.	2.2	1	теория	опрос	
4		Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.	2.2	1	практика	контрольное занятие	
5		Правильная посадка. Постановка рук.	3.1	1	теория	опрос	
6		Правильная посадка. Постановка рук.	3.1	1	практика	контрольное занятие	

7		Упражнения на координацию движений.	3.2	1	теория	опрос	
8		Упражнения на координацию движений.	3.2	1	практика	контрольное занятие	
9		Упражнения на координацию движений.	3.2	1	практика	контрольное занятие	
10		Основные приёмы звукоизвлечения	3.3	1	практика	контрольное занятие	
11		Основные приёмы звукоизвлечения	3.3	1	практика	контрольное занятие	
12		Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.	4.1	1	практика	контрольное занятие	
13		Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки)	4.2	1	теория	опрос	
14		Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки)	4.2	1	практика	контрольное занятие	
15		Работа над выразительностью исполнения мелизмы (украшения). Скольжения. Работа над фразировкой.	4.3	1	теория	опрос	
16		Работа над выразительностью исполнения мелизмы (украшения). Скольжения. Работа над фразировкой.	4.3	1	практика	контрольное занятие	
17		Работа над различными ритмическими сочетаниями: тремоло, легато. Rasceago и другие народные штрихи	4.4	1	теория	опрос	
18		Работа над различными ритмическими сочетаниями: тремоло, легато. Rasceago и другие народные штрихи	4.4	1	практика	контрольное занятие	
19		Работа над различными ритмическими сочетаниями: тремоло, легато. Rasceago и другие народные штрихи	4.4	1	практика	контрольное занятие	

20		Освоение навыков аккомпанемента	5.1	1	теория	опрос	
21		Освоение навыков аккомпанемента	5.1	1	практика	контрольное занятие	
22		Освоение навыков аккомпанемента	5.1	1	практика	контрольное занятие	
23		Совместное исполнительство	5.2	1	практика	контрольное занятие	
24		Совместное исполнительство	5.2	1	практика	контрольное занятие	
25		Работа над созданием художественного образа в партиях	5.3	1	практика	контрольное занятие	
26		Арпеджио, аккорды: стандартные аппликатуры. Аккордовые последовательности с барре	6.1	1	теория	опрос	
27		Арпеджио, аккорды: стандартные аппликатуры. Аккордовые последовательности с барре	6.1	1	практика	контрольное занятие	
28		Этюды и упражнения на различные виды техники. Развитие игровых навыков	6.2	1	практика	контрольное занятие	
29		Этюды и упражнения на различные виды техники. Развитие игровых навыков	6.2	1	практика	контрольное занятие	
30		Организация движений позиционной игры беглости, пассажи, флажолеты	6.3	1	практика	контрольное занятие	
31		Транспонирование. Конструирование моделей ритма. Совместное исполнительство	7.1	1	теория	опрос	
32		Транспонирование. Конструирование моделей ритма. Совместное исполнительство	7.1	1	практика	контрольное занятие	
33		Изучение учебного репертуара из индивидуального плана	7.2	1	практика	контрольное занятие	

34		Изучение учебного репертуара из индивидуального плана	7.2	1	практика	контрольное занятие	
35		Развитие навыков аккомпанемента	7.3	1	практика	контрольное занятие	
36		Развитие навыков аккомпанемента	7.3	1	практика	контрольное занятие	

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальное обучение игре на электрогитаре» (стартовый уровень)

Группа 1. Расписание: пн., ср.

### Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации программы регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2023-2024 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2023 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2023 года.

Продолжительность 2023–2024 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2023 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2024года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2023 по 31.12.2023
- 2-ое полугодие – с 09.01.2024 по 31.05.2024
- Зимние каникулы – с 01.01.2024 по 08.01.2024

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Текущий контроль	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2023 - 31.12.2023	17	Декабрь	
2 полугодие	09.01.2024 - 31.05.2024	19		Май

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОНТЕНТ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальное обучение игре на электрогитаре»

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

**Календарно-тематический план - график воспитательной работы на 2023/2024 учебный год**

**Направления воспитательной работы:**

- Духовно-нравственное
- Культурологическое
- Экологическое воспитание
- Физическое
- Гражданско-патриотическое

<b>Дата</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Направление □</b>	<b>Модуль □□</b>	<b>Примечание</b>
сентябрь	Родительское собрание. День г.о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	«Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт День самоуправления	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник.	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	

февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок сою планету"	Экологическое воспитание	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

#### □□Модуль

1. Модуль «Ключевые дела» ( главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения».
3. Модуль «Самоуправление».
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования».
5. Модуль «Работа с родителями».