

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»  
(МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»)

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»  
Протокол от 30.08. 2023 г. № 1-23

УТВЕРЖДЕНО  
приказом по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»  
от 31.08.2023 г. № 163-О

Дополнительная общеобразовательная программа  
Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Индивидуальные занятия  
по вокалу»**

Направленность: художественная

Уровень сложности освоения: стартовый

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Короткова Дина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. о. Мытищи

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>4 с.</b>
Направленность программы	
Авторская основы программы	
Программа составлена с учетом нормативных документов:	
Актуальность программы.	
Новизна программы	
Педагогическая целесообразность программы.	
Основные принципы обучения и воспитания:	
<b>Цель программы</b>	<b>4 с.</b>
<b>Задачи:</b>	
Адресат программы.	
Краткая характеристика обучающихся по программе	
Срок реализации программы	
Объем учебных часов	
Форма обучения	
Язык обучения	
Место проведения занятий	
Особенности организации образовательного процесса.	
Режим занятий:	
Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.	
<b>Планируемые результаты программы</b>	<b>6 с.</b>
а) предметные результаты	
б) личностные результаты	
в) метапредметные результаты	
<b>Аттестация обучающихся</b>	<b>6 с.</b>
Текущий контроль	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН</b>	<b>7 с.</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>7 с.</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>10 с.</b>
Материально-техническое обеспечение	
Кадровое обеспечение	
<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>10 с.</b>

Методы обучения	
Методы воспитания	
Формы организации образовательного процесса	
Формы организации учебного занятия	
Педагогические технологии	
Алгоритм учебного занятия	
Дидактические материалы	
Информационное обеспечение	
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА</b>	<b>12 с.</b>
Нормативные документы	
Психолого-педагогическая литература	
Литература по профилю	
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ</b>	<b>13 с.</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>15 с.</b>
Содержание теоретической части итоговой аттестации <i>(Приложение № 1)</i>	
Календарно-тематический план-график <i>(Приложение № 2)</i>	
Календарный учебный график <i>(Приложение № 3)</i>	
План-график воспитательной работы <i>(Приложение № 4)</i>	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индивидуальные занятия по вокалу» реализует художественную направленность.

**Программа составлена** на основе авторской методики постановки и развития голоса “Фонопедический метод развития голоса”, автор - Емельянов В.В.

**Программа составлена с учетом нормативных документов:**

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).

- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

**Актуальность программы** обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах. Создание программы «Звездный старт» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

**Педагогическая целесообразность программы.**

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающегося и его родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающегося, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающегося, приобретению практических умений и навыков вокального искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

**Основные принципы обучения и воспитания:**

**1. Общедидактические принципы:**

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

**2. Принципы воспитания:**

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

**Цель программы.:**

Развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей учащегося через искусство эстрадного вокала.

**Задачи:****воспитательные:**

- повысить интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- научить формулировать собственное мнение и позицию.

**развивающие:**

- развивать эстетический вкус учащегося;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- способствовать физическому развитию (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки);
- развитие артистичности и умения держать себя на сцене.

**образовательные:**

- развитие природных вокальных данных учащегося;
- усовершенствовать навыки вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, вибрато);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, сценической, мимической выразительности);
- умение работать с микрофоном и другими техническими средствами;
- прививать навыки бережного отношения к своему голосу.

**Адресат программы – 7-15 лет.**

**Краткая характеристика учащихся по программе*****Дети младшего школьного возраста (7-11 лет)***

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью на занятиях (для детей младшего школьного возраста) становится - учебная, - игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

***Дети среднего школьного возраста (12-15 лет)***

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

**Срок реализации программы - 1 год**

**Объем учебных часов - 36 ч.**

**Форма обучения – очная форма.**

**Язык обучения** – русский

**Место проведения занятий:** на базе МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»

**Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в индивидуальном порядке.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у ребенка природных задатков и интересов.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся

1-й год обучения – один раз в неделю по одному академическому часу.

**Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.**

Занятия организуются и проводятся в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

**Планируемые результаты программы:**

**а) предметные результаты**

Учащегося:

- разовьет природные вокальные данные;
- усовершенствует навыки вокального интонирования;
- овладеет техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, вибрато);
- овладеет навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, сценической, мимической выразительности);
- будет уметь пользоваться микрофоном и другими техническими средствами;
- привьет навыки бережного отношения к своему голосу.

**б) личностные результаты**

Учащегося:

- повысит интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- укрепит волю, дисциплину;
- научится взаимодействию с партнёрами;
- укрепит настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- сформирует собственное мнение и позицию.

**в) метапредметные результаты**

Учащегося:

- разовьет эстетический вкус учащихся;
- разовьет способность к коллективной работе;
- разовьет мотивацию на творческую деятельность;
- разовьет музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- разовьет артистичности и умения держать себя на сцене;
- улучшит состояние органов дыхания, артикуляционного аппарата, осанки.

**Аттестация учащегося**

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: в начале – стартовые возможности, в середине – промежуточный контроль, в конце – итоговый контроль и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

**Текущий контроль** проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения учащегося тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

**Итоговая аттестация** учащегося проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащегося.

**Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации** открытое занятие, тестирование, концерт

Итоговая аттестация практической подготовки учащегося проводится в форме:

- открытое занятие;
- концерт.

аттестация теоретической подготовки учащегося проводится в форме:

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, материал тестирования, фото, отзыв детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитическая справка, выставка, диагностическая карта, концерт, открытое занятие.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Беседа
II	Формирование певческих навыков	10	4	6	Прослушивание
III	Работа над репертуаром	16	4	12	Открытое занятие,
IV	Музыкальная терминология	2	1	1	Тестирование
V	Сценическое мастерство	5	1	4	Творческий зачет
VI	Концерты	2	1	1	Наблюдение
<b>ВСЕГО</b>		<b>36</b>	12	24	

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. Введение. Техника безопасности.

#### **Теория:**

Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС. ОБДД.

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Введение в предмет. Объяснение целей и задач на учебный год. Правила гигиены и охраны голоса. Прослушивание.

### II. Формирование певческих навыков.

#### **Тема 1. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.**

#### **Теория:**

Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

#### **Практика:**

Прослушивание и анализ музыкального материала.

## **Тема 2. Певческая установка.**

### ***Теория:***

Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении

### ***Практика:***

Применение знаний певческой установки во время пения.

## **Тема 3. Певческое дыхание.**

### ***Теория:***

Понятие о певческом дыхании. Ровность выдоха в песнях. Короткое дыхание.

### ***Практика:***

- упражнения, формирующие певческое дыхание;
- работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием;
- пение в быстром темпе – прием короткого дыхания.

## **Тема 4. Звукообразование.**

### ***Теория:***

Понятия: Строение голосового аппарата. Режимы работы гортани (типы смыкания). Уровни гортани. Окрас звука мягкое небо, язык, челюсть, губы, язык, гласные и согласные. Звуковедение. Диапазон голоса. Виды атак. Вокальные украшения глissандо, вибрато.

### ***Практика:***

- пение упражнений на уровни гортани;
- пение упражнений на типы смыкания;
- пение упражнений на окрас звука;
- пение упражнений на виды атак;
- пение упражнений на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- Упражнения для выработки певческого вибрато и глissандо;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио);
- упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений;
- пение упражнения, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.);
- пение упражнений на вокальные украшения.

## **Тема 5. Дикция и артикуляция.**

### ***Теория:***

Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

### ***Практика:***

- формирование гласных и согласных звуков.
- пение и произнесение скороговорок;
- речевые упражнения;
- артикуляционная гимнастика;
- работа над репертуаром с применением полученных навыков.

## **III. Работа над репертуаром.**

### **Тема 1. Разучивание произведений.**

#### ***Теория:***

Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

#### ***Практика:***

- показ – исполнение песни или показ произведения в записи.
- разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.



- освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

- работа над художественно – образной стороной произведения.

### **Тема 2. Чистота интонирования.**

#### ***Теория:***

Понятие интонации в музыке.

#### ***Практика:***

- проверка усвоения песни в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

### **Тема 3. Фразировка.**

#### ***Теория:***

Музыкальные предложения, фразы.

#### ***Практика:***

- применение знаний фразировки в репертуаре.

## **IV. Музыкальная терминология.**

#### ***Теория:***

Основные музыкальные термины (диапазон, аккомпанемент, legato, staccato).

Динамические оттенки как средство выразительности (f, P).

#### ***Практика:***

- применение музыкальных терминов в репертуаре.

## **V. Сценическое мастерство.**

#### ***Теория:***

Понятие «Сценический образ». Мимика. Сценическая культура исполнителя Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Технические средства: микрофон, микрофонная стойка. Техника безопасности.

#### ***Практика:***

- сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов);
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа);
- игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.
- работа над репертуаром, используя сценическую технику.
- исполнение песен с радиомикрофоном.

## **VI. Конкурсы, концерты.**

#### ***Теория:***

Беседа о правилах поведения в театре, правилах безопасности на улице и в общественном транспорте.

Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами:

- во время собственных вступлений (не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулис, свою одежду или прическу);

- во время выступления других детей (не пробегать по сцене, не выглядывать из-за кулис, не шуметь за кулисами).

#### ***Практика:***

Репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие в концерта объединения, открытых занятиях для педагогов или родителей.

Посещение концертов с последующим анализом увиденного и услышанного.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в музыкальном кабинете.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: фортепиано, музыкальная аппаратура, микрофоны, ПК.

Компьютер, доступ к сети Internet.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования имеет среднее профессиональное педагогическое или высшее профессиональное педагогическое образование, знание предмета.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

### **Методы обучения:**

При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы обучения.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

### **Формы организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся с учетом принципов личностно-ориентированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащегося;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и ребенком;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

**Формы организации учебного занятия:** практическое занятие, открытое занятие, праздник, концерт, беседа.

### **Педагогические технологии:**

**1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения** (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

**2. Игровые технологии** (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, концертов.

**3. Технология коллективной творческой деятельности** (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

**4. ИКТ** (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

### **Алгоритм учебного занятия.**

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; инструктаж по ТБ; инструктаж по

ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, практическая работа.

III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащегося); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома.

**Дидактические материалы:**

- раздаточные материалы (партитура)
- учебные пособия (нотные сборники) для педагога;
- учебный материал: тесты, контрольные вопросы для зачета, музыкальные термины.

**Информационное обеспечение** аудио, видео, фото, интернет источники - для педагога, для ребенка.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

### Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39).
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3).
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы".
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
11. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года.
12. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей".
13. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 995-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
14. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).
15. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".
16. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации".
17. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование"

### Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.

4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006г.- 816 с.

#### **Литература по профилю программы.**

1. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий – Издательство «Лань». 2105г. – 352 с.
2. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов – Издательство «Лань». 2017г. – 128 с.
3. Бархатова И. Б. "Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие" – Издательство «Планета музыки», 2019г. – 64 с.
4. Васильев Ю. А. Дикция. Актуальное – Издательство: Российский государственный институт сценических искусств, 2015г. – 304 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Издательство «Лань», 2015г – 176 с.
6. Емельянов В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению. - Издательство «Планета музыки», 2019г – 483 с.
7. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – Издательство «Лань», 2015г. – 190 с.
8. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики - Издательство «Планета музыки», 2015г – 138 с.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение; Методика работы с детским хором - Издательство «Планета музыки», 2016г – 167 с.
10. Васильев Ю.А. – Дикция. Актуальное. – Издательство «Российский государственный институт сценический культур», 2015г. – 304 с.
11. Савельева Ю.В., Смелкова Т.Д. – Академическое пение в современном образовательном пространстве - Издательство «Планета музыки», 2018г. – 416 с.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005. – 47 с.
2. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012 – 288 с.
3. Метлов Н.А. – «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.- 144 с.
4. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. – 189 с.
5. "Оперное либретто" Краткое изложение содержания опер – Издательство «Музыка» 2015г. – 376 с.
6. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008. – 128 с.
7. Н.А. Метлов – «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009 г. – 144 с.
8. Ю. Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010 г. – 48 с.

#### **Интернет - ресурсы:**

9. <http://www.emelyanov-fmrg.ru/seminars> - сайте Емельянова В.В.
10. <http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена
11. <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху
12. <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей
13. <http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии
14. <http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича
15. <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра
16. <http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3
17. <http://fanerka.com/> - минусовки, караоке

18. <http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов
19. <http://notes.tarakanov.net> - нотная библиотека Бориса Тараканова
20. <http://nlib.org.ua/ru> - нотная библиотека Алексея Невилько
21. <http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.
22. <http://alekseev.numi.ru> - песни и музыка для детских коллективов
23. <http://ya-umni4ka.ru/?cat=18> – игры – викторины для младших школьников

**Содержание теоретической части итоговой аттестации.**

Программа «Индивидуальные занятия по вокалу» (стартовый уровень).

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:
  - тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч;
  - спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена;
  - сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.
2. Правильное положение тела во время пения в положении сидя:
  - не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;
  - корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены;
  - откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят.
3. Как правильно брать вдох перед началом пения?
  - жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
  - набрать немного воздуха, подняв плечи;
  - бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать.
4. Где у человека находятся голосовые (вокальные) складки?
  - внутри легких, ближе к мест между бронхами и трахеей;
  - у расположения диафрагмы;
  - в средней части глотки, в гортани.
5. Дикция – это
  - ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова;
  - активная работа рта в речи и в пении.
6. Мимика лица при пении
  - глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены;
  - мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка;
  - мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах.
7. Петь легато. Это-
  - петь плавно;
  - петь отрывисто.
8. Петь стакато. Это –
  - петь плавно;
  - петь отрывисто.
9. Выберете правильные виды атак?
  - твердая
  - жесткая
  - мягкая
  - плавная
  - воздушная

- придыхательная
- фрай
- расслабленная

10. Сколько уровней гортани вы знаете

- 1
- 2
- 3

11. Сколько положений мягкого неба вы знаете?

- 1
- 2
- 3

12. Сколько положений языка вы знаете?

- 1
- 2
- 3

13. Выберете приемы толстого смыкания?

- фальцет
- субтон
- нос
- микст
- народный
- опера

14. Какие приемы тонкого смыкания вы знаете?

- фальцет
- субтон
- нос
- микст
- народный
- опера

15. Что такое динамика?

- громкость;
- темп;
- ритм.

16. Что такое кульминация?

- обозначение темпа;
- короткая песня;
- самый напряженный момент в песне.



## УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»

\_\_\_\_\_ Е.И. Шалимова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

## Календарно-тематический план-график на 2023/2024 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индивидуальные занятия по вокалу»

год обучения: 1-ый

Расписание: вт.

Место проведения занятий: МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» каб. № 26

№ п/п	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Техника безопасности. Введение в предмет. Вокально-речевой тренинг	I II	1	беседа, прослушивание	опрос	
2		Окрас звука (мягкое небо, язык, челюсть, губы, язык, гласные и согласные)	II	1	практическое занятие	прослушивание	
3		Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.	II	1	практическое занятие	прослушивание	
4		Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Краткие сведения о разучиваемом песенном материале.	II	1	практическое занятие	прослушивание	
5		Понятие о певческом дыхании. Ровность выдоха в песнях. Короткое дыхание. Гласные и согласные в пении	II	1	практическое занятие	прослушивание	

6	Строение голосового аппарата Звукообразование	II	1	практическое занятие	прослушивание	
7	Виды атак	II	1	практическое занятие	прослушивание	
8	Режимы работы гортани (типы смыкания)	II	1	практическое занятие	прослушивание	
9	Режимы работы гортани (типы смыкания)	II	1	практическое занятие	прослушивание	
10	Уровни гортани	II	1	практическое занятие	прослушивание	
11	Звуковедение	II	1	практическое занятие	прослушивание	
12	Понятие о дикции и артикуляции.	II	1	практическое занятие	прослушивание	
13	Диапазон голоса	II	1	практическое занятие	прослушивание	
14	Виды атак	II	1	практическое занятие	прослушивание	
15	Вокальные украшения Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом	II	1	практическое занятие	прослушивание	
16	Вокальные приемы (субтон, фальцет) Работа над репертуаром	II	1	практическое занятие	прослушивание	
17	Вокальные приемы (микст, твенг) Динамика	II	1	практическое занятие	прослушивание	
18	Основные музыкальные термины. Темп	IV	1	практическое занятие	прослушивание	
19	Понятие интонации в музыке. Фразировка	III	1	практическое занятие	прослушивание	
20	Прослушивание и анализ музыкального материала. Звуковедение	III	1	практическое занятие	прослушивание	
21	Певческая установка. Художественный образ произведения	II	1	практическое занятие	прослушивание	
22	Певческое дыхание. Работа над репертуаром	II	1	практическое занятие	прослушивание	
23	Звукообразование. Работа над репертуаром	II	1	практическое занятие	прослушивание	
24	Дикция и артикуляция.	III	1	практическое	прослушивание	

		Работа над репертуаром			занятие		
25		Краткое сведение о разучиваемом песенном материале Работа над репертуаром.	III	1	практическое занятие	прослушивание	
26		Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Чистота интонирования.	III	1	практическое занятие	прослушивание	
27		Фразировка Строй и ансамбль..	III	1	практическое занятие	прослушивание	
28		Музыкальная терминология. Работа над репертуаром	IV	1	практическое занятие	прослушивание	
29		Певческая установка. Певческое дыхание.	III	1	практическое занятие	прослушивание	
30		Разучивание произведения. Дикция и артикуляция.	III	1	практическое занятие	прослушивание	
31		Строй и ансамбль. Музыкальная терминология.	III	1	практическое занятие	прослушивание	
32		Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	III	1	практическое занятие	прослушивание	
33		Звукообразование. Дикция и артикуляция.	II	1	практическое занятие	прослушивание	
34		Разучивание произведения. Чистота интонирования.	III	1	практическое занятие	прослушивание	
35		Сценическое мастерство Конкурсы, концерты	V	1	практическое занятие	прослушивание	
36		Чистота интонирования. Проверка усвоения песни в целом	IV	1	практическое занятие	прослушивание	
<b>ИТОГО:</b>				<b>36 час.</b>			

Программа «Индивидуальные занятия по вокалу»  
 Расписание: вт.

### Календарный учебный график на 2023-2024 уч. год

Календарный учебный график реализации программы регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮОЦ «Галактика» на 2023-2024 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2023 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2023 года.

Продолжительность 2023–2024 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2023 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2024 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2023 по 31.12.2023
- 2-ое полугодие – с 09.01.2024 по 31.05.2024
- Зимние каникулы – с 01.01.2024 по 08.01.2024

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2023- 31.12.2023	16	
2 полугодие	09.01.2024- 31.05.2024	20	Май

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОНТЕНТ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индивидуальные занятия по вокалу»

Педагог Короткова Д.Н.

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

**Календарно-тематический план - график воспитательной работы на 2023/2024****\*Направления воспитательной работы:**

- Духовно-нравственное
- Культурологическое
- Экологическое воспитание
- Физическое
- Гражданско-патриотическое

**\*\*Модуль**

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)

2. Модуль «Детские объединения».

3. Модуль «Самоуправление».

4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования».

5. Модуль «Работа с родителями»

<b>Дата</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Направление *</b>	<b>Модуль **</b>	<b>Примечание</b>
сентябрь	Родительское собрание. День г. о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт Государственный флаг РФ	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	

ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник.	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок свою планету"	Экологическое воспитание	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	