

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»  
(МБУ ДО ДЮЦ «ГАЛАКТИКА»)

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»  
Протокол от 30.08. 2023 г. № 1-23

УТВЕРЖДЕНО  
приказом по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»  
от 31.08.2023 г. № 163-О

**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Актёрская грамота»**

Направленность: художественная

Уровень сложности освоения: стартовый

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Раздорожная Татьяна Валериевна

Мытищи  
2023 г.

## Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Актуальность программы.....	3
Новизна программы.....	3
Педагогическая целесообразность программы.....	3
Основные принципы обучения и воспитания.....	4
Цель программы.....	4
Задачи программы.....	4
Адресат программы.....	4
Краткая характеристика обучающихся по программе.....	4
Особенности организации образовательного процесса.....	5
Режим занятий.....	5
Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.....	5
Планируемые результаты программы.....	5
Аттестация обучающихся.....	5
Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации.....	6
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	6
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....	6
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	6
СОДЕРЖАНИЕ.....	6
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
Методы обучения.....	8
Методы воспитания.....	8
Формы организации образовательного процесса.....	9
Формы организации учебного занятия.....	9
Педагогические и образовательные технологии.....	9
Алгоритм учебного занятия.....	10
Дидактические материалы.....	10
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	11
Для обучающихся.....	11
Для родителей.....	11
Для педагогов.....	11
Список литературы для педагога.....	12
Нормативные документы.....	12
Психолого-педагогическая литература.....	12
Список литературы по профилю программы.....	13
Список литературы для родителей.....	13
Интернет-ресурсы.....	13
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	14
Приложение № 1.....	14
Приложение № 2.....	15
Приложение № 3.....	17
Приложение № 4.....	18

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерская грамота» реализует художественную направленность.

Программа составлена на основе «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов» и «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-7 классов» Министерства культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова».

Программа составлена с учетом нормативных документов

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).

- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 4822 6);

- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Санитарные правила 2.4.3648-20, СанПиН1.2.3685-21).

### **Актуальность программы**

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности. Это и эмоциональная свобода, и управление вниманием, и способность к самореализации. Основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на эстетическое развитие детей младшего и среднего школьного возраста посредством театрально-сценического творчества. Данная программа обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей.

### **Новизна программы**

Новизна общеразвивающей образовательной программы состоит в специфике ее содержания, внедрении комплексного метода преподавания актерского мастерства в процессе создания сцене небольших «сценических историй». «Сценическая история» представляет собой композиционно слаженную постановку с четко простроенным конфликтом и ярко выраженными сценическими задачами. Данная методика учитывает индивидуальные особенности детей, их творческие возможности, помогает создать слаженную группу исполнителей, занятых общим творческим делом с выходом на конкретный результат.

Программа проводит мысль о первичности сценического действия как основного языка театрального искусства, направлена на развитие произвольного внимания, творческой активности, мобилизации и эмоциональной открытости.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Содержание программы по основам актёрского мастерства и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы, где каждый следующий элемент включает в себя все предыдущие.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир творчества, активизируют мышление и познавательный интерес, раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного

процесса.

Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области театрального и исполнительского искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

### **Основные принципы обучения и воспитания**

#### **1. Общедидактические принципы:**

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

#### **2. Принципы воспитания:**

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

### **Цель программы**

Формирование интереса обучающихся к театральному творчеству.

### **Задачи программы**

#### **воспитательные**

- воспитать умение работать в коллективе,
- привить навык ответственного отношения к собственным поступкам;
- научить объективно анализировать свою работу и работы товарищей.

#### **развивающие**

- привить познавательный интерес к театральному творчеству;
- помочь освоить правила поведения в театральном пространстве;
- научить организации совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

#### **образовательные**

- научить фиксировать и распределять произвольное внимание;
- научить взаимодействовать с партнером в сценическом конфликте;
- дать представление о постановочно-репетиционной работе над спектаклем;
- познакомить с правилами поведения и ТБ на занятиях.

### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся 9-12 лет.

### **Краткая характеристика обучающихся по программе**

У младшем и среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер, происходит перестройка психофизического аппарата, изменение сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого ребенка и трудностью управления ими.

Формируется произвольное внимание, обостряются эмоциональная активность, происходит скачок мыслительного процесса, появляется определенная систематичность в подходе к изучению

предметов, возможность делать выводы и обобщения, раскрывать содержания понятия в конкретных образах. Появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях.

Срок реализации программы - 1 год

Объем учебных часов - 72 ч.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Язык обучения – русский.

Место проведения занятий: на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеского центра «Галактика».

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся одного возраста, являющихся основным составом объединения.

Образовательный процесс носит развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков, склонностей и интересов.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся

1-й год обучения (72 часа) – 1 раз в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

### **Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности**

Занятия проводятся в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Санитарные правила 2.4.3648-20, СанПиН1.2.3685-21).

### **Планируемые результаты программы**

#### **1. личностные**

- умение работать в коллективе,
- приобретение навыков ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей.

#### **2. метапредметные**

- познавательный интерес к театральному искусству;
- освоение правил поведения в театральном пространстве;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

#### **3. предметные**

- умение фиксировать и распределять произвольное внимание;
- умение взаимодействовать с партнером в сценическом конфликте;
- представление о постановочно-репетиционной работе над спектаклем;
- знакомство с правилами поведения и ТБ на занятиях.

### **Аттестация обучающихся**

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: в начале – стартовые возможности, в середине – промежуточный контроль, в конце – итоговый контроль - и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

**Текущий контроль** проводится в течение всего учебного периода с целью систематического отслеживания уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

## Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

- открытое занятие;
- участие в творческих мероприятиях;
- спектакль;
- опрос.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях муниципального, регионального, федерального и международного уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме сценического номера, конкурса.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме опроса.

## Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- журнал посещаемости;
- видеозаписи выступлений,
- фотографии;
- наблюдения;
- упражнения;
- отзывы родителей.

## Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- аналитическая справка по мероприятию;
- диагностика развития личности ребенка;
- показ самостоятельных работ;
- открытое занятие.

## Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение. Техника безопасности. ОБДД	1	1	--	опрос
II.	Театральная игра	53	6	47	показ, опрос
III.	Сценическая речь	12	2	10	показ, опрос
IV.	Здравствуй, зритель!	6	1	5	выступление, опрос
<b>Всего</b>		<b>72 часа</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

## Содержание

### I. Введение. Техника безопасности. ОБДД.

#### Теория

Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в театральном объединении. Действия при ЧС. ОБДД.

Введение в предмет. Информация о программе.

### II. Театральная игра

#### Теория

Многообразие выразительных средств в театре. Основы театральной этики. Театральная терминология и атрибутика. Театр и другие виды искусства.

Понятие и построение «сценической истории» – предлагаемые обстоятельства, сюжет, конфликт и т.д. Декорация, реквизит, грим и костюм. Сценография - язык театрального спектакля.

Сценическое внимание. Круги внимания, смена кругов внимания. «Магическое если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Воображение и фантазия. Понятие сценического действия. Бессловесные элементы действия. Сценическая пристройка. Выполнение и показ «дела»: «занят делом - кривляется», «по правде – понарошку». Активность сценического действия. Понятие «стоп-оценки» и события.

Коллективная согласованность действий. Творческая мобилизация и демобилизация. Сценическая задача и ее элементы. Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными.

Особенности построения истории в спектакле: завязка, кульминация и развязка. Время на сцене. Персонажи - действующие лица истории. Сценический конфликт и способы его выявления. Сквозное действие роли.

### **Практика**

Групповые упражнения и игры на чувство партнера, ответственность, творческую мобилизацию. Упражнения-тренинги для развития навыков коллективной работы. Игры на развитие и фиксирование произвольного внимания: «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Молекулы», «Большое зеркало», «Тень», «Проводник», «Тренажеры». Упражнения «Отличись, повтори, дополни, угадай, проверь». «Фраза, разрезанная на слова». Игры и упражнения на коллективную согласованность действий: «Букворяд», «Актер-режиссер», «Стулья».

Игры-фантазии на «оживление» растений, животных, предметов с заданным отношением. Игры и упражнения, активизирующие верность и направленность сценического действия.

Фантазирование вокруг предметов. Упражнения на оправдание поз и перемену отношения к предметам. Действия с предметами в условиях публичного одиночества. Упражнения на мобилизацию и демобилизацию, смену предлагаемых обстоятельств.

Тренировка наблюдательности, игры на переключение кругов внимания. Упражнения на достижение мускульной свободы в различных позах и движении. Игры соревновательного характера на сообразительность, находчивость, быстроту действий. Упражнения на темпо-ритмическую организацию движений.

Позы. Стоп-кадры. «Входа» и «выходы» по направленности внимания: «к предмету», «в дело», «в поиск», «вход – уходя», «вход – размышляя». Пристройки к предметам, партнёрам «сверху», «снизу», «наравне». Переходы из пристройки в пристройку, оправдание. «Легкий» и «тяжелый» вес.

Упражнение на смену «веса»: легкая походка, перевалка, семенящая походка, летящая с подпрыгиванием, грузная и т.д. Походки животных, птиц, сказочных героев, продуктов, предметов. Упражнения на поиски «зерна образа» в условиях неподвижности. Этюды «пришел один, ушел другой», «Три бюрократа». Оценка события как процесс восприятия нового.

Создание игровой истории. Ансамблевая работа в истории. Определение событий в истории. Выстраивание истории по логике действия. Взаимодействие между персонажами, раскрытие конфликта в истории. Самостоятельная работа над ролью.

Обобщение разобранного материала. Репетиции с авторским текстом. Сводные репетиции. Поиск и закрепление ключевых мизансцен. Прогоны и монтировочные репетиции. Дополнительные репетиции, вводы актеров и т.д.

Работа с реквизитом, декорациями, деталями, светом и музыкой в процессе репетиций.

## **III. Сценическая речь**

### **Теория**

Артикуляционная гимнастика как основа для формирования звуков. Осанка и дыхание. Роль гласных звуков в сценическом слове. Таблица гласных звуков. Роль согласных звуков в сценическом слове. Произнесение согласных звуков. Разговорность и выразительность сценической речи.

Логика сценической речи. Речевые такты и логические паузы. Логическое ударение. Правила интонирования знаков препинания.

### **Практика**

Гимнастика языка. Упражнения для развития подвижности нижней челюсти. Упражнения для щек. Гимнастика губ. Определение резонаторов и «маски». Скороговорки и чистоговорки. Основы дыхательной гимнастики. Дыхательные упражнения, связанные с подобранными физическими упражнениями. Упражнения на фиксированный направленный выдох. Упражнения на рождение и посыл звука.

Речевой тренинг. Постановка согласных звуков. Упражнения на четкое произношение окончаний и стыков слов. Упражнения на координацию речи и движения в процессе сценического действия. Работа над словом в процессе репетиций исполнительских номеров.

Отработка практических навыков при анализе литературного материала и работе с текстом. Интонирование знаков препинания на примере простых текстов. Исполнение стихотворения, логический анализ, обсуждение.

#### **IV. Здравствуй, зритель**

##### **Теория**

Обсуждение сыгранных историй. Подведение итогов открытых занятий. Основы анализа театральных работ. Освоение оценочного критерия «я понимаю» - «я не понимаю», уход от критерия «мне нравится» - «мне не нравится».

##### **Практика**

Участие в творческих мероприятиях. Проведение открытых занятий. Показы творческих историй. Видеосъемка и фотосессия проделанной работы. Обсуждение показов со зрителями. Просмотры и обсуждение спектаклей детских, самодеятельных и профессиональных театральных коллективов.

#### **Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в актовом зале, в котором присутствуют:

- сцена, зрительный зал, гримерная, закулисное пространство;
- костюмерная, место для хранения сценического грима, реквизита, декораций;
- аудио- и видеотехника с разными типами носителей;
- объемные декорации (кубы, лестницы, скамьи, ширмы и т.д.);
- зеркала;
- дежурный (общий) и направленный свет (заливка, точечное освещение, рампа, стробоскоп);
- съемная одежда сцены (черный кабинет), занавес, кулисы, задник и т.д.;
- тросы и растяжки для установки подвесных декораций;
- компьютер, доступ к сети Internet.

##### **Раздаточный материал, необходимый для реализации программы**

- иллюстрации по сценическому костюму, гриму, сценографии;
- карточки со скороговорками, многоговорками;
- таблицы гласных и согласных для проведения речевого тренинга.

##### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования имеет сред специальное педагогическое или высшее специальное педагогическое образование, знания предмета.

#### **Методическое обеспечение программы**

##### **Методы обучения**

При проведении занятий используются методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение);
- эмоциональный (поощрение, создание ярких образных представлений, создание ситуаций успеха);
- наглядный (показ, демонстрация, совместный просмотр);
- практический (показ, репетиция, тренинг, упражнения, творческие задания);
- познавательный (опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску решений, выполнение творческих заданий).

##### **Методы воспитания**

- убеждение,
- эмоциональное побуждение,
- мотивация;
- поощрение;



- педагогическое требование.

### **Формы организации образовательного процесса**

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создания и поддержания высокого уровня познавательного интереса, активности обучающихся;
- целесообразного расходования времени занятия;
- применения разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокого уровня межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практической значимости полученных знаний, умений и навыков.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

### **Формы организации учебного занятия**

При использовании очных технологий обучения:

- беседа,
- игра,
- комбинированное;
- наблюдение,
- практическое,
- показ,
- просмотр,
- репетиция,
- тренинг.

При использовании дистанционных технологий обучения:

- видеоконференция;
- лекция;
- консультация;
- практическое занятие;
- on-line мероприятие (спектакль; концерт, мастер-класс);
- дистанционный конкурс;
- самостоятельная работа;
- творческий зачет.

### **Педагогические и образовательные технологии**

**1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения** (авт. И. С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

**2. Игровые технологии** (авт. П. И. Пидкасистый, Д. Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширять их кругозор, воспитывать самостоятельность и коммуникабельность. Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел (мероприятий, конкурсов, спектаклей).

**3. Технология коллективной творческой деятельности** (авт. И. П. Волков; И. П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

**4. Технология выявления и развития творческих способностей** (авт. И. П. Волков)

позволяет выявлять и развивать творческие способности обучающихся, приобщает к многообразной творческой деятельности с выходом на создание законченного по смыслу и содержанию спектакля.

**5. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)** (авт. Г. Р. Громов, Б. Хантер) позволяют применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращает время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизирует процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

**6. Дистанционные образовательные технологии (ДОТ)** (авт. А. А. Андреев, В. И. Солдаткин) - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога.

ДОТ позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; zoom - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности. ДОТ могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, итоговой аттестации обучающихся.

### **Алгоритм учебного занятия**

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.

3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

При использовании дистанционных технологий обучения проводятся видеоконференция, on-line консультация, on-line мастер-класс, самостоятельная работа.

### **Дидактические материалы**

Учебный материал предлагается в разных формах: методические и дидактические материалы размещены на сайте <http://teatr-deti.com/>, в печатном виде (сценарии, звуковые таблицы и т.д.); в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (\*pdf, \*doc, \*docx).

1. Инсценировки по произведениям детской художественной литературы с обязательным использованием стихотворного материала:

- 1.1. Л. Кэрролл, С. Маршак «Страна Чудес»;
- 1.2. А. Усачёв «Шкатулочка»;
- 1.3. Р. Киплинг «Откуда взялись броненосцы»;
- 1.4. С. Михалков «Праздник непослушания»;
- 1.5. В. Жилинской «Замок лгунов»;
- 1.6. А. Барто «Стихи о девочках».

2. Интерактивные тематические пьесы, ориентированные на участие зрителей:

- 2.1. Т. Раздорожная «Дорожные приключения»;
- 2.2. А. Барто, С. Михалков «Вот такие дети!»;
- 2.3. В. Коростылев «В гостях у сказки».

3. Инсценировки Раздорожной Т. В. по произведениям мировой детской литературы, адаптированные для данного возраста:

- 3.1. Е. Клюев «Сказки на всякий случай»;

- 3.2. Я. Экхольм «Хитрая история»;
- 3.3. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок»;
- 3.4. С. Прокофьева «Не буду просить прощения!»
- 3.5. О. Пройслер «Маленькая Баба – Яга»;
- 3.6. Б. Метальников «Анчутка»;
- 3.7. Л. Кэрролл «День рождения Алисы»;
- 3.8. Ю. Ким, В. Дашкевич «Здравствуй, Пеппи!»;
- 3.9. Т. Дегтева «Истории Лёхи Горохова».
4. Методика подготовки чтеца-исполнителя:
  - 4.1. Список литературного материала для исполнителей младшего школьного возраста;
  - 4.2. Этапы работы над материалом в творчестве чтеца-исполнителя;
  - 4.3. Логика речи и анализ текста;
  - 4.4. Интонирование знаков препинания;
  - 4.5. Дикционные и артикуляционные упражнения.

## **Информационное обеспечение**

### **Для обучающихся**

1. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»: <http://teatr-deti.com/>
2. Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио»: <http://www.staroradio.ru>
3. Канал youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCJloD2Oj7-mUBtgEYvS5Kmg>

### **Для родителей**

1. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»: <http://teatr-deti.com/>
2. Электронные библиотеки драматургии и мировой художественной литературы: Театральная библиотека С. Ефимова (пьесы, театр, драматургия): <http://www.theatre-library.ru>
3. Библиотека пьес А. Чупина: <http://krispen.ru>
4. Канал youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCJloD2Oj7-mUBtgEYvS5Kmg>

### **Для педагогов**

1. Сайт областного центра дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодежи: <https://mosoblcenter.edumsko.ru>
2. Сайт научно-методического центра ГАПОУ МО «Губернский колледж искусств» (фестивали и конкурсы Московской области): <http://nmcmosobl.ru/konkursy/>
3. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»: <http://teatr-deti.com/>
4. Канал youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCJloD2Oj7-mUBtgEYvS5Kmg>

## Список литературы для педагога

### Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39).
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3).
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы".
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
11. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года.
12. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей".
13. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 995-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
14. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. (Санитарные правила 2.4.3648-20, СанПиН1.2.3685-21).
15. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".
16. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации".
17. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование"

### Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. / Л. С. Выготский. – М.: Перспектива, 2022. – 224 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. С. Выготский. – М.: Перспектива, 2022. – 125 с.
3. Выготский Л.С. Синтез психологии и педагогики - прорыв в образовании. / Л. С. Выготский – Амрита, 2022. – 248 с.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. / Л. С. Выготский. – АСТ, 2021. – 676 с.
5. Дурылин С. Раскрытие творческого потенциала личности ребёнка. Принцип свободы в педагогической деятельности. / С. Дурылин – Амрита, 2022. – 224 с.
6. Зеньковский В. Гуманизм и психология в педагогике. Соединение веры и знания. / Л. В. Зеньковский. – Амрита, 2020. – 272 с.

7. Турбовской Я. С. Современные проблемы педагогики и образования. / Я. С. Турбовский. – ИНФРА-М, 2020 г. – 320 с.

8. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. / Г. К. Селевко. - М: НИИ школьных технологий, 2022. - 818 с.

### Список литературы по профилю программы

1. Анна Бруссер: Основы дикции. Практикум. / А. М. Бруссер. – Планета музыки, 2022. – 88 с.

2. Гиппиус С. В.: Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С. В. Гиппиус. – Планета музыки, 2021. – 304 с.

3. Елена Черная: Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. / Е. В. Черная. – Планета музыки, 2021. – 180 с.

4. Инна Ярославцева: Театр импровизации для детей. / И. Б. Ярославцева. – АРКТИ, 2021. – 160 с.

5. Культура и техника речи. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 73 стр.

6. Магия театра. Методическое пособие. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 43 стр.

7. Мария Кнебель: Слово в творчестве актера/ М. О. Кнебель. – Планета музыки, 2022. – 152 с.

8. Наталия Сац: Дети приходят в театр/ Н. И. Сац. – Планета музыки, 2022. – 308 с.

9. Основы актерского мастерства. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 23 стр.

10. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов/ Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», – Москва, 2022.

11. Станислав Дворко: Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания. Учебное пособие в 2 т. / С. Б. Дворко. – Планета музыки, 2021. – 744 с.

### Список литературы для родителей

1. Александра Савина: Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. / А. А. Савина. – Планета музыки, 2021. – 352 с.

2. Вовненко И. Т. Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани. / И. Т. Вовненко. – Поляндрия, 2022. – 64 с.

3. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю. Б. Гиппенрейтер. – АСТ, 2021. – 304 с.

4. Мария Амфилохиева: Школьный театр. / Амфилохиева М. В. – Северо-запад, 2022. – 316 с.

5. Наталья Партолина: Уроки театра для больших и маленьких. Учебное пособие. / Н. А. Партолина. – Планета музыки, 2022. – 36 с.

6. Петраудзе С. С. Детям об искусстве. Театр. / С. С. Петраудзе. - Искусство - XXI век, 2022. – 96 с.

7. Евгений Ямбург: Третий звонок. Практика школьного театра. / Ямбург Е. А. – Бослен, 2021. – 240 с.

### Интернет-ресурсы

1. <http://www.nteatru.ru/index.htm> «Театральный калейдоскоп»

2. <http://www.teatral-online.ru> «Театрал»

3. <http://dramateshka.ru> «Драматешка»

4. <http://www.olesya-emelyanova.ru> О. Емельянова Сценарии и пьесы

5. <http://dramaturgija.ru> «Драматургия»

6. <http://staroeradio.ru/collection> «Старое радио»

### Содержание теоретической части итоговой аттестации

#### Вопросы

1. Что такое актерское искусство?
2. Что такое сценическое (произвольное) внимание?
3. Что такое воображение и фантазия?
4. Что такое сценическое действие?
5. Что означает «мобилизация» и «демобилизация» в творчестве актера?
6. Что такое сценическая задача?
7. Что называется конфликтом в сценической истории?
8. Что такое мизансцена?
9. Что такое пристройка?
10. Что мы называем «оценкой»?
11. Что такое сценическое общение?
12. Что такое «подтекст»?
13. Что такое предлагаемые обстоятельства?
14. Что мы называем словесным действием?
15. Что такое событие в истории?

#### Ответы

1. *Актерское искусство* - искусство создания сценических образов (ролей) в театральных постановках.
2. *Внимание* – активный познавательный процесс, который осуществляется с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания и т.п.
3. *Воображение* – умение фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять ее в нужном направлении.
4. *Действие* - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.
5. *Демобилизация, мобилизация* - то, что происходит с изменением веса тела. При мобилизации следует конкретный поступок, при демобилизации действия не последует.
6. *Задача* – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Чего я хочу, я должен знать, чтобы правильно исполнять задачу, но как я выполню то, что хочу, я не должен знать.
7. *Конфликт* – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.
8. *Мизансцена* – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия, расположение актеров в пространстве сцены.
9. *Оценка* – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.
10. *Общение* – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь.
11. *Подтекст* – скрытое содержание текста. Если текст определяет - что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов.
12. *Предлагаемые обстоятельства* – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра.
13. *Пристройка* - это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.
14. *Словесное действие* – форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.
15. *Событие* – это то, что меняет жизнь персонажа, его поведение.

УТВЕРЖДАЮ  
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»

\_\_\_\_\_ Е. И. Шалимова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

Дополнительная общеразвивающая программа «Актерская грамота» (стартовый уровень)  
 Педагог дополнительного образования *Раздорожная Татьяна Валериевна*  
 год обучения: 1-й  
 группа: 1-ая  
 Расписание: *суббота 12.00-14.00*  
 Место проведения занятий: *МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»*

№ занятия	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.		Техника безопасности. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Введение, информация о программе. ОБДД	Введение. Техника безопасности	1	беседа	опрос
		История и традиции коллектива. Театральная терминология и атрибутика	Театральная игра	1	комбинированное занятие	показ, опрос
2.		Сценическое внимание. Упражнения на фиксацию произвольного внимания	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
3.		Сценическое внимание. Круги внимания. Мобилизация и демобилизация	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
4.		Понятие и построение «сценической истории»	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
5.		Сценическое действие. Сценическая пристройка	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
6.		Понятие «стоп-оценки» и события	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
7.		Коллективная согласованность действий	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
8.		Бессловесные элементы воздействия	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
9.		Сценическая задача и ее элементы	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
10.		Оправдание поз, перемена отношения	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос

11.	Мобилизация и демобилизация актера	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
12.	Оценка события как процесс восприятия нового	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
13.	Развитие конфликта в игровой сцене	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
14.	Артикуляционная гимнастика	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, опрос
15.	Логика сценической речи, смысловая ударность	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, опрос
16.	Правила интонирования знаков препинания	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, опрос
17.	Показ актерских работ	Здравствуй, зритель!	2	показ	выступление
18.	Новогодние мероприятия ДЮЦ	Здравствуй, зритель!	2	игра, просмотр	опрос
19.	Речевой тренинг, дикционная гимнастика	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, опрос
20.	Дыхательный тренинг и дикционная гимнастика	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, опрос
21.	Репетиция коллективной работы	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, опрос
22.	Работа с текстом. Анализ игровой истории	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
23.	От разбора к этюдам, репетиция	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
24.	От разбора к этюдам, репетиция	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
25.	Работа с авторским текстом	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
26.	Поиск и закрепление мизансцен	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
27.	Сводная репетиция нескольких сцен	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
28.	Переходы между сценами, репетиция	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
29.	Сценическое общение, репетиция диалогов	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
30.	Ввод музыки в спектакль	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
31.	Репетиция игровой истории	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
32.	Репетиция, работа над мизансценами	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
33.	Генеральная репетиция игровой истории	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
34.	Прогон, подготовка к показу	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
35.	Показ актерских работ	Здравствуй, зритель!	2	показ	выступление, беседа
36.	Актерская грамота. Итоговая аттестация	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, опрос
<b>ИТОГО</b>			72		



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрская грамота»  
(стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования – Раздорожная Т.В.

Группа 1. Расписание: суббота 12.00 - 14.00

### Календарный учебный график на 2023-2024 уч.

Календарный учебный график реализации программы регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ «Галактика» на 2023-2024 учебный год.

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

основной набор 15 апреля - 15 августа 2023 года;

дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2023 года.

Продолжительность 2023–2024 учебного года:

начало учебного года – 01.09.2023 г.;

продолжительность учебного года – 36 недель;

окончание учебного года – 31.05.2024 года.

Учебный год делится на два полугодия:

1-ое полугодие – с 01.09.2023 по 31.12.2023

2-ое полугодие – с 09.01.2024 по 31.05.2024

Зимние каникулы – с 01.01.2024 по 08.01.2024

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2023-31.12.2023	16	
2 полугодие	09.01.2024-31.05.2024	20	Май

**Воспитательный контент**

Дополнительная общеразвивающая программа «Актерская грамота» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования - Раздорожная Татьяна Валериевна

Тема воспитательной работы: «Развитие социальной компетентности детей»

**Календарно-тематический план - график воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

**\*Направления воспитательной работы:**

- Духовно-нравственное
- Культурологическое
- Экологическое воспитание
- Физическое
- Гражданско-патриотическое

**\*\*Модуль**

Модуль «Ключевые дела» (коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)

Модуль «Выставки, концерты, спектакли» (показы спектаклей, композиций, поездки в театр)

Модуль «Работа с родителями» (родительские собрания, совместные мероприятия и т.д.).

Дата	Название мероприятия	Направление *	Модуль **
сентябрь	Родительское собрание. «Ребенок и творчество» Показ спектакля, обсуждение	Духовно-нравственное Культурологическое	Работа с родителями Выставки, концерты, спектакли
октябрь	«День новичка ДЮЦ» Опрос о государственной символике России	Культурологическое Гражданско-патриотическое	Выставки, концерты, спектакли
ноябрь	День народного единства. Показ спектакля, композиции	Гражданско-патриотическое Культурологическое	Мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности
декабрь	Новогодний праздник «Тайный Санта» Поездка в театр	Духовно-нравственное Культурологическое	Ключевые дела Выставки, концерты, спектакли
январь	Совместное с родителями мероприятие на катке ВДНХ «День здоровья». Поездка в театр	Физическое Культурологическое	Работа с родителями Выставки, концерты, спектакли
февраль	День защитника Отечества. Показ спектакля	Гражданско-патриотическое Культурологическое	Мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности
март	Международный день театра. Большая театральная игра. Поездка в театр	Культурологическое	Ключевые дела Выставки, концерты, спектакли
апрель	Субботник "Приведи в порядок сою планету" Показ спектакля	Экологическое воспитание Культурологическое	Ключевые дела Выставки, концерты, спектакли
май	Литературный вечер, посвященный 9 мая Показ спектакля/композиции	Гражданско-патриотическое Культурологическое	Выставки, концерты, спектакли Работа с родителями

